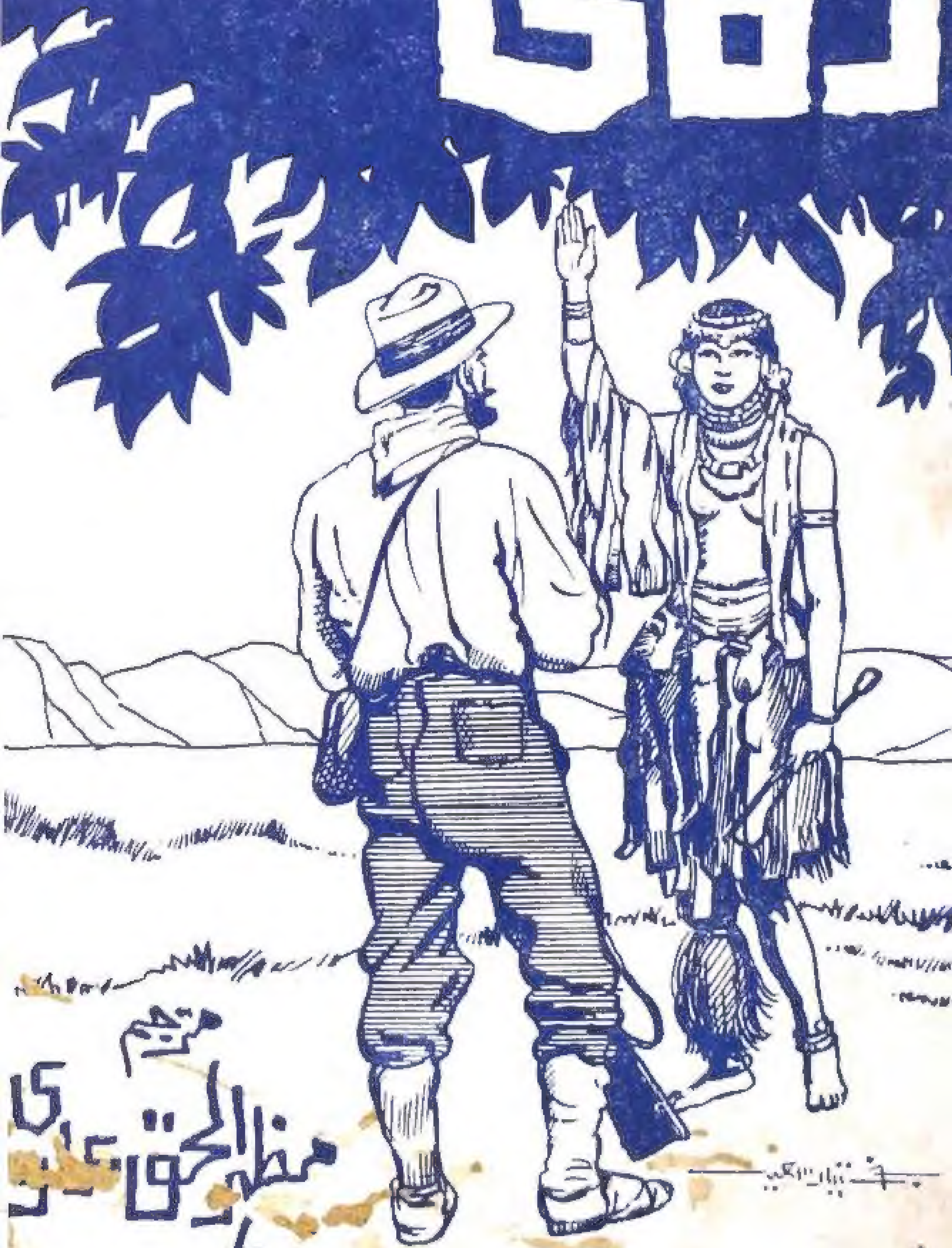


راستی را میگوید

کلی



منطقه الحقیقه

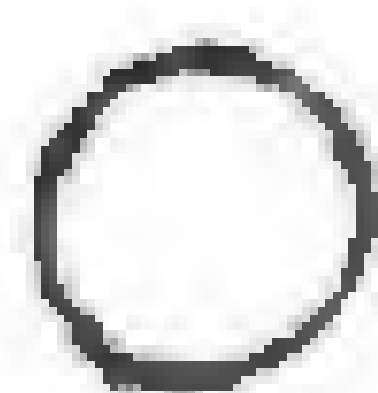
فصل اول

زکالی

مستقیم
منظر الحق علوی

مستقیم
را بیڈ را بیڈ

حقوق اشاعت دائمی طور پر بحق
نسیم بیک ڈپو لکھنؤ



قیمت

بیس روپیہ

ناشر

نسیم بیک ڈپو - ۲۵ لالوش روڈ لکھنؤ

ٹیلیفون - ۴۵۵۹ ۴۵۳۲۴۰

ناشر - ایس۔ ایم نسیم انہونی نوی پرنٹر - نظامی پریس - لکھنؤ

بار اول جنوری ۱۹۸۱ء

اپنے قارئین سے

یہ ناول آپ کے بیشتر خطوط کا جواب ہے اور مجھے افسوس ہے کہ آپ کی یہ فرمائش برسوں کے بعد پوری کر رہا ہوں۔ لیکن تصور میرا نہیں ہے۔ دراصل ہیگزڈ کے ناول خصوصاً ایلن کوئٹرین کے کارناموں کے ناول، دستیاب نہیں ہیں۔ اس ناول کا ایک قدیم نسخہ میرے بھئی کے ایک کرم فرمانے (جن کا نام میں بھول رہا ہوں) برسوں پہلے مجھے بھجوا یا۔ ۱۹۱۷ء کے چھپے ہوئے ناول میں کئی صفحات غائب ہیں چنانچہ اسکے ترجمے کی نوبت نہ آئی پچھلے دنوں میرے بچہ عزیز دوست ایس۔ ایم رفیق نے برٹش لائبریری سے اسی ناول کا ایک جدید نسخہ لا کر مجھے دیا اور میں نے اس کا جدید نسخہ میں سے وہ صفحات نقل کر لئے جو پرانے نسخہ میں نہ تھے اور یوں برسوں کے بعد ہیگزڈ کے اسی ناول کے ترجمہ کا وقت آگیا اور اب یہ ترجمہ میں آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں اور میں اپنے بھئی کے کرم فرما (جن کا نام یاد نہیں رہا) اور اپنے دوست ایس۔ ایم۔ رفیق کا مشکور ہوں۔

ہیگزڈ کے اکثر مشہور آفاق مہم جو کردار "ایلن کوئٹرین" کے چاہنے والوں کیلئے یہ ناول ایک نادر تحفہ ہے۔

ہیگزڈ کے اکثر ناولوں کا خصوصاً ایلن کوئٹرین کے ناولوں کا تعلق پچھلے کسی ناول سے براہ راست ہوتا تو نہیں البتہ اسی میں جگہ جگہ ایلن کوئٹرین کا ناموں

اور سہمات کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ اس ناول میں بھی ایسا ہی ہے اس میں چند نام بار بار آئے ہیں۔ شا کا ڈنگان پانڈا اور اب اگر آپ نے میرے پیش کردہ ناول خونریز اور دشتِ دل۔ پڑھے ہیں تب تو آپ ان کرداروں سے واقف ہوں گے اور اگر آپ نے مندرجہ بالا ناولوں کا مطالعہ نہیں کیا تب بھی آپ اس ناول کا مطالعہ ایک الگ کہانی کے طور پر تشنگی محسوس کئے بغیر کر سکتے ہیں۔

یہ ناول "خونریز دشتِ دل" اور شہیدِ وفاء کے سلسلہ کا آخری ناول ہے جس میں افریقہ کا زبردست ساحر "زکالی" اپنی قسم پوری کرتا اور زولوڈوں کے شاہی خاندان سے انتقام لیکر اسے پوری طرح سے برباد کر دیتا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا کہ اگر آپ نے مندرجہ بالا ناولوں کا مطالعہ نہیں کیا تب بھی آپ اس ناول سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں کیونکہ مندرجہ بالا ناولوں سے اس ناول کا تعلق ہونے کے باوجود یہ اپنے طور پر ایک الگ کہانی بھی ہے۔

شا کا زولوڈوں کا وہ بادشاہ تھا جس نے زولوڈ قبیلے کو عظیم ترین بنادیا تھا لیکن جو اس کا ظالم بھی تھا کہ۔ افریقہ کا جنگینر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسے خودی کے بھائی ڈنگان نے قتل کر دیا۔ یہ داستان ناول خونریز میں بیان ہوئی ہے۔ اور مامینا افریقہ کی جو تھوڑی ترین لڑکی تھی جو ایلین کو اثر میں سے پیار کرتی تھی۔ یہ مامینا افریقہ کی ایلین کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی داستان ناول دشتِ دل میں بیان کی گئی۔

شا کا اور مامینا کے اس مختصر سے تعارف کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ اس ناول میں یہ نام دیکھ کر آپ الجھن محسوس نہ کریں گے۔
اے ۲۷ شاخ کردہ نسیم بکڈ پو لکھنؤ

خانپور سید وارہ احمد آباد
منظر الحق علی ۲۷ جون ۱۹۷۹ء

پہلا باب

اسکو مجھے

میرے دوست! مجھے یقین ہے کہ میرے بعد میرے سارے سودے چنانچہ یہ
مسیدہ بھی تمہارے پاس پہنچ جائے گا جس میں میں نے اپنے ہی کارنامے کی داستان
بیان کی ہے جو اتفاقاً کم سے کم میں تو یہی کہوں گا، پیش آگیا یا یوں کہو کہ مجھے ان
واقعات کا ایک حصہ، اہم حصہ بننا پڑا جن کا تعلق براہ راست میری ذات سے
نہ تھا۔ لیکن پھر بھی افریقہ کے ایک شکاری کی زندگی ایسی ہی ہوتی ہے۔

میرے دوست! تمہیں شہر میرے ٹوریا کی ۱۲ اپریل ۱۸۷۷ء آچھی طرح یاد ہوگی
جب کہ کھیفلسی سپیشٹن نے جنہیں افریقہ کے باشندے سامپو کہتے ہیں اور میں خود بھی
انہیں ان کے افریقی نام سے ہی یاد کرنا پسند کروں گا۔ ٹرانسوال کے علاقہ کو برطانوی
حکومت سے منسلک کر دینے کا فیصلہ کیا تھا اب اتفاقاً ایسا ہوا کہ اسی زمانہ میں میں
ایلن کوٹر مین۔ لڈن برگ کے عقبی علاقے میں، جہاں شکاری کی افراط تھی، شکار
اور تجارت میں مصروف تھا۔ یہ سن کر کہ اب نہایت ہی اہم واقعات ہوتے والے ہیں
میں میرے ٹوریا کے راستہ سے واپس لوٹنے کا ارادہ کیا حالانکہ ناٹال جانے کے لئے
یہ مسیدہ برا راستہ نہ تھا لیکن برا ہو میرے شوقی تجسس کا جو شرع سے ہی میری کمزوری

رہا ہے۔ اگر میں سیدھا ناٹال چلا گیا ہوتا تو وہ نہ ہوتا جو ہوا اور یہ داستان کبھی نہ لکھی جاتی۔ لیکن تقدیر کے ہاتھ کو کون مٹا سکتا ہے۔

چنانچہ یوں ہوا کہ اسی دن۔ یعنی ۱۲ اپریل کو۔ صبح گیارہ بجے میں پیرے ٹوریا بیچے گیا اور سیدھا گر جا چوک میں پہنچ کر اپنا جھکڑا ایک طرف رکھ کر اس کے بیلوں کو کھونے میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت یہاں انگریز اور ڈچ لوگوں کا جم غفیر تھا اور میں نے دیکھا کہ انگریز بہت خوش تھے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے اس کے برخلاف ڈچ لوگ خاموش اور ادا اس تھے۔

میں اس وقت میری نظر ایک ایسے آدمی پر پڑی جسے میں جانتا تھا۔ یہ شخص لمبا ٹرنگا تھا اور بے حد عمدہ نشانے باز تھا اور اتنا ہی عمدہ انسان بھی تھا۔ اس کا نام تھا رابنس۔ آ۔ ہاں۔ تم بھی اس شخص کو جانتے ہو میرے دوست یہی وہ رابنس ہے جو بعد میں۔ یعنی زولو جنگ میں سپر ٹوریا کی کھڑسوار فوج کا افسر بنا۔ خیر تو میں نے اسے آواز دے کر بلایا اور پوچھا کہ معاملہ کیا ہے اور کیا ہو رہا ہے۔

وہ معاملہ زبردست ہے ایلن۔ اس نے مجھے سہانہ کرتے ہوئے کہا: اور بہت کچھ ہو گیا ہے اور اگر آج شام تک مزید کچھ نہ ہوا تو ہم اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھیں گے۔ ابھی ابھی برطانوی حکومت شرانسوال کے الحاق میں اعلان کیا جانے والا ہے اور سرسپیشن کا یہ تحریری اعلان پڑھا جانے والا ہے۔

میں نے سیٹی بجا کر پوچھا:

اس کا اثر سارے بوسر دوستوں پر کیا ہوا ہے مجھے تو وہ لوگ خوش نظر نہیں آتے؟ یہی بات تو کوئی نہیں جانتا ایلن۔ البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ اکثر بوسروں کو یہ بات پسند

نہیں آئی۔ اب یہ سوال کہ بوسٹر کون سا راستہ اختیار کرتے ہیں؟ تم دیکھ رہے ہو کہ یہاں بہت سے بوسٹر جمع ہیں اور سب کے سب سلع ہیں اور ان کی بوجھاری تعداد شہر کے باہر موجود ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ کیا ہو گا؟

یقین سے کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا کہ یہ لوگ سیسٹن اور اس کے پورے علاقے اور پولیس کے آدمیوں کو بھون کر رکھ دیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غصہ میں بڑبڑاتے اور اپنی مار چکی کے اظہار کے طور پر مہربلاتے چلے جائیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ خود بوسٹر یہ فیصلہ نہیں کر پائے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ بہر حال کوئی قطعی پلان نہیں بنایا ہے انہوں نے۔

”اور انگریز؟“

”ہم لوگ تو مارے خوشی کے دیوانے ہو رہے ہیں۔ البتہ یہ بات ہے کہ ہم نہ تو منظم ہیں اور نہ ہی مسلح۔“

”بہر حال۔ میں نے جواب دیا۔ مجھے تو شوق تجسس یہاں پہنچ لایا ہے اور اس کی تسلی ہو گئی یا اب ہو جائے گی۔ تاہم اتنا ضرور کہوں گا کہ یہ بوسٹر احتجاج کے علاوہ اور کچھ نہ کریں گے کیونکہ جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے غیر مسلح انگریزوں کو گولیاں مار دیں تو پورا انگلستان ان پر چڑھ دوڑے گا۔“

”پتہ نہیں کیا ہوتا ہے۔ لیکن جیسا کہ کافر کہتے ہیں کہ اگر ہوا تیز ہو تو چھوٹی سی چنگار بھی پورے جنگل میں آگ لگا سکتی ہے۔ اب اس کا انحصار اس پر ہے کہ یہاں چنگاری موجود ہے یا نہیں۔ اگر ایک انگریز اور ایک بوسٹر میں جھگڑا ہو گیا تو کچھ بھی ہو سکتا ہے اچھا اب میں چلتا ہوں۔ مجھے ایک اہم پیغام پہنچانا ہے۔ اگر حالات مناسب رہے تو ہم آج رات کا کھانا ہوٹل یورپی میں ساتھ ہی کھائیں گے اور اگر حالات نے پلٹا کھایا تو پھر خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ آج رات کا ہمارا کھانا کہاں اور کونسی دیراں ہوگا۔“

میں نے بڑے فلسفانہ انداز میں سر ہلایا اور وہ چلا گیا۔ پھر میں اپنے ٹھکڑے کی طرف اپنے ملازموں کو یہ ہدایت کرنے گیا کہ وہ بیلوں کو چرانے کیلئے نہ چھوڑ دیں کیونکہ مجھے در تھا کہ اگر گڑ بڑ ہو تو کوئی انھیں نہ چرانے جائے۔ اس کے بعد میں نے اپنا بہترین کوٹ پہنا اور بہترین ہیٹ سر پر رکھا، اسٹمپ اینڈ ڈینر کا بھرا ہوا پستول اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھا اور تھاشہ دیکھنے چل پڑا۔ ادا میں اور ٹکسین نظر آتے ہوئے بوسرڈوں سے بچتا بچاتا اس بھڑ میں مل گیا جو ایک تیکے گھاٹ کی لمبی اور بڑے برآمدے والی عمارت کے سامنے جمع تھا۔ میں نے اندازے سے معلوم کر لیا کہ یہ حکومت کے دفاتر تھے۔

اور میں نے اپنے آپ کو ایک طویل القامت اور بے پروا سے شخص کے قریب کھڑے پایا۔ اس شخص کے چہرے نے مجھے فوراً ہی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس کی داڑھی سوچھ صفا چٹ تھی اور رنگت دھوپ میں جھلسی ہوئی تھی۔ یہ چہرہ نہ تو خوبصورت تھا اور نہ قبول صورت۔ نقیض غیر متناسب تھے اور ناک کچھ زیادہ ہی لمبی تھی اس کے باوجود مجموعی اثر ناگوار نہ تھا اور آنکھوں کی چمک اس کے بدلہ سنج اور خوش مذاق ہونے کا پتہ دیتی تھی اس کی عمر تیس پتیس کے درمیان رہی ہوگی۔ اس کا لباس بھی بے پردا یا نہ تھا۔ کمر دری اور مٹ میلی پتلون جس پر پٹکا بندھا ہوا اور اس میں پستول اڑھا ہوا تھا۔ قمیص تھولی اور سوتی تھی۔ اس نے کوٹ نہ پہن رکھا تھا۔ اس کے باوجود میں نے پہچان لیا کہ یہ شخص نسلا انگریز تھا۔

چند ثانیوں تک ہم دونوں خاموش رہے اور میں ان گھڑ سوار بوسرڈوں کی باتیں سنتا رہا جو ہمارے پیچھے تھے میں نے اپنا پاپ ٹمہ میں رکھا اور اپنی جیبوں میں تمباکو تلاش کرنے لگا اور ایسا کرتے ہوئے میں نے کوٹ ہٹا کر لوگوں

کو یہ بھی دکھا دیا کہ میرے پاس پستول ہے چنانچہ خبردار۔ تمباکو میں جھپکڑے میں ہی بھول آیا تھا۔

، اگر آپ بدتر تمباکو پیٹے ہیں۔ اس اجنبی نے کہا۔ تب تو میں آپکی مشکل آسان کر سکتا ہوں۔ اور میں نے دیکھا کہ اس کی آواز بھی اس کے چہرے کی طرح خوشگوار تھی اور میں نے فوراً یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ شخص کوئی ادباش نفٹا نہیں بلکہ ایک شریف انسان تھا۔

، شکر یہ جناب۔ میں نے کوئی دوسری تمباکو استعمال کی ہی نہیں۔ میں نے جواب دیا اس پر اس نے اپنی پتلون کی جیب میں سے چھوٹی سی تھیلی برآمد کی اور میں نے دیکھا کہ یہ شیر کی کھال کی تھیلی تھی اور اس کا رنگ غیر معمولی طور پر گہرا

تھا۔
، ایسے گہرے رنگ کا شیر میں نے ایک دفعہ کے علاوہ کبھی نہیں دیکھا۔ ایسا ایک شیر میں نے بلند دایو کے دوسری طرف اور لوہنگولا علاقے کی سرحد پر دیکھا تھا۔ میں نے کچھ نہ کچھ کہنے کی غرض سے کہا۔

، عجیب بات ہے۔ اجنبی نے کہا۔ کیونکہ چند مہینوں پہلے ٹھیک اسی جگہ میں نے اس شیر کا شکار کیا تھا۔ میں نے اس کی پوری کھال محفوظ رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن اسے دیک لگ گئی۔

، آپ وہاں تجارت کی غرض سے گئے تھے؟ میں نے پوچھا۔
، ایسا کوئی منافع بخش کام کرنا میری قسمت میں نہیں۔ وہ بولا، میں یونہی آوارہ گردی اور شکار کر رہا تھا۔ اس ملک میں اسی لئے آیا ہوں کہ پہلے کبھی یہاں نہ آیا تھا۔ اور یہاں آئے مجھے ابھی ایک سال ہی ہوا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اب میں اس سے بھر پایا۔ آپ مجھے کسی ایسے جہاز یا جہازوں کے متعلق

بتا سکتے ہیں جو ڈربن اور ہندوستان کے درمیان برابر آمد و رفت رکھتے ہوں؟
میں کشمیر کے پہاڑی مینڈھے دیکھنا چاہتا ہوں۔

میں نے اسے بتایا کہ یہ تو میں نہیں جانتا کیونکہ میں افریقہ کے ہاتھبیوں کا شکار
ہوں چنانچہ ہندوستان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں نے کہا۔
میرے خیال میں ڈربن سے ہندوستان جہاز جاتے ہی ہوں گے۔ عین اسی
وقت رائسن سائمن سے گزرا اور مجھ پر نظر پڑے۔ تھے ہی اس نے پکار کر کہا،
”وہ لوگ بس آیا ہی چاہتے ہیں کراٹر میں۔ لیکن سا پسند نہیں آ رہا ہے۔“
”کراٹر میں؟ آپ کا نام اتفاق سے ایلن کراٹر میں تو نہیں؟“ اجنبی نے پوچھا۔
”اگر ہاں تو میں نے آپ کی حیرت انگیز نشانی بازی اور خود آپ کے متعلق
یو بی کو لا علاقے میں عجیب و غریب کہانیاں سنی ہیں۔“

”جی ہاں۔ مجھے ہی ایلن کراٹر میں کہتے ہیں“ میں نے کہا۔ وہ کہانیاں جو آپ
نے میری نشانی بازی اور خود میرے متعلق سنی ہیں تو ان کا تو یہ ہے کہ یہاں کے
باشعہ سبائے اپنے میں آپ اپنی مثال ہیں۔“

”انہوں نے میرے متعلق کتنی سبائے نہیں کیا۔“ اس نے کہا اور اس کی آنکھوں
میں جھلک اٹھی۔ بہر حال آپ سے یوں قسم مل کر مجھے بے حد خوشی واصل ہوئی۔ روحانی
بیوی کہہ کر غائب ہو گئے۔ میں نے مجھے بیزار رہی کر دیا تھا کہ اگر آپ کے متعلق سنتے
سنتے میرے کان چمکے۔ میں پک گئے تھے جب بھی میرا نشانہ خطا کرتا میرا
بندہ قی بردار جو معلوم ہوا ہے کبھی آپ کا بددق بردار رہ چکا تھا فوراً
کہتا ”واہو۔ اگر اس وقت انگریسی سیکو میزن ہوتے تو معاملہ کچھ اور ہی ہوتا
میرا نام اسلوب ہے۔ ہر دور میں اسلوب ہے۔“ اس نے قدر سے سمجھتے ہوئے اضافہ
کیا۔ بعد میں میں نے ریفرنس کی ایک کتاب سے معلوم کیا کہ یہ انگلستان کے تیرہ

رئیس لارڈ میرنٹ فورڈ کا چھوٹا بیٹا تھا۔

یہ بتاؤ سر کو اٹریسین کہ ہمارے پیچھے کھڑے ہوئے یہ بوئیر کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ کوئی واہیات بات کہہ رہے ہوں گے لیکن میں ڈچ زبان کے صرف دو لفظ جانتا ہوں: یعنی گوئین ٹاگ اور وٹ ساگیڈ خدا حافظ اور نکل جاؤ اور اتنی سی ڈچ تو مجھے کہیں نہیں پہنچا سکتی۔

ان لوگوں کی باتوں کا لب لباب یہ ہے: میں نے کہا: کہ یہ لوگ برطانوی حکومت کا جو اپنی گردنوں پر رکھنا نہیں چاہتے اور ان کا کہنا ہے۔ انھیں نے یہ زمین اپنا خون بہا کر حاصل کی ہے چنانچہ چاہتے ہیں ابھی کا تھنڈا اس پر لہراتا رہے۔

قدرتی جذبہ ہے یہ تو، اسکو میں نے کہا۔

اور کہتے ہیں کہ ان کا بس چلے تو سارے انگریزوں کو گولی مار دیں اور یہ کہ اگر خون نہ ہوتا کہ حکومت برطانیہ سیکڑوں لال کوٹ والوں کو ان کا صفایا کرنے کے لئے بھیج دے گی تو وہ اسی وقت اور اسی جگہ سے انگریزوں کو گولی مار دینے کے کام کا آغاز کر دیتے۔

بے حد فطری جذبہ ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ دورانہشی بھی ہے: اسکو میں نے ساتھ شروع ہوئے والا ہے۔

چنانچہ میں نے سامنے دیکھا۔ کالے کوٹ والوں کا ایک گروہ اور ان کے ساتھ ایک دردی پوش آفسر چلا آ رہا تھا۔ اور مجھے بہ سب کچھ ایسا لگا جسے چھوڑنا کا جلیس جنازہ ہو۔ یہ جلیس ہمارے سامنے والے برآمدے پر چڑھ گیا اور بھڑ میں موجود انگریزوں نے خوشی کے نعرے لگائے اور بوئروں نے گالیاں پک کر اپنے غم و غصہ کا اظہار کیا۔ ان کے پیچھے میں گل تھووں والا

ایک بوڑھا تھا جسے میں نے پہچان لیا۔ یہ چیف آف اسٹاف مسٹر ادسبورن تھے جو کافروں میں مالی ماٹن کے نام سے مشہور تھے اس کے قریب ایک طویل القامت نوجوان کھڑا ہوا تھا۔ یہ تم تھے میرے دوست۔ دوسرے لوگ دائیں بائیں صف بنائے کھڑے تھے تم نے چھپے ہوئے کاغذات مسٹر ادسبورن کو دے دے انھوں نے عینک لگالی اور بے حد نیچی آواز میں جو بہت کم لوگوں تک پہنچی تھی پڑھنا شروع کیا اور میں نے دیکھا کہ ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے کچھ ہی دیر بعد وہ گھبرا گئے بھول گئے کہ کہاں پڑھ رہے تھے وہ سطر آخر انہیں مل گئی انھوں نے پھر پڑھنا شروع کیا، پھر بھول گئے اور خاموش ہو گئے۔

”یہ حضرت تو بے حد گھبرائے ہوئے ہیں۔ اسکو مجھے نے کہا: بڑے میاں کو شاید خوف ہے کہ بوٹر انہیں گولی مار دیں گے۔“

”اس کا تو انہیں خوف نہیں۔ میں نے جواب دیا کیونکہ میں مسٹر ادسبورن سے واقف تھا۔“ ان کا یہ خوف اور بے گھبراہٹ سراسر نفسیاتی ہے۔

اس کے بعد ایک عجیب سی نا بے چینی سی بے ڈھب سی خاموشی چھا گئی جیسی کہ اس وقت طاری ہو جاتی ہے جب ایک مقرر اپنی تقریر بھول کر خاموش ہو جاتا ہے۔ لوگوں نے مسٹر ادسبورن کی طرف اور پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور تب میرے دوست، تم نے مسٹر ادسبورن کے ہاتھ میں سے کاغذات کھینٹ لئے اور نہایت ہی صاف اور اونچی آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

”یہ جوان بڑا ہی نڈر ہے۔“ اسکو مجھے نے کہا۔

”سچ کہتے ہو۔“ میں نے سرگوشی میں جواب دیا۔ اگر یہ اعلان ادھر رہا رہتا تو یہ بڑا شگون ہوتا۔

بہر حال سراسر سوال کے الحاق کا اعلان ہو گیا۔ انگریزوں نے خوشی کے نعرے

رنگے اور میں نے دیکھا کہ بوٹر غصے میں بھرے ہوئے تھے اور بار بار بند و تھیں ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کر رہے تھے میں سوچتا ہوں بلکہ مجھے یقین ہے کہ اگر ان میں سے کسی سر پرچہ نے پہلی گولی چلا دی ہوتی تو بوٹر اسے اپنا لیڈر بنا کر انگریزوں پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دیتے لیکن خوش قسمتی سے ان میں ایسا کوئی سر پرچہ نہ تھا چنانچہ یہ خطرہ ٹل گیا۔

اب لوگ گھبرانے لگے انگریز خوشی سے ٹوپیاں ہوا میں اچھا رہے تھے اور بوٹر اس اور فاموش تھے مکشز کے عمل کے لوگ جس طرح آئے تھے اسی طرح واپس چلے گئے۔ سوائے تمہارے۔ تم گورنمنٹ ہاؤس کی طرف جانے کے بجائے چوک کی طرف چلے اعلان کے چھپے ہوئے کاغذات تمہارے ہاتھ میں تھے جو تم مختلف سرکاری دفاتر تک پہنچانا چاہتے تھے۔

”آؤ ہم اس لیڈر ان کے پیچھے چلیں“ میں نے اسکو جیسے سے کہا: ہو سکتا ہے یہ غریب کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے۔

اسکو بے سے سر ہلایا اور ہم مناسب فاصلہ سے تمہارے پیچھے ہی چل پڑے پہلے دفتر کے دروازے پر بوٹروں کا ایک گروہ کھڑا ہوا تھا۔ ان میں سے دو تنگڑے بوٹر تمہارا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔

”ماہر تم نے کہا: میرا راستہ چھوڑ دو۔“

سامنے سے ہٹنے کے بجائے وہ طنز اور گستاخانہ سے ہنسے تم نے ایک بار پھر اپنی درخواست دہرائی اور ایک بار پھر وہ ہنسے اور پھر میں نے دیکھا کہ تم نے اپنا ایک پیراٹھایا اور ایک بوٹر کے پیر پر زور سے رکھ دیا۔ بوٹر تکلیف اور حیرت کی صرخے کے ساتھ پیچھے ہٹ گیا اور میں نے سوچا کہ وہ پا اسکا سا کھٹی تم پر ٹوٹ پڑے گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ بوٹروں نے صرف ہم دونوں کو بلکہ اسکو جیسے کے

بستول کو بھی دیکھ لیا تھا۔ پھر حال تم دفتر میں داخل ہو گئے۔
 "بہت عمدہ" اسکو جیسے نے کہا۔

"کیا خاک عمدہ" میں نے کہا "میں تو اسے ناعاقبت اندیشی کہو زکا لیکن چونکہ وہ نوجوان اور جوشیلہ ہے اسلئے اس کی اس حرکت کو معاف کیا جا سکتا ہے" لیکن مجھے اعتراف ہے کہ تمہاری اپنی بہادرانہ حرکت تھی اور تمہارا اپنی نڈر پن تھا جس کی وجہ سے میں اسی وقت سے تمہیں پسند کرنے لگا۔

ٹرانسوال کے الحاق کا اور اس میں تم نے جو کردار ادا کیا تھا اس کا ذکر اتنی تفصیل سے میں نے اس لئے کیا کہ اسی موقع پر میری پہلی ملاقات اسکو جیسے سے ہوئی حالانکہ اس کہانی سے خود تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ یہ زولوؤں کے زوال، سائر زکالی کے خوفناک انتقام اور دد مجبت بھرے دلوں کی کہانی ہے اور افسوس ہے کہ اس کہانی میں میرے لئے بھی ایک کردار ادا کرنا مقدر ہو چکا تھا۔ سائر زکالی نے اپنا یہ انتقام اس کمرال میں لیا تھا جس کا نام: خاتمہ ہے یہ کہانی جتنی زیادہ دلچسپ ہے اتنی ہی سنسنی خیز بھی ہے۔

اب اتفاق ایسا ہوا کہ اسکو جیسے اپنے چھکڑوں سے بہت آگے ہمارا روانہ ہو گئے تھے چنانچہ اس کے چھکڑے ایک دو دن تک میرے ٹوریا پہنچنے والے نہ تھے اور چونکہ اسے ہوٹل یورومین میں کوئی کمرہ نہ ملا اسی لئے میں نے اسے اپنے ساتھ رہنے کی دعوت دی جو اس نے خوشی سے قبول کر لی۔ اور جلد ہی ہم دونوں دست بن گئے۔ شام ہونے سے پہلے میں معلوم کر چکا تھا کہ اسکو جیسے گھڑ سوار خوج میں تھا اور ایک سال پہلے ہی استعفا دے کر اس کی خدمت سے الگ ہو چکا تھا۔

استعفا کیوں دیا؟ میں نے پوچھا۔

بات یہ ہے کہ والدہ کے انتقال کے بعد مجھے بہت سی دولت ورثے میں ملی گئی،
اس نے جواب دیا "اور پھر میں دنیا کا سفر بھی کرنا چاہتا تھا۔"
مجھے یقین ہے کہ تم جلد ہی اسی آوارہ گردی سے بھی اکتا جاؤ گے " میں نے
کہا "تم دولت مند آدمی ہو چنانچہ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ کسی انجمنی سی لڑکی سے
شادی کر لو اور گھر بسا کر بیچھ جاؤ۔"

"کو اٹھ میں ا شادی کر کے تو شاید میں خوش نہ رہ سکوں گا اور نہ مجھے سکھ
لے گا " کیونکہ میری توقعات بہت بلند ہیں۔ اس کے علاوہ "انجمنی سی لڑکیاں
میں بہت دیکھ چکا ہوں اور ان کے خردوں سے عاجز آچکا ہوں۔"
"شادی میں ادھر ادھر سمجھ مار سننے میں فرق ہے اسکو مجھے میں نے
فلسفہ بگھارا۔"

"بالکل۔ لیکن ایک آدمی دو دنوں مائیں ایک ساتھ بھی تو کر سکتا ہے۔
نہیں میں کبھی شادی نہ کروں گا حالانکہ کرنی چاہیے کیونکہ میرے بھائی کے
کوئی اولاد نہیں ہے۔"

"نہیں کرو گے میرے دوست؟" میں نے کہا۔ اس وقت بھی نہیں جب تمہاری
جلی ہوئی انگلیوں پر نئی کھال آجائے گی؟"

یہ میں نے اس لئے کہا کہ مجھے یقین تھا اسکو میرے عشق یا لڑکیوں کے معاملے
ایک سے زیادہ موقع پر اپنی انگلیاں جلا چکا تھا کہ طرح ۶ یہ میں کبھی معلوم
نہ کر سکا اور اسکا مجھے اندسہ ہے کیونکہ "جلی ہوئی انگلیوں سے مجھے بے حد
دلچسپی ہے بشرطیکہ یہ انگلیاں میری نہ ہوں۔ بہر حال ہم نے موضوع بدل دیا۔
اسکو مجھے کے جھکڑے مقررہ دن سے ایک دو دن بعد پہنچے اس لئے کہ
ان میں سے کسی ایک کا دھواٹوٹ گیا بھی یا شاید وہ دلدل میں پھنس گیا۔

تھا۔ تھے ٹھیک سے یاد نہیں جو کچھ ان کے تاخیر سے پہنچنے کی وجہ کیا تھی۔ چونکہ
 ڈاک گاڑی کی روانگی تک میرے لئے کچھ کام نہ رہ گیا تھا۔ اسلئے میں اور
 اسکو بے پیرے ٹوریا میں گھومتے اور مختلف ملاقاتیوں سے دنیا جہان کی
 باتیں کرتے رہے۔ ہم گورنمنٹ ہاؤس بھی گئے اور ایک رشتہ میں اپنے نام لکھ
 آئے۔ کیونکہ ہمارے پاس ملاقاتی کارڈ تھے نہیں۔ جیسا کہ وہاں کے ایک کلرک
 نے ہمیں مشورہ دیا تھا۔ ایک گھنٹہ بعد اندر سے چٹھی آئی۔ اسی رات ہمیں رات
 کے کھانے پر مدعو کیا گیا تھا اور ہم سے کہا گیا تھا کہ ہمارے پاس مناسب لباس
 نہ ہو تو اس کی پروا نہ کریں اور بے جھجک عام لباس میں چلے آئیں۔ اب
 رات کے کھانے پر جانا ضروری تھا چنانچہ ہم دونوں مقررہ وقت پر پہنچ گئے۔
 اسکو بے نے میرے دوسرے نمبر کے بہترین کپڑے پہن رکھے تھے جو اسے ٹھیک
 سے رات کے تھے کیونکہ وہ قدر میں مجھ سے لمبا تھا۔ اس نے ایک بوٹائی اور
 ایک سبب شوز اسی وقت خرید لئے تھے چنانچہ یہ دونوں چیزیں اس کی تھیں جو
 اس نے پہنا رکھی تھیں۔

بے دست۔ میرے ہر سودے کی طرح یہ سودہ بھی میرے بعد تم تک
 پہنچے گا۔ اس موقع پر میری تم سے باقاعدہ اور تفصیلی ملاقات ہوئی تھی
 وہ اس وقت کہ تم اس واقعہ کو بھول گئے ہو گے۔

میں خوب بات کر کھانے کے بعد۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد۔ جب ہم اپنے
 روضہ کی طرف جا رہے تھے تو باتوں باتوں میں میں نے اسکو بے کو بتایا کہ
 اس سے چند دن کی مسافت پر جنگلی جھینگہ کا ایک ریوڑ بٹھی پایا جاتا
 ہے جس سے دیکھتے ہیں ایک پیڑ پہلے ہی خوار کئے گئے تھے۔

”سچ کہتے ہو؟“ اسکو دبے نے کہا ”اور میں بھی سچ کہتا ہوں کہ آج تک میں نے بھینسے کا شکار نہیں کیا۔ اور میں بھینسے کے سینگوں کی جوڑی لے بغیر افریقہ سے نہیں جاسکتا۔ چلو کو اٹھ میں۔ ہم وہاں جا کر بھینسوں کا شکار کریں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں اسکو دبے“ میں نے کہا ”ایک مدت سے میں آوارہ گردی کر رہا ہوں چنانچہ جیسے میری خالی ہو گئی ہیں۔ اس لئے بھائی اب تو تجھے کچھ کمانے کی فکر کر رہی ہے۔“

میرے اس جواب سے اسکو دبے کو سخت مایوسی ہوئی۔

”دیکھو یار کو اٹھ میں“ وہ بولا ”تجھے کہنا تو نہ چاہیے لیکن کہتا ہوں کہ بار بار بہر حال کاروبار بے چانچہ اگر تم پرے ساتھ چلے تو تمہیں کوئی نقصان نہ ہو گا۔ میں تمہاری اجرت ادا کر دوں گا۔ میں نے پیرانکار کیا۔ اس پر وہ اور بھی ادا اس ہو گیا۔“

”تو پھر میں اکیلا جاؤں گا“ وہ بولا ”بھینسے کا شکار بہر حال میں کروں گا بشرطیکہ آدھ میں بھینسے کا شکار نہ ہو گیا اور اگر ایسا ہوا تو میرا تون تمہاری گردن پر ہو گا۔“

میں نہیں جانتا کہ کیوں لیکن اسی وقت مجھے خیال آیا بلکہ یقین ہو گیا کہ اگر یہ اکیلا گیا تو بھینسا اسے ”رڈالے“ گا یا کوئی اور واقعہ ہو گا اور اگر ایسا ہوا تو اس کا اندر میں مجھے شرمسار رہے گا۔

”تم جانو اسکو دبے یہ جنگلی بھینسے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ شیر سے بھی زیادہ خطرناک میں نے کہا۔“

”اس کے باوجود تم مجھے مرنے کے لئے ان خطرناک بھینسوں کے سامنے اکیلا بھیج رہے ہو والا تو تمہیں دعوت ہے کہ تمہارا ضمیر بے حد حساس ہے۔“ اس نے کہا اور اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک آگئی جسے میں نے چاند کی دھندلی چاندنی میں بھی دیکھ لیا۔ کو اٹھ میں! بے شک تمہیں سمجھنے میں میں نے سخت غلطی کی تھی۔

”اسکو بے! یہ سب باتیں بیکار ہیں۔ میں نے کہا“ اس وقت تو میں تمہارے رائے شکار کے لئے کسی طور جا نہیں سکتا۔ آج ہی ناٹال سے اطلاع آئی ہے کہ میرے لڑکے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور اس کا آپریشن ہونے والا ہے جو خطرناک ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کم سے کم چھ ہفتوں تک میں اس کے قریب سے ہٹ نہیں سکتا۔ چنانچہ اس کے آپریشن سے پہلے مجھے بہر حال ڈر بن پہنچنا ہے۔ اس کے بعد مجھے مٹا بس لینڈ میں پہنچنا ہے جہاں سے تم آئے ہو اور ایک سال کے لئے مجھے وہاں ایک تجارتی اسٹور کا عھیکہ لینا ہے جس کے متعلق میں نے بات چیت کر لی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے ہاتھی دانت حاصل کرنے کیلئے ہاتھیلیوں کا شکار بھی کرنا ہے کیونکہ ہاتھی دانت کی تجارت کے بغیر میری زندگی کا چھکڑا چل نہیں سکتا۔ چنانچہ اس سال کے ماہ اکتوبر تک۔ یعنی اٹھارہ مہینے تک تو مجھے فرصت نہیں اور ان اٹھارہ مہینوں میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی کہ میں اللہ کی رحمت کو پہنچے جاؤں:

”اٹھارہ مہینے“ اس ٹھنڈے دل، اور ٹھنڈے دماغ والے نوجوان نے جواب دیا۔ میرے لئے بھی یہ ٹھیک ہی ہے۔ بے درغددہ۔ اس عرصہ میں میں ہندوستان چلا جاؤں گا جیسا کہ میرا ارادہ ہے وہاں سے چند دنوں کے لئے اپنے وطن اور گھر میں آؤں گا اور ۱۸۷۱ء کے ماہ اکتوبر کی پہلی تاریخ کو تم سے ملوں گا اور پھر لڑائی کے اس پار بھینسوں کے شکار کو جائیں گے اور وہ ریوڑ ان اٹھارہ مہینوں میں وہاں سے ہجرت کر گیا ہو گا تو دوسرے علاقے کی طرف چلے جائیں گے۔ تو یہ بڑے راجا ۶“

میں حیرت سے اس کی صورت تکتے لگا۔ میں نے سوچا کہ رات کے کھانے پر جو شراب ہم نے پیا تھی وہ شاید اسکو بے کے دماغ پر چڑھ گئی ہے۔

”یہ کیا بات ہوئی!“ میں نے کہا، کون جانتا ہے کہ اٹھارہ مہینوں میں تم کہاں ہو گے۔
 بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس عرصہ میں تم مجھے بھی بھلا چکے ہو گے۔“
 ”اگر میں زندہ اور تندرست رہا تو کو اثر میں ۱۸۷۸ء کے اکتوبر کی پہلی تاریخ کو
 میں پیرے ٹوریا کے اسی میدان میں تم سے ملوں گا اور میرے ساتھ ایک یا زیادہ
 چھکڑے ہوں گے جو شکار کی مہم کے سرخوردگی مسلمان سے لے ہوئے ہوں گے۔
 لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس میں تمہیں شک ہے۔ اور یہ قدرتی بات ہے۔
 چنانچہ تمہاری اجرت تمہیں پیشگی دینے کو تیار ہیں اور اس شرط کے ساتھ
 کہ اگر میں مقررہ تاریخ پر یہاں نہ پہنچ پاتا تو یہ رقم تمہاری ہوگی یا اگر کسی
 وجہ سے تم یہاں نہ پہنچ پائے تب بھی میں اس رقم کی واپسی کا دعویٰ نہ کروں
 گا۔“

اور یہ کہہ کر اس نے جیب سے چیک بک نکالی اور جیب سے رکھی ہوئی ہیر
 پر رکھ کر کھول دی اور قلم و دات اپنی طرف گھسیٹ کر بولا۔
 ”اچھا تو کو اثر میں۔ میں دوسو پچاس پونڈ کا چیک لکھ دوں تو تمہاری اجرت
 ہو جائے گی؟“

”نہیں“ میں نے جواب دیا، ”معاذے پر ہر طرف سے غور کرنے کے بعد یہ رقم بہت
 زیادہ ہے۔ لیکن اگر تم میرے نہ آنے کا خطرہ مول لینے کے لئے تیار ہی ہو تو
 صرف پچاس پونڈ کا چیک لکھ دو۔“

”تم اپنے مطالبہ میں بڑے ایجازدار ہو“ اس نے کہا اور چیک لکھ کر میری طرف
 بڑبا دیا۔ چیک میں نے اپنی جیب میں رکھتے ہوئے سوچا۔
 ”میرے لڑکے کے آپریشن کے لئے اسی رقم کافی ہوگی۔“

”اور رقم اجرت دینے میں حماقت کی حد تک سخی ہو رہی ہے۔ یہ بتاؤ اسکو میرے

کہ تم ایسی دھن کیوں چڑھالینے ہو؟

”وہ تو میں بھی نہیں جانتا۔ لیکن کوئی غیبی آواز میرے دل میں کہہ رہی ہے کہ ہمیں
اس مہم پر جانسپ اور یہ کہ اس مہم کا اثر سب حد اہم اثر۔ میری زندگی پر ہوگا۔
بلکہ میرے پھر کی زندگی ہی بدل جائے گی۔ یہ خیال رہے کہ اثر میں کہ ہمیں
کہیں اور نہیں بلکہ لڑائی سا ہے۔ اب بھائی میں جھک گیا ہوں۔
چنانچہ وہ تو سوتا ہوں۔ اب بھی سو جاؤں۔ دوسرے دن تب ایک دوسرے کو
خدا کا نام ابر کر تھکے کھنوں میں اپنی اپنی راہ چلے گئے۔“

دوسرا باب

مسٹر مارشہام

بہ لو ہو گئی گویا تہید اور۔ اب اصل داستان۔
اٹھارہ بیسے زندگی اور اس حصہ میں میرے نے رہی اور سکھنے کی دعوے سے
چھٹا دن رہی ورش نے کیا کاروائی انجام دے۔ ان سب باتوں کی تفصیلات
پیدا کرنے کی راہ پر ان کتب خانوں سے اور ضرورت میں نے چل رہی اسٹور پر
تھو کہ ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں سے ثابت ہوا کہ وہ شکیبائی کے ساتھ گزر رہے ہیں
اور اگر گازی پر سوار ہو کر بھانگم میں گھر پہنچے تو دیا میں دارج پہنچا کے ہاتھ
ہو اور بیٹھے ہوئے۔ یہاں سے شک بنے لیکن انہوں نے اس سے میری
ملاقات اس دنیا میں ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے وہ پونڈ کے چاکلہ اور میں
پھر عالی اپنی دعوے و خاکرنا جانا ہوا۔ اب اٹھارہ بیسوں میں تھے اسکو
کی کوئی خبر نہ تھی چنانچہ اگر وہ زندہ تھا بھی تو یہ یقین کرنے کی تو کوئی وجہ

نہ تھی کہ وہ افریقہ میں تھا۔

ڈاک گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ ہڈی یورپین کے سامنے ڈھیر کی اور
میں اپنی اکڑی ہوئی ٹانگوں پر اپنا تھکا ہوا اور راستے کی دھول میں اٹا ہوا
جسم سنبھال کر گاڑی سے باہر آیا تو سناٹے میں آگیا۔ ہڈی کے برآمدے ہی
کوئی اور نہیں بلکہ خوراسکو جیسے کوڑا تھا۔

بیلو کو اسٹریمین : اس نے بے حد بشارت سے کہا "جب وعدہ وقت پر پہنچ
کئے۔ خوش آمدید۔ میں ان پانچ صاحبوں سے شرط بدریا تھا" اس نے
برآمدے میں کھڑے اور بیٹھے ہوئے پانچ مسافروں کی طرف اشارہ کیا۔ کہ تم
آؤ گے یا نہ آؤ گے۔ یہ لوگ کہہ رہے تھے کہ نہ آؤ گے اور میں کہہ رہا تھا
کہ ضرور آؤ گے چنانچہ میں نے ان کے ایک جام کے مقابلہ میں پانچ جاموں کی
قیمت یہ شرط لگائی کہ چنانچہ اب تم پانچ رہے ہو اور پانچ سو ڈابے دیکھ کر
کہا جاسکتے ہو۔ تمہاری آمد نے ان لوگوں کو بچا جس نے ہسٹلی پیسے اور تمہارے
میں پہنچ جانے سے بچا لیا ہے۔"

میں نے ایک تھکے لگایا اور کہا کہ بھائی میں تو ایسا سے زیادہ نہ تیرا لگا

چنانچہ سب کے لئے شراب لائی گئی۔

اس دور کے نیو میرو اور اسکویش کے درمیان خامی طویل اور دھیب

گفتگو کرتے۔ اس نے بتایا کہ ہندوستان میں اس نے برائے ہزار کا نہ کیا

جس کے متذکرے کی اس کا آرزو تھی وہاں سے وہ انگلستان پہنچا اور

اسے خیر و اقربا سے ملاقات کرنے کے بعد افریقہ آگیا۔ پھر میں اس نے

دو چھوٹے خرید کر انہیں شکار کے لئے شاہانہ ڈھنگ سے سجایا۔ بیلو کی

نہایت عمدہ جڑیوں کے علاوہ زائد بیل بھی حاصل کر لئے اور یوں بیلو

وہ پیرے ٹوریا کے لئے روانہ ہو گیا اور میرے یہاں پہنچنے سے چند دنوں پہلے
یہاں پہنچ گیا اور اب وہ لڈبرگ علاقے میں جنگی جیسوں کے شکار کیلئے
جانے کو تیار تھا۔

”لیکن“ میں نے کہا ”جیسے اس علاقہ سے ایک عرصہ پہلے شاید ہجرت کر چکے ہوں گے
اس کے علاوہ سا کو کوئی سردار کے ساتھ حال ہی میں جنگ ہو چکی ہے ہر چند
کہ کسی قسم کی صلح ہو گئی ہو تاہم اس سردار کے علاقے کی سرحد کے قریب شکار کرنا
خطے سے خالی نہیں چنانچہ کہیں نہ ہم کسی اور جگہ قسمت آزمائی کریں۔ مثلاً
وٹا سوال کے شمال میں۔“

”کیہ اٹرمین!“ اسکو میرے نے کہا۔ میں اسستان سے یہاں تک کا سفر اسی لئے
کیا ہے کہ جیسوں کا شکار کروں یا اس کی کوشش کروں اور وہ بھی لڈبرگ
کے علاقے میں۔ اگر ممکن ہو اتنے تمہارے ساتھ ورنہ اکیلے ہی۔ اور یہ سمجھ لو کہ
میں اسی طرف جاؤں گا۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ میرے ساتھ چلنے میں تمہاری
جان کی خطرہ لاحق ہے تو بے شک تم میرے ساتھ نہ چلو۔ میں اکیلے ہی چلا جاؤں
گا اور اگر ہو سکا تو کسی دوسرے ماہر شکاری کو اپنے ساتھ چلنے کے لئے
راغبی کہہ دوں گا۔“

”اگر تمہاری یہی ضد ہے تو بے شک میں تمہارے ساتھ چلوں گا“ میں نے
جواب دیا۔ ”لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اگر جیسے وہاں نہ ہوں گے یا ان کا
پیچھ کر نہانا ممکن ہو تو ہم یا تو اس مہم سے ہاتھ اٹھا لیں گے یا کسی دوسری
طرف۔ شاید ڈیگے لیبے کے دوسری طرف چلے جائیں گے۔
منظور ہے۔“

اس کے بعد ہم نے شرائط طے کئے اور اسکو میرے نے میری خواہش کی ادا کر دی۔

اس کے بعد صورت حال پر غور کرنے کے بعد طے پایا کہ اس ہم پر دو دو چھکڑے لے جانا سراسر غیر ضروری تھا چنانچہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک چھکڑا اس کسان کے پاس چھوڑ دیا جائے جو پیرے ٹور یا سے پانچ میل کے فاصلے پر رہتا تھا اور بے حد معتبر آدمی تھا ہم جب چاہتے یہ دوسرا چھکڑا منگوا سکتے تھے اور اگر لڈ بزرگ کی ستکاری ہم بیکار ثابت ہوتی تو نوشتہ وقت ہم اس طرف سے ہی واپس آئیں گے اور یہ دوسرا چھکڑا اپنے ساتھ لیتے ہوئے دوسری علاقے کی طرف نکل جائیں گے۔ ایک بات اب تک میری سمجھ میں نہ آئی تھی کہ اس کیسے پر لڈ بزرگ کا بھدت کیوں سوار تھا۔ لیکن یہ میں نے اس سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور اگر پوچھتا بھی تو وہ شاید کوئی اطمینان بخش جواب نہ دے سکتا۔

ان انتظامات میں دو دن نکل گئے اور تیسرے دن ہم روانہ ہوئے۔ جس دن ہم روانہ ہوئے اس کی صبح بے حد خوشگوار تھی اور ہم خود بھی بے حد خوش تھے اور تم جانو وہ لوگ خوش ہی ہوتے ہیں جو بے جبری میں نہایت ہی جان لیوا خطرات یا مصائب کی طرف کوچ کرتے ہیں۔ اس سفر کے متعلق کچھ بھی کہنا ضروری نہیں کیونکہ ہمارے ساؤتھ کوئی خاص واقعہ یا حادثہ نہ ہوا یہاں تک کہ ہم اس جنگل کے کنارے پہنچ گئے جو گھنا تھا اور جس کی کوئی تاریخ نہیں ہے کہ یہاں کی جاسکے ہم جس راستے سے سفر کر رہے تھے وہ ان کانوں کے قریب سے گزرتا تھا جہاں انگریزوں نے ایک مختصر سی نوآبادی قائم کر لی تھی اور یہ نوآبادی پلگرس ریٹ کہلاتی تھی یہاں کے انگریز بہتے چشموں میں سے سونا لکانے میں مصروف تھے میں خود بھی اسی جگہ ایک زمانے میں بہرکوشش کر چکا تھا اور کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔ اس علاقے کے مختلف عجیبے سفرد

کہنا ہے کہ یہاں کے پہاڑوں کا منظر حسین ترین ہے۔ ٹیلے بے حد عمووی ہیں اور راستے
دوسے زیادہ دشوار گزار ہیں یا اس وقت تھے۔

پھر جاں بقول کافروں کے ہم نے اپنا سفر آرام سے جاری رکھا اور بلگر مس
روڈ کو پیچھے چھوڑ کر ہم ڈیوڈالوں کے دوسری طرف اس میدان کی طرف اتر گئے جہاں
بچے خبر ملی تھی۔ جنگی کیمپوں کے ریوڑ اب بھی موجود تھے کیونکہ سالوں کی جنگ
کے باعث کوئی ان کے شکار کو اس طرف نہ آیا تھا۔ جنگ ختم، یا فی الحقیقت ملتی ہو
کی تھی بلگر مس روڈ کے چودھری نے اس کافر سردار کے علاقے کی سرحد پر شکار
کرنے میں کوئی خطا نہیں حالانکہ وہ خود اس کی سرحد کے قریب جانے کی جرأت
نہ کر سکتا تھا۔

اس طرف دوسری قسم کے شکار کی افزا تھی۔ چنانچہ بلگر مس روڈ سے کوئی بارہ
تیرہ میل آگے بڑھنے کے بعد ہم نے ایک نرم چٹے کے کنارے ڈیرے ڈال دیے،
جھکڑے کے بیابانوں پر انہیں چرنے کے لئے چھوڑ دیا اور میں اور اسکوتے
نمک زدہ گھوڑوں پر چڑھ کر اسکو جے ڈیرے سے لایا تھا سوار ہو کر ان انٹیلوں
کی تلاش میں روانہ ہو گئے جن کے کھروں کے نشانات میں نے اس طرف کی نرم
زمین میں دیکھے تھے کھروں کے نشانات دیکھتے اور خاردار جھاڑیوں کے جنگل
سے گزرتے کوئی آہو گھنٹے بعد ہم جنگل کے بیچ میں چھٹے ہوئے ایک چھوٹے
سے میدان کے کنارے پہنچ گئے اور یہاں کوئی پچاس گز دور ایک درخت
کے سائے میں ایک نر اٹیل پکڑا ہوا تھا۔ یہ اٹیل پکڑا اس ذات سے تھا
جسے ڈائلڈ یسٹے کہتے ہیں اور یہ جانور نہایت ہی بد صورت ہوتا ہے۔ میں نے
دائیں ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے سکو بے سے کہا۔
”ہاں۔ نگاؤ۔ بہت عمدہ نشانہ ہے۔ تم خطا نہیں کرو گے۔“

”میں نشانہ نہیں لگا سکتا“ وہ بولا ”اس کا شکار تم کرو“

لیکن میں نے انکار کر دیا۔ چنانچہ وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر آیا اس کی نگام میرے ہاتھ میں تختائی اور زمین پر ایک گھٹنا ٹیک کر وائلڈ بسٹے کو اپنی بندہ وقت کی زد میں لے لیا۔ اس کی بندہ وقت گرجی اور میں نے دیکھا کہ درخت کی ٹہنی گولی سے ٹوٹ کر وائلڈ بسٹے کی پیٹھ پر گری۔ وہ بھٹک کر بھاگا تو اسکو میرے نے اپنی ایکسپریس راستہ کی دوسری زالی بھی چلا دی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس نے نشانہ لئے بغیر دوسری گولی چلائی تھی لیکن کسی طرح یہ گولی وائلڈ بسٹے کے اگلے ٹانگ کے گھٹنے میں جا لگی اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔

”واہ! عمدہ نشانہ تھا“ وہ اچھل کر بسے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

”بے حد عمدہ بلکہ شاندار“ میں نے جواب دیا ”لیکن اب کیا“

”اب یہ کہ اس کا تعاقب کر کے پکڑیوں گا۔ تم جانو زخمی جانور کو بڑا چھوڑ دینا سراسر ظلم ہے“ اور اس نے اپنا گھوڑا بگڑا دیا۔

میرے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ میں بھی اس کے پیچھے اپنا گھوڑا

ڈال دیتا۔ لیکن میری گھوڑے کی یہ سواری میری شکاری تاریخ کی نہایت ہی

تکلیف دہ یادوں میں ہے ہم خاردار جھاڑیوں اور درختوں میں گھسنے چلے

گئے اور میرا چہرہ خراشوں کا جالابن گیا اور لباس تار تار ہو گیا۔ یہاں سے

نکلے تو چیونٹیوں کے بنائے کھڈوں میں تھے ایک کھڈ میں میرا گھوڑا گر تو میرا بیٹ

نہایت زور سے گھوڑے کے سر سے ٹکرایا اور پھر کنکری لٹی دھلائیوں پر سے اتر

نہیں بلکہ پھسل رہے تھے اور یہ اس سفر کا سب سے زیادہ تکلیف دہ اور

خطرناک حصہ تھا اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ ان تکلیف دہ باتوں کے اختتام پر بھی

اس لعنتی انیٹلپ کی جھلک نظر آ جاتی تھی جس کے متعلق میں دل ہی دل میں دہکا

مانگ رہا تھا کہ وہ یا تو آسمان پر اٹھ جائے یا زمین میں سما جائے۔ اس تکلیف دہ
دوڑ کے کوئی آدھ گھنٹے بعد ہم ایک کھلے میدان میں پہنچ گئے جس میں جگہ جگہ زمین
کے کوہان سے ابھرے ہوئے تھے اور وہاں۔ کوئی چپاس گز کے فاصلے پر۔ وہ انٹیلوپ
خرگوش کی طرح بھاگا جا رہا تھا حالانکہ یہ بات اُجٹک میرے لئے ایک معصہ ہی رہی
ہے کہ تین ٹانگوں پر وہ ایسا تیزی سے کس طرح بھاگ سکتا تھا۔ ہم نے شکاری
کتوں کی طرح اس کا پیچھا کیا یہاں تک کہ اسکو بے کا گھوڑا جو میرے گھوڑے سے
زیادہ تیز رفتار تھا اس کے قریب پہنچ گیا اور تب انٹیلوپ نے یکایک پلٹ
کر اس پر حملہ کر دیا۔

اسکو بے نے دائیں ہاتھ سے بندوق اٹھا کر بھلی۔ باری۔ لیکن کچھ نہ ہوا کیونکہ
بھلی دو گویاں چلانے کے بعد وہ اپنی بندوق بھرنالچھول گیا تھا۔ اور دوسرے
لئے وہاں کچھ ایسا اڈمڈ منظر تھا کہ میں فیصلہ ہی نہ کر سکا کہ ان میں۔ اڈمڈ بیٹے
کون سا تھا اسکو بے کون سا تھا اور گھوڑا کون سا تھا۔ وہ تینوں دھول
کے بادل میں گول گول گھوم رہے تھے دھول کا بادل ذرا چمٹا اور یہ چمک پھر
ذرا کم ہو میں تو میں نے دیکھا کہ گھوڑا زمین پر لوٹ رہا تھا اسکو بے جیت پڑا تھا
اور اس کے دونوں ہاتھ اور پراٹھے ہوئے تھے جیسے دعا مانگ رہا ہو اور دائرے میں
یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ پہلے کس کو ختم کر دے۔ گھوڑے کو یا
اسکو بے کو۔ اور میں نے اپنی بندوق کی گولی۔ اڈمڈ بیٹے کے سینے میں چھپست
کر کے اس کی اس گولگی کی حالت کا خاتمہ کر دیا اور اس صورت حال میں
میری یہ حرکت قابلِ توفیر تھی۔ اب میں اسکو بے کو دیکھنے کے لئے گھوڑے
پر سے اتر آیا۔ میرا خیال تھا کہ اس کی بڑی بلی ایک ہو گئی ہوگی۔ لیکن ایسی
کوئی بات نہ تھی۔ وہ زمین پر ٹپسکڑا مارے بیٹھا تھا اور اس کا سانس

لوہار کی دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

”کیا شاندار دوڑ تھی کیا عظیم الشان تعاقب کیا ہے میں نے“ وہ بولا ”اور کیا ناک کر گئی ماری ہے میں نے۔ سچ کہتا ہوں کہ اثر میں اس سے اچھا نشانہ تو تم بھی نہیں لگا سکتے“

”ہاں“ میں نے کہا۔ ”کتنا اچھا نشانہ تھا تمہارا یہ تو تمہیں اس وقت معلوم ہو گا جب تم اپنی بندوق کھول کر کار توں شمار کرو گے اور میں اتنا اٹھانہ اور کرنا چاہوں گا کہ اگر تم مجھے اپنے ساتھ شکار پر لے ہی جانا چاہتے ہو تو وعدہ کرو کہ آئندہ کبھی ایسی اتمقانہ دوڑ میں مجھے شریک نہ کر دے“

وہ اٹھا اس نے اپنی بندوق کھولی اور دیکھا کہ وہ نئی تھی کیونکہ اس نے بندوق بھرتی تو تھی ہی نہیں اس کے علاوہ یہ بھی کیا تھا کہ راستے میں دونوں خالی کار توں بھی زکائی کر پھینک دئے تھے۔

”خدا کی قسم۔ وہ بولا تب تو یار تم نے اسے گولی ماری ہے حالانکہ میں قسم کھانے کو تیار تھا کہ وہ کبھی بہری ٹولی سے ہر ہے کہ اثر میں کبھی غور کیا ہے تم نے اس بات پر کہ انسان کا قصور کس قدر عجیب چیز ہے؟“

”لعنت بھیجی انسان کے قصور پر۔ میں نے وہ خون پونچھ لیا جو میرے ماتھے پر کی خراش سے بہہ کر میری آنکھ میں ٹپکا ہی چاہتا تھا“ آؤ اب تمہارے گھوڑے کی خبر لیں۔ اگر وہ لشکر ہو گیا تو پھر تمہیں قصور پر ہی سواری کر کے واپسی کا سفر لے کرنا اور تھکڑے تک پہنچنا ہو گا جو یہاں سے کوئی چھ میل کے فاصلے پر ہے۔ بشرطیکہ ہم رات کا اندھیرا اترنے سے پہلے اسے تلاش کر سکے غیر شاعرانہ دل و دماغ کے متعلق کچھ بڑبڑاتا ہوا وہ میرے ساتھ اپنے گھوڑے کی طرف بڑھلا۔ گھوڑے کے سارے کل پرزے سچ سلامت تھے البتہ پیچیدہ

خراشیں اس کی کھال پر نظر آ رہی تھیں اور بس۔

اس وقت سے ملنے ہو کر ہم نے ڈالٹھ بیٹے کی لاش کا معائنہ کیا۔ بے درخشاں
جائو ر تھا اور میں اس بات پر انسوؤں کو رہا تھا کہ ہم اسے سڑنے لگنے اور جو غٹوں
کی خور کے بننے کے لئے یہاں پھوڑا جا رہی تھی۔ عین اس وقت اسکو بیٹے نے جو
بیرے قریب سے ہٹ کر اور ساتھ والے درخت کے دوسری طرف جا کھڑا
ہوا تھا، حسرت سے پکار کر کہا:

”میں نے کساؤ، ٹرمین! ذرا یہاں آؤ اور بتاؤ کہ گھوڑے سے گرنے کے دھکے
سے میرا دماغ بگڑ گیا ہے یا جو کچھ میں نہ بکھ رہا ہوں تمہاری ہی ذرا آگے ہے؟ میں تو
یکساں بہت ہی نرلہ دیرت خطے میں قدیم یونانی طرز کا ایک درخت ہی فلوئور
سکان دیکھ رہا ہوں۔

سن کی وہی ڈانسا کا مندر چوگا۔ میں نے کہا: ”اور آگے بڑھ کر اس درخت
پر نظر آ رہا ہے وہاں سے گھٹا“ دوسری طرف پہنچ کر اسکو پوچھا: ”تو یہ جا کھڑا
ہو کر نہ کہتا اور آگے نہیں مل کر دیکھتا۔“

اسے ساتھ لے کر نصف سنا دور سرسبز چھوٹے درختوں کے میدان میں اور
ایک لمبے پتہ ایک پہاڑیت ہی صیرت انگیز عمارت کھڑی تھی۔ اس کے آگے آن دلوں
میں اسے اس عمارت کا مونا ایک خوب ہی تھا۔ اول
یہ کہ اس وقت یہ درخت جگہ پر تھی۔ وہ ایک سرسبز شہر تھی اس کے
پچھلے وقت سے بھری ہوئی وادی تھی جس میں ایک تہہ پر۔ یہاں تہہ چشمہ
پر ایک بلند چٹان پر سے آبشار کی صورت میں تپ کر رہا تھا۔
یہاں اور تہہ ریں کواہ خوبصورت میدان تھا جس کو آدمی عمر کبر
تہہ تہہ پر۔ یہاں دریا سے اوپر سے ایک پھیلتا چلا

گیا تھا اور پھر ایک دھندلی سبز لکیر بن کر افق سے جا ملا تھا۔
 یہی عمارت تودہ بڑی توڑ تھی لیکن میرے لئے نئی طرز کی تھی اسکا سامنے کا
 حصہ تنگ اور گہرا تھا اور اس کے سامنے چار ستون تھے جن پر چھت قائم
 تھی اور اس چھت نے آگے بڑھ کر ایک خزانہ برآمدہ بنا دیا تھا اس کے
 علاوہ یہ عمارت سنگ مرمر کی محلوں پر مبنی تھی جو غروب ہوتے ہوئے سورج
 کی کرنوں میں برف کی طرح چمک رہا تھا۔ بہر حال اس غیر مادی شکل میں
 یہ عمارت کسی بھیجے ہوئے دیوتا کا ویران مندر معلوم ہوتی تھی۔

” میں تو بھائی الچہ گاہ ہوں “ میں نے کہا۔

” میں بھی “ اسکو بتے بولا۔ اور میں تو لڑ بڑگ علاقے کے اس معمار کا نام معلوم کرنا
 چاہوں گا جس نے یہ خوبصورت عمارت بنائی ہے کہ اس سے اپنے لئے
 بھی ایک ایسا ہی گھر بنالوں والا نہ کہ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں کے ذریعہ
 مناظر اور ماحول نے اس عمارت کو اس قدر حسین بنا دیا ہے۔ آہ۔ کیا۔ کوئی
 محاسب آرہے ہیں۔ لیکن یہ حضرات تو تمہارے نہیں معلوم ہوتے بلکہ ایک نئی لمبندار
 سے معلوم ہوتے ہیں جنہوں نے بوڑھے کا سالہاں میں پہن رکھا ہے۔ “

اسکو بتے نے یہ غلطانہ کہا تھا۔ درختوں اور چٹانوں کے ایک جھنڈ کے
 پیچھے سے ایک غیر معمولی نظر آتا ہوا آدمی نکلا آیا جو ایک بے تدبیر گھوڑے
 پر سوار تھا۔ یہ شخص طویل، لقاقت، دھلا پتلا اور بوڑھا تھا۔ اسکی لمبی
 سفید ڈاڑھی اسکی عمر کا پتہ دے رہی تھی البتہ اس کے کمر در سے اور تقریباً
 بے ترتیب لباس میں چھپا ہوا اس کا جسم کمزور نہ تھا بلکہ پُر قوت اور شگفتہ
 کا نامی معلوم ہوتا تھا اس کا چہرہ اور آنکھیں بھی بھوری تھیں البتہ ان کے
 کونے رخ تو بیا کہ میں نے اس وقت دیکھا جب وہ ہمارے قریب آیا۔

محوریت شکل سے وہ شریف اور کرم النفس معلوم ہوتا تھا اور جب اس نے ہم سے بات چیت کی تو ہر سانس میں خیال کی تصدیق ہونے لگی کہ حقیقت میں وہ کسی شریف و خائن کے خلاف نہیں بلکہ اس کے باوجود اس میں۔ یا شاید اس کے ماحول میں کوئی ایسا بار تھا جو مجھے سرور نہ آئی۔ اسی شام جب ہم ایک دوسرے سے شخصیت پر گفتگو کر رہے تھے تو دل میں جم چکا تھا کہ ایک یا دوسری طرح سے یہ شخص نہ تو کمال ہے نہ اس کا کاروبار۔ جو بھی ہے۔ سید صاحب شریفانہ نہیں ہے۔ اس کا نام اور نام کا یہ شخص آتش مزاج بھی ہے۔

وہ اپنے اندر جو کچھ ہے اسے ہمارے پاس آیا اور بے حد خوشگوار آواز میں لکھنے لگا کہ یہ سب باتیں سن کر مجھے کافی ڈچ زبان میں لپٹ چھا۔

ہماری زمین پر ٹھکانہ کرنے والی ریت تمہیں کس نے دی؟

”یہ تو مجھے“ وہ نے کہا کہ یہ اجازت کی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ اس علاقے میں عموماً اور سب سے زیادہ زمین کے مالک ہیں۔ میں نے بڑی شائستگی سے انگریزی زبان میں جواب دیا کہ میں نے یہاں پر کافی دور زخمی ہوا تھا۔

”آ۔ ہاں“ وہ نے کہا کہ میں نے یہاں پر کافی دور زخمی ہوا تھا۔

”تھا“ حالانکہ میں نے یہاں پر کافی دور زخمی ہوا تھا۔

”یہ کہ بہت“ وہ نے کہا کہ میں نے یہاں پر کافی دور زخمی ہوا تھا۔

”میرے یہاں“ وہ نے کہا کہ میں نے یہاں پر کافی دور زخمی ہوا تھا۔

خواہ انہی میں اصرار نہ کرنا۔ میری باتوں کا اثر نہ مانتا، دراصل میری بیٹی کو بہت دور سے لے کر آیا۔ کسی جالید و غیرہ کو مارا جائے۔

یہاں زخمی ہے کہ اس پاس شکار بہت زیادہ ہے۔

”یہ پھر آپ چاہیں گے ہمارے طرف سے معافی مانگ لیں۔“ اسکو میرے نے کہا۔

اور ان سے کہتے کہ آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی۔

اجنبی اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرنے لگا اور پھر اس نے غور سے ہماری طرف دیکھا کیونکہ اب وہ گھوڑے سے اتر کر ہمارے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔
”میں آپ حضرات کے نام پر چھ سکتا ہوں؟“ اس نے کہا۔

”کیون نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ایلن کو اثر میں ہوں اور یہ میرے دوست ہیں آئریس میں اسکو پیسے“ وہ چپکا اور پھر بولا۔

”ایلن کو اثر میں کے متعلق تو بے شک میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ کافروں نے مجھے بتایا تھا کہ تم اسی طرف آرہے ہو۔ اور آپ جناب اگر سر میونٹ فورڈ کے صاحبزادے ہیں تو پھر میرا خیال ہے جو فی میں ہیں آپ کے والد کو جانتا تھا۔ محافظہ فوج میں ہیں ان کے ماتحت تھا۔“

”کس قدر عجیب اتفاق ہے۔“ اسکو بے نے کہا۔ ”والد صاحب کا تو انتقال ہو چکا ہے اور ان کی جگہ اب میرے بڑائی لارڈ میونٹ فورڈ ہیں۔ آپ کو تو فورج کے مقابلہ میں یہاں کی زندگی زیادہ پسند ہے؟“ اسی جگہ ”ہاں“ تو جواب اشبات میں دیتا۔
”ہاں یہ ہے کہ۔۔۔ دونوں قسم کی زندگی ہیں لیکن ابھی ہیں اور نقصانات بھی اور

آپ ان سے واقف ہی ہوں گے کیونکہ میرے خیال میں آپ بھی ایک سپاہی ہیں۔
آئیے غریب خانہ پر تشریف لے چلے میری لڑکی ہیڈا ان دونوں پہاڑی نہیں ہے اور میرا ساتھی مسٹر راڈ اور میں نے دیکھا کہ یہ نام لیتے ہی اس کے ماتھے کی ایک رگ جیسے کسی انار دنی اور دبے ہوئے جذبے کی وجہ سے پھول کر تیر آتی۔
خاموش قسم کا آدمی ہے اور جب تک کوئی اس سے مل کر اس سے چند باتیں نہیں کر لیتا تو اسے گھٹنا اور ضرور سمجھ لگتا ہے۔ بہر حال ہم دونوں بیڑیانی ہیں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔ حتی الامکان آرام کا خیال رکھیں گے اور شراب کی ایک

آدھ بوتل تو پیش کرنے کے قابل تو ہر حال میں ہی۔ میرا مطلب ہے ہم بالکل ہی گئے گزرے نہیں ہیں۔“

”جی نہیں۔ شکریہ“ میں نے کہا، ”میں جلد از جلد اس جگہ پہنچتا ہوں جہاں ہمارا چھکڑا ہے۔ درنہ ہمارے ملازمین کو نگرہ دیا جائے گی کہ ہمارے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ یہ جانور جو ہم نے شکار کیا ہے“ اگر آپ کے کسی کام آسکے۔
تو آپ کی نذر ہے۔“

”جیسی تھری کی مرضی“ اس نے ایسی آواز میں کہا جس سے صاف ظاہر تھا کہ اس کے دل میں تاسف اور اطمینان کے جذبات ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ڈاکٹر جیسٹ کے متعلق اس نے کچھ نہ کہا کیونکہ شاید اسے پہلے سے ہی یقین تھا کہ اس شکار پر تو ہر حال میں کافیا ہے۔ آپ راستہ جانتے ہیں نا؟ میرے خیال میں آپ کا چھکڑا مشرق کی طرف اور اس پتھر کے کنارے ہے جو گنسر بنا ہوا ہے۔ اگر آپ اس پگڈنڈی پر چلے، اور اس نے قریب کے ایک راستے کی طرف اشارہ کیا، تو آپ اپنے پٹائی کے بہت قریب پہنچ جائیں گے۔“
”یہ دار اس طرف کہاں تک جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ اس طرف تو جہان تک نیچے نکلے۔ کوئی کراہ نہیں ہے۔“

”یہ مندر تک جاتا ہے۔“

”مندر۔“

”یہ ہمارے گھر کا نام ہے۔ میری بیٹی نے یہ نام رکھا ہے ہمارے گھر کا نام لوگ نذر دے۔ نیچے دار میں اور کچھ لی میں جو کہیں ہیں ان کے لئے کافرین و دروں کی بھرتی کرتے ہیں۔ اس نے کہا اور پھر پوچھا، ”آپ لوگ کس علاقے میں شکار کو جا رہے ہیں؟“
میں نے اسے بتایا۔

میں سنگ مر مر ہے۔ یہاں سے کوئی سنگ مر مر کی پوری پوری کتاب ہے
چنانچہ یہ پتھر ہمیں دوسرے پتھر کے مقابلے میں ہے جس کی سستی چھوٹی ہے۔ امیریت
کہ آپ اپنے زانیہ کے سفر میں ہمیں میزبانی کا شرف بخشیں گے۔ یہ زمانہ دور ہے
بہت اچھا محترم ہوتا ہے لیکن تہذیب میں ایسا نذرانہ نہیں ہے۔ اتنے بہت
سے برصغیر کے بن۔ ایک انگریز سے ملاقات اور گفتگو کہ کے تہیاب اور خوشی
حاصل ہو گئی۔

اور ہوا ہم اس سے رخصت ہوئے اور یہاں رہی ان کے ساتھ کتاب لکھا
رہا کہ اس شخص نے "ایک انگریز" کہہ کر مجھے ڈھکے ڈھکے سے لٹا دیا
جس کو دیا تھا۔ ہم آئے ٹھہرے تو اس نے بلند آواز میں کہا۔
"آئے درخت رو ایک جھڈ ہے۔" وہاں آپ پلٹ گئے۔ وہاں ہم
نہیں گئے کہ وہاں نہ ہو۔ نہ ہو۔ اور نہ ہو۔ وہاں
کچھ ہی درخت ہیں۔ درختوں کے قریب پتے پتے لگے ہیں۔ اور
غیر انسانی درختوں کے قریب وہاں وہاں ہیں۔ وہاں وہاں
پتے پتے ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔
کہا تھا۔ پتے پتے ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔
آخر کا وہم ایک بلند مقام پر پتے پتے ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔ وہاں وہاں ہیں۔
جھڈ ٹھٹھے۔

کو اٹھیں۔ اب جھڈ نہ یاں تھا۔ سے دلی پر کوئی خاص نہ ہو رہی ہیں۔ کوئی خاص
احساس نہ ہو رہا ہے۔ "ایک درخت ٹھٹھے کے بعد اس کو جتے پتے پتے ہیں۔
"ہاں" میں نے جواب دیا۔ "مجھے احساس ہو رہا ہے۔ اور شرف سے بیدار ہے کہ
یہاں زیر زمین چارہم پر حملہ آپ کر سکتا ہے۔ وہ درخت دیکھ رہے ہیں۔"

اور میں نے اپنے گھوڑے کی زین پر گھوڑم نگر اس دھند کی طرف اشارہ کیا
 چروٹی کی چادر کی طرح جھاڑیوں پر اور آس پاس کے خطے پر تپتی ہوئی تھی اور
 شروب ہونے لگی تھی۔ صبح کی سرخ کرنیوں نے اس دھند کو خونیں رنگ دے دیا
 تھا چنانچہ یہ پورا منظر بے حد مہیب اور غیر ارغی سا معلوم ہوتا تھا میرا خیال
 سب کھنڈروں پر پڑ گیا۔ وہاں تالاب ہو گا اور اسی لئے زمین ذرخیز ہے جس
 کا وجہ سے ایسے عظیم انسان درخت آگ رہے ہیں۔
 ”تم حد درجہ کے قنوطی ہو کر اٹھیں۔“ اسکا کہنے نے جواب دیا۔

• مطلب

”میں روحانی احساس کے متعلق لپوچے رہا ہوں اور تم مجھے نباتات کے متعلق
 بتا رہے ہو۔ کس قسم کا خاص۔ اندرونی اور روحانی احساس نہیں ہو رہا
 تمہیں؟ کوئی خاص بات محسوس نہیں کر رہے ہو تم؟“
 ”سردی محسوس کر رہا ہوں اور بس۔“ میں نے جواب دیا کیونکہ میں بھوک اور
 بھوک محسوس کر رہا تھا۔

”تم بہر حال کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”کو اثر میں! وہ ہل اینڈ کی شراب کی بوتل ہے تمہارے پاس؟“
 ”آہ ہاں۔ تو تمہارا اشارہ روشوں کی طرف ہے۔“ میں نے بوتل اسے دیتے
 ہوئے کہا۔ ”اس نے بوتل تھک سے اٹھا کر ایک لمبا کٹنٹ لبا، اور پھر لا۔۔۔“
 ”بالکل بھی نہیں۔ بات یہ ہے کہ میں نے سمجھی کوئی ایسی جگہ۔ کبھی نہیں جس نے
 میرے دل پر ایسا اثر کیا ہو، جیسا درختوں کا یہ ٹھنڈا اور جھاڑیاں کر رہی ہیں۔“
 ”کیسا اثر؟“

”خاص قسم کا اثر۔ یہ منظر مجھ پر افسردگی سی طاری کر رہا ہے۔“

و انسر دنگی کیوں طاری کر رہا ہے؟" میں نے پوچھا اور ختم ہوتے ہوئے دن
کی بجائی ہوئی روشنی میں غور سے اس کی طرف دیکھنے لگا کہ کیونکہ اب مجھے یہ خوف
ہو گیا کہ یہاں اب تو نہیں کہ اس لختی واسٹڈ بسٹے نے اسے گرا دیا تھا تو اس کے
دشمن تھے اس کو، مارش نو نہیں چلا گیا۔

یہ تو نہیں ہیں کہہ سکتا کہ شرمیں۔ میں مجبور یہ خون کی گناہگار نہ مضموم نہیں ہوں۔
سب سے ناہق تو اب بات اب ہے کہ جب میں درمیان کے میں ٹھنڈی میں نہ اس ہوا
تو یہاں اور شرافت آدمی تھا اور اس ٹھنڈی سے دھیرا سے ہی میں ہیں محسوس
کر رہا ہوں جیسے میں خون ہوں۔ اب مضموم ہوتا ہے جیسے دھیرا۔ درختوں
کے میں سڈ کے کوئی خوفناک بات ہو گئی ہے۔ میرے ساتھ۔ جیسے۔ جیسے
بہاں میں نے کسی لمحہ خون کر دیا ہوں۔ آٹا۔ اور وہ کانپ گیا اور اس نے
باتوں میں سے ایک کر ایک اور ٹھنڈی صفا سے نیچے اتار دیا۔

کی بکریں تھیں نے کہا۔ اور اگر تمہارا یہ، اس حقیقت میں نہیں جائے تو۔
تجھے انسانی کے ساتھ کہہ پڑتا ہے کہ وہ باری سلسلہ میں خود میں نے بہت
سے انسان کی جانیں لی ہیں اور تجھ پر انسر دنگی طاری نہیں ہوئی اور نہ ہی میں
نے اپنے آپ کو مجرم یا خودی سمجھا۔

کسی عورت کو جان لے کر نے لے لے تم نے بھی کسی کا خون کیا ہے؟

ہیں۔ یہ تو واقعی قتل عمدہ ہوا۔ تم یا مجھ سے ایسا سویا کیوں پوچھ رہے ہو؟
ابتر میں نے مویشی حاصل کرنے کے لئے انسانوں کی جانیں لی ہیں میں نے کہا
کیونکہ مجھے انہی شکار دی اور تمہاری زندگی کے ایسے بہت سے واقعات یاد آگئے
تھے۔

تم نے عورت اور مویشی میں جو فرق کیا ہے اس کی میں داد دیتا ہوں۔ اگر تم

ایک گائے کے لئے کسی کی جان لیتے ہو تو وہ قتل غدر یا خون گونا نہ ہوا لیکن اگر کسی عورت کے لئے کسی کی جان لیتے ہو تو تم کوئی اور مجرم کہلاؤ گے اور سزا کے مستحق ہو گے۔“

”ہاں“ میں نے جواب دیا۔ کم سے کم یہاں۔ افریقہ میں تو ایسا ہی ہے۔ تم جانو یا خدا کی مخلوق میں عورت کا درجہ گائے سے بہتر حال بلند ہے۔ چنانچہ جو جرم عورت کے لئے کیا جائے اس کی نوعیت اس جرم سے جو گائے کی نہ شر کیا جائے، الگ ہو جاتا ہے اور اسی لئے پہلا جرم دوسرے جرم سے جدا ہوتا ہے یا سمجھا جاتا ہے۔“

”میرے خدا! کیا منطقی دلیل دی ہے تم نے؟“ وہ بولا اور اسے جیسے چپ سے لگ گئی۔ اگر اس کے لیے کافروں اور ان کی رسومات سے واقف ہو مانتے رہیں یا بات آسانی سے سمجھ لیتا حالانکہ مجھے اعتراف ہے کہ اس حقیقت کو سمجھانا یا اس کی تشریح کرنا اگر ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور ہے۔“

اور ہم یہی باتیں کہتے ہوئے بنیر کسی شکل کے اپنے چھکڑے لگے، پہنچ گئے بے حد عرصہ کھانے سے مشغول سیر ہونے کے بعد ہم بیٹھے پاسپانی رہے تھے جب میں نے مارنہام کے متعلق اس کے لیے سے اس کی رائے پوچھی۔ ”عجیب آدمی ہے۔“ اس کے لیے نے جواب دیا۔ ”کبھی شریف رہا ہے اور اس کا لقب ورنجہ اب بھی شریفانہ ہے اور اگر وہ واقعی مارنہام خاندان کا فرد ہے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے کیونکہ مارنہام خاندان حقیقت میں شریف خاندان ہے۔ حیرت ہے کہ اس نے میرے والد کے ماتحت رہنے کا ذکر کیا۔“

”یہ اس کی زبان سے نکل گیا۔ جو لیگ تہائی کی زندگی بسر کرتے ہیں وہ اکثر

و بیشتر خیالی میں ایسی بات کہہ جاتے ہیں جو کہنا نہیں چاہتے اور پھر بعد میں
بجھتاتے ہیں۔ چنانچہ مارنہام کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ کہنے کو تو کہہ گیا
سکین پھر کھپتایا۔ سکین تمہیں حیرت کس بات پر ہے؟

مجھے اچانک یاد آگیا ہے کہ والد صاحب کسی مارنہام کا ذکر کیا کرتے تھے
جواں کی رجسٹ میں تھا۔ مجھے تفصیلات تو یاد نہیں البتہ اتنا یاد ہے
کہ مارنہام کے متعلق وہ جو قصہ سناتے تھے اس کا تعلق تاش کے پتوں کے
کھیل سے تھا جس میں بڑا اور چار داڑی لگایا گیا تھا جس میں جھگڑا ہوا، مارنہام
نے ایک انس کو پیٹ دیا جس کے بعد اس شخص سے کہا گیا کہ وہ اپنا استعفیٰ دیدے
”یہ وہی مارنہام نہ ہو؟“

”شاید نہیں ہے۔ والد صاحب کی رجسٹ میں سے ایک زیادہ مارنہام تھے
مگر مجھے یاد ہے کہ والد صاحب اس شخص کے متعلق کہا کرتے تھے کہ وہ بڑا ہی
آتش مزاج تھا اور اپنے غصے کو قابو میں نہ رکھ سکتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ
انہوں نے کہا تھا کہ وہ بارہمہم و دن سے چلا گیا۔ بقیہ پہنچ کر فریج میں بھرتی
ہو گیا۔ بہر حال میرے دل میں ایک کھوج سی لگتی ہے کہ یہ معاملہ عمارت
کو دینا چاہتا ہوں۔ اس شخص کی تسکین کی خاطر۔“

”اور ان۔ شاید تم نے نہیں سنا۔ اہل تو اس شخص مارنہام سے ہماری ملاقات
دوبارہ ہوئی ہی نہیں اور اگر ہوئی بھی تو وہ ہمارے والد سے اپنے تعلقات
کے متعلق خاموش ہی رہے گا۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ اس کی ریشہ کیسے پیدا کیسی ہوگی؟“ چند ثانیوں کے
توقف کے بعد اسکو بے نے کہا۔ میں اس لڑکی سے ملنا چاہتا ہوں جو ایک
پرانے کھنڈر کی تصویر سے عمارت کا نقشہ بنائی ہے۔“

بہر حال تم اس سے بھی نہ مل سکے گی کیونکہ وہ کہیں گئی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ہم یہاں لڑکیوں کی نہیں بلکہ بچیوں کی تلاش میں آئے ہیں اور یہ اچھا ہی ہے کیونکہ بچہ لڑکیوں سے کم خطرناک ہوتے ہیں۔
یہ بچہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا کیونکہ پہلی ہی لڑکا میں تجھے مار رہا ہوں کیونکہ
..... بہت بڑا آئی تھا جس کی ذمہ سے میں اسے ناپسند کرنے لگا تھا چنانچہ

میں دوبارہ اس سے ملنا نہ چاہتا تھا۔
..... ہم شاید خار نہام اور اس کی بیٹی سے کبھی نہ ملیں گے۔ امر کو مجھے نے کہا۔
اس نے اوجھو دیں خصوصاً کہ رہا ہوں کہ اس منحوس دلدار اور جنگل کی دوبارہ
دیکھنا میرے لئے "خود رہو چکا ہے"

وہ یہ سیکڑوں سے بالکل "جوں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔
کاش کہ میں جانتا ہوتا کہ ہمارے لئے اور بھی بہت کچھ مفید رہو چکا تھا۔

تیسرا باب

شکاری اور شکار

جب میں بیٹھنے کی تیاری کر رہا تھا تو اتنا دیر لگا رہا کہ میں نے ایک
آواز سنی۔ کوئی آدمی کسی مقام پر بولی گیا۔ "اے اے اے" بولی میں کچھ
بولی رہا تو دوبارہ "اے اے اے" بول رہا ہوا جیسے کسی نے اسے بچنے کی غرض
سے میں نے چونک کر اچھا سے دیکھا کہ آواز دیکھ کر کہا کہ وہ جا کر مندرم کرے
کہ یہ کیا کر رہا ہے۔ یہ راہ جو بڑی چلانے والا کیپ ہونی کا فر تھا۔
شاید فنگو قبیلے سے نکلا ہو اس میں ہاٹھنٹوٹ خون کی بھی آئینہ نشانی

یہ ٹرانا ہر ڈرامہ نگار بہت عموماً چھوڑا جاتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ایسا اتاری
 بندہ ہی چلانے والا ہے۔ نہیں دیکھا۔ پورے چین میں یہ "ٹسٹ سیک" کے نام سے
 مشہور تھا۔ یہ بوٹر ڈیج زبان کی اصطلاح ہے۔ یعنی بڑے پریشان کرنے والے کتوں
 کے لئے استعمال ہوتی تھی اور اس کے معنی تھے "دفع ہو جاؤ" اور سچ تو یہ ہے
 کہ اس میں اس کا آقا ہوتا تو بہت شخص کہیں "دفع ہو چکا ہوتا" کیونکہ تجھے شک
 تھا کہ یہ شخص عادی نہ رہے چنانچہ اس پر اعتبار نہ تھا۔ البتہ اسکو بہت
 کور شخص پسند تھا۔ یہ لڑکھاؤ میں کسی شکاری ہم ہیں اس سے بڑی بہت
 اور بہادر کی کاشت و تربیت میں سمجھتا ہوں یہ کسی شکاری کو وقت کا وقت
 جس کے ہرے رنگ کی کھال کا بٹوہ۔ البتہ پہلے میری دور رسکوبے کی دوستی
 کا باعث بنا۔ اسکو یہ سمجھتا تھا کہ اس وقت ٹسٹ سیک سے اس کی جان بچائی
 گئی حالانکہ جو کچھ میں نے اس سے سنا تھا اور یہ بولتا تھا اس نے یہ پہنچا تھا کہ یہ
 ٹسٹ سیک نہ تھا۔ اس سے زیادہ ٹسٹ سیک بہت سے شکاریوں کے ساتھ بہت
 دفعہ شک کے لئے بہت بڑا تھا اور ڈیج اور نگریری زبان بول لیتا تھا
 چلا۔ نام کا آدمی تھا۔

میرے ختم کے مطابق وہ معاملے کی تحقیق کرنے لگا اور چند منٹوں بعد ہی
 اس نے واپس آکر بتایا کہ تیس دن باسو تو لوگوں کا ایک گروہ آیا ہے اور ہمارے
 جو کھیت کے قریب پڑاؤ ڈالنے کی اجازت چاہتا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ لوگ کہیں
 سے آئے ہیں جہاں وہ کانوں میں کام کرتے تھے اور یہ کہ ان کا سر دار پاک مرد غلی
 لس کا آدمی ہے جس کا نام کارل ہے۔ میرے یہ پوچھنے پر کہ یہ لوگ یہاں کیسے پڑاؤ
 ڈالنا چاہتے ہیں فٹ سیٹ نے کہا کہ یہ لوگ رات کے اندھیرے میں "مندر"
 جاتے دوتے ہیں۔

پہچے تو میں سمجھ نہ سکا کہ یہ "مندر" کہاں بلا ہے کیونکہ یہ کوئی کافر نام نہ تھا لیکن
پھر مجھے یاد آیا کہ دارنہام نے اپنے گھر کا نام "مندر" بتایا تھا اور یہ بھی کہا تھا
کہ وہ اور اس کا سا کتھی مندر دروں کے ٹھکانے پر ہیں۔
"ڈرتے کیوں ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"اس سے بات کہ انہیں اس دل کی تڑپ سے گزرنا پڑے گا اور وہ دلدلی اور
تھکنے بخورے۔" اسے چنانچہ یہ لوگ بھوت سے ڈرتے ہیں۔
"کیسا بھوت؟" میں نے پوچھا۔

"بہت نہیں پاس۔ البتہ وہ لوگ کہتے ہیں کہ اس کا بھوت جو دیاں مارا گیا۔"
"کیا بکو اس سے یہ" میں نے کہا "ان گھر سے کہو کہ بھوت کی ٹہریں جاگ رہی ہیں
اس بات پر بار نہ کروں گا کہ یہ لوگ یہاں ٹھکانے پر رات بھر شور مچاتے اور میری
نیند خراب کرتے رہیں۔"

اور تب اسکو مجھے نے اپنے مخصوص لہجہ میں کہا۔
"گو اثر میں اتنے بڑے سخت دل ہو اس دلدلی میں مجھے جس قسم کے باغیاتی افکار
خوف اور سنسنی کا احساس ہوا تھا اس کے لیے میں تو ایک دو تیا جیٹے ہونے
خیر کو بھی دیاں جانے نہ دوں اور تم ہو کہ رات کے اندر عجیب "ساتن غریب
کو اس دلدلی کی طرف ڈھکیل رہے ہو۔ پیام کرنے دو انہیں یہاں۔
بیچارے تنگے ہوئے ہیں۔"

چنانچہ میں نے مندر پر کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور کچھ ہی دیر بعد میں نے
جھکڑے کے پچھلے حصے کا پردہ اٹھا دیا۔ کیونکہ رات گرم تھی۔ اور دیکھا
کہ آٹے والے کافروں نے الاؤ جلائے تھے اور کھانا پرکا رہتے تھے۔
میں میری بھی آنکھیں کھلی گئی۔ یہ شاید آدھی رات کا وقت تھا اور وہ

لیکن پھر بھی میں نے کوئی قدم نہ اٹھایا اور نہ کچھ کیا خصوصاً اس لئے کہ وہ قدر
 گاڑھی تھی اور ہر چند کہ میں لوگوں کے چہرے دیکھ سکتا تھا لیکن صاف طور سے وہ
 چیزیں نہ دیکھ سکتا تھا جن کا تبادلہ فٹ سیک اور کارل کے درمیان ہوا تھا
 اور کسی بھی کا فرسہ دھڑ سے ایک ایسا التزام لگا دیتا جو غلط ثابت ہو یا پارعب
 اور اقتدار گنوار تھا۔ چنانچہ میں خاموش رہا اور نہایت ہی صبر و سکون سے
 موقع کا منتظر اور یہ موقع جلد آیا کیونکہ اس سے پہلے کہ میں کیڑے پین کر رہا ہوتا
 وہ باسو تو لوگ اپنے سردار کارل کے ساتھ جا چکے تھے کیونکہ اب سورج طلوع
 ہو چکا تھا اور اب دلہنی جنگل میں بھوتوں کا کوئی خطرہ نہ تھا۔
 جس موقع کی مجھے تلاش تھی وہ بعد میں ملا۔

اس وقت ہم جھاڑیوں کے ایک جنگل میں سے گزر رہے تھے زمین ہموار تھی
 اور راستہ سیدھا چنانچہ ہمارا ڈرائیور فٹ سیک اپنے آرام سے "اور کامی"
 پر۔ یعنی چھوڑے کے اس بکس پر۔ جو چھکڑا چلانے والے کی نشست کا کام
 دیتا ہے۔ بیٹھا ہوا تھا اور ایک لڑکا۔ جو آدھ سو پر کھلتا ہے۔ چھکڑے
 کے تگے چلی کر بیدنی انگلیں پکڑ کر انہیں چلا رہا تھا۔ اسکو بے اپنے گھوڑے اور
 چھکڑے کے ساتھ ساتھ اس امید سے چل رہا تھا کہ ایک آدھ پرندہ شکار
 کرے تو ہانڈی کا بندوبست ہو جائے (وہ رانگل سے اچھا نشانہ نہ لگا سکتا
 تھا البتہ شاٹ گن سے عمدہ نشانہ لگا لیتا تھا)۔ میں چھوڑے پرندوں کا شکار
 کرنا پسند نہ کرتا تھا چنانچہ میں فٹ سیک کے قریب بکس پر بیٹھا پائپ پی رہا
 تھا۔ فٹ سیک کے منہ سے بنگہ پینے سے کچھ جین شراب کی بو آرہی تھی اور
 وہ ایک عیاش نواب کی طرح۔ جس نے کامیاب رات گزار رکھی ہو۔ خوش
 اور اپنے آپ سے مطمئن معلوم ہوتا تھا۔ یکایک میں نے فٹ سیک سے کہا:-

”وہ ہیرا مجھے دکھائے جو تم نے اپنے آقا کی شراب کی بوتل کے عوض کارل سے لیا ہے۔“
 یہ ایک تیر تھا جو میں نے اندھیرے میں چلایا تھا لیکن وہ ٹھیک نشانے پر
 بیٹھا اور اس کا فوری اثر یہ ہوا کہ نٹ سیک کے ہاتھ سے چابک چھوٹ گیا اور
 اگر میں اسے پکڑ نہ لیتا تو وہ۔ یعنی چابک۔ زمین پر گر پڑتا۔ اور خود نٹ سیک
 بکس پر اس طرح ڈٹے گیا جیسے اس کے پٹ میں گولی لگی ہو۔
 ”ب۔ ب۔ باس!“ وہ ہرکلا کر بولا۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میں جانتا ہوں“ میں نے جواب دیا ”جس طرح کہ ہر بات جانتا ہوں۔ کہاں
 ہے وہ ہیرا؟“

”باس!“ وہ بولا ”وہ جن باس اسکو جے کی نہ تھی بلکہ میری تھی۔ وہ بوتل
 میں نے بلگرےس ریسٹ میں خریدی تھی۔“

”میں نے بوتلیں شمار کی ہیں اور جانتا ہوں کہ کس کی بوتل تھی وہ“ میں نے مبہم
 جواب دیا کیونکہ ایسا کوئی کام میں نے نہ کیا تھا ”ہیرا کہاں ہے؟ دکھا دیجئے۔“
 نٹ سیک نے اپنے وجود کو ٹھٹھولا۔ اپنے بالوں میں شٹولا، اپنے واسکوٹ
 کی جیبیں الٹ پلٹ کیں حتیٰ کہ اپنے ننگوٹ میں بھی انگلیاں ڈال کر گھمایں
 اور پھر ریت نہیں کہاں سے ہیرا نکال کر میری ہتھیلی پر رکھ دیا۔ میں نے ہیرے
 کی طرف دیکھا اور اس کے حجم، وزن اور رنگ سے اندازہ لگایا کہ ہیرا
 خالص تھا اور اس کی قیمت دوسرے پونڈ بلکہ اس سے زیادہ ہے۔ ہیرا میں
 نے اپنی جیب میں رکھ لیا اور کہا:-

”یہ ہیرا چونکہ تمہارے آقا کی بوتل کی قیمت ہے اس لئے اُنکا ہے۔ اچھا۔ اب
 گو تم جیل میں جانا یا اور کسی مصیبت میں پھنسنے نہیں چاہتے تو بتاؤ کہ یہ ہیرا
 اس بد معاشرہ کارل کے پاس کہاں سے آیا؟“

”باس! فٹ سیک نے سر سے پیرنگ کا پتے پڑے کہا۔ یہ میں کیسے جان سکتا ہوں؟
کارل اور اس کے ساتھی کانوں میں کام کر رہے تھے شاید وہیں سے اسے ملتا ہو۔“

”بہت خوب۔ اور ایسے دوسرے پیرے بھی ملے ہیں اسے؟“

”میرے خیال میں۔ میں اس کے پاس۔ کم سے کم اس نے مجھ سے یہاں بتا دیا کہ وہ
گہری سے یہاں تک۔۔۔ پورے راستے۔ ایسے پتھروں کے عوض جن کی
جو تین خریدتا آیا ہے۔ بن یقین سے کہتا ہوں باس کہ یہ کارل شراب کا زبردست
رہنما ہے کیونکہ میں اسے ہر سوں سے جانتا ہوں۔“

”تم نے مجھے پوری بات نہیں بتائی۔ میں نے فٹ سیک کو گھبراتے ہوئے کہا۔
انہ کیا کہتا تھا کارل نے؟“

”اس نے کہا تھا باس کہ اب وہ باس مار نہام کے پاس۔ جسے کافر ریش مفید
کہتے ہیں۔ جاتے ڈرتا ہے کیونکہ اب اس کے پاس بہت کم ایسے پتھر بائراہ
گئے ہیں۔“

”کیوں ڈرتا ہے؟“

”اس نے باس کہ ریش مفید جو دہاں۔ مندر میں۔ رہتا ہے بقول کارل
بے حد غصے والا آدمی ہے اور۔ اگر اسے شک لگتی ہو گی کہ پتھروں کے
سلسلے میں کارل نے اسے دھوکا دیا ہے تو وہ اسے زندہ نہ چھوڑے گا
جیسا کہ اس نے ایک اور کو بھی مار دیا تھا۔ اس کو جس کا خوف وہاں
دلہلوں میں کھٹکتا ہے اور جس کھوت سے وہ بے خوف باس تو ڈرتے
ہیں چنانچہ گزشتہ رات کو ہمارے چھلٹے کے قریب بکھر گئے تھے۔“

”کوئی مارا گیا اور کس نے مارا اسے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں جانتا باس۔“ فٹ سیک نے کہا۔

اور پیر ایکدم سے اسے چپ لگ گئی۔ کافروں کی عادت تھی کہ وہ اس وقت اسی طرح خاموش ہو جاتے تھے جب انہیں احساس ہو جاتا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ اور نہ کہنے کی باتیں کہہ گئے ہیں۔ میں نے بھی اس پر مزید دباؤ ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔ چنانچہ میں خاموش رہا اور جو کچھ معلوم کر سکا تھا اس پر غور کرنے لگا۔

اور کیا معلوم کیا تھا میں نے؟

نہ ہسٹ مار نہام اور اس کا ساتھی مسٹر راڈو غیر قانونی طور پر بیرون کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ اور انہوں نے شری عیاری سے اپنی پیام گاہ کے لئے وہ جگہ پسند کی ہے جو مہذب دنیا اور قانون کی گرفت سے بہت دور ہے۔ یہ گویا ان کا خفیہ اڈا ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ کافروں کے ساتھ کوئی اور بھی غیر قانونی اور سراسر بجرمانہ تجارت کرتے ہوں۔ مثلاً ان کے لئے بندر نکلیں مہیا کرتے ہوں کہ سفیر فاموں کے مختلف استحقاں کریں۔ سا کو کوئی حال ہیں میں سفیر فاموں سے جنگ کر چکا ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ بندتوں کا بازار تیز اور گرم ہو گا۔ چنانچہ سا کو کوئی کے ارادوں سے مار نہام بہت زیادہ حد تک واقف ہے تو اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ مار نہام اس کا فرسردار کے ارادوں سے واقف نہ ہو اور اس نے ہمیں اپنے علاقے سے دور رکھنے کے لئے یہ گپ ہانک دی ہو۔

بعد میں میں نے یہ پوری کہانی اسکو بتائی اور اپنے شکوک کا ذکر بھی کیا۔ اس نے دھیمی اور غور سے میری باتیں سنیں اور کہا:-

”کیا مثالی بد معاش ہیں۔ کو اثر میں ہمیں مندر کی طرف واپس جانا چاہیے۔ اس قسم کے غیر قانونی تاخروں سے بچنے کی میری آرزو ہے حد پر آئی ہے۔“

”اور تم بے خبری میں۔ بدستگاہ ہے۔ ان سے مل چکے ہو۔ یہی یہ بات کہ تم پاپ کے اس گڑھ میں جانا چاہتے ہو تو بے شک جاؤ لیکن تجھے معاف رکھو۔“

”پاپ کے گڑھ کے بجائے سفید تابوت کی اصطلاح مناسب ہوگی خصوصاً اس لئے کہ عظیم پوپ اس نے سرگرمی کی پڑیوں کو لکھ کر پھیلانے کا ارادہ ہے۔“ اس کے بہت جواب دیا۔

”پیر میں نے اس سے پوچھا کہ وہ فٹ سیک کے ساتھ کہ سڑک کیے گا اور اس بوتل کو کھینچو اس سے زچہ کر کاروں کے ساتھ بیچ دی۔“ اس سوال کے جواب میں اس نے یہ سوال پوچھا کہ میں اس پر کیا کرے نہ والا ہوں۔

”تم فٹ سیک کے آقا ہو چنانچہ تمہیں دسے دوں گا“ میں نے کہا اور پھر اسے دے دیا۔ ”تم جانو اس رسم کے مشکوک معاملے سے میں دور رہ رہنا چاہتا ہوں“

اور پھر ہم دونوں میں ایک طویل بحث ہوئی کہ سپر کا مالک کون تھا۔ اس بحث کا انجام یہ ہوا کہ پھر چھپا دیا گیا کہ جب ضرورت ہوگی برآمد کیا جائے گا اور یہ فٹ سیک کو۔ جو کوڑے کی بارہ فریوں کا مستحق تھا۔ اس نے آقا نے خوب ٹانٹا اور آخر میں یہ دھمکی دی کہ اگر آئندہ اس نے جن کی بدلتل چرائی تو اسے پکڑ کر مجسٹریٹ کے۔ بشرطیکہ کہیں کوئی مجسٹریٹ مل گیا۔ حوالے کر دیا جائے گا۔

دوسرے دن ہم نشیب کے اس گرم جنگل میں پہنچے جہاں سناٹا تھا کہ کھنسنے تھے دوسری صبح جب ہم شکار کو جانے کی تیاری کر رہے تھے ایک باسو تو گاٹر اس طرف آنکلا۔ اسے پتہ کہ سوالات پوچھے گئے تو اس نے بتایا کہ وہ ساکونہ کی آدمیوں میں سے تھا اور اسے اس طرف دو گم شدہ بیلوں کی تلاش میں بھیجا گیا تھا۔ میں نے اس کی بات کا یقین نہ کیا اور سوچا کہ یہ شخص شاید جاسوس ہے۔ لیکن میں نے اس سلسلے میں اس سے کچھ پوچھنے کے بجائے

ایم نے اوپنٹ دریا تک جانے، وہاں قیام کرنے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر
دوسرے کنارے پر کے جنگل میں بھینسیوں کو تلاش کرنے کا فیصلہ کیا اور یہ بھی
طے کر دیا کہ ہم ٹھیکڑے سے زیادہ دور نہ جائیں گے کہ رات کا اندھیرا اترنے
سے پہلے اس تک پہنچ سکیں۔

اور یہی ہم نے کیا۔ اس شام ہم نے ایک گرم لیکن خوبصورت دریا کے کنارے ڈیرے ڈال دیئے اس دریا میں بھی چند بہتیرے یعنی دریائی گھوڑے اور بے شمار مگر چھ تھے رات کا اندھیرا اترنے سے پہلے ہم نے ایک مگر ہچکشاہ کر لیا۔ دوسرے دن کئی فوٹ پرندے کا ناشتہ کرنے کے بعد ہم گھوڑوں پر سوار ہوئے، دریا کو پایاب مقام سے عبور کیا اور فٹ سیک کو چمکڑے کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر میں اور اسکریپٹس کی تلاش میں اس تقریباً دو میل جنگل میں چل پڑے جو دریا کے دوسرے کنارے سے شروع ہو کر ان پہاڑیوں تک جلا گیا تھا جو آٹھ دس میل دور تھیں۔۔۔ تھے یقین تھا کہ جیسے ہمیں نہ ملیں گے کیونکہ باسوکی کامرنے بتایا تھا کہ وہ پہاڑوں کے دوسری طرف اتر گئے تھے لیکن وہ شخص یا تو جھوٹ بولا تھا یا پھر جیسے اس طرف واپس آگئے تھے۔

وہ یا سے کوئی آدھا جیل آگے بڑھنے کے بعد نئے جوائڑیوں کے نیچے ایک انیشیو پ کی جھلک زندہ آگئی اور ربے پاؤں اس کے قریب جا کر اسے مار گرانے کے ارادے سے میں گھوڑے پر سے اترنے ہی والا تھا کہ میری نظر لیڈر کے گھروں کے نشانات پر پڑی جو میرے اندازے کے مطابق چند گھنٹوں پہلے کے ہی تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ گزشتہ رات اس جگہ چرتے رہے تھے اور صبح ہوتے ہی آرام کرنے کی غرض سے پہاڑیوں کے قریب واسے خشک گھاس کے

میدان میں چلے گئے تھے میں نے اسکو جیسے اشارے سے بلایا۔ خوش قسمتی سے اس نے انشیاوپ کو نہ دیکھا تھا۔ اگر دیکھا ہوتا تو وہ اس پر یقیناً گولی چلا دیتا اور بھیسوں کو خوشزدہ کر دیتا۔ اسکو جیسے قریب آیا تو میں نے کھردوں کے نشانات کی طرف اشارہ کیا۔

غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہم فوراً ہی ان کی تلاش میں چل پڑے۔ کچھ ہی دیر بعد ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں کھردوں کے نشانات اور بھی زیادہ تھے۔ ان سے میں نے اندازہ لگایا کہ اس ریڈر میں تیس یا چالیس بھیسے ہوں گے۔ اس کے بعد تلاش کا کام آسان تھا۔ کم سے کم اسوقت تک جب تک کہ ہم سخت اور پتھر ملی زمین تک نہ پہنچ گئے معلوم ہوا کہ جانور کافی دور نکل گئے تھے کوئی ایک گھنٹے کے بعد جب ہم دریا سے کوئی سات میل دور آچکے تھے، مجھے ہمارے غینا سامنے ایک ٹھنڈی اور سری بھری پہاڑی نظر آئی کیونکہ اب ہم پہاڑیوں کی ترائی میں پہنچ چکے تھے۔

’دیاں ہونا چاہیے ریڈر کہہ‘ میں نے کہا، اچھا اب احتیاط سے آؤ میرے ساتھ اور خیال رہے کوئی آواز نہ ہو۔‘

چنانچہ ہم خاموشی اور احتیاط سے آگے بڑھ کر زادی یاد دہانے کے دہانے پر پہنچ گئے جہاں ریڈر کے قارئین کے نشانات بہ عرف بے شمار بلکہ تازہ بھی تھے ہم نے گھوڑوں پر سے اتر کر انہیں خاردار جھاڑیوں سے باندھ دیا اور بے پاؤں آگے بڑھے ہم کوئی دوسو گز ہی آگے بڑھے تھے کہ میں ٹھٹھک گیا۔ ہم سے عرف پچاس قدم دور درختوں کے درمیان ایک بے حد عمدہ سانڈ کھڑا ہوا تھا جس کے سینک بے حد خوبصورت تھے سانڈ کا پہلو ہماری طرف تھا۔

”گولی چلاؤ“ میں نے اسکو بے کے کان میں کہا۔ اس سے اچھا موقع پھر نہ ملے گا۔
یہ سائنڈ ریڈر کا سنٹری ہے

اسکو بے ایک گھٹنہ زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔ امید نہ رہم اور جوش کے ملے
جلے جذبات سے اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا اس نے اپنی ایکسپریس بندوق
سے سائنڈ کو زد میں لے لیا۔

”گھبرانا مت اور جلدی نہ کرنا“ میں نے پھر سرگوشی کی ”اور گولی اس کے
شانوں کے درمیان ذرا نیچے مارتا۔“

میرا خیال ہے کہ اسکو بے نے میری بات سنی نہیں اور اگر سنی نہ سمجھا نہیں
کیونکہ ابھی میں نے اپنی بات پوری کی ہی تھی کہ اسکی بندوق چل گئی۔ اس کی
گولی سائنڈ کے کسی جگہ لگی ضرور کیونکہ میں نے اس کے ٹگنے کی آواز سنی لیکن
شاید بلکہ یقیناً یہ گولی جان لیوا نہ تھی کیونکہ وہ سائنڈ پلٹا اور لڑکھڑاتا ہوا
دڑے میں گھس گیا۔ اسکو بے نے دوسری گولی چلائی۔ اس کا یہ نشانہ تو بالکل
بے خطا کر گیا اور پھر ایک ہمارے چاروں طرف بھیسے بے بھیسے تھے،
میں سمجھتا ہوں، ہماری نظروں سے پوشیدہ، سو رہے تھے یہ بھیسے بھسکارتے
اور ڈکراتے دریا کی طرف بھاگے۔ اس بھگدڑ میں میں ایک بھیسے پر گولی چلائی
میں کامیاب ہو گیا۔ یہ بھیسے سنیلگوں والی مادہ تھی۔ وہ مردہ ہو کر گر گئی۔
اگر میں نے دوسری گولی چلائی ہوتی تو دوسرے بھیسے کو زخمی کر دیتا اور یہ بھیسے
پسند نہ تھا سارا معاملہ ایک ہی منٹ میں ختم ہو گیا۔ ہم نے آگے بڑھ کر اس
مادہ کا معاملہ کیا جسے میں نے مار کر لیا تھا گولی اس کا دل چیر گئی تھی۔

”شاندار جانور ہے“ میں نے کہا ”انہیں مارنا ظلم ہے کیونکہ اس کا کوئی فائدہ
میری سمجھ میں آتا نہیں۔ غرض اپنے شوق اور انا کی تسکین کی خاطر ان کی جان

ایسا غلہ ہی ہے۔ اور تم جالہ جانوروں کو بھی اپنی زندگی شاید اتنی ہی عزیز ہوتی ہے جتنی کہ ہمیں۔

”اس کے سینک کاٹ لیتے ہیں“ اسکی جے نے جواب دیا۔

”کاٹ لے“ میں نے کہا، ”لیکن کام شکاری چاقو سے مشکل ثابت ہوگا۔“

”ٹشیک کہتے ہیں“ وہ بولا، ”یہ کام کل فٹ سیک کرے گا۔ تب آکر کو اثر میں آجائے گا۔“

جل کر اس جھیسے کا کام تمام کر دیں جسے میں نے زخمی کیا ہے۔ کل فٹ سیک اور اس کے ساتھ ایک کے بجائے سینکوں کی دو جڑیں سے آئیں گے۔

میں نے کھینچنے جنگل کی طرف دیکھا اور زخمی جھیسے کی حالت سے چونکہ واقف تھا اس لئے جانتا تھا کہ یہ کام آسان نہیں۔ تاہم میں نے کچھ نہ کہا کیونکہ جانتا تھا کہ اگر میں نے انکار کیا تو اسکی جے اکیلا ہی جائے گا۔

چنانچہ ہم دونوں آگے بڑھے صاف ظاہر تھا کہ جھیسے بڑی طرح سے زخمی ہوا تھا کیونکہ جگہ جگہ زمین پر تازہ خون گرا ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کا تھقب کرنا ہمارے لئے مشکل نہ تھا۔ اس کے باوجود وہ درختوں کے اختتام تک جہاں ایک چستہ اذپر سے گرتا تھا، پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہاں درختوں کے قدم سے کم چوڑا تھا اور اس کے دونوں طرف بلند اور ریشمیری چشائیں تھیں جب ہم اس تنگ درختوں سے گزر رہے تھے تو ایک جنگلی خرنا، جیسا کہ ہمارے لوگ جانتے ہیں، اپنی مہیب آواز میں چنے اٹھا۔ ہر چند کہ میں نے اس کی آواز سنی لیکن عجیب بات ہے کہ میں نے اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا کیونکہ میری اس وقت تمام توجہ زخمی جھیسے اور اس کے تھقب کی طرف مبذول تھی۔

سنگتانی درختوں اور جھاڑیوں سے بھرے ہوئے خطے میں زخمی جھیسے کی تلاش

کرنا بچوں کا کھیل نہیں کیونکہ اس جانور کی عادت ہے کہ بہت آگے بڑھ جائیکے بعد
 بھی پلٹ پرتے ہیں اور جس راستے سے غرار ہوتا ہے ٹھیک اسی راستے سے
 لوٹ کر تعاقب کرنے والے پر حملہ کر دیتا ہے اور اپنے سینگوں سے شکاری
 کو رگید دیتا ہے چنانچہ میں اسکو بے کو اپنے پیچھے لے کر اور اپنی ساری حسوں
 کو بیدار رکھ کر بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہا تھا۔ لیکن یا تو ہمارے شکار
 کو زخم نے بزدل بنا دیا تھا یا غصہ اور جوش انتقام اسے اپنے والہین سے
 دورے میں نہ ملا تھا۔ چنانچہ یوں ہوا کہ جب اسے احساس ہوا کہ اب وہ ایک قدم بھی
 نہیں بڑھ سکتا تو وہ ایک جھجھکی کے نیچے منتقل ہو گیا اور جب ہم وہاں
 پہنچے تو وہ نہایت ہی سارے اور قدیم طریقے سے حملہ کرنے کے لئے ہماری طرف
 آیا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے شکار کا سہرا اسکو بے کے سر رہے چنانچہ میں نے
 اسے گولی دلائی۔ لیکن پتہ نہیں کیا بات ہوئی کہ اس کی دونوں نابیوں
 کے نشانے خطا کر گئے اب چونکہ مصیبت سر پہ تھی۔ کیونکہ بھئی نے بھی رگیدنے
 کے لئے اپنا سر جھکا دیا تھا۔ اور اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لئے
 میں زکائی چلائی اور بھئی کی ریشم کی ہڈی توڑ دی۔ وہ ٹپکھڑا یا اور مردہ
 ہو کر سین ہمارے قدموں میں گرا۔

”لو، سیر ہے“ میں نے کہا ”سینگوں کی نہایت ہی شاندار جڑی حاکم کر لی

تم نے“
 ”ہاں اسکو بے نے جواب دیا۔ لیکن اگر تم نہ ہوتے تو اسٹریٹو کو یہ شاندار جڑی
 خود بھی حاصل کر چکی ہوتی“

اسکو بے کی زبان نے یہ الفاظ ابھی ادا کیے ہی تھے کہ کوئی ہتھیار۔ جس کا
 آواز سے میں نے اندازہ لگایا کہ بوسے کے برتن کی ٹانگ تھی۔ میرے سر پر سے

سنسناتی ہوئی گزر گئی جو کسی قسم کی موٹی نالی والی خراب بارود والی
بندقت سے چلائی گئی تھی۔ اور تب مجھے جنگلی فرنا کی آواز یاد آئی اور
اس کا مطلب بھی سمجھ میں آگیا۔

”اسکو بے! بھاگو میں چیخا“ کافروں نے ہم پر حملہ کر دیا ہے۔“

اور یہ غلط نہ تھا کیونکہ جیسے ہی ہم بھاگے دونوں طرف کی چٹانوں کی
چوٹیوں پر سے ہم پر گولیاں برسے لگیں۔ خوش قسمتی سے کافر گولیاں اندھا جھنڈ
چلا رہے تھے اور نشانے ان کے کچے تھے برتنوں کی ٹانگیں کٹ کر اور سیسے کی گولیاں
سنسناتی ہوئی ہمارے قریب سے گزر رہی تھیں۔ لیکن ہمیں کوئی نقصان
نہ پہنچا رہی تھیں یہاں تک کہ ہم اس جگہ تک پہنچ گئے جہاں ہمارے گھوڑے
بنا رہے ہوئے تھے اور تب یکایک اسکو بے منکڑانے لگا۔ اس کے بازو ہزارہ
جیسے تیسے کر کے بھاگ کر گھوڑے تک آیا اور اس پر سوار ہو گیا۔ لیکن میں
نے دیکھا کہ اس نے اپنا دایاں پیر رکاب میں نہ رکھا۔

”کیا ہوا؟“ جب ہمارے گھوڑے بھاگ پڑے تو میں نے پوچھا۔

”بندلی کے آس پاس کہیں گولی لگی ہے شاید اس نے ہنس کر جواب دیا، لیکن
کوئی تکلیف نہیں ہو رہی۔“

”امید ہے کہ لمبی ہو گی“ میں نے جواب دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ لوگ چوٹی
پر ہیں اور ہم گھوڑوں پر چناچہ ہیں پکڑ نہ سکیں گے۔ شکر ہے کہ انہیں پہلے
ہمارے گھوڑوں کو مار ڈالنے کا خیال نہ آیا۔“

”لیکن ہمیں پکڑنے کی کوشش تو بہ حال کر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”پکڑ دیکھو۔“

اور میں نے گردن کھما کر پیچھے دیکھا۔ پچیس تیس کا خرودے میں سے نکل کر
ہمارے تعاقب میں آ رہے تھے۔

”سینکڑوں کی وہ شاندار جوڑی تو ہاتھ سے گئی“ اسکو جیسے ایک ٹھنڈا سا پس
سے کر کہا۔

”ہاں“ میں نے جواب دیا۔ ”البتہ اگر تم اپنے آپ کو کسی دھوکے پر دھوپ اور
سرخ چوٹیوں میں بندھا دیکھنا چاہتے ہو تو بے شک سینکڑوں کی جوڑی حاصل
کرنے جاسکتے ہو۔“

چنانچہ ہم خاموشی سے گھوڑے بھگاتے رہے اور میں دل ہی دل میں اپنے
آپ کو صلواتیں سنانے لگا اور اپنے آپ کو احمق کے خطاب سے نوازا۔
اس لئے کہ پہلے تو میں نے اسکو میرے کی بات مانی اور جیسے ہی تلاش میں چلا
اور دوم یہ کہ ٹرنے کی آواز سننے کے بعد بھی میں نے نہ تو اس کا مطلب سمجھا
اور نہ ہی اس کی طرف دھیماں دیا۔ ہماری رفتار زیادہ تیز نہ تھی۔ اول
تو اس لئے کہ زمین ناہموار اور دلدلی تھی اور دوم اسی لئے کہ افریقہ
کی گری گھوڑوں پر اثر انداز ہو کر انہیں سست کر رہی تھی نتیجہ اس کا یہ ہوا
کہ جب ہم دریا اور اسے عبور کرنے کے گھاٹ پر پہنچے ہیں تو ہمارے اور
ہمارے تعاقب کرنے والوں میں۔ جن میں کھراہٹ کا مرنہ حرف تیز دڑنے
والا بلکہ اس طرف کی زمین کی ناہمواری کا عادی تھا۔ صرف دس منٹ کا
فاصلہ رہ گیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ان لوگوں کو حکم ملا تھا کہ ہمیں زندہ یا مردہ
پکڑ لائیں کیونکہ بجائے اس کے کہ وہ لوگ تعاقب سے باز آکر واپس چلے
جاتے، جیسی کہ مجھے توقع تھی، بڑی مستعدی سے ہمارے پیچھے لگے
ہوئے تھے۔“

ہم نے گھوڑے دریا میں ڈال دیئے اور پانی اڑاتے دوسرے کنارے پر پہنچے
یہاں ہماری ملاقات فنٹ سیک سے ہوئی تھی جس نے ہمیں بھاگ کر آتے دیکھ کر
اور سمجھ لیا تھا کہ کچھ گڑبگڑ ہے۔

ہیل جوتو" میں نے اس سے کہا "اور اگر کل کا سورج دیکھنا چاہتے ہو تو
جلد نکرو۔ باسو تو لوگ ہمارے پیچھے آرہے ہیں۔"
زیادہ کہنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ فنٹ سیک تیر کی طرح بھاگا۔ اس کا چہرہ مار
خوف کے جامنی ہو رہا تھا۔

"اب" جب ہمارے گھوڑے پانی پی رہے تھے تو میں نے اسکو جے سے کہا۔ میں
اس گھاٹ پر سے دشمن کو اس طرف آنے سے روکنا ہے۔ کم سے کم اس وقت
تک جب تک کہ ہمارا چھکڑا تیار نہیں ہو جاتا۔ ورنہ وہ شیطان ہمیں آئیں
گے۔ اترو گھوڑے پر سے کہ میں انہیں باندھ دوں۔"

چنانچہ وہ قدرے مشکل اور تکلیف سے گھوڑے پر سے اترتا اور جب میں
گھوڑے باندھ رہا تھا تو میری مدد میں کے مطابق اسکو جے نے اپنے جوتے کا جو
خون سے بھرا گیا تھا، مسکد کھولا جوتا مارا اور اپنا زخمی پیر پانی میں ڈبو دیا۔
اس کا زخم دیکھنے کا مجھے وقت نہ ملا تھا چنانچہ نہ جانتا تھا کہ وہ خطرناک ہے
یا نہیں۔ اس طرف سے فوجت پا کر میں نے اسکو جے کو سہارا دے کر ایک
تائیدار درخت کے پیچھے پناہ دیا جس نے اسے بہت حد تک اپنی اوٹ میں لے
لیا اور میں ایک دوسرے کونے دار درخت کے پیچھے جا کر ٹھہرا ہوا اسکو جے
کے درخت سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔

اور اس کے چند منٹ بعد ہی باسو تو لوگ دریا کے کنارے پہنچ گئے۔
ان کے آگے رہنے والے اسکو جے کے پیچھے تھے۔ اور ان کے پیچھے تھے۔
اور ان کے پیچھے تھے۔ اور ان کے پیچھے تھے۔ اور ان کے پیچھے تھے۔

کی دونوں نالیاں چلا دیں۔ اس کے اور باسو توڑوں کے درمیان دوسو گز
کا فاصلہ تھا۔ اسکو بے بنہ روق چلا کر زبردست حماقت کی تھی۔ اول تو اس
لئے کہ اس کے دونوں نشانے خطا کرتے کیونکہ اس نے فاصلے کا اندازہ اگانے
غلطی کی تھی اور گولیاں کانٹروں کے سروں پر سے نکل گئی تھیں اور دوم اس
لئے کہ گولیاں چلنے کی وجہ سے باسو توڑ نہ صرف بکھر کر پھیل گئے بلکہ خنٹا بھی
ہو گئے اس کے برخلاف اگر وہ اسی طرح جم گئے میں آگے بڑھتے تو ہم نے انہیں
عبثت انگیز سبق سکھا دیا ہوتا۔ بہر حال میں خاموش رہا کیونکہ جانتا تھا کہ
اگر سرزنش کی تو اسکو بے گھر اجائے گا۔

پسو توڑ ایک دم سے اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں پر گرے اور اب وہ دوسرے
کنارے پر کی جھاڑیوں اور پتھروں کی اوٹ لے کر ہم پر گولیاں چلا رہے
تھے کیونکہ وہ سب کے سب ایک دوسری قسم کی بندو قوں سے مسلح تھے اور
ہمارے درمیان پانی کی صرف سو گز کی چادر جائل تھی۔ وہ لوگ اپنے انٹری
پن کی پریشانی کر رہے تھے تو میں نے ان کے دو آدمی مار گرائے اور میرے
خیال میں اسکو بے نے تیسرے کو زخمی کر دیا۔

اس کے بعد صورت حال ہمارے لئے ذرا تازک ہو گئی کیونکہ جین دھڑ
کے پیچھے ہم تھے ان کے تھے جیب کہہ چکا ہوں، زیادہ بڑے اور
چوڑے نہ تھے اور میں چار کا فوجی غائبانہ شکاری تھے اپنے دوسرے
ساتھیوں کے بہ نسبت ٹھیک سے بندو ق چالتے تھے ورنہ دوسرے
اندوہار جھنڈ دھماکے کر رہے تھے اور بس۔ چنانچہ اسکو بے نے گولیوں
کے لئے تھکی اوٹ میں سے اپنا سر فوراً سا باہر نکالا تو نہ دشمن کی ایک گولی
اس کی ہیٹ اثر اسے گئی اور دوسری گولی میرے کپڑے کے کالر میں پورانی

رحم کی درخواست کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اس میں اس کا کوئی قصور نہیں اس نے تو سردار کے حکم سے ہم پر حملہ کیا تھا اور یہ کہ اس کے سردار کو "سفید فام" نے ہماری آمد کی خبر دے کر حکم دیا تھا کہ بہر حال ہمارے ہتھیار اور خوشی حاصل کر لے۔"

کون سفید فام؟ میں نے چیخ کر پوچھا، بتاؤ ورنہ گولی مارتا ہوں۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا کیونکہ عین اس وقت وہ بیہوش ہو گیا اور پتھر پر سے اس کے ہاتھ چھوٹ گئے اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ ڈوب گیا۔ اور پھر ایک دوسرے باسو تو نے، جو غالباً اس گروہ کا سردار تھا لیکن جسے ہم دیکھ نہ سکتے تھے کیونکہ وہ تھوڑے لوگوں کے پیچھے چھپا ہوا تھا، چیخ کر کہا:۔
سفید فام! اس مجرم میں نہ رہنا کہ تم خزانہ ہمنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ ہمارے اور بھی بہت سے ساتھی آرہے ہیں اور ہم رات کے اندھیرے میں تمہارا خاتمہ کر دیں گے جب تم ہمیں نہ تو دیکھ سکو گے اور نہ گولیوں کا مسکو گے۔"

عین اس وقت فٹ سیک نے بھی چیخ کر یہیں منہاج کیا کہ تھکڑا تیار ہے اب میں شش و پنج میں پڑ گیا کہ کیا کیا جائے۔ اگر ہم چھکڑے کی طرف چلے۔ اور ظاہر ہے کہ اسکو بے کے زخمی پیر کی وجہ سے ہماری رفتار بے حرکت ہو گی۔ تو ہمیں ستریا اسٹی گنز کا میدان ملے کہتا ہوگا جس میں کوئی اور ٹ نہ ملتی۔ اس کے برخلاف اگر رات کا اندھیرا اترے تو تک ہم وہاں رہے جہاں تکھے تو ہر سکتا تھا کہ ایک آدھ گولی ہمیں تلاش کرے یا باسو توں کی کمک آجائے۔ ایک تیسرا امکان بھی تھا۔ یعنی یہ کہ ہمارے خوفزدہ منازم خود اپنی جانیں بچانے کے لئے ہمیں چھوڑ کر اور تھکڑے کے پاس جا میں

”ہات تیری کی۔ جب ہم چھکڑے تک پہنچ گئے تو اس ناڈاڑا پکڑتے ہوئے اسکو جیسے کہا۔ دیکھا یار۔ کبھی بھار قدرت پر نہ تھا۔ چھوڑ دینا کس قدر سہولت ثابت ہوتا ہے۔“

”اور قدرت بھی ایک بینس کی شکل میں ہے۔“ اس نے کرچھٹے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔“

”کیوں نہیں۔ میں کہتا ہوں جب خدایہ رنگ اور ہر چیز کا رنگ ہے تو پتھر سے گئے ہیں بھی موجود ہے چنانچہ یہ خدائی بینس ہے اور اس کے ہر جادو کا اثر ہے۔ میں پوچھتا ہوں کو اثر میں تم نے کبھی.....“

”بکیو اس بند کرو اور اپنی ٹانگ سمجھا لے کیونکہ اب بچاؤ نہیں ہی دلا سکتا۔“

میں نے جواب دیا۔“

اور تب ہم تیزی سے روانہ ہوئے۔ آج سے پہلے وقت بیک اور اس کے ساتھیوں نے اپنی مہارت ”شہر گئی اور تیزی سے چھکڑا پھینکا۔“ باز کا تھا جیسا کہ اس وقت ہانگ رہے تھے۔ جب ہم نسبتاً ہلکا سا پیدا ہوا تھا پہنچے میں نے اسکو جیسے کو چھکڑے میں لگا کر اس کے زخم کا علاج کیا۔ یعنی اس کو تک جس حد تک حالات اور چھکڑے کے پھکڑے اپنا وقت سے رہے تھے۔ گولی یا جو کچھ بھی وہ چیز تھی شہر سے ذرا اوپر لگی تھی اور گوشت کو چیرنا ہوتی آ رہا تھا کئی تھی لیکن شکر ہے کہ بڑی کوری نقصان نہ پہنچا تھا۔ اس وقت اور اس صحت حال میں کچھ نہ کیا جاسکتا تھا۔ سو اے اس کے زخم پر مرہم لگا دیا جائے جو ہمارے پاس تھا۔ چنانچہ میں نے صاف رومال سے زخم پر مرہم لگایا اور پوری ٹانگ پر تیلیہ پیمپٹ دیا جو اتنا صاف نہ تھا۔“

اس عرصہ میں شام ہو رہی تھی چنانچہ ہم نے وہ کھانا جو کھارہے پاس
 تھا، کھایا لیکن کسی جگہ ٹھہر کر نہیں بلکہ بھاگتے ہوئے چھکڑے میں بھگڑے
 کھاتے ہوئے۔ مجھے یاد ہے کہ ہمارا کھانا چند سخت بسکٹوں اور پیسٹری مشمل
 تھا۔ اندھیرا اترا تو ہم تھوڑی دیر کے لئے ایک چشمہ کے کنارے ٹھہر گئے کیونکہ چاند
 ملوٹ نہ ہوا تھا۔ اور ہمیں زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ چاند طلوع ہوا جوش
 قسمی سے یہ پورا چاند تھا۔ شاید اٹھارھویں کا چاند تھا۔ اُدھر چاند ذرا
 بلند ہوا اور اُدھر ہم روانہ ہو گئے اور ایک دو دفعہ سٹاپ کے لئے ذرا دیر
 قیام کرتے ہوئے رات بھر سفر کرتے رہے۔ یہ رات میری جلگتے گزری
 اور اس طرح کہ میں آگے کی طرف چوکنٹا بیٹھا گویا پہرہ دیتا رہا۔ رہا اسکوٹ
 تو اپنے زخم اور اس کی تکلیف کے باوجود بچوں کی طرح گہری نیند سوتا رہا
 میں بے حد تھکا ہوا تھا اسقدر تھکا ہوا کہ کانٹروں کے اچانک اٹھنے
 کا خوف ہی مجھے جگا رہا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ شروع سے ہی یہ میرے
 لئے مقدر ہو چکا ہے کہ جب دوسرے سوتے رہیں تو میں اسی طرح جاگتا رہوں
 اسی لئے تو کافر مجھے پاسبان شب کے نام سے یاد کرتے تھے۔

طویل رات جیسے تیسے گزر گئی۔ کوئی واقعہ کوئی حادثہ نہ ہوا۔ پوچھتی
 تو ہم بیلوں کو پانی پلانے کے لئے رک گئے۔ ہم نے انہیں بالٹیوں سے پانی
 پلایا اور انہیں کھوے بغیر گھاس چرانے کے لئے تھوڑا دیا کیونکہ ہم انہیں
 چھکڑے میں سے کھولنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے کہ پتہ نہیں دوسرے
 ہی ٹخے میں کیا ہو جائے۔

جب ہم روانہ ہونے کی تیاری کر رہے تھے تو وہ چھکڑے بان باجے
 میں نے ذرا دیر ایک ٹیلے پر پہرے دار کے طور پر کھڑا کر دیا تھا۔ بھاگتا ہوا

آیا۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے نکلی پڑ رہی تھیں اور چہرے پر ہواٹیاں
 چھوٹ رہی تھیں۔ اس نے بتایا کہ اس نے جو ہاڑیوں میں ایک باسو تو
 کہ جس کے ہاتھ میں بھالا تھا، جیسے ہوئے دیکھا ہے جو یقیناً کامزدوں کا پاس
 تھا اور ہم پر نظر رکھنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ اس کے بعد ہم ایک سکڑ کی
 بھی تاخیر کے بغیر روانہ ہو گئے۔

وہ سارا دن ہم تھکے ہوئے بیلوں کو مار مار کر بھگاتے رہے۔ بیل
 غریب ایسے نڈھال ہو رہے تھے کہ ہر دس قدم کے بعد بیٹھ جانے کی
 کوشش کر رہے تھے اور رات کا اندھیرا اترتے وقت ہم نے ٹھیک
 اس جگہ پہنچ کر دم لیا جو اس مکان سے زیادہ دور نہ تھی جس کا نام "مندر"
 تھا اور جہاں ہماری ملاقات ان کامزدوں سے ہوئی تھی جو ہیروں کی
 کان سے لوٹ رہے تھے یہاں ہم قیام کرنے پر مجبور ہو گئے کیونکہ نہ صرف
 ہمیں بلکہ ہمارے جانوروں کو بھی آرام اور خوراک کی سخت ضرورت
 تھی۔ چنانچہ یہاں ہم نے بیل کھولے اور رات بھر بے خوف و خطر
 سوتے رہے کیونکہ تجھے یقین تھا کہ باسو تو لڑک اتنی دور تک ہمارا
 تعاقب نہ کریں گے خدیوا اس لئے کہ ہم "پلگرمس ریٹ" سے زیادہ
 دور نہ تھے اور دوسرے دن ہم وہیں جانا چاہتے تھے لیکن ابھی وہ
 مقام تھا جہاں میں غلطی کر گیا اور یہی وہ موقع تھا جس کے لئے
 کسی نے کہا ہے کہ :-

”من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال“

چوتھا باب

ڈاکٹر راد

اس رات میں نے تھوڑی سی نیند گھسیٹ لی لیکن بقول کسی ایک آنکھ کھلی رکھا۔ اور پوچھنے سے پہلے حسب معمول بید رہا کہ ہمارے گھر کے کون کون سے کیا تھا مانا دیا۔ اور دوسرے کام کر ڈالے۔ بیل ہم نے مجبوراً کھیل دینے تھے کہ وہ گھاس اور پانی سے پیٹ بھر لیں کیونکہ مجھے خوف تھا کہ اگر اس بیل کو کھانا پانی نہ ملا تھا تو ہم کو شیش کے باوجود انہیں کھانا نہ کر سکیں گے۔ لیکن ہوا یہ کہ چند بیل تو اتنے بھلے ہوئے تھے کہ وہ گھاس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر متوجہ ہی پیٹ گئے۔

میں نے فٹ سیک اور دوسرے ملازموں کو بیدار کیا کہ صبح کی روشنی پھیلنے سے پہلے وہ ساری تیاریاں کر لیں اور خود میں نے ایک آدھ بسکٹ پانی اور شراب کے ایک گھونٹ کا ناشتہ کیا اور اسکو میرے کونجی پیر میں دیں۔ ظاہر ہے کہ اس وقت کافی بڑی روح افزا ثابت ہوئی لیکن اسے تیار کرنے کے لئے آگ جلانی جاتی تو اسکا ذہنوں کو ہمارا پتہ دے دیتا۔ چنانچہ کافی کا خیال میں نے جھٹک دیا۔

افق مشرق پر دھندلی اور کھپکھپاتی ہوئی روشنی نے پوچھنے کا اعلان کیا۔ جہاں ہمارا چمکڑا تھا وہاں ایک درخت تھا جس پر زادوں کی روشنی میں کھینچے ہوئے آسان تھا اور میں اس درخت پر چڑھ گیا کہ اس کی بلندی پر اور گہرے دیکھ کر اپنا اطمینان کر لوں۔ اندھیرا سٹ رہا تھا اور روشنی پھیل

رہی تھی۔ چاروں طرف روئی کہ گالوں کی سی گاڑھی دھند تھی البتہ جہاں ہم
تھے اس کے پیچھے اور اب تک میل در وہاں دھند تھا جہاں ایک ٹیلا تھا۔ یہی
وہ ٹیلا تھا جس پر سے ہم گزشتہ شام اتر کر آئے تھے اس ٹیلے کی چوٹی پر دھند
نہ تھی یا یوں کہہ کر یہ چوٹی دھند کی سطح سے اوپر تھی۔ اس پر درخت بھی نہ تھے
کیونکہ چوٹی سنگستانی تھی۔ بجائے کسی طرف کوئی بھی در کچھ بھی نہ تھے آپ جتنا چلے
ہیں ملے ملازموں سے بیوی کو ملے آئے کا حکم دیا۔ چند میل اگھر کھڑے ہوئے
تھے اور پھر رہے تھے۔ راتوں کو یہ حکم دے کر میں درخت پر سے اترنے
لگا۔

میں اتر رہا ہوں کہ ایک ٹیلا دکھائی گیا۔ دور۔ بہت دور۔ اتنے
دور کہ ایک شکار بن گیا تھا۔ اسے بچو سکتی تھی۔ کوئی پر بڑا نہ رہا تھی
بے شک دھند اس ٹیلے پر ہو گیا ذکر میں نے اس پر کیا ہے کوئی پر بڑا نہ رہا تھی
میں نے دور میں آنکھوں سے دیکھ کر دیکھا۔ اور وہی دیکھ جس کا بیٹہ تھا۔
کا فرد کا گھر وہ ٹیلا پر سے اتر رہا تھا اور یہ اس کے بھائیوں کا بھائی اور
بندہ فوں کی زانیہ اس جس جو نہ چھٹی کر فوں میں چک۔ رہی تھیں۔
اور اب میں جو فوں میں تھی بے کی طرح درخت پر سے اتر کر فوں میں
طرف بھاگا اور ساتھ ہی سوچتا بھی جا رہا تھا۔ باسو تو ہوا مانو تو یہ کہہ
رہے تھے اور کافی روکھی، پیچھے ہی ہم پر دھند کو دینا چاہتے تھے۔ میں
منٹ یا اس سے بھی کم دقت میں دھند سے دور رہا۔ ہوں گے۔ بیویوں
کو چوتنے کا دقت نہ تھا اور اگر ہوتا بھی تو یہاں اتنے ٹیلا ہوتے اور ان کی
مانگیں ایسی اکثر ہی بدی تھیں کہ ہم اس خراب راستے پر سو گز کا قاصد
بھی ملے نہ کر پاتے کہ باسو تو ہمیں آیتے تو پھر کیا کیا جائے؟ بھاگا جائے؟

یہ ناممکن تھا۔ اس کا دماغ بھاگ نہ سکتا تھا۔ اور تب میری زندگی گھڑے پر
پڑی جو وہاں کھارہا تھا۔

نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"
"نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"
"نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"

اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"
"نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"

نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"
"نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"

نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"
"نٹس سکا۔ اب نے حتی الامکان سکون سے کہا "بیٹا جوتی کی کوئی ضرورت
نہیں ہے تم لوگوں کو دیکھو۔ یہ زمین کس روئے اور ذرا جلدی کرو۔"

ٹھیک کیا اور پھر ہم دونوں نے سہارا دے کر اسکو جیسے گڑھوڑے پتھر پھینکا دیا۔
کس طرف؟ اسکو جیسے پوچھا۔

میں نے سامنے والی بائی ڈھلان کی طرف دیکھا۔ چڑھائی تھوڑی اور ڈھلور
تھی۔ اسکو جیسے شاید گڑھوڑے پتھر کا گھر کافروں کے آگے سے پہلے یہ ڈھلان
طرحہ رکھتا تھا لیکن سوا۔ اتنا کہ ہم اس میں کار سے بڑھ سکتے تھے۔
بشرطیکہ میں بھی اسکا۔ سوار تھوڑے فاصلے پر اور گڑھوڑے پتھر سے
مہلکے۔ اور اسکا۔ ایک فاصلے پر اور پھر ہمارے ملازموں
اسکوٹ نے میرے اشارے کے آثار پر کچھ کئے اور میں ٹھہر گیا۔
توڑ میں کہا۔

وہ تو بڑا گڑھوڑا تھا۔ یہ تو بڑا گڑھوڑا تھا۔ دوست نے کہا
کہ اگر بچیں، اسکو تو۔ کوئی خطرہ ہو تو ہم سیر کریں گے۔
گھر کا رخ کریں۔ یہ وقت آگیا ہے۔
ہاں۔ بچے، یاد رہے۔ لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا تھا۔
اور اسکا۔ یہ۔ بڑا ہی کچھ تھا۔ یہ تو بڑا
اسکا۔ یہ تو بڑا ہی کچھ تھا۔ یہ تو بڑا ہی کچھ تھا۔
دیا ہے۔

صبح کے وقت۔ صبح کوئی بھی مسئلہ حل کرنا نہ تھا۔
سگہ اچھا لگنے کا وقت تھا۔ یہ پتہ نہیں تھا کہ یہ تو بڑا ہی کچھ تھا۔
میرے خیال میں بچے کی سیر۔ یہ تو بڑا ہی کچھ تھا۔
لئے اگر کچھ ہو تو اس کا الزام مجھ نہ دینا۔
اور پھر میں نے صبح کر کے اپنے ملازموں سے کہا کہ

چلتے تھے اسکو بیٹے نے اپنی سالم ڈانگ سے گھوڑے کو اٹھارنی شروع کیا اور
 بیٹے نے اس کی پسلیوں پر دھما دھم گھونسنے پر سائے لگا دیا اس دھیر کی
 روایت سے گھبرا کر اپنی رفتار بڑھانے پر مجبور ہو گیا۔

ہم دلدلی جنگل کے کنارے پر کے درختوں کے قریب پہنچے تھے کہ ایک
 بے قدر کا اور دینا بہلا ہوا توڑا ہوا سیڑھا سا شیوہ سا سے زیادہ تیز تھا ہمارے
 قریب آگیا اور اس نے بھانگے ہی بھانگے بھالے بھنگے کر مارا جو کہ دھبے
 کی پٹیچ اور میر کی ناک کے بیچ میں سے اٹکی گیا۔ وہ دور قریب آگیا اور اب
 اس نے ہمیں بھالا مار کر گراسنے کی کوشش کی۔ اس کو نہ کر سکتا تھا البتہ
 اسکو جیسے ایسی ہوشیاری کا ثبوت دیا جس کی توفیق کم ہے کہ وہ اس سے
 نہ ٹکرائے اس نے اٹکیا یہی جو دھیر کر سیکوں کہیں سے لیا اور اسونوں کو گھوڑوں کی
 اڑانے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ ہر راہ چھو کر گرا۔

اور تم کہتے ہو کہ میرا زنا نہ تھا تو اب یہ ہے وہ بولتا ہے
 یہ ایک اتفاقیہ تھا میں نے خواب دیکھا اس زمانے میں بھی حقیقت کا اثر تھا
 کہ نے کہنے میں تیار نہ تھا۔

انہی بات سے اب بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اب سے پندرہ گھنٹہ پہلے
 ہوئے کہا۔

لیکن اس قدر دھیر کی گولی بالکل زور اپنی شان سے بڑی تھی کہ وہ صرف
 ہمارے بازو کیونکہ ہم دلدلی کے کنارے پہنچے تھے وہاں سے کہیں آتا تھا اسکو
 گئے۔ اور میں نہیں سمجھا کہ ان سے کیا ہوا تھا وہاں سے کہیں آتا تھا اسکو
 ہمارے تعاقب سے باز رکھا تھا کہ وہ کہہ رہے تھے کہ وہاں سے کہیں آتا تھا
 پورا کی تھی اور نہ ہی اس کی لاش کی طرف توجہ ہوئے تھے بلکہ معلوم ایک

ہوتا تھا۔ وہ ایک ایسی سرحد پر پہنچ گئے تھے جہاں کو عبور کرنا امر اسرار
خیر قانونی تھا۔ ماسعود ایک دم سے رک گئے، یہی سب سے بڑے سماعتی کا
بھٹا اور ڈھال اٹھائی اور اسے سرخسوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چھوڑ کر میٹ
کرن مشین سے چمکڑے کی طرف خیر گئے۔ ہمارا کھوڑا بھی بھر گیا بلکہ یوں
کھرا کہ ب س نے جب کھنا ترک کر کے اسی طرف رخ کیا تو
”دیکھو، اسکو بچھڑا دیا میں نے کہا نہیں نہ“
”یہ میں کیا کرتا ہوں؟“

”ہرگز میرا سامان درست نہیں ہے“ میں نے کہا۔ ”میں تمہارے
اس امر پر یقین تھا کہ اس عورت کو یہ کچھ دیکھنے کے لیے ایک
عورت کے روبرو سے نکلتے ہو گے۔“ ”کوئی عورت تو نہ
نہیں آ رہی۔“

”جیسا کہ تمہارا استاد مجھے نے سنا تھا“ ذرا گریہ کر کے آئندہ کوئی چیز

چراغ کی آواز سنائی دیتی ہے آگے بڑھ کر اپنے خوف تھا بڑا
مرد اور وہاں وہیں خطرہ ٹل رہا ہے۔ میں نے اطمینان کا سرس
تھپتھپانہ کی خوشی محسوس کرنے کے لیے اب تک ہمارے
پیش قدمیوں پر توجہ نہ دینی چاہی۔ میں ہمارے بائیں رخ کر گیا تھا
اور وہاں اب کئی۔ آواز کا وہ ہم دس بج گیا تھا۔ پہلے ایک ہفتے
سے ہم ایک دھڑبھٹ کا شکار رہا تھا۔ اس وقت وہاں اس کا
تبریزانہ گشت پورے دن گزرتا تھا کہ یوں ہیں ہر لمحہ
اور جن کے ساتھ اس وقت بھی آس پاس کے درختوں پر بیٹھے ہوئے تھے

میرے خیال میں۔ اب مندر کی طرف چلنا چاہیے۔ اسکو بے نے مری ہوئی آواز میں کہا کہ یہ نیکہ اب اس کا زخم اسے تکلیف دے رہا تھا۔

ابھی اسکو بے نے یہ الفاظ کہے ہی تھے کہ اسی درخت کے نیچے سے جس کے نیچے سے وہ پہلے نکلا تھا اور اسی گھوڑے پر سوار اور اسی لباس میں ملبوس مارنہام نکل آیا۔ اس کی ان مختلف آمدوں میں فرق تھا تو ہر فرق یہ کہ پہلے اس کی آمد شام کے وقت ہوئی تھی اور یہ دوسری صبح کے وقت ہوئی تھی۔ آگے بڑھ کر تو پتہ چلا کہ یہ "خیشا آمد بد" اسات بڑی بد اشت سے کہا۔

"ہاں" میں نے جواب دیا "اور یہ عجیب بات ہے کہ ہماری یہ دوسری ملاقات بھی اسی جگہ ہو رہی ہے۔ ہماری آمد کی توقع تھی نہیں؟"

"اتنی جی جتنی کہ اور بہت سی باتوں کی ہوتی ہے" اس نے قدرے تیز رفتاری سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "میرا اندازہ کیا ہے میں ہمیشہ ظن ہے کہ آفتاب کے ساتھ بیدار ہو جاتا ہوں اور پھر میں نے دور پر بند وقت کے دھماکے کی آواز سنی اور معاملے کی تحقیق کو اس طرف آگیا۔ ہاں تو لوگوں نے پوچھتے ہی تم پر حملہ کیا تھا۔ کیوں؟"

"ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا مسرور نہام؟"

"تمہارے ہی ملازموں نے بتایا۔ راستے میں ملے وہ مجھے اور باجی ڈنک کے عالم میں گھر کی طرف بھاگے جا رہے تھے تو زخمی ہو گئے یہ اسکو بے؟"

"ہاں۔ دو ایک دن پہلے جب ساگر کوئی کے آدمیوں نے اسے مارا تو اس کی سرحد پر حملہ کیا تھا اور بختیوں نے ہمیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔"

"آہ ہاں" اس نے ذرا بھی حیرت کا اظہار نہ کیا "میں نے پہلے ہی تمہیں خبردار کر دیا تھا کہ یہ سفر خطرناک ہے۔ خیر۔ میرے معاملے کو چھوڑ۔"

خوش تھمتی سے میرا سا تقی راڈ ڈاکٹر ہے جو تمہارا علاج کرے گا۔ راستے میں سٹرک انٹر میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کی تفصیلات مجھے سنا دیں گے۔

چنانچہ ہم وہ بھی ڈیٹھلان چڑھنے لگے اور میں اپنی اس ہم کی داستان اسے سنا رہا اور وہ بغیر کسی تہنصیر کے خاموشی سے سنتا رہا۔
 ”چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت تک کا فریڈرہا اپنی ڈاکٹر کی اور بیل لے کر اپنے گاہروں کی طرف روانہ ہو گئے ہوں گے۔“ جب میں خاموش ہوا تو یارنہم نے کہا:

”تمہیں یہ خوف نہیں ہے کہ وہ لوگ ہمارا تعاقب کرتے ہوئے یہاں بھی آجائیں گے؟ میں نے پوچھا۔

”نہیں سٹرک انٹر میں۔ ان لوگوں سے ہمارے تجرباتی تحقیقات قائم ہیں اس کے علاوہ ڈاکٹر راڈان کے بیماروں کا علاج بھی کر رہے ہیں چنانچہ یہ علاقہ اس کے نزدیک مقدس اور محترم ہے۔ میں سمجھتا ہوں ان لوگوں کے قریب نہ قریب اس وقت تک کہ وہاں کا جب تم زرد دلدل کی سرحد پہنچ گئے ہو گے کیونکہ وہیں سے ہمارا علاقہ شروع ہوتا ہے۔“

”اب اس میں ان کا بیچ کرنا چاہتا ہوں۔ تم کچھ مدد کر سکتے ہو؟“
 ”یہ سب سے زیادہ ہوتے ہیں انہوں کی ٹائپیں ہی سب سے زیادہ ہیں چنانچہ ہم اسے دیکھیں گے۔“

”اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔“

”یہ سب سے زیادہ ہے پاس آدمی بہت کم ہیں اور اس سے چپ کہ تمہارے سے کب سے دور ہے۔ اور کچھ پوچھو تو اس میں بھی شک ہے کہ وہاں سے تمہیں دور نہ لگی۔ باسکو تو بہت دور ج چکے ہوں گے۔“ اور پھر اس نے

آواز دبا کر اضافہ کیا۔ چنانچہ مناسب ہو گا کہ ہم ایک مجموعہ کر لیں۔ میں تمہیں
 فزٹ امید کہتا ہوں اور جہاننگ ٹکن ہے تمہیں پناہ دینے اور دوسرے
 مقامات میں تنہاری ہر طرح کی مدد کرنے کو تیار ہوں لیکن اگر تم تنگ کرنا
 ہی چاہتے ہو تو پھر میری طرف سے کوئی امید نہ رکھنا اس صورت میں میں
 تمہیں کہیں اور چلے جانے کو کہوں گا۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ ہر امن پسند
 لوگ ہیں تو ان کا فزوں سے تجارت کرتے ہیں چنانچہ ہم ان کے ساتھ کسی بھی
 قسم کے جھگڑے میں پھنس کر خود انہیں یا برطانوی حکومت کو اپنا دشمن
 بنانا نہیں چاہتے۔ غالباً میری بات تم سمجھ گئے ہونگے؟

بالکل۔ جب تک ہم تنہا رہے مہمان ہیں ہم ایسی کوئی حرکت نہ کریں گے البتہ
 اس کے بعد ہم جیسا مناسب سمجھیں گے کریں گے اور اس کا ذمہ دار سوائے
 ہمارے اور کوئی نہ ہو گا۔

بالکل۔ اس عرصہ میں میں تم دونوں کو اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دیتا ہوں
 جب تک جی چاہے تم ہمارے ساتھ رہ سکتے ہو۔ ہماری کوشش یہی ہے کہ تمہیں
 کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

اور تمہارے یہاں ہمارا قیام بہت مختصر ہو گا۔ میں نے دل میں کہا پھر بولا۔
 یہ تنہاری مہربانی ہے کہ ہم جیسے بالکل انجانے لوگوں کو مہمان بنا رہے ہو۔
 آہ ہاں۔ ویسے بالکل انجانے بھی نہیں ہیں۔ میں نے اسکو جیسے کی طرح
 دیکھتے ہوئے اضافہ کیا جو شک ہے کہ وہ گھوڑے پر بیٹھا پیچھے آ رہا تھا۔
 کیونکہ تم میرے ساتھی کے والد سے نو بہر حال واقف ہو۔ ہے نا؟

ان کے والد سے؟ اور شہباز نے مجھ میں اچکا کر کہا۔ نہیں تو۔ اور۔
 یاد آیا۔ گزشتہ رات میں نے یونہی کہا تھا۔ سکین رہ میری غلط فہمی۔

دراصل میں دو ناموں میں گٹر بڑ کر گیا تھا۔ اور تم جانو اتنے سال گزرنے کے بعد آدمی اکثر ایسی گٹر بڑ کر جاتا ہے۔

”ہاں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور دل میں سوچا کہ اسکوٹ نے جو داستان سنائی تھی وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہمارا بہ شرم من زبان نہ صرف اذلی درجہ پر بلکہ ہزینہ دروغ گو ہے۔ یا پھر وہ ہمیں خبردار کرنا چاہتا ہے کہ بہتر اسکا میں ہے کہ اس کے ماضی کا راکھ کو سول کر لیجی کر پیدازج سے اس اثنا میں ہم مار بھام کے گھر تک پہنچ چکے تھے جس کے سامنے نہایت ہی خوبصورت پتھر کا باغ تھا۔ جس کے چاروں طرف ناروں کی پائو بندھنی ہوئی تھی۔

بے شک ہمارے تیسویں ملازم پانچویں مارے بیٹھے ہوئے تھے وہ بے حد شرمندہ محالیم ہوتے تھے۔

”فٹ سیٹ! تم نے مشکلی بن جو مدد کی ہے اور جس طرح تم اپنے آؤ کے کام کے لئے ہر اس کا شکر یہ ہمارا آقا ادا کرتا ہے۔ اور اب تم سب کو تمہاری جیت گیز تیر تیری پر بار کبار دینا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں! سو تو ارٹا ہے تھارے ادران کے بہارے بہت تیر تھے“ ٹوٹ سیٹ نے زور زور سے خوان اڑا دیا میں اپنی سفای پیش کی۔

”دست۔“ ٹوٹ سیٹ نے کہا۔ ”جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔“

دریچہ ہم بچاؤ۔ میں اس طرح داخل ہوئے کہ اسکی جے میرے اور میرے گھر کے درمیان رائے ہوئے تھا۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ یہ عمارت نہایت ہی اتنی ہی خوبصورت نظر آتی تھی جتنی کہ دور سے دلائے اگر کسی نے اس کی سی آنکھ سے دیکھا جائے تو یہاں وہاں کچھ نمایاں ضرور نظر آجائیں

چہرہ میری باز رہی ہوتی پیشی کھولی اور میں نے کہا:

”تکلیف دہ ہے؟“ اس نے پوچھا:

”نہیں بہت، اس کو نے جواب دیا۔“

اب اس نے پتھر ہزار کر زخم کا پوری صورت دکھائی:

”ہم آسمان راخ بولا، اسے پچکاری سے درانی کرنا چاہتے تھے۔“

چیزیں لے کر آتا ہوں۔“

”کیسی بات ہے؟“

اب اس نے بازو اٹھاتے ہوئے کہا:

”کیا جانے ہے؟“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

”تو جاننا کہ گھٹنے کی شپ سے کچھ زخم ہو سکتے ہیں۔“

ہاں۔

روزہ کو سو رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا کہ اس کے فیصلہ کا منتظر رہا اور اس
سبب یہ جلد ایسا آخری فیصلہ کر لیا۔

”کہاں لے جاؤ گے تم مسٹر کو اٹرمین کو؟ مارنہام نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں“ راڈ نے جواب دیا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ ہڈا کا؟“ وہ جیسے۔

ہڈا کسی بھی وقت آسکتی ہے“ راڈ نے کہا۔ ”اس کے علاوہ بہتر ہوگا کہ مسٹر کو اٹرمین سر اسکو بیت کے کمرے میں ہی سوئیں۔ بہت ممکن ہے کہ رات کو انہیں کسی کی ضرورت پڑ جائے۔ زخمی کے پاس کسی کا نہ ہونا بے حد

ضروری ہے۔“

مارنہام نے کچھ تینہ کے لئے اپنے سینے کے کمرے میں بیٹھ کر رہا۔
 بالکل اس ملازم کی طرح جو آقا کی ڈانٹ سے ڈر کر خاموش رہنے میں
 ہی اپنی بات سمجھتا ہو۔ بالکل معمولی تھی اس کے باوجود ان دونوں
 کے درمیان کچھ پریشانی ہو گئی۔ ڈاکٹر راڈ بالادست تھا۔ وہ اپنے سر تھکی
 لگاتی اور مارنہام کو اپنی بیٹی کے کمرے کے منہ پر جیسی مکیلی بات
 میں بھی اس سے اختلاف کرتے تھے۔ مختلف۔ یہ دونوں۔ یعنی مارنہام اور
 ڈاکٹر عجیب آدمی تھے اور ان کی جڑی بھی اتنی ہی عجیب تھی اور اگر
 اس کیسے کی طرف سے ہیں متفکر اور پریشان۔ ان دونوں
 سے گہری دلچسپی لیتا۔ اور ان سے اور ان کے تعلقات میں دلچسپی لیتا
 میرے لئے۔ ”قدر ہو چکا تھا۔“

خیر۔ تو میں ’بقول ڈاکٹر‘ نہانے دھونے“ اس کے کمرے میں چلا گیا
 اور جب میں وہاں اکیلا تھا تو مجھے کمرے کا جائزہ لینے کا موقع ملا گیا۔ پورے
 گھر کی طرح اس کمرے میں بھی لکڑی کے تختے لگے ہوئے تھے لیکن یہاں تختے
 کتابوں اور دواؤں کی بوتلیوں کی مارلیوں کا کام دے رہے تھے

کتابیں دیکھیں تو ڈاکٹر کے ذوق اور پسند کا اندازہ لگانا مشکل ہو گیا۔
ڈاکٹر کی کتابیں، فلسفہ کی کتابیں، تاریخ اور فرانسیسی مصنفوں کے
ناول جو تاتالے میں بند تھے۔ اور ہاں چند کتابیں کچھ اور جادو کے متعلق
بھی تھیں۔ ایک جلد یا تیل کی بھی تھی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ کتاب مقدس
کبھی کبھار لٹی گئی ہے یا نہیں میں نے بہ جلد اٹھا لی اور اس کا پہلا ہی صفحہ
کھولا تو کہہ دوں کہ اسے واپس الٹا ہی میں رکھ دی۔ کیونکہ پہلے ہی صفحہ
میں پھر یہ سیری نظر پڑی وہ ایک مہر تھی نہ سچ روشنائی سے لگائی
تھی اور نہ پھر کتنی ایٹ۔ ایٹ۔ کا تیر خاندان۔ میں یہ بتانا ضروری
نہیں سمجھتا کہ یہ "جسٹس" کہاں تھی۔

اب میں نے وہ دیکھا کہ اس ایک ماہر اور صاحبِ ذوق نے زریعہ میں
کتنی ڈاکٹر راڈ کی زندگی کے وہ واقعات منظر کشی میں کامیاب
بیرونیوں کے سامنے دکھائے ہیں۔ ان تصنیفات پر ان کے بڑے
دوستوں نے جو کہ جوتے کی حالت اور اپنا تجربہ ادا کرنے کے لئے اپنا
تجربہ منظر کشی اور ناچا ستر استعمال اس شخص کے زوال کی بنیاد
پر لگائی ہے کہ یہ کتاب جو اس کا روزِ فاشی کر رہی
تھی وہ اس کے پادری نے کی تھی اس نے سمجھ لیا کہ کبھی
میں نے یہ نہیں سمجھا کہ ہر آدمی کے اندر ایک نہ ایک غلطی
ہوتی ہے۔ اس کتاب سے اس کی فہم بڑھ رہی ہے۔ وہ اب اسے ہلکا
درجہ کی کتاب قرار دیتے ہیں۔ اتفاقاً یہ محل کی تھا۔ مجھے اچھی طرح
پتہ ہے کہ اس کا بڑا نقصان تھا۔ وہاں تک اس نے کتاب مقدس پڑھی
ہے کہ وہ چھوٹے ڈاکٹر کے خود سے بات سے بے خبر تھا کہ اس کتاب کے

ایک صفحہ پر جیل خانے کی مہر لگی ہوئی ہے۔

اب میں اسکی پچھلی زندگی کے متعلق بہت حد تک صحیح اندازہ لگا سکا ہوں۔

مرصبت سے نکلنے کے بعد یا اس میں پھنسنے کے بعد راڈ نے جنوبی افریقہ میں ڈاکٹری شروع کر دی لیکن کسی طرح اس کا راز فاش ہو گیا اور اس کے ماضی کی تیرہیں سے اس کے گناہ کھود کر انکالے گئے یہ غالباً اس کے ان دوست نما دشمنوں کا کام تھا جو اسکی ڈاکٹری مہارت اور شہرت سے جلتے تھے چنانچہ اس کی پریکٹس ٹھپ ہو گئی اور ڈاکٹر راڈ ٹرانسوالی چلا آیا۔ اس وقت ٹرانسوالی جبرائیم پیشہ اور قانون سے بھاگے ہوئے یا بدنام لوگوں کا گریا گڑھ بنا ہوا۔ وہاں جلی اس نے شہر میں خیم نہ کیا بلکہ وحشی کافروں کی سرحد پر اس نے گویا پناہ لی یا دوسرے لفظوں میں وہ روپوش ہو گیا۔ یہاں اسکی ملاقات ایک دوسرے عجیب کردار کے آدمی سے ہوئی۔ یہ مارنہام تھا اور اس کے ساتھ مل کر ڈاکٹر راڈ نے ایک مشکوک لیکن منافع بخش تجارت شروع کر دی لیکن ساتھ ہی ساتھ کافروں کا علاج اور آئرشین کرتا رہا اور اس طرح نہ صرف ان میں ہر دل غریب بلکہ ختم بھی بن گیا۔ جی دن ہم وہاں پہنچے ہیں اتنی دن شام تک میں نے یہ کبھی پتہ لگا لیا کہ گھر کے پیچھے راڈ کا چھوٹا سا ہسپتال تھا جس میں پانچ بیلنگوں پر کافر لیٹے تھے اور دو کافر مرد نرسوں کی خدمات انجام دے رہے تھے اور یہ "مرد نرس" ڈاکٹر راڈ کے ہی تربیت یافتہ تھے اس کے علاوہ روزانہ کئی کافر مریض اکثر دور دراز کے علاقوں سے۔ ڈاکٹر راڈ کے پاس علاج کروانے آتے تھے اور کبھی کبھار وہ سفید فاموں کے بھی۔ جو اتفاقاً قریب کے کسی شہر یا بستی میں اگر بیمار پڑ جاتے تھے علاج کے لئے چلا جاتا تھا۔

ہم تینوں نے ایک بے حد خوبصورت کمرے میں بیٹھ کر ناشتہ کیا جس کی کھڑکی میں سے جو منظر نظر آتا تھا وہ اتنا خوبصورت اور مسحور کن تھا کہ مجھے عریض یاد رہے گا۔ کافر جو ناشتے کی میز کے سامنے مڑوب کھڑے تھے اور "بیرے" کی خدمت انجام دے رہے تھے قابل رشک حد تک سادھے ہوئے تھے اور "دستر خوان کے آداب" سے واقف تھے کھانا بھی نفاست سے پکایا گیا تھا اور بد مزہ نہ تھا اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ میز پر جو برتن تھے وہ چاندی کے تھے۔ حیرت کی بات میں نے اس لئے لکھی ہے کہ افریقہ کے اس حصہ میں اس وقت چاندی تو پھیلتی تھی۔ کمرے کی دیواروں پر خوبصورت لگی ہوئی تھیں ان میں ایک خوبصورت عورت کی تصویر بھی تھی جس کے بال اور آنکھیں بھی کافی تھیں۔

"تمہاری صاحبزادی ہیں مسٹر مارنہام؟ میں نے پوچھا۔
نہیں اس کی ماں ہے" اس نے مختصر جواب دیا۔

اس کے فوراً بعد ہی مارنہام کو کسی کام کے لئے کمرے سے باہر بلایا گیا۔
تب ڈاکٹر راڈ نے کہا:-

"تم دیکھ سکتے ہو کہ اسٹرین کہ یہ۔ یعنی سز مارنہام۔ بدلتا ہے۔ ہنگری کی ہے۔ اور ہنگری کی عورتیں بے حد خوبصورت ہوتی ہیں۔"

"یہ تو تصویر سے ہی ظاہر ہے" میں نے کہا "لیکن کیا یہ خاتون ہیں رختی ہیں؟" جی نہیں۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ یا کم سے کم میرا خیال ہے کہ وہ اس دنیا میں نہیں رہیں۔ لیکن یہ میں یقین سے نہیں کہہ رہا۔ کیونکہ لوگوں کے نجی

معاملات میں دخل دینا میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں اس خاتون کے متعلق اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ بے حد حسین تھی اور جب مارنہام نے

اپنی زندگی کی ڈھلتی سہ پہر میں اس خاتون سے شادی کی تو اس وقت ان کی عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی۔ ایسے عادات میں۔ یعنی مرد و عورت اور بیوی کم عمر ہو۔ جو اکثر ہوتا ہے وہی ہوا۔ مار تہام اپنی بیوی پر لڑی نظر رکھنے لگا۔ لیکن یہ ازدواجی زندگی بے حد تشویش رہی کیونکہ وہ اپنی بیٹی کو جنم دینے کے ایک برس بعد ہی اس دنیا سے کدھار گئی۔ اسکا مار تہام کو ایسا صدمہ ہوا کہ وہ بچی کو لے کر جنوبی افریقہ چلا آیا اور یہاں سے سرے سے زندگی شروع کی۔ میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے بھگتی سے اور مسز مار تہام سے خط و کتابت نہیں کی اور نہ ہی خود مار تہام نے اپنی بیٹی کے سامنے کبھی اس کا نام لیا۔ چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ بھگتی ہے۔ میں نے سوچا کہ ان واقعات سے چند دوسری باتوں پر بھی روشنی پڑتی ہے لیکن میں خاموش رہا کیونکہ اس موضوع کو آگے بڑھانا مجھے مناسب معلوم نہ ہوا۔

عین اسی وقت مار تہام کمرے میں آگیا اور مجھے بتایا کہ ایک کافر ابھی ابھی خبر لے کر آیا ہے کہ باسو تو لوگ ہمارے بیل لے کر اپنے گھروں کی طرف چلے گئے ہیں اور ٹھکڑا اور ہمارا سامان وہیں چھوڑ گئے ہیں۔ حتیٰ کہ انہوں نے زائد بن دتیں اور کارتوس بھی، جو ہم چھوڑ کر بھاگے تھے نہیں چرائے۔

”یہ ہماری خوش قسمتی ہے“ میں نے حیرت سے کہا۔ لیکن بات ہے بڑی عجیب مسز مار تہام! باسو تو لوگوں کی اس گویا دریادگی کو تم کیا کہو گے؟ مار تہام نے شانے اچکائے اور جواب دیا:۔
”دنیا جانتی ہے مسز کو اٹرمین کہ کافروں کے عادات و اطوار اور رسومات کسی

سے بھی زیادہ تم جانتے ہو بلکہ تم اس کے گویا ماہر ہو۔
 ”دو ہی باتیں میری تو سمجھ میں آتی ہیں“
 ”باتیں؟“

”میرا مطلب ہے دو ہی وجوہات ہو سکتی ہیں“
 ”اور وہ کیا ہیں؟“

”ایک تو یہ کہ ان کے خیال میں ہمارا چٹکڑا اور سامان ٹاگیشی ہے۔ یعنی
 سحر زدہ۔ چنانچہ اسے چھونا بھی ان پر مصیبت یا موت نازل کر سکتا ہے
 حالانکہ بیل ٹاگیشی نہ تھے۔ دوسری یہ کہ ان کے خیال میں چٹکڑا اور
 سامان۔ خیال رہے بیل نہیں۔ ان کے کسی درست کی ملکیت ہیں
 جسے لوٹنا مناسب نہیں سمجھتے یا نہیں سمجھا“
 مارنہام نے تیز نظروں سے میری طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔
 اور میں نے باسو تو لڑکوں کے ہم پستلے کی تفصیلات بیان کرنے کے بعد
 کہا:

”اس سارے معاملے میں ٹیپ کا بند یہ ہے کہ ایک چھٹی باسو تو نے
 ہمیں بتایا کہ کسی ویرانی سفید فام نے ساکو کوئی کپڑا ہماری آمد کی اطلاع
 دی تھی اور یہ کہ اس نے ان شیطانوں کو حکم دیا تھا کہ ہماری بندوبستیں
 اور جانور حاصل کر لیں۔ یہ باسو تو، جو زخمی تھا اور دم طلب کر رہا تھا،
 بتانے سے پہلے کہ یہ سفید فام کون ہے، دریا میں غرق ہو گیا“
 ”ہیں کچھنا ہوں کوئی بوٹر ہو گا“ مارنہام نے سکون سے کہا۔ اور یہ
 تو تم جانتے ہی ہو کہ ان دنوں یہ لوگ ہم انگریزوں سے خوش نہیں ہیں۔ اس کے
 علاوہ اتفاقاً مجھے معلوم ہوا ہے کہ بوٹر یا ان میں کے چند انگریزوں کے

خلاف سا کو کوئی سے ساز باز کر رہے ہیں براہ راست نہیں بلکہ اس کے ”جتنو“ یعنی وزیر کے ذریعہ جس کا نام مارکیر پوچی ہے۔ یہ ”وزیرِ ادواح“ ہے اور جو اپنے بیٹھنے کے لئے دو تپائیاں پسند کرتا ہے۔“

”اور اس ساز باز کا جو بھی نتیجہ ہو گا وہ ظاہر ہے۔ بہر حال اب مجھے یاد آیا کہ اس زنجی کا نرنے صرف یہ کہا تھا کہ انہیں حکم دیا گیا ہے کہ ہماری بند دھنیں اور بیل چھین لئے جائیں اور ہماری جانیں بھی لے لی جائیں۔“

چھکڑے کا اس نے ذکر نہیں کیا۔“

”بالکل یہی بات ہو گی مسٹر کو اشر مین۔ میں اپنے چند آدمی تمہارے ملازموں کے ساتھ بھینچ دوں گا کہ وہ چھکڑا اور جو کچھ سامان بچے رہا ہے یہاں لے آئیں۔“

”آپ دو بیل مجھے نہیں دے سکتے کہ چھکڑا یہاں پہنچ لائیں؟ میں نے پوچھا۔ نہیں۔ ہمارے پاس پچھڑوں کے علاوہ کچھ نہیں رہ گیا۔ سرخ پانی اور پچھڑوں کی بیماری اس موسم میں ایسی کھلی ہے کہ سینٹروں والے موشی ملک سے قریب قریب ختم ہو گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پیرے ٹوریا کے اس طرف ہمیں بیلوں کی ایک بھی جوڑی نہ تو تیار ہو سکتی ہے، نہ مستعار اور نہ ہی چوری سے البتہ جن ڈرچ لوگوں کے پاس بیل ہیں لیکن وہ دینے سے رہے۔“

”یہ بڑی خبر سنائی ہے تم نے۔ میں تو ایک دو دن میں یہاں سے روانہ ہو جانے کے متعلق سوچ رہا تھا۔“

”تمہارے دوست کئی دنوں تک سفر کے قابل نہ ہو سکیں گے، ڈاکٹر رائے نے کہا جواب تک بڑی بے تکلفی سے ہماری باتیں سن رہا تھا البتہ تم چاہو تو تیکسٹو سے

پر روانہ ہو سکتے ہو لیکن وہ بھی اس وقت جب وہ سستا کر تازہ دم ہو جائے
 ”تم نے بتایا تھا کہ تم بیلوں کی ایک بڑی پیرے ٹور یا میں چھوڑ آئے ہو مارہام
 نے کہا۔ میں کہتا ہوں تم جا کر ان بیلوں کو یہاں لے آؤ۔ یا اگر تم مشر
 اسکو جیسے کو اکیلے چھوڑنا نہیں چاہتے تو اسے کسی آدمی کو بھیج دو۔“

”اس شذرے کا شکریہ۔ میں غور کروں گا اس پر“ میں نے جواب دیا۔
 اس صبح نٹ سیک اور گاڑی بان کو مندر کے چند ملازمین کو چھوڑا
 لانے کے لیے بھیج دینے کے بعد۔ میں نکلا ہوا تھا چنانچہ ان کے ساتھ نہ گیا۔
 کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ اسکو جیسے ابھی تک سو رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ نٹوری
 کی نیند میں بھی گھسیٹ لوں چنانچہ برآمدے میں رکھی ہوئی ایک لمبی
 آرام کرسی میں بیٹھ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سو گیا۔ اور اس نیند
 میں میں نے کئی قسم کے خواب دیکھے اور اس نیند میں ہی میں نے دو آوازیں
 سنیں جو باتیں کر رہی تھیں یہ ہمارے بیربانوں کی آوازیں تھیں۔ یعنی
 مارہام اور ڈاکٹر راڈ کی جو برآمدے میں نہیں بلکہ جیسے کہیں دور
 کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ اور حقیقت میں وہ دونوں باتیں کر رہے
 تھے لیکن اتنی دور کہ اگر میں جاگ رہا ہوتا تو ان کی باتیں سن سکتا لیکن
 میرا تجربہ یہ ہے کہ جب آدمی نیند اور بیداری کے درمیان ہوتا ہے
 تو اس کی تمام حسیں بہ نسبت مکمل بیداری کے زیادہ تیز ہوتی ہیں
 اور وہ وہ آوازیں سن لیتا ہے جو بہت دور پیدا ہوتی ہیں۔ اکثر دفعہ
 وہ ان آوازوں کو باتوں خواب سمجھتا ہے یا پوری طرح سے بیدار ہونے
 کے بعد بھول جاتا ہے۔“

اسی عجیب دماغی حالت میں۔ نیم بیداری اور نیم خواب کی حالت

میں میں نے ڈاکٹر راڈ کو مارنہام سے کہتے سنا۔

”تم ان لوگوں کو یہاں کیوں لاتے؟“

”میں انہیں یہاں نہیں لایا“ مارنہام نے جواب دیا، ”بلکہ تمہیں، تقدیر، مقدر، خدا یا شیطان۔ جو تمہارا جی چاہے کہہ لے۔ انہیں یہاں لایا ہے۔ حالانکہ اگر تمہاری آرزو پوری ہو جاتی تو یہ لوگ کبھی یہاں نہ پہنچ پاتے۔ بہر حال میں خوش ہوں کہ یہ لوگ یہاں آگئے۔ اس جہنم میں میں اتنی مدت سے رہ رہا ہوں کہ مرنے سے پہلے انگریز شریف زادوں سے گفتگو کرنے کے اس موقع کو میں خوش آمدید کہتا ہوں۔“

”انگریز شریف زادے“ راڈ نے کہا، ”اسکو مجھے بے شک شریف زادہ ہے لیکن اس بوڑھے شکاری کے متعلق کیا کہتے ہو؟ میں پوچھتا ہوں کہ وہ ان بے شمار شکاریوں، کافروں سے تجارت کرنے والوں اور آوارہ گردوں سے کسی صورت میں بہتر ہے جو افریقہ کے ہر گوشے میں مل جاتے ہیں؟“

”ہاں بھئی۔ کسی صورت میں بہتر ہوں؟ میں نے نیند میں اپنے آپ سے پوچھا۔“

”اگر تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں تو پھر میں تمہیں نہیں سمجھا سکتا۔ لیکن جیسا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ کواٹر مین کی رگوں میں اتنا ہی شریف خون ہے جتنا کہ میری رگوں میں اور تم سے لاکھ درجہ بہتر ہے“ مارنہام نے آخری الفاظ طنز سے کہے اور پھر اضافہ کیا، ”اور یہاں کے سفید فاموں اور کافروں میں اس کی عزت ہے اور اس کی ایمانداری کی کہانیاں بیان کی جاتی ہیں اور تم جانو یہ سچی بات ہے۔“

”اچھی بات ہے“ ڈاکٹر نے اپنی خصوص آواز میں جواب دیا۔ میں تم سے

اتفاق کئے جیتا ہوں کہ کو اٹریس بھی شریف، زادہ ہے۔ میں پھر پوچھتا ہوں کہ تم انہیں یہاں کیوں لائے جبکہ ایک لفظ میں کام آسان..... وہ ایک دم سے خاموش ہو گیا۔

”میں کہہ چکا ہوں کہ وہ میں نہ تھا۔ آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“
 میں پوچھتا ہوں کہ اس وقت، جب ہم ایک بار پھر برطانوی حکومت کے سامنے میں آگئے ہیں، دو انگریز شریف زادوں کو۔ جو ایماندار دور حکومت کے وفادار بھی ہیں۔“ غیر حقیقت رت کے لئے ہمارے یہاں رکھنا کہاں کی عقل مندی ہے کہ وہ ہم سے اور ہمارے کاروبار سے واقف ہو جائیں اور یہاں ان کا قیام اس لئے مکمل میں آیا ہے کہ تم مرنے سے پہلے انگریز شریف زادوں سے گفتگو کا لطف لینا چاہتے تھے میں کہتا ہوں کہ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ ان باسو تو لوگوں سے کہہ دیا جاتا کہ وہ ان شریف زادوں کو پیرے ٹوریائی طرف لٹک جائے دیں؟“

”کیہ بہتر ہوتا اور کیا نہیں یہ تو میں نہیں جانتا لیکن میں پھر پوچھتا ہوں کہ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ مطلب کیا ہے تمہارا؟“

”ایک دو دن میں ہڈیا آرہی ہے بلکہ کسی وقت بھی یہاں پہنچ سکتی ہے۔“
 رائے نے اپنے پائپ کی راکیہ پھینکتے ہوئے کہا کیونکہ پائپ ٹھونکنے کی ”کمٹ۔ کمٹ۔“ میں سن رہا تھا۔

”ہاں۔ کیونکہ خود تم نے مجھ سے خط لکھا یا تھا کہ مجھے ہڈیا کی ضرورت ہے چنانچہ وہ جلد از جلد یہاں آجائے۔ ہاں تو اس کے آنے سے کیا ہوتا ہے؟“

”کچھ نہیں سوائے اسی کے کہ میں نہیں چاہتا کہ اس کی ملاقات ہو جیسے

انگریز شریف زادے سے پیر اور یہ ملاقاتیں پڑھیں۔

مارنہام ہنسنا۔ اس کی ہنسی بڑی طنز پر مبنی تھی۔

آ۔ باب۔ اب میں سمجھا "وہ بولا" صاف اور سیدھی بات ہے یعنی لڑکیوں
پیدا ہوں گی اور دوسری باتیں اداں گی۔ میری تو دعا ہے کہ خواتین سے کہ اداں
ہی ہو کیونکہ میں اسکو مجھے خاندان سے واقف ہوں یا کھانا اور میں اس
قسم سے بھی واقف ہوں جو راڈ کہلاتی ہے۔

"میری تو بہن کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم اس
حوالے کو بہت زیادہ سمجھو گے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اس کی قیمت میں
ادا کر چکا ہوں۔ لیکن تم نے قیمت ادا نہیں کی۔ اب تک نہیں کی۔"
اسکو مجھے بیمار ہے۔ زخمی ہے اور تم ایک ماہر اور تجربہ کار ڈاکٹر ہو۔
اگر تم اسکو مجھ سے اتنا ہی ڈرتے ہو تو اسے مار کیوں نہیں ڈالتے؟
مارنہام نے تلخی سے پوچھا۔

وہ یہ تم نے میری دیکھتی ہوئی رنگ پر ہاتھ رکھا ہے۔ راڈ نے جواب دیا۔
آدمی ہر حال میں تو بے ایمانی کر سکتا ہے، سب کچھ بے ایمانی کر سکتا ہے۔
اپنے پیشے کی عزت نہیں۔ میں اسکو مجھے کراچیا کرنے میں اپنی تمام تر
مہارت کو بروئے کار لے آؤں گا اور میں یقین ہے کہ بتا ہوں کہ اطمینان
رکھو وہ اچھا ہو جائے گا۔

اس کے بند میری آنکھ کھل گئی اور چونکہ اس یاس کوئی نظر نہ آ رہا تھا
اس لئے میں سوچنے لگا کہ یہ میں نے خواب دیکھا تھا یا کیا؟ پھر حال نتیجہ اسکا
یہ ہوا کہ میں نے فیصلہ کر لیا کہ سیاہی کو لانے کے لئے فٹ سبک کو پیرے کر دیا
بھیج دوں گا۔ میں خود نہ جاؤں گا۔

پانچواں باب

بازی

اس رات میں اسکے جیسے کمرے میں سویا اور اس کی خبر گیری کرتا رہا۔ اس کا بدن تپ رہا تھا اور پیر کی تکلیف سے اس کی آنکھ بار بار کھل جاتی تھی اور پیرتہ دیر تک جاگتا رہتا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ ڈاکٹر راڈ کو برداشت نہیں کر سکتا اور جلد از جلد یہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ یہ اس وقت تک نامکن ہے جب تک کہ اس کے زائید بیل پیرے ٹوریا سے نہیں آجائے اور جنہیں لانے کے لئے میں ملازمین کو بھیجے والا ہوں۔ دوسری باتیں میں نے اس سے چھپائیں اور یہ بھی نہ بتایا کہ اس کے پیر کی حالت کس قدر خطرناک ہے۔ رات کے دو بجے وہ گہری نیند سو گیا تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور پھر خود میں بھی سو گیا۔

ناشتے سے کچھ ہی دیر پہلے، جب میں چھکڑے سے لائے ہوئے صاف ستھرے کپڑے پہن چکا تھا، راڈ آیا اور اس نے اپنے مریض کا مکمل اندہ ماہرانہ معائنہ کیا اور میں ہر آباد سے میں بے چینی سے نتیجے کا منتظر رہا۔ آخر کار راڈ نے کمرے سے باہر آکر کہا:-

”آہم۔ میرا خیال ہے کہ ہم تمہارے ساتھی کی ٹانگ بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے حالانکہ آئندہ جو بیس کھنڈوں سے پہلے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال مایوس کن جو علامتیں تھیں وہ غائب ہو چکی

ہیں اور بخار بھی دو ڈگری کم ہے تاہم جب تک ٹیمپریچر نارمل نہیں ہو جاتا اسے بستر پر ہی رہنا اور ہلکی غذا ہی کھانا ہے اس کے بعد وہ براہِ عملہ میں اس لمبی آرام کرسی میں لیٹ سکتے ہیں۔ کسی بھی حالت میں مسٹر اسکریجے کہ اٹھنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔

میں نے اس کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا اور مارنہام کے متعلق پوچھا کہ کہاں ہے کیونکہ میں بیلیوں کی جوڑی لانے کے لئے فٹ سیک کیپیرے ڈریا بھیجنے کے متعلق اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ ابھی سو رہا ہے۔ راڈ نے جواب دیا ”میرا خیال ہے کہ گزشتہ رات مارنہام کی ”بھیلی رات“ فحشی اجنبیوں سے ملنے کی خوشی اور۔ وغیرہ وغیرہ“

”بھیلی رات“ میں نے ابھی کر پوچھا۔

”مارنہام بے حد عمدہ انسان ہے لیکن ہر آدمی کی طرح اس کی بھی چند کمزوریاں ہیں اور جب اس پر دورہ پڑتا ہے تو وہ اتنی شراب اپنے حورے میں پہنچاتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ یہ میں تمہیں اس لئے بتا رہا ہوں کہ اگر تم ایسی بات دیکھو تو سبب نہ کرو یا جب اس کی ایسی حالت ہو تو اس سے بحث مباحثہ کرنے کی کوشش نہ کرو کیونکہ ایسے موقع پر اس کا مزاج۔ میرا مطلب ہے۔ ذرا گرم ہوتا ہے۔ اچھا۔ اب میں جا کر اسے گرم دودھ پلاتا ہوں۔ یہ اس کا پسندیدہ تریاق ہے۔ اور بچہ تو یہ ہے کہ یہی تریاق یہاں میسر بھی ہے۔“

اور میں نے سوچا کہ یہ ہم ایک عجیب جگہ پہنچ گئے ہیں جہاں ہمیں ایک غیر معینہ مدت تک صحیح معنوں میں ٹانگ سے بندھے رہنا ہے۔

اس وقت میری جیبیں بھری ہوئی نہ تھیں ۲۴م میں کچھ کہتا ہوں کہ اگر یہاں سے نکلنے کی کوئی صورت ہوتی تو میں خوشی سے ایک سو پونڈ رشیت باندھ کرے طور پر پیش کر دیتا یا انجام سے پہلے اپنی ہر چیز پھینک کر نکل جاتا مگر لیکن خوش قسمتی سے خدا نے آدمی کو غیب کا علم نہیں دیا چنانچہ مستقبل قریب میں جو ہرنے والا تھا اس سے میں واقف نہ تھا اور یہ اچھا ہی تھا۔

راڈ اور میں نے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کیا اور ناشتہ کے دوران ہم کافروں کے رسم و رواج کے متعلق باتیں کرتے رہے معلوم ہوا کہ اس معاملے میں اس کی معلومات بہت زیادہ تھیں۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں اس کے ساتھ اس کے مقامی مریضوں کو دیکھنے اس ہسپتال میں گیا جس کا ذکر میں پیچھے کہیں کر چکا ہوں۔ اس شخص کو میں پورا راجحاً سمجھ رہا تھا اور ایسا ہی تھا چنانچہ یہ دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ اپنے مریضوں کے ساتھ بڑی بشارت اور اخلاق سے پیش آ رہا تھا اور ان کا ادھار مرض تو اپنی تسلی بخش باتوں سے دور کر رہا تھا۔ یہی اس کی طبیعت ہمارے تو اس کے متعلق میرا کچھ بھی کہنا فضول ہے کیونکہ وہ مرعوب کن تھی۔ وہ ایک موٹے اور بوڑھے کافر کا آپریشن کرنے والا تھا جو میرے خیال میں بڑا آپریشن تھا۔ کم از کم اس آپریشن میں مریض کو کلوروفارم دینے کی ضرورت تھی۔ راڈ نے پوچھا کہ کیا میں اس سلسلہ میں اس کی مدد کروں گا؟ میں نے بڑے اخلاق و احترام سے انکار کر دیا کیونکہ آپریشن وغیرہ سے مجھے وحشت ہوتی ہے چنانچہ میں اسے آپریشن کے آلات گرم پانی میں ابلتے اور خود اسے صاف ستھرا گون۔ یا اس قسم کا کوئی کپڑا

اپنے لباس پر ہینٹا چھوڑ کر ہسپتال سے باہر اڑ رہا ہوں سے مندر کے بیمار کے
میں آگیا۔

یہاں مارنہام موجود تھا۔ اس کی آنکھیں مندر سے سرخ تھیں اور ہاتھ کانپ
رہے تھے ان در علامتوں کے علاوہ "بھگی رات" کی کوئی علامت دکھائی نہ
دے رہی تھی۔ اس نے بھیج دیر سے اٹھنے کے متعلق کچھ کہا اور پھر بڑے اخلاق
سے۔ مارنہام ہر حال ایک شائستہ آدمی تھا۔ اسکو بے کی طبیعت پوچھی
اور یہ بھی دریافت کیا کہ مجھے کسی قسم کی کوئی تکلیف یا کسی چیز کی ضرورت تھی نہیں
ان رسمی باتوں کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ پیرے ٹوریا جانے کا آسان اور
بہترین راستہ کون سا ہے۔ اس سے شعور کرنے کے بعد میں نے مختلف
خطوط لکھ کر فٹ سیک کو دئے کہ اسے میل حاصل کرنے میں بھاگ دوڑ
نہ کرنی پڑے اور پھر اسے جلیوں کے دانے چارے کے لئے تھوڑی سی رقم
بھی دے دی اور اسے تاکید کر دی کہ وہ جتنی تیزی سے سفر کر سکتا ہے
اتنی تیزی سے سفر کر کے جلد از جلد یہاں واپس پہنچ جائے۔ اس کے بعد
میں نے اسے اور اس کے ساتھ دو ملازمین کو رخصت کیا لیکن اس طرح
کہ میرا دل شک سے دھڑک رہا تھا کہ میں فٹ سیک کو دوبارہ دیکھ سکوں
گما یا نہیں حالانکہ وہ ایسے کاموں میں بڑا ہوشیار اور وفادار تھا۔ یہاں
سے رخصت ہونے پر وہ ایسا فوش نظر آ رہا تھا کہ میں نے اس کی وجہ پوچھی
حالانکہ یہ قدرتی بات تھی کہ وہ ایسے مشکل اور خطرناک سفر کے بعد سکون
اور آرام حاصل کرنے کے خیال سے خوش ہوتا۔

"اوہاں!" اس نے جواب دیا "میرے خیال میں یہ مندر سیاہ فاموں
کے لئے کچھ مبارک جگہ نہیں ہے۔ مجھے ان لوگوں کے متعلق بتایا گیا ہے جو

یہاں میرے ہیں۔ وہ آدمی کا دل، جس نے مجھے ہیرا دیا تھا، سو وہ کبھی میں سمجھتا ہوں کہ وہ کبھی مر گیا کیونکہ گزشتہ رات میں نے اس کے بھوت کو اپنے سر ہانے کھڑے اور سر ہلاتے دیکھا تھا۔ صرف میں نے ہی نہیں بلکہ ہمارے ملازمین نے بھی اسے دیکھا تھا۔“

’ہرشت۔ اپنی پہلی باتوں اور رازوں کی بجائے اس بند کردہ۔ میں نے جھنجھلا کر کہا“ اور دیکھو۔ وہ بلکے کر بہت جلد یہاں واپس آ جاؤ ورنہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم بھی مر جاؤ گے اور بھوت بنو گے سمجھئے؟“

’آ جاؤں گا۔ باس۔ آ جاؤں گا“ اس نے کہا اور بھاگتا ہوا رخصت ہوا اور اسے بھاگتے دیکھ کر میں نے ایک عجیب قسم کی بے چینی محسوس کی۔

کارل کے بھوت کی کہانی پر میں نے غماز ہے کہ یقین نہ کیا لیکن فٹ ریک اس پر۔ یعنی کارل کے بھوت پر۔ ایمان لے آیا تھا چنانچہ مجھے خوف پہنچا کہ کارل کا بھوت کہیں اسے یہاں واپس آنے سے باز نہ رکھے، خود میں چلا جاتا اور یہی مناسب بھی تھا لیکن اسکو جسے کو ہمارے عجیب اور اجنبی میزبانوں کے ہاتھوں میں تنہا چھوڑنا مناسب نہ تھا اور کوئی دوسرا ایسا تھا نہیں جسے میں بھیج سکتا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ میں پلگرس ریسٹ تک چلا جاتا اور وہاں سے کسی سفید فام پیغام بر کو پیرے ٹیریا بھیج دیتا۔ حالانکہ اس صورت میں مجھے ایسے نازک وقت میں مندر سے ایک دن کے لئے غائب رہنا پڑتا۔ لیکن میں نے ایسا بھی نہ کیا اور اپنی اس حماقت پر مجھے بعد میں پچھتانا پڑا۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ یہ خیال مجھے بہت بعد میں آیا اور تب وقت گزر چکا تھا اور اگر جلد یہ خیال آیا بھی ہوتا تو پھر یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ پلگرس ریسٹ میں مجھے کوئی قابل اعتبار آدمی نہ ملتا۔

ایک ٹیلے پر سے فٹ سیک کو میرے ٹوہیا کا راستہ دکھا کر اور اسے
 رخصت کر کے واپس لے کر رہا تھا تو میری ملاقات مارنہام سے ہو گئی
 جو گھوڑے پر سوار کہیں جا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے بائیں کھینچ لیں
 اور مجھے بتایا کہ وہ سنگرتانی چستے کی طرف جا رہا ہے کہ وہاں چوکلے
 پر نظر رکھنے کے لئے، کسی کو پرے پر متعین کر دے۔ میں نے انہیں کہتے
 ہوئے کہا کہ ہماری وجہ سے اسے کافی تکلیف ہو رہی ہے۔ اس کے جواب
 میں اس نے کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں بلکہ وہ خوش ہے کہ۔ بیکاری میں اسے
 کچھ کام تو ملا۔

”یہاں تمہارا وقت کیسے گزرتا ہے؟“ میں نے بے تعلق سے پوچھا ”کیونکہ نہ تو تم
 کبھی باڑی کرتے ہو اور نہ ہی تمہارا کوئی فارم وغیرہ ہے۔“
 ”تجارت جو کرتا ہوں“ اس نے سر ہلا کر کہا اور گھوڑا آگے بڑھ گیا۔
 ”یہ عجیب طرح کی تجارت ہے“ میں نے سوچا ”نہ تو اس کی کوئی دکان
 ہے اور نہ ہی گودام۔ خدا جانے کاشی کی تجارت کرتا ہے یہ شخص!“
 اور ایک گھنٹہ گزرنے سے پہلے میرے لئے یہ معلوم کرنا مقدر ہو چکا
 تھا۔ اسکو یہ کہ ایک زفر دیکھئے اور اطمینان کرنے کے بعد کہ وہ آرام اور
 سکون سے تھا میں نے فیصلہ کیا کہ پتھر کی وہ کان ہی دیکھ لی جائے جہاں
 سے ”مندر“ بنانے کے لئے سنگ مرمر حاصل کیا گیا تھا کیونکہ میں نے
 سوچا کہ اگر اس کان میں، سنگ مرمر اخراط سے ہے تو استقبال میں اس
 سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے مندر سے چند سو گز دور اور کھنی جھاڑیوں
 کے بیچ میں اور پہاڑی کی ایک تنگ گھاٹی میں یہ کان تھی۔ اس کان
 سے مندر کے لئے پتھر گھسیٹ کر لائے گئے تھے جہاں سے ایک راستہ

سابقہ گپ تھا چنانچہ اسی رستے پر چلتا ہوا میں وہاں پہنچ گیا۔ اور دیکھا کہ یہاں
خاص سنگ مرمر کا پورا پہاڑ تھا جس میں کان کنی کی گئی تھی۔ یہاں سطح پر
جھاڑیاں آگ۔ یہاں تھیں چنانچہ ان جھاڑیوں میں اتر کر میں نے اس مقام
کا موازنہ کیا۔

ان جھاڑیوں کے عقب میں ایک سوراخ تھا جو اتنا بڑا تھا کہ ایک آدمی
ویناگ کر سکتا تھا اس میں شخصیں سکتا تھا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ سنگ مرمر
کہاں تک جلا گیا ہے میں اس سوراخ میں داخل ہو گیا لیکن بہر حال میری
حیرت کی انتہا نہ تھی کہ اس سوراخ یا سنگ میں اور دہانہ نہ کوئی پانچ
فٹ اندر کی طرف مزید چوڑی کواڑ لگے ہوئے تھے۔ اس خیال سے اس
جگہ کان کن اسے آلات رکھتے ہوں گے یا کبھی رکھے ہوں گے میں نے کواڑوں
کو ذرا سا دھکا دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یا تو کواڑوں میں تالا ڈالنا بھول
گئے تھے یا پھر تالا خراب ہو گیا تھا۔ وجہ کچھ بھی ہو بہر حال میرے ڈھکیلے
ہی کواڑ کھل گئے۔ کان کی گہرائی معلوم کرنے کے لئے میں بے وجہ اس
سنگ میں گتھس پڑا اور آگے بڑھتا چلا گیا۔ اندر چنکر اندر چنکر آگے
میں نے دروازہ کھولا۔ سنگ مرمر تھیں ختم ہو گیا تھا بلکہ یہاں تک تھا
کہ دروازہ کے اندر تک پہنچا گیا تھا کیونکہ تھیں کی روشنی میں غار کی
یہ غار نہ تھی۔ سنگ مرمر کی چھت چمک رہی تھی۔ لیکن چھت کے علاوہ
فرش سے کبھی مجھے حیرت میں ڈال دیا کیونکہ یہاں تابوتوں جیسے لمبے
چوبلی بس رکھے ہوئے تھے جن پر بر منگھام کی ایک مشہور فرم کے لیبل
لگے ہوئے تھے اندر چلی حروف میں لکھا تھا۔ باڑھ باندھنے کے تار
اور پتہ تھا "سیر میں مار نہام اینڈ راد ٹرانسوال وایا ڈیکو لابی"

میں پہلے بھی ایسے تابوت نما بکس دیکھ چکا تھا چنانچہ فوراً سمجھ گیا کہ ان میں کیا تھا اور اگر میرے دل میں کوئی شک تھا تو اسے آسانی سے دیکھ لیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ اتفاقاً ایک بکس کھلا تھا اور نہ صرف کے قریب خالی تھا۔ میں نے اس میں ہاتھ ڈال دیا۔ میرا خیال غلط نہ تھا۔ اس میں معمولی اور سستی قسم کی رائفلس تھیں جن کی قیمت افریقہ کے شہروں میں تو پینتیس روپے ملتی تھی لیکن کافر قبائل کے سرداران رائفلوں کی قیمت نقد یا مویشیوں کی صورت میں دس پونڈ فی رائفل ادا کرتے تھے چنانچہ یہ تجارت نہ بدست منافع بخش تھی۔ پھر ان بکسوں کو دیکھا۔ جہر یقیناً زبردست ذخیرے کا بقایا تھے۔ تو میری سمجھ میں آگیا کہ سردار سا کو کوئی حکومت سے جنگ کرنے کی جرات کیسے کر رہا تھا۔ بے شک دشمن کاخروں کے پاس وہ بندوقیں ہیں سے پہنچی تھیں جن میں سے ایک کی گولی اسکو پیچے کی ٹانگ کو زخمی کر گئی تھی اند قریب قریب ہمارا صفایا کر گئی تھیں۔

میں نے تیلیا جلائیں تو ظاہر ہوا کہ بندوقوں کے علاوہ غار میں دوسری چیزوں کا بھی ذخیرہ تھا۔ بارود کے پیپے، سستی شراب کے کنستریسے کی سلاخیں، ایک بکس جس پر لکھا تھا، "بندوق کی گولیاں بننے کے سلیپے اور دوسرے بکس پر لکھا تھا، "کارٹوسی ٹوبیاں" اس کے علاوہ چند بے ضرر چیزوں کے بھی بکس تھے، مثلاً کانچ کے دانے اور ایک بکس برنگھام کے بنے ہوئے بھالوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن میں ان بکسوں کو کھول کر دیکھنے کے لئے نہ ٹھہرا اور جلتی ہوئی تیلیوں کو اٹھا کر اور ردعالم سے ہوا دے کر اپنے قدموں کے نشانوں کو مٹاتا ہوا میں دوسرے راستے سے باہر آگیا اور ان جھاڑیوں کو جنہیں ہٹا کر میں غار میں اُترا تھا

ٹھیک کر کے میں نے سنگ مرمر کی کان کا معائنہ جاری رکھا۔

اور یہ اچھا ہوتا ہوا کیونکہ چند منٹ بعد ہی ڈاکٹر راڈ دہاں آگیا۔

”آپریشن کیسار ہوا؟“ میں نے بے اشت سے پوچھا۔

”کامیاب اور آسان“ وہ بولا ”حالانکہ اس بوڑھے کا فرسے ہوش میں آنے

کے بعد میرے مرد زیریں کی کھوپڑی توڑ دینے کی کوشش کی تھی کیا تمہیں ارضیات

سے دلچسپی ہے؟“

”یہ نہیں“ میں نے جواب دیا ”میرا مطلب ہے اس سے روپیہ پیدا کرنے کی

امید ہو جو یہاں ہے کیونکہ یہ سنگ مرمر خالص اور عمدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن

حقیقت سے مجھے زیادہ دلچسپی ہے کیونکہ انہیں حاصل کرنا آسان ہے اور

پھر اس کی تجارت میں منافع بھی زیادہ ہے۔ میں نے حقیقت کے چند ٹکڑے

تمہارے کمرے میں دیکھے ہیں چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں بھی ان سے زیادہ

دلچسپی ہے یہ دیکھو تمہارا کیا خیال ہے اس کے متعلق؟“

اور میں نے وہ پتھر اپنی جیب سے نکال کر اسے دکھایا جو مجھے چند دن پہلے

جھاڑیوں میں سے ملا تھا اور وہ حقیقت تھی۔

اور وہ اپنا سارا شک بھول گیا کیونکہ میں دیکھ رہا تھا جب سے وہ

دہاں آیا تھا تب سے مشکوک نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا کہ شاید

میرے اس کاراز معلوم کر لیا ہے۔ اب اسے اتفاق کہو یا میری خوش قسمتی

کہ اس عجیب آدمی کو حقیقت سے واقعی دلچسپی تھی اور اس کے متعلق اس کی معلومات

بھی بہت زیادہ تھیں۔

”یہاں سے ملا یہ پتھر؟“ اس نے پوچھا۔

”یہاں سے غار کے دہانے سے“ میں نے درجہ درجہ آہ اور اسے وہ جگہ بتائی

جہاں سے مجھے یہ پتہ ملا تھا اور جہاں کان سے زکا دیا ہوا طلبہ پڑا ہوا تھا۔ اور اس کے بعد بے حد عالمانہ قسم کی بحث ہوئی کیونکہ معلوم ہوا کہ یہ پتہ نہ صرف نایاب قسم کا بلکہ بے حد قیمتی تھا جسے حضرت نوح نے آگ جلانے کے لئے استعمال کیا ہو گا لیکن سوال یہ تھا کہ یہ بے حد نایاب اور قیمتی پتہ کان کے اس طلبے میں کہاں سے آگیا؟ کافی بحث اور ناکام اندازوں کے بعد یہ سوال آخر کار ہم نے بے جواب ہی چھوڑ دیا اور میں نے یہ پتہ ڈاکٹر راڈ کو تحفہ دے دیا۔ اس پر اس نے بڑے گرج و مرج سے میرا شکریہ ادا کیا کہ میں نے ایک پیچہ قابل قدر کھوج کی تھی۔

اس کے بعد تین دنوں کے متعلق مجھے کوئی خاص بات نہیں کہنی ہے سوائے اس کے بعد میں اتنا میزبان رہا کہ اپنی عمر میں پہلے کبھی نہیں رہا تھا مارتھام کا گھر اپنے طرز پر خوبصورت تھا، یہاں مجھے کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ لگتی، کھانا عمدہ تھا، پینے کے لئے اچھی شراب تھی اور راڈ نے کہہ دیا تھا کہ اب اسکو بے کی ٹانگ کاٹنے کا خطرہ ٹل گیا ہے چنانچہ اب اس کی صحت چند دنوں میں اعلیٰ حالت میں ہو جانے والی تھی اس عرصہ میں اسے اپنی زخمی ٹانگ کو آرام دینا تھا اور جہاں تک ممکن ہو اسے اپنی ٹانگ کی شریانوں میں زیادہ خون نہ پہنچانا تھا۔ مطلب اس کا یہ کہ اسے اپنی ٹانگ کے نیچے تکے رکھ کر لیٹے رہنا تھا۔ میرے لئے مشکل یہ تھی کہ یہاں میرے لئے کوئی کام نہ تھا سوائے اس کے کہ اپنے میزبانوں کی شخصیت اور عادات و اطوار کا معائنہ کرتا رہوں اور یہ کام مجھے بے حد ناپسندیدہ اور بیزار کن معلوم ہوا۔ میں شکار کے لئے نکل گیا ہوتا لیکن ہیڈا کے جذبات کے احترام میں یہاں اسکی اجازت نہ لگتی۔ اور یہ مرس ہیڈا ایک عجیب پر اسرار ہستی تھی جس کے یہاں پہنچنے

کی توقع "کوئی دم" میں تھی لیکن وہ نہ آج آئی تھی اور نہ کل اس کے علاوہ
باسو تو لوگوں کے خوف سے فی الحال میں سفر کرنا بھی نہ چاہتا تھا۔ باسو تو
لوگوں کی لوٹ مار اور چلوں کی رپورٹ دینے کے لئے میں پلگرس ریٹ
بالڈ بزرگ چلا گیا ہوتا لیکن اس میں کم سے کم دو تین دن لگ جاتے اور
یہ بھی ممکن تھا کہ وہاں مجھ زیادہ دن رکنا پڑتا کیونکہ سرکاری عہدیداروں
کو کسی کے وقت کی قدر نہیں ہوتی سوائے اپنے وقت کے :

اس کا یہ بھی مطلب تھا کہ مجھے اسکو بے کو یہاں اکیلے چھوڑنا پڑتا اور
میں چاہتا نہ تھا چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ میں یہیں خاموش بیٹھا رہا اور جیسا
کہ کہہ چکا ہوں بیزار ہوتا رہا۔ ادھر ادھر بے مقصد گھومتا اور اتنی زیادہ
تباہ کو پیار ہا جو میری صحت کے لئے مفید تھی۔
اس اثنا میں اسکو بے بھی بہرہ آور سے میں آکر اور اپنی زخمی ٹانگ
اور پراٹھا کر بیٹھنے کے قابل ہو گیا اور وہ بھی بیزار ہو رہا تھا خصوصاً اس
واقعہ کے بعد کہ اس نے مار تہام سے اس کے ماضی کے متعلق حلیماں حاصل
کرنے کی کوشش کی اور بری طرح ناکام رہا۔

اسی بیزار ہی اور اکتاہٹ کے عالم میں یہ ہوا کہ ایک شام ہم تاش کے
چھوٹے بازار کی گھسیٹنے کے لئے تیار ہو گئے۔ یہ بات نہ تھی ہم دونوں کو
تاش کے کھیل سے دلچسپی تھی ذاتی طور پر مجھے تو یہ کھیل ذرا بھی پسند
نہ تھا خصوصاً اس لئے اس کھیل میں روپے کی جگہ مختلف رنگوں کے ٹکڑے
دواؤں پر لگائے جاتے ہیں۔ یہ گٹے روپے کا بدلہ ہونے ہیں لیکن کم سے
کم میں نے انہیں بھناتے نہیں دیکھا۔ کم سے کم مجھے اس کا تلخ تجربہ تھا یعنی
اپنی جیبانی میں۔ چنانچہ ان گٹوں کے ذریعہ آدمی کو گویا بیوقوف بنایا جاتا

تھا اور مجھے میری قوف میں پسند نہ تھا اسکو میری کھینچ تاش کی بازی پسند نہ تھی
 "کوڑاٹر میں! میرے خیال میں یہ دونوں عادی جواری ہیں" جب مارنہام
 اور راڈ بازی کے لئے مناسب میز لانے گئے تو اسکو بیس نے کہا۔ رات
 چونکہ گرم تھی اس لئے دالان میں لائٹیں اور میزیم بتیوں کی روشنی میں کھیلنا
 ٹھیک پایا تھا۔ میں نے جواب دیا کہ میں زیادہ رقم مارنے کے لئے تیار نہیں
 ہوں اور اس کا امکان زیادہ ہے کیونکہ میں نے اضافہ کیا۔ ہم لوگوں
 کے ساتھ کھیل رہے ہیں جیتوں پر پہچان کے لئے شاید نشان لگاتے رہیں۔
 "ہاں۔ یہ میں بھی سمجھتا ہوں" اسکو بیس نے لایا "لیکن تم ٹھیک نہ کرو یا کہ یہ کہ
 یہ میرا معاملہ ہے اور خاص میری دلچسپی اور دل بہلاوے کے لئے اسکا
 انتظام کیا گیا ہے۔ اب اگر اس دلچسپی کو مجھے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں تو
 بڑے تو میں جتنا نہ مذاقوں لگاؤ بشرطیکہ دلچسپی کا کوئی واقعی سامان ہو"
 "ٹھیک ہے" میں نے جواب دیا "اب اگر اتفاقاً جیت ہماری ہوگی تو
 جتنا روپیہ ہم جیتیں گے وہ سب کا سب تمہارا ہوگا۔ میرا نہیں۔"
 اور پھر دل میں بولا کہ ان دونوں حریفوں کے مقابلے میں جیتنا ناممکن ہے۔
 چند منٹوں بعد ہی وہ دونوں میز پر آگئے جس پر ایک سبز میز پر نشیما
 جس کے کونے نیچے تک لٹکے ہوئے تھے ساتھ ہی ایک کانر ملازم بھی آیا
 جو کشتی میں شراب کی بوتلیں لئے ہوئے تھا، اور مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ
 مارنہام نے جو کھانے کے وقت ویسے ہی زیادہ پی چکا تھا "میز لائے وقت
 بھی جام چڑھا لئے تھے۔ مختصر میں دیر بعد ہی سب انتظام ہو چکا تھا۔
 اسکو بیس میرا "شریک" تھا چنانچہ وہ میرے مقابلے میں آگام کر گیا تھا
 ہوا تھا۔ اور کھیل شروع ہوا۔"

میں یہ بھول گیا ہوں کہ ہم کون سی بازی کھیلتے رہے تھے۔ اتنا یاد ہے کہ یہ وہ بازی تھی جس پر عموماً زیادہ داد لگایا جاتا ہے۔ بہر حال اتنا زیادہ رقم نہ لگائی گئی اور ہم جیتتے رہے جیسا کہ ہمارے دونوں حریف ہمیں لالچ دلانے کے لئے چاہتے تھے۔ آدھے گھنٹے کے کھیل کے بعد مارنہام شراب پیئے اٹھا۔ اس نے برانڈی میں برکے نام پانی ملا یا اور غٹ غٹا گیا۔ میں نے ہالینڈ کی دو چار چکیاں لیں اور راڈ اور اسکو بے نے اپنے اپنے یا س پی چلا لئے۔

”کھٹی کھیل بے حد درست اور بہرہ رکن ہو رہا ہے۔ راڈ نے اسکو بے سے کہا ”جناچہ بہتر ہو گا کہ ہم کچھ زیادہ ہی لگائیں داد پر“۔ جتنا تم کہو ”اسکو بے نے کہا اور دس کی آنکھوں میں عین چمک آگئی جس کا مطالبہ تھا کہ وہ لطف اندوز ہو رہا ہے“ میں اور کو اٹرمین پیدائشی جھاری میں غصہ نہ کرے کو اٹرمین۔ تم جانتے ہو کہ یہ میں نے غلط نہیں کہا۔ ابتدائی عرف اسی ہے۔ ڈاکٹر راڈ کہ اگر ہم ہمارے تو تمہیں چمک قبول کرنا پڑے گا کیونکہ میرے پاس نقد رقم زیادہ نہیں ہے“۔

وہ مجھے منظور ہے ”ڈاکٹر راڈ نے کہا“ اگر تم ہمارے تو“

جناچہ داد بڑھاتے بڑھاتے اسنادی لگایا گیا کہ میرے بال کھڑے ہو گئے اور مجھے کھنڈ سے پسینے چھوٹ گئے۔ اور کھیل جاری رہا۔ کچھ ایک تجربہ ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ کیسے ہوا۔ یا تو یہ ہوا کہ مارنہام تاش کی غلط لٹائی اٹھا لایا تھا یا کچھ وہ اپنے ساتھی کے اشارے سے۔ بڑے دو بار بار کہہ رہا تھا اور یہ میں دیکھ رہا تھا۔ غلط سمجھ رہا تھا یا سرے سے سمجھ ہی نہ رہا تھا۔ بہر حال وہ کچھ کہی ہو یہ حقیقت ہے کہ ہم بازی پر باز نہ جیتتے

چلے گئے اور ہمارے نام جو رقم نوٹ بک میں لکھی گئی۔ کیونکہ نقد کا تبادلہ نہ ہو رہا تھا۔ وہ بہت زیادہ تھی اور سر بازی کے بعد مارنہام براڈری کا جام چڑھاتا اور ڈاکٹر راڈ کا غصہ غضبناکی میں تبدیل ہوتا جاتا لیکن اب تک وہ خاموش تھا جس طرح کہ طوفان کھٹ پڑنے سے پہلے خاموش ہوتا ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں خطرے کی بڑیا کر رہا ہوں ہی دل میں خوفزدہ تھا کیونکہ میں نے دیکھا کہ اسکا بے کوئی دم میں شریفیوں کا مذاق اڑانے والا تھا اور چونکہ اس کی ٹانگ اور پیر تھی اس لئے میں میز کے نیچے سے اٹھ کر مار کر اسے خبردار نہ کر سکتا تھا۔ اب میرے سامنے کو سونا چاہئے۔ چنانچہ میرے خیال میں اب کھیل بند کر دیا جائے۔ میں نے کہا۔

”ہاں یہی مناسب ہے“ راڈ نے کہا اور کہا جانے والی نظروں سے مارنہام کی طرف دیکھا جو کانپتے ہاتھوں سے اپنی ڈاڑھی پر سے براڈری کے قطرے پچھ رہا تھا۔

”یہ کیسے ہو۔ ہو۔ سکتا ہے“ مارنہام کی زبان لٹکھڑا رہی تھی۔ “جب میں جو ان تھا اور شریفیوں کے ساتھ کھیلتا تھا تو وہ مارنے والے کو جیتنے کا موقع دیا کرتے تھے۔“

”تو پھر اسکو میرے لئے کہا اور اس کی آنکھوں میں تارے سے روشن ہو گئے آدھم بھی ان شریفیوں کی نقش پر چلیں جن کے ساتھ جانی میں کھیلا کرتے تھے۔ میرے خیال میں داؤد اب دگنا لگایا جائے۔“

”بالکل۔ یہی طریقہ ہے۔ اس پار یا اس پار۔ مارنہام نے کہا۔ ڈاکٹر راڈ اپنی کرسی پر سے اٹھا لیکن پھر بیٹھ گیا اور مارنہام

کو دیکھنے لگا۔ میرے خیال میں وہ اپنے ساتھی کو گرگ باران دیدہ سمجھتا تھا اور یہ کہ وہ اتنے نشے میں نہ تھا جتنا کہ ظاہر کر رہا تھا۔ اور ڈاکٹر نے سمجھا وہ اس آخری وارڈ میں تریپ چال چلنے والا تھا۔ اگر ایسا ہی تھا تو مارنہام کی تریپ چال دھری ہی رہ گئی کیونکہ ایک بار پھر جیت ہماری ہوئی۔ قسمت بہر حال ہمارے ساتھ تھی۔

”اب میں نکلنے لگا ہوں“ اسکو بے نے کہا۔ ”اب کھیل ختم کیا جائے۔“

”خدا کی قسم نہیں“ مارنہام گریہ جائے۔

”جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن میں ایک ہی بازی کھیلوں گا۔ اور بس“

اسکو بے نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ مارنہام نے جواب دیا“ واؤ یا تو ڈبل ہو گا یا حساب برابر ہو گا۔“

یہ الفاظ اس نے بڑے سکون اور بڑے یقین سے کہے اور اب ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا نشہ اتر چکا ہے اور اب راڈر کی یقین ہو گیا کہ مارنہام ایکٹنگ کر رہا ہے اور حقیقت میں اس کی آستین میں تریپ کا پتہ ہے ہی۔ بہر حال اس نے اعتراض نہ کیا۔ لیکن یہ خیال دوسرا تھا کیونکہ میں اکثر نشے میں دھند آدھیوں کو دیکھ چکا تھا کہ وہ غلط زعم اور جوش میں آکر زبردست ٹھوکر کھاتے ہیں۔

”کریز واقعی تم آخری وارڈ لگانا چاہتے ہو؟“ میں نے پہلی دفعہ زبان کھولی اور راڈر کو مخاطب کیا۔ ”میں نہیں جانتا کہ واؤ پر کتنی رقم لگائی جا رہی ہے۔ لیکن خاصی ہوگی۔“

”بے شک راڈر نے کہا۔“

پھر اس خیال سے کہ اگر اسکو میرے بار اچھی تو جیتی ہوئی رقم بھی ہمارے گار۔
میں خوش رہا۔ چونکہ پتے پھینٹنے اور تقسیم کرنے کے بارے میں مادہ نہام کی تھی
اور وہ قدر سے اندر صبر سے میں تھا اس لئے سوائے میرے شاید کسی نے
نہ دیکھا کہ اس نے پتے پھینٹنے اور تقسیم کرنے میں کچھ چالاکی کا تاہم میں نے
کوئی اعتراض نہ کیا اور خاموشی رہا بہر حال اس نے جو کچھ بھی کیا تھا غلط
کیا تھا کیونکہ خود اس کے ہاتھ میں تو ترب ہی ترب تھے لیکن اس کا راستی
راڈ کیور تھا۔ چنانچہ اب جو کھیل شروع ہوا وہ بہ حد دلچسپ اور
سنسنی خیز تھا لیکن آخر میں ہوا یہ کہ اسکو میرے ہاتھ میں۔ اور مجھے
کہنا پڑتا ہے کہ وہ عمدہ کھلاڑی تھا۔ جو یکے بھادہ کام کر گیا اور ایک بار
پھر ہم جیت گئے۔

اس کے بعد جو عرب کن خاموشی طاری ہوئی اس کو توڑتے ہوئے
اسکو میرے نے کہا:-

”عرب سے یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے جو حساب لگایا ہے نہ بالکل
صحیح ہے۔ یہ ہم جمع دیکھیں گے۔ البتہ میرے حساب کے مطابق تم
دونوں مجھ سے اور کو اٹھ میں سے سات سو انچاس پونڈ اور دس
شلنگ ہمارے ہو۔ چنانچہ تم دونوں حضرات اتنی رقم کے ہمارے
مقررہ خسارہ جس کی ادائیگی تم کل پرسوں کر سکتے ہو۔“

اور اب ڈاکٹر راڈ پیٹ پڑا۔

”بھئی کئے۔ بیوقوف“ اس نے ہینکار کر۔ مجھے اس سے زیادہ مناسب
لفظ نہیں مل رہا ہے۔ مادہ نہام سے کہا ”یہ رقم تم کہاں سے ادا کرو گے
شرابی سیر۔“

، پر کوئی مشکل نہیں ہے۔ بدعاش۔ لنگے۔ مارنہام گر جا اور حبیب میں
ہاتھ ڈال کر مٹھی بھر خیر تراشیدہ ہیرے برآمد کئے اور میز پر پھینک دیئے
اور پھر کہا "یہ ہاری ہوئی رتم سے زیادہ قیمت کے ہیں اور اگر زیادہ کی
ضرورت ہوئی تو مزید ہیرے بھی وہاں سے آجائیں گے جہاں سے یہ آئے
ہیں اور یہ کہاں سے آئے ہیں وہ تم بھی جانتے ہو گے۔ میرے جیل سے
بھاگے ہوئے ڈاکٹر۔"

"یہ۔ یہ۔ بہت تمہاری انتہیں یہ کہنے کی جرأت کیونکر ہوئی۔ ڈاکٹر
نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا "خونی۔ قاتل۔ میں نے تمہیں پہلے ہی ختم
کر دیا ہوتا تو، اچھا ہوتا جیسا کہ ایک نہ ایک دن میں تمہارا خون گر دڑگا،
اور اس نے اپنا جام اٹھا کر۔ جو نصف کے قریب بھرا ہوا تھا۔ شراب مارنہام
کے منہ پر دے ماری۔"

"اور یہ اگر میرا داماد بننا چاہتا ہے" بوڑھے مارنہام نے کہا اور شراب
کی گھرائی اٹھا کر راڈ کی طرف پھینکی۔ اگر وہ اپنا سر ایک طرف جھکا نہ لیتا
تو وہ اس کے ماتھے پر لگتی۔

"دوستو! بہتر ہو گا کہ اب تم اپنے اپنے کمرے میں جا کر سو رہو" میں نے کہا
کیونکہ اس وقت تم غصے میں وہ باتیں کر رہے ہو جس پر تم کل صبح انہیں
کوڑے کئے۔"

صاف ظاہر تھا کہ خندان دونوں کو بھی اس کا احساس ہو گیا تھا۔
کیونکہ وہ دونوں مزید کچھ کہے بغیر اٹھے اور اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔
رہا میں تو میں نے گئے اور ہیرے سمیٹے اور اسکو مجھے پتوں کا سامنا کرنے
دیا۔

وہ خدا کی قسم نشان لگے تاش میں، وہ بولا، کو اٹھ میں اسچ کہتا ہوں یا ر
میری ایسی دلچسپ شام پہلے کبھی نہیں گزری
بکریست۔ پیو خوف۔ میں نے کہا، بہت جلد اس کشیل کے سیکلے میں
خون ہوگا اور خدا کرے کہ خون ہمارا نہ ہو۔

چھٹا باب

میں ہیدا

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ رات جو بچہ ہوا اس کے بعد دوسرے دن
صبح آپس میں محافیاں طلب کی تھی میں نے اس کو دوسرا دن ہر کیا گیا
ہوگا۔ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی بہر حال ہر دن واقعہ کو بھول جانا
یا نسا انداز کر جانا ایک ایسا زبردست فن ہے کہ اس کے بغیر دنیا شاید
ہی چل سکتی حتیٰ کہ وحشی قوموں میں بھی یہ فن پایا جاتا ہے۔ لہذا بچہ یہاں
بھی بھی ہوا۔ رات کو جو ڈرامہ مکیا گیا تھا اس کے بعد اہم کردار بھی
سب کچھ بھول چکے تھے۔ میرے خیال میں وہ یوں کر رہے تھے
بلکہ حقیقت میں بھول چکے تھے۔ یا بہت حد تک بھول چکے تھے۔ ایک میں
شراب کی تیز آگ نے اور دوسرے میں غصے کے شعلوں نے یادوں کو جلا
کر رکھا کر دیا تھا۔ انہیں صرف اتنا یاد تھا کہ کوئی ناخوشگوار واقعہ ہوا
تھا اور بس۔ اور غالباً وہ یہ بھی جانتے تھے کہ انہیں اسے بھولنا چاہیے اور
کیا اس کی ذمہ داری ان دونوں پر عائد نہیں ہوتی اور بچہ ہوا اس کا
اثر بھی دیر پا نہیں ہوتا چاہیے اور نہ ہی اس کا زہر قائم رہنا چاہیے کہ تنہا

بڑھتا جائے۔

اس واقعہ کے متعلق بات کرنے میں ڈاکٹر راڈ نے پہل کی۔ اس نے مجھ سے

کہا:-

رات کو۔ مجھے افسوس ہے۔ ایک جھگڑا ہو گیا تھا۔ تاش کے کھیل پر
پہلے بھی یہاں ایسا ہو چکا ہے اور آئندہ بھی بے شبہ ایسا ہو گا الٹا یہ کہ
حالات چیز نما طور پر تبدیل ہو جائیں۔ تم نے دیکھ ہی لیا کہ مارنہام
پٹھلی کی طرح پیتا ہے اور وہ جب نشے میں ہوتا ہے تو دنیا کا سب سے
بڑا دروغ گو بن جاتا ہے۔ اور میں۔ مجھے افسوس ہے اور اس کا
اعتراف بھی۔ آتش مزاج آدمی ہوں اور یہ ایک لعنت ہے جو مجھ
سے چپٹ گئی ہے۔ چنانچہ ہم دونوں کے متعلق کوئی غلط رائے قائم
کرنے سے پہلے ہماری ان کمزوریوں کو پیش رکھنا۔ اگر تم ڈاکٹر ہوتے
اور دیکھتے کہ کمزوریوں ہمیں ورثے میں جاتی ہیں اور ہمارے خون
میں ہوتی ہیں۔ درہماری سٹی خود ہم تو نہیں گھڑتے؟ اور کافی لوگ؟
یہ سب ڈاکٹر راڈ ہیں نہ تھو تھو۔ نہام نے بھی اس سلسلے میں
بہت کچھ کہا وہ اس افغانی سے کہنا تو اس سے غصہ میں تھا۔
میں نے اس سے کہا کہ اس کو میرے ساتھ لے جاتے ہوں۔ اس نے کہا
کہ اسے اتنا بارے۔ اس نے تاش کے پتوں پر
بٹوے رکھے۔ انہی کچھ میری ایک کمرہ ورنہ مجھ پر غالب
انسان ہو مینڈ پڑتا رہتا ہے کمزوریاں ہوں گی
تو اس نے کہا کہ اس کو کچھ ہوا۔ اس نے بھی میرے متحرک ہماؤں
کو دیکھا۔ اس نے کہا کہ یہ بڑی اہمیت نہ رکھتے۔ ہاں۔ یہی کا نظا میرے دل

میں کھٹک رہا ہے کہ جو کچھ میرا ہمانوں کے سامنے ہوا۔ خدا جانے تم لوگ میرے متعلق کیا سوچ رہے ہو گے۔

اور میں نے اپنی تمام کسروریوں اور تمام نغز نشیوں کو یاد کرنے کے بعد کہا۔
 "نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ اب اس ناخوشگوار واقعہ کا ذکر نہ کرنا ہی
 مناسب ہو گا" اور پھر یہ الفاظ جیسے کسی نے میرے منہ سے گھسیٹ لئے۔
 حالانکہ تم دونوں نے ایک دوسرے کو سخت برا بھلا کہا۔

"یقیناً کہا ہو گا" وہ پچھلے پن سے مسکرایا، "لیکن اس کا کوئی مطلب نہ تھا۔"
 "ہاں۔ یہ میں سمجھتا ہوں۔ یہ تو ایسا تمنا جیسے دو محبت کرنے والے جھگڑتے
 ہیں۔ لیکن تم غصہ میں چند ہیرے میرے چھوڑ گئے تھے اس خیال سے کہ
 کسی کا فرق کی سبھی نہ سمجھ لائے میں نے انہیں اکٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

میں لئے آتا ہوں وہ ہیرے" اچھا! وہ بولہ اور شاید کچھ بچہ بچہ مناسب ہو گا
 کہ ہم ایک دوسرے کا بدلہ کریں اور میں سمجھتا ہوں کہ ہیرے کی رقم کچھ زیادہ
 ہی ہو گی ہماری ہاری ہوئی رقم سے اور اگر کم ہو تو باقی محافوں معاف لیکن
 خدا کے لئے اب وہ لعنتی ہیرے میرے سامنے نہ لانا۔ اس کی کوئی ضرورت
 نہیں۔ ویسے ابھی میرے پاس اب بھی کافی سے زیادہ ہیں۔

"اس کے متعلق میں اس کے جیسے سے بات کروں گا" میں نے کہا "کیونکہ رات پر
 جو روپیہ لگا یا گیا تھا وہ اس کے جیسے کا تھا۔ ہیرا نہیں۔

"جس سے چاہے بات کرو" وہ بولا اور میں نے دیکھا کہ اس کے ماتھے
 پر دھڑکتی ہوئی رگ اس کے ابھرتے ہوئے غصے کا پتہ دے رہی تھی۔
 لیکن میں دوبارہ ان لعنتی ہیروں کو دیکھنا نہیں چاہتا۔ تمہارا جی چاہے تو

انہیں نائی پر پونجک رو یا کچھ بھی کر دے لیکن میرے سامنے کبھی نہ لانا ورنہ
بڑا جھگڑا ہوگا

اور پھر وہ اپنے زانے کو بچھڑے بغیر باہر چلا گیا۔

اب سے سوچا کہ حاملہ کچھ کڑھٹے ہے۔ یہ عجیب لڑکھا ان نا تراشیدہ
پھروں کے منتقل جو اس کے پاس بے شک دشمن بہت زیادہ تعداد میں تھے،
یا تو کچھ بڑا۔ چاہتا تھا کہ کہاں سے آئے یا پھر ان کی قیمت ہاری ہوئی رقم
سے بہت کم۔ پھر وہ دوسرے سے بے خبر رہا۔ یہ نہیں بلکہ پیٹھ پر تھے چنانچہ
اپنی یہ الجھن لے کر میں اسکو جسک پاس پہنچا تو اس نے ایک زبردست
تہققہ لگایا۔ سر اٹھا کر بہر پر گاکا کہ میں اسے خیالات اور شکاک اس وقت
تک اپنے تک ہی رکھوں جب تک کہ کوئی رافضہ نہیں ہو جاتا۔ اور ہم دونوں
یہی یقین تھا کہ مندر سے راحت ہونے سے پہلے کچھ ہوگا ضرور۔

چنانچہ وہ پھروں کو غفلت سے رکھنے کے لئے چلا گیا اور جب میں اس
میں ممتد رہا تھا تو نے پھروں کی آواز سنی۔ یہ جھاگ کر باہر آیا۔
جھجکا، سر میں چار سجدہ گھڑے تھے ہوئے تھے اور جسے ایک
باشوٹ جھکا رہا تھا، بات کے پھاٹک پر آکر رکھا۔ یہاں میں بھی بناؤں
بے خبر رہا۔ وہ بڑے فتنی اندر کمر پر سرخ پٹکا۔ اس ٹھیکڑے میں سے
بہ ہستی آیا۔ ایک لڑکی تھی جس نے صاف ستھرا لباس پہن رکھا
تھا۔ پہلی نظر میں میں اتنا ہی دیکھ سکا کہ وہ چھوٹے بدن کی بلند قامت
اور جوان تھی۔ اس کی پشت میری طرف مٹھی اسلئے یہ بھی نظر آیا کہ اس
کے بال ریشمی گھنے اور سنہرے تھے۔

وہ یہ اسکو مے لے گیا، میں نے کہا تھا کہ کچھ ہوگا اور یہ ہوا کہ میں ہیدالٹر

لے آئیں۔ اب اس وقت تو نہ اس کا باپ موجود ہے اور نہ ہی اس کا محترم
منگیترا۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر راڈ ہی اس کا منگیترا ہے۔ اس لئے
بہتر ہو گا کہ تم ہی آگے بڑھ کر اس کا استقبال کرو اور مسلمانانہ وغیرہ اٹارنے
میں اس کی مدد کرو۔

ایک ہلکی سی کراہ کے ساتھ میں نے اس حکم کی تعمیل کی اور دل ہی دل
میں خوراسے شکایت کی کہ یہ برس ہیڈا۔ تشریف نہ ہی لائیں تو اچھا ہو تا
کیونکہ میری چھٹی حس مجھے خبردار کر رہی تھی کہ اس لڑکی کی آمد ہماری
مشکلات اور الجھنوں میں اضافہ ہی کرے گی۔ میں پچھاٹک کے قریب
پہنچا تو وہ ایک سیاہ فام موٹی عورت کو، جو شاید اس کی ملازمہ تھی،
پچھاٹک سے میں رکھے ہوئے پھولوں کے بیجوں اور جڑوں کے متعلق چند
غریبی ہدایات دیتے کے بعد اس طرف گھومی تو ہم دونوں یکایک ایک دوسرے
کے سامنے تھے۔ ہمارے درمیان باغ کا پچھاٹک تھا اور بس۔ ایک
سکنڈ تک ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے اور میں نے دل ہی دل
میں اس کے حسن کا اعتراف کیا۔ قدرے گہری رنگت، چہرے کے نقوش
دل آویز اور شبی ملیں ملیں۔ اس نے میرے متعلق کیا سوچا یہ میں نہیں
جانتا۔ کم سے کم میرے متعلق اس کا خیال کچھ زیادہ خوشگوار نہ ہو گا۔
دفعتاً اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے فکر و تشویش کے آثار ظاہر ہوئے
اور چہرے سے پریشانی ہو پدا ہوئی۔

و میرے ابا تو خیریت سے ہیں نا؟ وہ بولی، میں انہیں دیکھ نہیں رہی ہوں۔
ڈاکٹر تمہارا مطلب مسٹر مارنہام سے ہے، میں نے احتراماً اپنی ہیٹ اٹھا کر
کہا، تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ اور ڈاکٹر راڈ.....

جہنم میں ڈالو راڈ کو اس نے سر جھٹک کر حقارت سے کہا "میرے ابا کیسے ہیں؟"
 ویسے ہی جیسے میرے خیال میں پہلے تھے میں نے جواب دیا "چند منٹوں
 پہلے وہ یہیں تھے لیکن پھر وہ اور مسٹر راڈ کہیں باہر چلے گئے۔"
 اور حقیقت میں وہ دونوں باہر ہی گئے تھے لیکن مختلف سمتوں میں۔
 تو پھر شکریہ ہے اس نے اطمینان کا لہجہ سانس لے کر کہا "تم جاؤ یہ میں نے
 سنا تھا کہ وہ سخت علیل ہیں۔ اس لئے میں بھاگ بھاگ آئی ہوں۔"
 "ہم۔ م۔ م۔" میں نے دل میں کہا "تو یہ اس بوڑھے شرابی کو چاہتی ہے اور
 راڈ سے نفرت کرتی ہے۔ چنانچہ کو اٹری میں صاحب اب یقین کر دے کہ جس
 طرح دو اور دو چار ہو جاتے ہیں اسی طرح یہاں گڑ بڑ ہوگی۔ برتن
 پہلے سے ہی رنسا رہا تھا اور اس میں ابال لانے کے لئے جنس مخالف
 کی کسر باقی تھی اور ہیڈ اسٹوڈ کسر پوری کر دی۔ چنانچہ اب وہ کچھ لمبی ہوگا
 بڑا ہوگا۔"

پھر میں نے بھاگ بھاگ کھولا اور احتراماً اور اخلاقیاتاً ڈرا جمچھک کر ہیڈ اسٹوڈ کے
 ہاتھ سے سفری بیگ لے لیا۔
 "مجھے کو اٹری میں کہتے ہیں اور میرے درست کا نام اسکو جیسے جیسے ہم دونوں
 یہاں مقیم ہیں۔ میں نے فلاسے انٹری میں سے کہا۔"
 "جیہا۔ اس نے ہونٹوں پر ملکوئی جسم لا کر کہا "قیام کرنے کے لئے بڑی عجیب
 جگہ کا انتخاب کیا ہے تم نے۔"
 "بہت خوب صورت گھر ہے یہ۔" میں نے کہا۔
 "ہاں بڑا اچھا ہے حالانکہ اس کا نقشہ میں نے ہی بنایا ہے۔ لیکن میرا اشارہ
 اس کے مکینوں کی طرف ہے۔"

اور اس کی اس بات نے مجھے خاموش کر دیا کیونکہ اسے احساس ہو گیا تھا کہ مندر کے بکینوں کے متعلق میرے خیالات اچھے نہیں ہیں۔ اور اس کا ثبوت اس کی آہ تھی جو بے اختیار اس کے منہ سے نکل گئی۔

ہم دونوں ساتھ ساتھ بچوں کی روشنی پر چل پڑے اور دالان میں پہنچے جہاں اسکو بیسے، جس کے بال گزشتہ کل ہی میں نے مہارت سے خوبصورت تراشے تھے، آرام کر سی میں بیٹھا تھا دیکھ رہا تھا۔ ہڈیا اور اسکو بیسے نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور میں نے یہ دیکھا کہ دونوں کے ہاں چہرے پر رنگ دور گیا۔ شاید حماقت سے۔

”اسکو بیسے“ میں نے کہا۔ یہ ہیں میں۔۔۔۔۔

اور میں خاموش ہو گیا کیونکہ نہ جانتا کہ یہ کبھی مار نہ ہام بھی ہے یا کچھ اور۔

”ہڈیا مار نہ ہام“ ہڈیا نے جلدی سے کہا۔

”ہاں۔ میں ہڈیا مار نہ ہام۔ اور یہ ہیں آنریبل میورس اسکو بیسے“

معافی چاہتا ہوں بس مار نہ ہام کہ تمہارے استقبال کو اٹھا نہیں

اسکو بیسے نے اپنی بے حد پر اثر آواز میں کہا۔ ہڈیا کی آواز بھی بھید شریں تھی۔ بندرت کی گولی میری شانگ میں لگی ہے اور فی الحال مجھے اٹھ کر کھڑے ہونے سے محذور کر رکھا ہے۔

”بس نے گولی ماری تھی تم پر؟“ ہڈیا نے جلدی سے پوچھا۔

”ایک کا فرنے“

”اوہ۔ یہ سن کر مجھے افسوس ہوا۔ خدا کرے کہ تم جلد ہی صحت یاب ہو جاؤ۔ اچھا اب میں اجازت چاہتی ہوں۔ دیکھوں۔ ابا کہاں ہیں“

”غیر معمولی بلور پر حسین ہے یار“ اسکو بیسے نے کہا اور مہذب اور سجد شریف

کبھی۔ مار نہ ہمارے تمام گناہوں اور کمزوریوں کو پیشِ نظر رکھنے کے بعد بھی
اس معاملہ میں تو اس کی تعریف کرنی ہی پڑتی ہے۔
”کس معاملہ میں؟“

”یہی کہ اس نے سحر کس بیٹی پیدا کی ہے۔
”خوفناک اور خطرناک حد تک سحر کس“ میں نے غصہ کر کہا۔
”نہ لہا جناب را ڈیٹی اسے ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ یہ تو یار بڑے شرم کی بات
ہے کہ ایسی خوبصورت اور شریف لڑکی را ڈیٹی جیسے بد معاشرے کے سر پر
چار رہی ہے۔ خدا جانے ہمارے دل میں اس آکر کچھ کچھ کے لئے کوئی جگہ
ہے بھی یا نہیں۔“

”اتنی ہی جتنی کہ ایک میزائے دل میں ملی کی ہوتی ہے نہ میں نہ تیرے۔
”یعنی؟“

”ہیڈاکور اڈے سے نفرت ہے اور اس کا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔
”یار کیا اثر میں اتم حیرت، انگیز اور قابلِ قدر خوبیوں کے مالک ہو۔
کوئی اور اتنی جلدی ایسا سمجھ، اندازہ نہیں لگا سکتا۔“

”اس کے بدتم خاموش رہے اور۔ مجھے اعتراف ہے۔ ایک سہ کی
بے چینی سے ہیڈاکی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ اور وہ ذاتی حیرت
انگیز کہ وقت میں واپس آگئی۔ حیرت انگیز یوں کہ اس عرصے میں
وہ نہ صرف باپ کو تلاش کر چکی تھی بلکہ اس بھی تبدیل کر چکی تھی
اور اپنی چوٹی میں خوبصورت کھول بھی اڑس کر آئی تھی۔“

”ابا کہیں ملے نہیں۔ وہ بولی“ لیکن ملازم کہتے ہیں کہ وہ گھوڑے پر
سوار ہو کر گئے ہیں۔ کوئی بھی نہ جلا۔ اب جب تمہیں ایک دم طلب کیا

جائے اور تم بھاگ بھاگ اور شکلات برداشت کر کے گھر پہنچاؤ اور گھر پر کسی کو نہ پاؤ تو یہ بڑی ۔ دہی بات ہے ۔ ہے نا؟

”جنوبی افریقہ میں چھوڑے ایکسپریس ریل کی سی تیز رفتاری سے فاصلے طے نہیں کرتے“ اسکو بے نے کہا ”چنانچہ میں مارنہام تک نہیں جھکا نہ ہو نا چاہئے“

”میں ذرا ابھی خفا نہیں ہوں مگر اسکو بے نے خصوصاً اب جبکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ ابا خیریت سے ہیں ۔ میں خیر یہ بتاؤ کہ تمہیں یہ زخم کیسے آیا“

چنانچہ اسکو بے نے اپنے غصے میں دلچسپ انداز میں اور مزاحیہ تفصیلات کے ساتھ اسے پوری کہانی سنا دی ۔ وہ اپنی بھوسیں سکڑ کر اور اچکا کر بڑی توجہ سے سنتی رہی اور پھر گویا سوچتے ہوئے صرف ایک بات کہی ۔ ”حیران ہوں کہ وہ کون سفید فام ہے جس نے ساکو کوئی کے آدمیوں کو تمہارے آنے کی اطلاع دی تھی!“

”یہ تو میں نہیں جانتا“ اسکو بے نے کہا ”لیکن وہ آئو کا پیٹھا اس قابل ہے کہ اسے بھی ایک گولی ٹخنے سے ذرا اوپر کہیں ماری جائے ۔ وہ نالائق بجا طور پر اس کا مستحق ہے“

”بے شک ۔ لیکن اس لعنتی دنیا میں اکثر و بیشتر لوگوں کو ان کے کئے کی سزا ملتی ہی نہیں“

”میرا بھی یہی خیال ہے ۔ اگر ایسا نہ ہوتا ۔ یعنی حاملہ اس کے برعکس ہوتا تو میں اور اسکو بے خاموش ہو گیا یہ

”کیا ہوتے تم؟“ ہیڈانے عجیب نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا

ہکو اڑ میں سے زیادہ اچھا نشانے باز ہوتا! اور اس خاتون کی طرح خوبصورت
جسے میں نے زندگی میں صرف پہلی بار دیکھا۔
”دوپہر کے کھانے سے پہلے احمقانہ باتیں کہنے کی اجازت نہیں“ میں نے

کہا۔

اور ہم سب ہنسنے لگے۔ اور یہ پہلی حقیقی اور باشائشی ہنسی تھی جو
میں نے اس گھر میں سنی۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ ہیڈ اسٹیشن فوٹو کا تحفہ
لے کر آئی تھی۔ تجھے یاد ہے کہ اس وقت میں نے سوچا تھا کہ ہیڈ کی آمد
ایوں تھی جیسے ایک دیران اور بے آب دگیا مگر اب میں یکایک ایک بچوں
اپنی تمام تر خوبورتی اور رعنائی کے ساتھ کھل اٹھے۔

اس کے بعد ہم دوست بن گئے اور اس نے بتایا کہ اس نے ایک
پرائیویٹنگ کو سامنے رکھ کر ”مندر“ کا نقشہ بنایا تھا۔ وہ تصویر
ہیڈ اسٹیشن لاکر میں دیکھائی اور کہا کہ مندر کی تصویر میں اتنا ہی خرچ
ہوتا ہے جتنا کہ ایک سستے اور معمولی مکان کی تعمیر میں ہوتا ہے۔
”اور یہ اس لئے کہ سنگ مرمر دستیاب تھا“ اسکو بے نے کہا۔

”بالکل“ وہ بولی۔ ”اگر سنگ مرمر آسانی سے دستیاب ہوتا تو آدمی اپنی
زندگی میں بہت سے کام کر سکتا ہے لیکن ہوتا یہ ہے کہ تلاش کے بعد
ہم میں سے اکثر کو سنگ مرمر کے بجائے سنگِ خارا یا کچھ ہی ملتا ہے۔“
یہ بات اس نے استغفار سے ہی کہی اور میں اس کا اشارہ سمجھ گیا اور تسایر
اسکو بے بھی۔

”سچ کہتی ہو“ وہ بولا۔ ”میرے ہاتھ تو عمدہ سنگِ خارا ہی آیا ہے۔“
”اور میرے ہاتھ کچھڑے ہیڈ اسٹیشن لاکر“

”اور میرے ہاتھ تینوں کینکے زمین میں سنگ مرمر بھی ہے اور کپڑے بھی اور
سنگ خارا بھی اور میرے جواہرات کے متعلق تو کچھ کہنا ہی فضول ہے۔
میں نے خود اپنی خاموشی سے اکتا کر کہا۔

لیکن ان دونوں نے میری بات کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔
اور اس کے بعد ہیڈ اسکوپ میرے کو اپنی یادوں کے متعلق بتانے لگی جو بنگالی
سے وابستہ تھیں۔ اور اپنے آبائی وطن کے متعلق اس کی یادیں بے حد دھندلی
تھیں اور بتایا کہ وہ کس طرح افریقہ اور اس جگہ آئے، کس طرح ایک عرصے
تک جمہوریت میں رہے اور یہ کہ ایک دولت مند بن گئے پھر وہ اپنے اسکول
کے دنوں اور اپنے دوستوں کے متعلق بتانے لگی یہاں تک کہ میں اکتا کر
اٹھا اور چل تار کی کمرے باہر آ گیا۔

ایک گھنٹے بعد واپس آیا تو وہ دونوں بدستور باتوں میں مصروف تھے
اور اس وقت تک مصروف رہے جب تک کہ ڈاکٹر راڈ ٹیک نہ پڑا۔ پہلے
تو ان دونوں نے اسے نہ دیکھا کیونکہ وہ ان کے عین سامنے کھڑا ہوا نہ تھا
بلکہ ذرا دور اور ہٹ کر۔ ایک خاص زاویے پر۔ کھڑا ہوا تھا لیکن
میں نے نہ صرف اسے دیکھ لیا تھا بلکہ اس کے چہرے کے آثار چھٹاؤ کا مطالعہ
بڑی دلچسپی سے کر رہا تھا اور میں نے دیکھا کہ اس کے بشرے سے جو جذبات
ہو رہے تھے وہ خوشگوار نہ تھے ایسے جذبات میں پہلے اس درندے کے
چہرے پر دیکھ چکا تھا جسے یہ خوف تھا کہ اس کے شکار کو دوسرا درندہ
جو اس سے زیادہ طاقتور ہے، چھین لینے والا ہے۔ مختصر یہ کہ ڈاکٹر راڈ
کے بشرے پر اس وقت خوف، نفرت اور ہمد کے خصوصیت سے
حد کا جذبہ نمایاں تھا اور اس پر مجھے تعجب نہ تھا کیونکہ اسکوپ میرے اور ہیڈ

غیر معمولی حد تک گھٹل بل کر باتیں کر رہے تھے :

اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ ان دونوں کی جوڑی بے حد مناسب تھی۔
 بے شک ان دونوں میں ہیڈ از زیادہ حسین تھی اور دل بکھا لینے والی
 لیکن اسکو مجھے کے بشرے پر کی گریختی، نیلی آنکھوں سے جھانکتی ہوئی
 بشارت اور زندہ دلی اس کمی کو پورا کر رہی تھی جو اس کے چہرے
 کے نقوش میں تھی۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنے مخصوص مزاجیہ انداز
 میں ہیڈا کو کوئی کہانی سنا چکا تھا کیونکہ وہ دونوں اس وقت ہی کھول کر
 بنس و پے تھے اور تب ہیڈا کی نظر ڈاکٹر راڈ پر پڑی اور اس کی
 بنسی ابکدم سے یوں غائب ہو گئی جس طرح سورج نکلنے ہی پھول
 کی پتی پر سے شبنم کا قطرہ غائب ہو جاتا ہے۔ اور میں نے صاف
 طور سے دیکھا کہ وہ اپنے آپ کو معذراں کہہ کر کسی بات کیلئے تیار ہو گئی۔
 ”کیسے ہو؟“ اس نے جلدی سے کپڑے ہٹ کر اور اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے
 کہا ”لیکن یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ دیکھ رہی ہوں کہ تندرست
 اور منور ہیں ہو۔“

”تم کیسی ہو پیاری؟“ راڈ نے لطف پیاری پر زور دیتے ہوئے آہستہ
 سے کہا ”لیکن مجھے بھی یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ دیکھ رہا ہوں کہ نہ
 صرف تمہاری صحت قابل رشک ہے بلکہ اس وقت تم بہت زیادہ بشارت
 بھی ہو۔“

اور ڈاکٹر راڈ نے اپنا سر جھکایا جیسے اسے چومنے کے لئے۔

کسی نہ کسی طرح وہ راڈ کے اس پیار سے یا محبت کی اس لہر سے اپنے
 آپ کو بچا گئی جس طرح یہ میں نہیں جانتا کیونکہ میں نے دوسری طرف متوجہ پھیر لیا

تھا، جب پھر اس طرف دیکھا تو ڈاکٹر راڈ کے ماتھے پر کے غصہ دارانہ بل اور اسکاڑیے کی آنکھوں کی بے بسی کی چمک اور اس کے ہونٹوں پر کی مسکراہٹ نے مجھے بتایا کہ ہیڈانے راڈ کو مایوس کر دیا تھا اور اب وہ اس سے اپنے باپ کے متعلق پوچھ رہی تھی۔

”اچھے ہیں“ راڈ نے غرآ کر جواب دیا۔
”تو پھر تم نے اپنے خط میں یہ کیوں لکھا کہ آبا سخت علیل ہیں چنانچہ میں فوراً چلی آؤں؟“

اس نے اپنی خوبصورت بھڑی اچھا کر لے چھا۔
ہیڈا کو اس سوال کا جواب نہ ملا کیونکہ عین اسی وقت مارنہام آگیا۔
”آبا!“ ہیڈانے کہا۔

اور دوسرے ہاتھ وہ اپنے باپ کی بانہوں میں تھی اور وہ دیوانوں کی طرح بیٹھی کے کال اور ماتھا چوم رہا تھا۔
”تو میرا خیال غلط نہ تھا۔ میں نے دل میں کہا یہ لڑکی حقیقت میں اس بگڑے ہوئے اور بھٹکے ہوئے آدمی کو چاہتی ہے جو اس کا باپ ہے اور بڑی بات آدیر کہ یہ بدعاش بھی بیٹی کو چاہتا ہے جس سے ثابت ہوا کہ اس میں ابھی اچھائی کا عنصر موجود ہے۔“

اور پھر میں نے سوچا کہ حقیقت میں کون برا ہوتا ہے یا کون اچھا ہوتا ہے؟

یہ سب تو تعلیم، راجد یا اتفاقات کا قصہ رہے۔ بہر حال مجھے تو ان دونوں کا مایا ہے حد اثر انگیز، مسخوڑکن اور رقت انگیز معلوم ہوا۔ اور ہیڈا کے وجود کا اثر فوری طور پر گھر میں ظاہر ہوا۔ اس ملازم موڈب

تھے، پھر تیلے تھے اور ان کا لباس بھی صاف ستھرا تھا۔ ہر کمرے میں تازہ پھولوں کے گلزاران جیسے جادو سے سج گئے اور ہمارے کمرے کی ٹٹے سرے سے صفائی کی گئی اور چادریں اور تنکے کے غلاف وغیرہ بدلے گئے اور رات کے کھانے پر مارنہام اور راڈنے ڈنر کے جیکٹ پہن رکھے تھے۔ ان دونوں کی اس تبدیلی نے مجھے اور اسکویجے کو شرمندہ کر دیا کیونکہ ہمارے پاس ڈنر کے جیکٹ نہ تھے۔ اور یہ بھی حیرت انگیز بات نظر آئی کہ لباس کے ساتھ ساتھ مارنہام کے اخلاق اور لب و لہجہ بھی بدل گیا جیسے گریٹ ریگ ایک رنگ بدل گیا ہے۔ اب اس کی باتوں میں الجھناڑ لچے میں شائستگی ملتی اور وہ اخلاق، تہذیب یافتہ کرمل حلیم ہوتا تھا جو ملکہ کے ساتھ ڈوفنے کی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ ہیں نہیں آؤ تو کہ یہ وہی ترائی ہے جو چوبیس ٹھنڈے پہلے اب گرا ہوا تھا کہ اس سے گھن آتی تھی۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر جینی شام کے لباس میں، شریف محادم ہوتا تھا اور جینی وہ یقیناً شریف ہی تھا۔ اب وہ ٹیس ہڈا کو "پیارے" کہہ کر مخاطب نہ کرتا تھا اور نہ ہی اس نے کسی قسم کی بے تکلفی کا اظہار کیا اور ہڈا نے بھی اسے جب بھی مخاطب کیا لئے دستے انداز میں، ڈاکٹر راڈنے کہہ کر ہی مخاطب کیا۔

تو اس رات اور اس کے بعد کئی بہت سی راتوں تک ماحول ایسا ہی رہا۔ رہے دن تو منہ سے گزرنے لگے۔ بیدار اپنے باپ کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر گئے، میں کھوٹی اور ڈاکٹر راڈ سے اِدھر اُدھر کی باتیں کرتی اور اس سے ہمیشہ چوکتی اور ہوشیار رہتی۔ اس بلی کی طرح جو اس کتے سے ہوشیار رہتی ہو جو اس پر ٹوٹ پڑنے کے لئے موقع کا منتظر ہو۔

رہے ہم تو ہمارا تو یہ تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ ہم سے سیل ملا پڑھتی
راڈ سے بچنے کے لئے وہ خصوصاً میری پناہ میں آجاتی تھا بس اس لئے کہ۔

اس نے مجھ لیا تھا۔ میں بے ضرر آدمی تھا اور وقت پر اس کے کام
آسکتا تھا۔ لیکن اس تمام عرصہ میں میں شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ
ایک زبردست طوفان آنے والا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس طوفان کے
بادل جمع کرنے کا کام خود مارنہام کر رہا تھا کیونکہ جلد ہی مجھ پر اور
راڈ پر بھی واضح ہو گیا کہ وہ اپنی بیٹی اور اسکو میرے تعلقات پر تھا
اور استوار کرنے میں اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا تھا۔

پھر دل مارنہام اسکو میرے کی پچھلی زندگی سے واقف ہو چکا تھا وہ
درخشاں تھی اس کا حال بھی درخشاں تھا اور مستقبل بھی تاریک نہ تھا
اور پھر وہ بے شک و شبہ ایک بے حد شریف خاندان کا فرد تھا، خود
بھی بے حد شریف تھا، مارنہام راڈ سے زیادہ اسے پسند کرتا تھا
اور اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ ہید (بھی اسکو میرے کو اتنا ہی پسند کرتی تھی
جتنا کہ راڈ کو نا پسند کرتی تھی۔ اور پھر اس نے طے کر لیا کہ میرے اضا فاطمہ
اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کر دیا اور کہا کہ وہ لڑکی خوش قسمت ہوگی
جو اسکو میرے کی دہن بنے گی اور وہ باب خوش قسمت ہوگا جس کی بیٹی
کا شوہر اسکو میرے ہوگا پھر وہ۔ یعنی اسکو میرے کا خسر۔ اطمینان اور
سکون سے اس دنیا سے رخصت ہوگا کیونکہ اسے یقین ہوگا کہ اس
کی بیٹی اس زندگی میں کبھی دکھی نہ ہوگی۔ میں نے جواب دیا کہ یہ اس
نے غلط نہیں کہا بلکہ شریک شریکی کی عہدہ نے اس کا رشتہ کسی اور سے
نہ جوڑ دیا ہو۔

”محبت بہ مار نہام نے اب گھماؤ پھاڑ کی بات کو ایک دم سے ختم کرتے ہوئے
کہا۔ یہاں۔ اس۔ داخلہ میں محبت جیسا کوئی جذبہ کار فرما نہیں ہے اور
یہ تم نے بھی محسوس کر لیا ہو گا“

وہ اسے اتنا زور دے کر لیا ہے کہ نگنی یا نسبت وغیرہ بھونکی بے میں نے
جواب دیا۔

”میری طرف سے، بیٹی کی طرف سے نہیں، مار نہام نے جواب دیا“
کو اڑھین اس نے اتنی سی بات نہیں سمجھ سکتے کہ اکثر اوقات اب ہوتا
ہے کہ آدمی اپنی مٹھی کے خلاف اور دل پر چب کر کے کوئی کام کرنے
پر مجبور ہو جاتا ہے“

گزشتہ رات تاش کیلئے وقت جو کچھ ہوا تھا اور راڈ نے مار نہام
کو سخت کڑی باتیں اسے یاد کرائیں تھیں نے سوچا کہ ہاں بھائی میں
خوب سمجھتا ہوں، لیکن زبان سے میں نے یوں کہا۔

”بہر حال شادی باب ایسا معاملہ ہے جس کا تعلق باب سے زیادہ اس کی
لڑکی کی ذہانت سے ہوتا ہے اور میری رات ہوتا ہے اور اس کا فیصلہ
لڑکی ہی کرتی ہے۔“ کہیں کو ایسا جہوں ساتھ ہی بنائے گی۔

”سچ کہتے ہو کہ انہیں سکین دنیا میں کچھ بیٹیاں ایسی ہی آدنی ہیں جو اپنے
باپ کے لئے جہ سے بڑی ترانی دینے کو بھی تیار ہو جاتی ہیں۔ بہر حال
بہر حال یہی باخ ہو جائے گی۔ یہی اس شکر کو پہنچ جائے گی جب قانون اپنی
سمت کا فیصلہ نکالتی ہو گا۔“ کانٹا کریں اس وقت تک اس شادی
کو ٹالنے میں ایسا باب ہو جاؤں سکین۔ کیسے؟ کس طرح؟“

”یہ وہ ایک اٹھڑا سا نس ہے کہ بیٹا اور میرے پاس سے چلا گیا۔“

بڑے میاں کے گلے میں کسی قسم کا پھندا پڑا ہوا ہے۔ میں نے سوچا۔ اور اس آدمی کی کوشش ہے کہ اس پھندے کو تنگ ہونے سے روکے اور یہ کام اس کے لئے مشکل ہے۔ اور اس کی بیٹی کی خوشی اور مستقبل خطرے میں ہے کہ مارنہام اسے داؤ پر لگا چکا ہے۔

”ایلیں!“ اس کے کچھ دیر بعد اس کے میٹے نے مجھ سے کہا۔ یہاں میں یہ بتا رہا تھا کہ اب وہ مجھے کہ ”اثر میں“ نہیں بلکہ ایلیں کہتا تھا، وہ۔ ان بیلوں کے متعلق کوئی خبر وغیرہ آئی؟“

”نہیں تو۔ اور پھر ہمارے آدمیوں کو روانہ ہوئے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں؟ لیکن یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”وہ اپنے مخصوص نشان انداز میں سکرایا اور کہا۔“

”اس لئے کہ ہر چند کہ یہ گھر اپنے طور پر بے حد دلچسپ ہے لیکن اب وقت آگیا ہے کہ ہم یا کم سے کم میں یہاں سے چلا جاؤں؟“

”حالانکہ راڈ نے کہا ہے کہ اب خطرے کی کوئی بات نہیں تاہم تمہاری ٹانگ کا زخم اب مندمل نہیں ہو رہا ہے کہ تم سفر کر سکو۔“

”ہاں لیکن سچ کہتا ہوں یا راہین میں کچھ دوسرے خطرات اور اثرات محسوس کر رہا ہوں اور ان اثرات سے یا جلالتوں سے نہ تو راڈ راڈ...“

”واقف ہے اور نہ ہی میں خود انہیں سمجھ سکتا ہوں۔ سطح سمندر سے

بلندی دل پر اثر کرتی ہے۔“ ہے نا؟“

”اور یہ مکان کافی بلندی پر واقع ہے۔“

”میرے ساتھ لطیفہ بازی نہ کرو۔ میں نے قدمے سختی سے ادا کر لیا۔“

”کہنا کیا چاہتے ہو تم؟“

”پتہ نہیں ہیڈا تمہیں بھی حسین معلوم ہوتی ہے یا تم بوڑھے بوڑھے ہو اور حسن وغیرہ سے تمہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ایک خاص عمر کو پہنچنے کے بعد مرد کے لئے حسن صرف خوبصورت مناظر تاریخی کو دیکھنا رات اور عمدہ کپے ہونے کھانے میں ہی رہ جاتا ہے۔“

”بگو اس بندہ کرو۔ میں زاہد خشک نہیں ہوں“ میں نے کہا، لیکن اگر تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم ہیڈا کی محبت میں گرفتار ہو رہے ہو تو میرا اور اپنا وقت ضائع کرنے کے بجائے صاف صاف غلطیوں سے بچنا چاہیے نہیں دیتے؟“ اس لئے کہ وقت ہے الٹنی۔ پھر کیوں اسے ضائع کیا جائے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ اس معاملہ میں خود تم صحیح اندازہ رکھا کر معلوم کر لو کہ کیا واقعی میں اس لڑکی سے محبت کرنے لگا ہوں جس کا نام ہیڈا ہے۔ مجھے تو خوف ہے کہ معاملہ یہی ہے۔“

”اگر تم واقعی ہیڈا کی محبت میں گرفتار ہو چکے ہو تو پھر تم سے کیا چاہتے ہو؟ تم جانو میں بوڑھا ہو چکا ہوں حسن و عشق سے میرا کوئی تعلق عرصے سے نہیں بچ رہا میں اس معاملہ میں تمہیں کیا مشورہ دے سکتا ہوں؟“

”سچ کہتے ہو ایلن۔ لیکن محبت وغیرہ کے معاملے میں بعض مقامات ایسے بھی آتے ہیں جب آدمی کو خود اپنی عقل اور دوراندیشی پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے اور بری عقل مجھ سے کہہ رہی ہے اور دوراندیشی مجھے ابھار رہی ہے کہ میں جلد از جلد یہاں سے نکل جاؤں۔ لیکن اگر تم ایسا کچھ ڈرا مجھے دے بھی دو اور تم اس کے ساتھ پیار چلنے پر تیار ہو بھی گئے تب بھی میں ظاہر ہے کہ اس پر سوار نہیں ہو سکتا اور فٹ سیک ہیں بے کرا اب تک آیا نہیں۔“

، شاید تم بیٹا کا ہی چھکڑا متعارف کرے کہ یہاں سے بھاگ سکتے ہو میں نے
بڑی تلخی سے کہا۔

، شاید حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ اپنی اس زخمی ٹانگ کے ساتھ چھکڑے
میں بیٹھنا میرے لئے بے حد خطرناک ثابت ہو گا۔ اور پھر یہ بات کہی
ہے کہ گھوڑے کہیں بھیج دیئے گئے ہیں شاید دیکھو یاں اسکو جسے
اب بے حد سنجیدہ تھا۔ اس لڑکی کی محبت میں گرفتار ہونا میرا سرخاقت
ہے جو کسی اور سے منہ دہا ہو چکی ہو خصوصاً اس وقت جب ہم یہ بھی
جانتے ہوں کہ ذرا سی بہت انزوائی کے بعد وہ ہمارے ساتھ ہی چلی
آئے گی۔ سچ کہتا ہوں یہ رشتہ کا بخار ٹھہرے ہو ہی گیا ہے اور اگر اس
سے چھٹکارا حاصل نہ کیا گیا۔ جلد ہی حاصل نہ کیا گیا تو یہ شدت اختیار
کر کے لاعلاج بن جائے گا۔

، ارے نہیں اسکو بے۔ میواری بخار ہے یہ۔ اتر جائے گا اور پھر آخری
بخار کا تو ہے کہ ادھر آب و ہوا تبدیل ہوئی اور ادھر بخار خائب،
یہ سب بکواس اور نلج باتیں بند کرو اور بتاؤ کہ اب کیا کیا جائے؟ سچ
کہتا ہوں کو اشرم میں۔ میں حقیقت میں پھنس گیا ہوں،
، اور بڑی طرح سے پھنس گئے ہو اور میں خوش ہوں بلکہ خدا کا شکر ادا
کرتا ہوں کہ میری عمر اب وہ نہیں رہی جو تمہاری ہے ورنہ میں پھنس جاتا۔
میں تو تمہیں کوئی مشورہ نہیں دے سکتا۔ مناسب ہو گا کہ تم خود لڑکی سے
پوچھو۔

، اس سلسلے میں ہمارے درمیان گفتگو ہوتی تھی۔ میرا مطلب ہے
صاف صاف الفاظ میں ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہا گیا بلکہ اپنے اپنے خیالوں

، چلو فرشتہ تھی۔ خیر تو اس فرشتہ صفت لڑکی نے اپنے باپ کی جان بچانے کے لئے اس شخص سے شادی کر لینے کا وعدہ کیا ہے جس سے وہ قلبی اغرت کرتی ہے اور جس کی صورت سے بھی اسے کھن آتی ہے۔

، شامش کھیلنے وقت جو جھگڑا ہوا تھا اس سے میرا نے بھی یہی نتیجہ اخذ کیا تھا۔ حیراں ہوں کہ ان دونوں شیطانوں میں سے بڑا شدید کن کون ہے بہر حال اب فیصلہ ہو گیا۔ ہم دونوں بیڑا کی طرف ہیں۔ تم اسے بہر حال اس لفٹ سے سے نجات دلاؤ گے اور اگر اس نے پسند کیا تو میں اس سے شادی کر لوں گا اور اگر وہ میری دلہن بننا نہیں چاہتی تو پھر..... میری قسمت۔ تو یہ نیک کام ہم نے آدھا آدھا تقسیم کر لیا ایماندار سے یعنی تم اسے بچاؤ گے اور میں اس سے شادی کر لوں گا۔ لیکن سمجھو میں نہیں آتا کہ تم یہ کام کیسے کرؤ گے؟ میں تو اتاری ہوں۔ البتہ تم ٹر میں تجھ سے بڑے ہوں زمانے کا سرد گرم دیکھ چکے ہو اور نہایت ہی تجربہ کار ہو چنانچہ اگر میں کوئی ترکیب جانتا بھی تو تمہارے معاملہ میں دخل نہ دیتا۔

، میرے خیال میں بہترین طریقہ یہ ہے کہ میں ایک گھوڑا لے کر ہیل لانے چلا جاؤں اور جب تک میں واپس آؤں گا امید ہے کہ تم اس معاملے کو نبٹا چکے ہو گے۔ میرا مطلب ہے کہ اخیر کسی کا قتل کرے۔
یعنی یہ کیا بات ہوئی؟ تم مجھ اس لفٹ سے میں پھنسا چھوڑ کر چلے جانا چاہتے ہو؟

خوارا ایسا مت کرنا یار۔ دراصل اب تک میں مطمئن تھا کہ تم جیسا تجربہ کار اور ہوشیار آدمی میرے سامنے ہے تو پھر فکر کی کوئی بات نہیں۔ تم کوئی نہ کوئی

یہ زکال لوگ اس کا ٹھکانہ تھا اور اب بھی ہے۔

اگر ایتھین ہے تو یہ ٹھکانہ ہے۔ اس وقت تو خود میرا دریاغ بالکل خالی ہے۔
لیکن اگر تم نے اپنا ٹھکانہ بند رکھا تو میں اس معاملہ پر غور کرنے کی کوشش
کروں گا۔ وہ دیکھو۔ باغ میں بس پڑا توڑا توڑ رہی ہے یہاں جاتا
ہوں اس کا ہاتھ بٹانے۔ یہ جڑی خوشگوار تیار رہی ہوگی۔
اور میں اسکو جیسے کو اپنی طرف منسوب، یا اس اور حسد سے ملتا چھوڑ کر باغ
میں اتر گیا۔

سائیاں باغ

برآمدے میں

جب میں ہیڈا کے قریب پہنچا تو وہ ادھ کھلے گلاب توڑ رہی تھی چنانچہ
میں نے ایک شہر چھوڑ کر یہاں آیا، اس موقع پر ٹھیک چسپاں ہوتا
تھا۔

تسرت ان ٹھکانوں پر ہے جو بن کھلے رچھا گئے، قسم کا۔

ہاں "وہ بولی" میں انہیں درجہ ملنے سے پہلے توڑ رہی ہوں کہ بڑا کھل۔
اور میں نے ایک آہ بھر کر برآمدے کی طرف دیکھا، یہ ہیں ایتھین سے
بہتر رہا کیونکہ اس وقت اس بڑے پھلے والی برتن ہیں رخصتی
کتنی چٹائی اس کی نظر کا رشتہ کا خود بہت نہیں چلتا تھا۔

میں نے بعد ہم چند منٹوں تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور
اس درمیان میں کچھول توڑنے کے سلسلے میری انگلی میں کانٹا بھی چبھ گیا۔

اس نے مجھے پوچھا کہ اسکو مجھے میرے خیال میں ردیہ محنت ہے یا نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ یہ تو نفسی طور پر ڈاکٹر رائڈ ہی اسے بتا سکتا ہے البتہ امید ہے کہ ایک ہفتہ میں تندرست ہو جائے گا۔

”ایک ہفتہ میں“ وہ بولی۔ حالانکہ اس نے یہ خبر باڈا لچھو میں پہ الفاظ کثرت کی کوشش کی تھی لیکن اس کے لچھو میں دہشت نمایاں تھیں۔
 ”تھو! بے خیالی! یہ بہت طویل مدت ہے۔“ یہ سن کر کہا۔ لیکن اگر وہ تندرست ہو جائے گا تو تم جانو ہم یہاں سے نہ جاسکتے کیونکہ جیل اب تک یہاں پہنچے نہیں اور پینہ نہیں کب تک پہنچ پائیں گے۔
 ”طویل مدت۔“ وہ فریاد کرتے ہوئے بولی ”ہائے۔ تم نہیں جانتے کہ۔۔۔ تم جیسے جوانوں کو یہاں آنا ہمارے لئے کتنی بڑی محنت ہے۔“

اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیرا آئے۔
 ”اس عرصہ میں ہم کچھ کر سکتے ہیں۔“ ہڈی کے ٹکڑے دوسری طرف پہنچ گئے تھے اور آٹھویں میں ٹھہر گئے۔ کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چنانچہ اب ہم اکٹیلے تھے۔

”مرے کو آٹھویں“ اس نے جلد سے کہا۔ میں سوچ رہی ہوں کہ ایک دن میں ملے گا۔ تم سے شکر کہ ایسا کرنا تک مناسب ہوگا۔ یہاں کوئی دوسرا ایسا ہے نہیں جس سے میں کچھ کہہ سکاں یا پوچھ سکوں۔“
 ”اس کا فیصلہ تمہیں کرنا ہے بیڈا۔ اگر تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو تو میں تمہارے باپ کے برابر ہوں اور جہانم تک میرے اختیار میں ہوگا تمہاری مدد نہ کروں گا۔“
 ہم دونوں نارنگی کے میزوں کے اس چھوٹے چلے گئے جو کھر سے چالیس

میں ابا کو چاہتی ہوں۔ ان میں کتنی ہی کمزوریاں اور پریشیاں کیوں نہ ہوں انہوں نے مجھے ماں اور باپ، دونوں کا پیار دیا ہے اور ہر طرح میرا خیال کیا ہے۔
اور اسکا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ بھی تمہیں چاہتے ہیں چنانچہ کیوں نہ تم ان کے پاس جا کر اپنی مشکل کا حل طلب کر دو؟

وہ سب جانتے ہیں مشرک اٹرمین اور شادی کو تھوڑے سے زیادہ ناپسند کرتے ہیں۔ بلکہ نفرت ہے انہیں اس سے لیکن میری طرح وہ بھی بخیر ہیں سچے ہی کیوں نہ کہہ دوں کہ وہ ڈاکٹر کے قبضہ میں ہیں۔ اب اسے کیوں زبردست جسم کیا ہے۔
میں نہیں جانتی کہ کیا کیا ہے اور نہ ہی جانتا چاہتی ہوں۔ لیکن اگر اسکا راز فاش ہو گیا تو ابا بے بار ہو جائیں گے بلکہ۔ اس سے بھی برا ہو گا۔ اس خاموشی کی قیمت میں ہوں۔ ہماری شادی کرنے سے انکار کر دیا تو پھر وہ سارے ثبوت پیش کر دے گا اور پھر.....

”یہ تو بڑی مشکل ہے“ میں نے کہا۔

”مشکل سے زیادہ ہولناک ہے۔ اگر تم میرے دل میں جھانک سکتے تو سمجھ سکتے کہ کس قدر ہولناک.....“

”میں سمجھ سکتا ہوں بیٹا۔ اب مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تجھے صورت حال پر غور کرنے کی بہت دو۔ اگر ضرورت ہو تو بے شک میرے پاس آ جانا وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

”لیکن تم تو ایک ہفتہ میں جا رہے ہو۔“

”ایک ہفتہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ ہفتے کے اختتام تک اگر قسمت حالات یا اتفاقات نے خود ہی کچھ فیصلہ نہ کر دیا تو ہم ہی کوئی فیصلہ کریں گے۔“

اور پھر یہ لڑکی آزاد ہوگی۔ بے شک آسمان ان میں کسی ایک یا دونوں کا منتظر ہے اور باس! اگر ضرورت ہو تو میں ان دونوں کو آسمان تک جانے کا سیدھا راستہ بتا سکتا ہوں۔“

اور یہ سید چ کر میں ہنس پڑا۔ اس کے باوجود میں نے سوچا کہ ہنس کا یہ کہنا غلط نہ ہوتا۔ صرف موت ہی یہ کتنی سبکیا سکتی تھی۔ لیکن اس خیال سے میں آپ ہی آپ کانپ گیا۔

اس رات میں بڑی بے چینی کی نیند سہی اور عجیب خواب بھی دیکھا۔ اور میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک بار پھر میں زوولینڈ کے کالے پہاڑ پر ہوں اور کالے غار کی چوڑی پٹیوں کے ساتھ تپائی پر تپتی ہوں اور میرے سامنے اپنے غریب منے یا کھل میں لپٹا بڑھا سا حزن زکالی۔ ”یہاں ہوں۔ زکالی جس کو بڑھا کالے۔“

”وہ چیز جسے پیدا نہ ہونا چاہیے“ کا لقب دیا تھا۔ زکالی جسے میں نے نئی برسوں سے نہ دیکھا تھا۔ اس کے قریب ہی الاؤ کی کہ نہی۔ میں جانتا ہوں۔ بونہ آگ جلا کر وہ اس میں مستقبل دیکھتا اور مسنیں گونہاں کرتا تھا۔ زکالی نے اپنا سر اٹھایا اور تہقہ لگایا اپنا وہی مخصوص اور بھانک تہقہ جو میں پہلے بھی سن چکا تھا۔

”تو ایک بار پھر تم یہاں آگئے سیکو میزین“ وہ بولا ”ذرا بڑھے ہو گئے ہو لیکن اور کوئی تبدیلی تم میں نہیں ہوئی۔ اب تم اس بڑھے راستے کھولنے والے کے پاس کیا لینے آئے ہو؟ اس دفعہ تو تمہیں مامینا کی تلاش نہ ہوگی شاید نہیں۔ نہیں۔ اس دفعہ تو مامینا تمہیں تلاش کر رہی ہے۔“

لے لے۔ ملاحظہ ہو۔ ناول دشتِ دل لے لے ملاحظہ ہو۔ ناول خونریز۔

ایک دفعہ اس نے تمہیں تلاش کر لیا تھا۔ ہے نا۔ یہاں سے دور بہت دور۔
شمالی میں اور ان عجیب لوگوں میں جو ہاتھی دانت کے بچے کی پرکٹش کرتے
تھے۔ اس قوم سے میں اپنی جوانی میں واقف تھا اور ان کا بڑا سا حیرت
نیرا دوست تھا۔ ہے نا؟ اور مامینا یا اس کی روح نے جب تمہیں تلاش کیا
تھا تو تم زبردست دیوتا ہاتھی "جانا" کے سامنے پڑے ہوئے تھے اور اسے
مارہ سکتے تھے اور۔۔۔ میگ مینر! یہ تم اس حیرت زدہ کیوں ہو؟

یہ سب باتیں نہیں کیسے معلوم ہوئیں؟ میں نے خواب میں پوچھا۔
بہت آسانی سے ابھی کوئی ایک گھنٹہ پہلے بوڑھا پائینٹسٹ جس نے اپنا
نام بیس بنایا۔ میرے سامنے ہی تھا۔ اسی نے یہ داستان مجھے سنائی۔
جسٹ اس کے بعد میرے اس کی تصدیق کے لئے مامینا کو بلا بھیجا۔ وہ تم
سے مل کر دس ہوگی بہت میگ مینر کیونکہ وہ دل کی بھوک سے اور کچھ
بیولتی تھیں۔ ذرا نہیں۔ میرا مطلب ہے یہاں۔ چاند اور سورج کی
اس دیر میں تم سے مل کر خوش ہوگی کیونکہ دوسری دنیا میں تو ملاقات کا
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہاں تو وہ ہمیشہ بہتہ کے لئے تمہارا واسطہ
ہی رہے گا۔

رکان! یہ تم کو اس کو رہے ہو۔ میں نے کہا، میں مرجھا ہے چہر
ایک سرد سم سے جیسے باتیں کر رہا ہے؟ مامینا رچیپٹ پترہاں
سے کہے واقعات کو رکھتا ہوں؟

بچے ان سوا دوں کا جواب اس عظیم جنگ میں تڑپا جب تمہارے سفید نام
بنائی اس کا تیرا سرخوں کٹ کر گریں کے جس میں وہ تھی کے سامنے گئی کے پڑے۔
اے مامینا کی داستان کے لئے ملاحظہ ہو ناول "دشت دل" (۲) ناول "مداغے روح"

یا شاید اس سے پہلے بھی تمہیں جواب مل جائے۔ لیکن مامینا کی باتیں ختم کر دینا کہ
 دوسری دنیا میں بڑھاپا نہیں ہے چنانچہ وہ بوڑھی ہونے والی نہیں۔ اس نے
 وہ تو انتظار کر سکتی ہے۔ خیر تو تم مامینا کے متعلق اپنی رائے میرے پاس نہیں
 آئے بلکہ تم اس سفید فام اور خوب صورت لڑکی کی بات کرنا چاہتے ہو جس کا نام
 ہڈینا ہے۔ اور تم اس مرد کی بات کرنا چاہتے ہو جس سے یہ ہڈینا پیارا
 کرتی ہے۔ اے پاسبانِ شب! تم شہرِ دہلی سے ہی دوسروں کے معاملات
 میں کھنٹے اور پیریشان ہوتے رہے ہو۔ اور اس کا مواضع تمہیں کچھ ملتا
 نہیں سو اے عزتِ شہرت اور نیک نامی سے۔ اچھا۔ غور سے غور کرو کہ
 رات بہت کم ہے۔ جب طوفانِ کچھ بڑھ جائے گا تو سفید فام حسینہ ہڈینا
 اور اس کے سفید فام عاشق۔ آقا مار دے گا کہ یہاں سے آنا اور تہناری
 خاطر ہیں انہیں سناہِ زوں گاہ۔ دیکھو۔ انہیں کہیں نہ بے جا نا۔ اگر وہ محبت
 سے چھٹکارہ حاصل کر لیں تو انہیں سیدھے ہمارے آنا۔ تم سے مل کر جیسے
 بے حد خوشی ہوگی کیونکہ اب یہ وقت آگیا ہے اساتِ بازارِ نیکو کو مارے
 خاندان کو تباہ کرنے والا ہوا۔ ہاں وہ میرے دشمن ہیں۔ میرے
 انتقام لینے کا وقت آگیا ہے۔ ہاں۔ میں خوفِ خدا سے کہہ رہے ہوں۔ مٹانے
 سے انہیں خاک میں ملا دوں گا اور ان کی جھوٹی شہرت کے چھوٹے ٹکڑے
 سے سرخ ہوں گے۔

اور پھر میں بیدار ہو گیا اور یہ دیکھا کہ وہ لڑکی کہ رہا تھا جیسا
 کہ جیسا کہ خواب دیکھتا تھا۔ کچھ کچھ آپ نے بھی دیکھا ہو گا۔ اور جب
 میں نے ہمارے مکان کے کمرے کے دروازے پر۔۔۔ یہ سن کر ہڈینا نے
 تنفس کی آواز سنی تو میری ذرا ڈھارس بندھی۔

”ماروتی! زکالی نے اسے ماروتا کیوں کہا! میں نے نیم بیداری میں سوچا“

آ۔ ہاں! اسکا نام سورس ہے۔ اور یہ ماروتی اسکی بگڑی ہوئی شکل

ہے جبکہ ہڈی بنا ہڈی کی بگڑی ہوئی شکل ہے اور جیسی کہ زولینوں کی

عادت ہے کہ وہ اچھے بچے نام کو اپنی بہوؤں کی خاطر بگاڑ دیتے ہیں۔

اس کے بعد میں پھر سربراہ کی طرح، شہر آستانہ خواب کچھوں کو کاٹتا

یہاں تک کہ لجنہ کے راقشوں نے یہ خواب بچے یا دیر لا دیا اور یہی خواب

دنا جس کی وجہ سے میرے ذہن میں یہ فریاں تھیں کہ نصیبت آئے تو

دیر لے لیتے کی طرف اشارہ ہوا ہے

اسی رات ہم کھانا کھا کر بیٹھے اور کہ غائب وقت میرے پوچھنے پر

نبیال گیا کہ وہ ایک کام میں رہا ہے۔ اس کی کیا بات جو اس کا مزین ہے جو

کافی دور پہلے چاہے رہا ہو۔ اس نے کہا کہ اس کے کمال میں میرے

دور میں اس کا پس آجائے

میں نے درمیان انکشاف کیا کہ اس نے ہزار ہا سوواں اور اس وقت

ہاں، جسے اس کو تو میرے دور کو کوئی ایسا کہتا ہے، سرحد کوں میں

ہے۔ اور یہاں میں نے کہا کہ وہ سرحد کے کٹے ہوئے زمین مندو سے صرف

دیر میں دور ہے اور اب یہ لکھ ہے۔ اسے ڈارنہ کر اسٹاک ہے چاند

روشنی میں اور مار نہام نے کہا کہ ان میں چاہے نہ اس وقت

ہے سرحد کی پتھر دکھاؤں جو یہاں سے پوٹر لکھتے ہیں ان کے لئے

کہیں دن کے بعد رات ہے حد خشک اور خشک اور خشک ہے اس خبر

سے کہ ذرا پس تندی ہی ہو جائے گی یہاں سے کہیں بہیشی کشن منور

کریں۔ اس کے علاوہ ایک دوسرا خیال بھی وہاں میں تھا اور شاید یہی

ہاتھ میں پستول تھا۔ جیسے شیطان مجسم ہو کر آگیا ہو۔ اس کا چہرہ غصے اور حسد سے بگڑ گیا تھا۔ اس کے سامنے کا ڈچ پر ہڈیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے کا ڈچ کے کنارے بکڑ رکھے تھے اور چہرے کا رنگ سفید تھا۔ اس کے پہلو میں اسکو جیسے بیٹھا ہوا تھا۔ پر سکون اور بے خوف لیکن قدرے الجھا ہوا سا۔

”اگر کوئی چلائی ہی ہے“ اسکو جیسے نے کہا ”تو پہلے مجھ پر چلاؤ“

اس کے اس سکون اور بے خوفی نے راڈ کو اور بھی غضبناک کر دیا اور اس نے پستول اٹھایا۔ لیکن میں بھی تیار تھا کیونکہ جب سے میں یہاں آیا تھا مسلح رہتا تھا۔ راڈ پر چھلانگ لگا کر اسے جیت کر دینے کا اور اس پر شوٹ پڑنے کا نہ وقت تھا اور نہ موقع کیونکہ وہ مجھ سے کوئی پندرہ فٹ دور تھا اور پھر میں اس کی جان لینا بھی نہ چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے وہی کیا جو ایسے موقع پر مناسب تھا۔ یعنی یہ کہ میں نے اپنا پستول نکال کر اودھ اس کا نالی کا رخ راڈ کے پستول والے ہاتھ کی طرف کر کے گولی چلا دی۔ اس سے پہلے کہ وہ گولی چلاتا۔ بٹ طیکہ وہ ایسا کرنا چاہتا ہو۔ میرے پستول کی گولی اس کے پستول کی نالی اڑا گئی۔

”واہ۔“ غمزدہ نشانہ ہے اسکو جیسے نے کہا جس نے مجھے دیکھ لیا تھا راڈ راڈ تو وہ اپنے ہاتھ میں پستول کے گھنٹھ کی طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ”نہ صرف غمزدہ بلکہ کسی کے لئے خوش قسمت بھی۔ میں نے آگے بڑھنے سے جواب دیا“ ہاں۔ تو ڈاکٹر راڈ اپ یہ بتائیے کہ یوں پستول گھسیٹ کر لوگوں کو ڈرانے کا مطلب؟ غالباً یہ پستول خالی نہ تھا پھر تم نے اسے ایک شریف لڑکی اور ایک بہتے مروجی بکریوں کے سامنے رکھا تھا؟“

یہ تم کو ان ہوتے ہو پچھنے والے؟" وہ دانت پیس کر بولا "اور میں کسی
کی طرف بھی بستول زانوں اس سے نہیں کیا؟ اور پھر ٹھہر گئی کیوں چلائی تم
نے؟

"مجھے کیا؟ میں نے کہا" میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ تمہارے بستول کا رخ بالو
اور میرے دوست کی طرف تھا۔ رہا یہ سوال کہ میں نے تم پر زنی کیوں چلائی
تو جواب کہ میں نے تم پر گولی چلائی ہوتی تو اس وقت تم مجھ سے یہ سوال پچھنے
کے لئے اس دنیا میں نہ ہوتے۔ میں نے تو اس بستول پر گولی چلائی تھی جو تمہارے
پاؤں میں تھا اور کہ تم نے مزید شرارت کی تو پھر مجھے بستول زانے پر بھی
گولی چلائی پڑے گئے

اور میں نے آنکھوں سے اپنے بستول کی طرف اشارہ کیا۔
یہ نہ کیجیہ کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ کہہ گزردوں گا اس نے کہنی جواب نہ دیا
بلکہ مار نہ ہام کی طرف گھوم گیا جو میرے پیچھے سے آگے ہی آگیا تھا۔
یہ سب تمہاری کارستانی ہے بوڑھے بدتماش "راڈ نے نفرت اور خشم
سے بدتماشی آواز میں کہا، "میں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دینے کا وعدہ
کیا تھا۔ میری نسبت اس سے بوجھتی ہے۔ یہ میری سنگت ہے اور میں اسے
آوارہ گے کی آغوش میں دیکھ رہا ہوں۔"

تو اس میں میرا کب تصور؟ "مار نہ ہام نے کہا" شاید ہیڈانے اپنا ارادہ
بدل دیا ہو۔ منہ سب ہو گا نہ خود اسکی سے پوچھ لو۔"

"مجھ سے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں" ہیڈانے کہا جس کا خوف اب دور
ہو چکا تھا "میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ میں نے بھی تم سے بیان نہیں
کیا تھا، اور میں بھی تم سے شادی نہ کروں گی۔ میں تو اسکی بے سے پیار

کرتی ہوں اور انہوں نے مجھ سے شادی کی درخواست کی ہے چنانچہ میں
انہی سے شادی کرنے والی ہوں۔

”ادہ!“ راڈ نے تلخی سے کہا ”تو تم نواب بیگم بننا چاہتی ہو۔ لیکن میں
تمہارا یہ خواب پورا نہ ہونے دوں گا اور ان شریف زادے کو جب
معلوم ہوگا کہ تم ایک خونی، ایک مجرم کی بیٹی ہو تو یہ مسٹر اسکو بے یقیناً
تمہیں اپنی دلہن بنانا پسند نہ کریں گے۔“

یہ الفاظ نہ تھے بلکہ ہم نخواستہ درمیان اچانک بھٹ گیا تھا۔
ہم جبریت اور پریشانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور سب
جیسے سناٹے میں آگئے تھے یہ اسکو بے تھا جس نے اس خادوشی کو توڑا
، میں نہیں جانتا کہ تمہارا مطلب کیا ہے اور تمہارا اشارہ کس طرف
ہے۔“ اس نے بڑے سکون سے کہا ”بہر حال ہیڈانے کوئی جرم نہیں کیا۔
یہ معلوم ہے۔ اب اگر اس کا نہ صرف باپ بلکہ سولہ پشتوں تک کے اجداد
خونی اور مجرم ہیں تو اس سے ہیڈانے کیا آملتا ہے؟ میں بہر حال اس سے
شادی کر رہا ہوں اور یہ مجرمہ نہیں ہے۔“

ہیڈانے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں دنیا
کی ساری احسان مندیاں سمٹ آئی تھیں۔ مارنہام ایک قدم آگے
بڑھا۔ بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ لٹکھڑا کر آگے بڑھا۔ اس کے
ہاتھ پر نہ صرف ایک رگ تیر آئی تھی بلکہ وہ دھڑک بھاری تھی۔
”یہ مجھوٹ ہے۔ مارنہام نے کہا۔“ سنو۔ میں سچ سچ کہہ دیتا ہوں۔“
اس نے اپنی لمبی سفید ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ ایک دفعہ۔ یہ کوئی ایک
سال پہلے کا ذکر ہے۔ میں نے بہت زیادہ پیالی تھی اور اپنے ہوش و حواس

ہیں، تمنا اور غصہ میں کبھی بھرا ہوا تھا۔ اس حالت میں میں نے ایک کانفرنس کو دھمکانے اور ڈرانے کے لئے اس پر گونہ چلائی لیکن اتفاقاً گولی اس کے لگی اور وہ مر گیا۔ یہ ہے وہ واقعتاً جس کی وجہ سے یہ ڈاکٹر بچے کوئی اور بھرم کہتا ہے۔

لیکن میرے پاس تو ایک دوسری ہی کہانی ہے جس سے میں اس وقت ان لوگوں کی سخت فراموشی نہ کروں گا۔ رات نے کہا: "دیکھو بھائی! یا تو تم اپنا وعدہ وفا کر کے مجھ سے شادی کر لو یا پھر اپنے باپ کو پوجا سی کے تختے پر دھکے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

بڑا بکے منہ سے ایک دہائی چٹخ نکلی اور وہ کاؤچ میں یوں ڈھلے لگی جیسے اسے گولی لگی ہو۔ اور تب میں نے آگے بڑھ کر کہا:۔

"آہ۔ ہا۔ تو تم دوسروں کو مجرم قرار دیتے ہو؟ اچھی بات ہے۔ اب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ تم خود کتنے معصوم ہو۔ کتنی سہیلے تمہارے ایک، نگہبانی قید خانے میں گزرے (یہاں میں نے اس قید خانے کا نام بھی بتا دیا) اور یہ سزا تمہیں اس جرم کی ملی تھی جس کا ذکر میں نہ کروں گا۔"

یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا..... اس نے کہنا شروع کیا۔

"یہ بات جاننے دو کہ مجھے کیسے معلوم ہوا۔ تمہارے لئے اتنا ہی جان لینا کافی ہے کہ میں جانتا ہوں اور جیل کی کتابیں اس کا ثبوت پیش کر دیں گی اور تمہارا اکاؤنٹ یہ ہے کہ تم سا کو کوئی بے باس تو قبیلے کے ہاتھ بند قیدی سمجھے رہے ہو جو حکومت پر طائفہ کے دشمن ہیں۔ اس سے انکار نہ کرنا ڈاکٹر کنیڈ کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کا ٹھوس ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ وہ تم ہی تھے جس نے سا کو کوئی کوہدایت

کی بھتی کہ وہ بھی ٹھکانے لگا رہے۔ کیونکہ ہمیں خوف تھا کہ کہیں ہم یہ معلوم نہ کریں کہ ان کے پاس بندوبستیں کہاں سے آتی ہیں۔ یہ میں نے اندھیرے میں ترچلایا تھا لیکن وہ ٹھیک نشانے پر بیٹھا اور یہ بھی سن لیا کہ تم ہیروں کی غیر قانونی خرید و فروخت کرتے ہو اور کچھ یہ نہیں ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ ایک بار کچھ تم باسوٹر لوگوں سے ہمارے قتل کی سازش کر رہے ہو حالانکہ ان آٹری دو الزامات کا کچھ میں ثبوت فی الحال میرے پاس نہیں ہے چنانچہ اب میں تم سے پوچھتا ہوں ڈاکٹر راڈ کہ تم دوسروں کو مجرم قرار دینے کے کیا شک حجاز ہو اور یہ کہ جب تم دوسروں کو عدالت میں گھسیٹو گے تو خود تمہارے جرائم پر سے پردہ نہ اٹھ جائے گا؟

”اگر میں نے یہ سب جرم کئے ہیں۔ جو میں نے نہیں کئے۔ اور اگر حقیقت میں گنہگار ہوں تو پھر مار نہام میرے ان جرائم میں برابر کا شریک ہے۔ ورنہ پہلے الزام کے۔ چنانچہ اب اگر تم میرے خلاف کارروائی کر دے گے تو نا احوال مار نہام کے خلاف کر دے گے اور مار نہام ہیڈا کا باپ ہے اور ہیڈا سے تمہارا وہ دوست شادی کرنا چاہتا ہے چنانچہ وہ دشمنوں کو بندوبستیں پہنچانے والا جو راہ اپنے ہمانوں کی جان لینے کی کوشش کرنے والا ثابت ہو جائے گا۔ چنانچہ عقلمندی یہی ہے کہ اگر میں کہ اس مسئلے کو رہا ہی دو کیونکہ تمہاری اور تمہارے دوست کی بھڑی اسی میں ہے۔“

جواب بڑا ہی جرأت مندانہ اور عیارانہ تھا۔ چنانچہ میں دل ہی دل میں اس بد معاشرے کی ہوشیاری کی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکا۔

ڈاکٹر راڈ! میں نے کہا ”میں تمہارے مشورہ پر اسی صحت میں عمل کر سکتا ہوں“

پھر چونکہ رات ذرا گرم ہے اس لئے میں برآمدے میں ہی اپنا بستر لگا لوں گا۔
وہاں۔ تمہارے کمرے کی کھڑکی کے عین سامنے۔ نہیں۔ اس وقت کچھ نہ کہو۔ جو
کچھ ہو گا کل دیکھا جائے گا۔

ہیڈ انٹھی۔ اس نے اسکو میرے کی طرف دیکھا اس نے میری طرف دیکھا اور
اور اسی سے اپنے باپ کی طرف دیکھا اور پھر ایک ٹھنڈا سانس لے کر اپنے کمرے
میں چلی گئی کچھ ہی دیر بعد میں نے اس کی آواز سنی وہ اپنی سیاہ فام ملازمہ کو
طلب کر کے اسے اپنے کمرے میں سونے کی ہدایت کر رہی تھی۔

مارنہام اپنی بیٹی کو جاتے دیکھتا رہا اور پھر وہ بھی سر جھکائے اور لڑکھاتے
قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اب اسکو جیسے اٹھا اور لنگھاتا ہوا اپنے
کمرے میں پہنچا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔

”تو میراں بھینوں“ میں نے کہا۔ تم نے تو بھائی ہم سب کو مصیبت میں پھنسا دیا
ہاں اہیں۔ لیکن یار سچ کہنا یہ دلچسپ مصیبت ہے کہ نہیں۔ بلکہ یوں کہو کہ
بے حد نذیر ملعوبہ سا تیار ہو گیا ہے۔ خلاف توقع مسائے پڑے ہیں اس میں
”ملعوبہ“ خلاف توقع مسائے میں نے کہا۔ ارے بھائی تو یہ تو جہنمی دلیہ بنا ہے
گویا۔ اور پھر وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔ بے حد سنجیدہ۔

”دیکھو ایلن“ اس نے کہا۔ میں ہیڈ اسے پیار کرتا ہوں اور اس کے خاندان کا
دماغی کیسا ہی کیوں نہ ہو میں اس سے نہ صرف شادی کرنا چاہتا ہوں۔ بلکہ
اپنے پورے خاندان کی ناراضگی بلکہ اس سے جھگڑا کرنے کے لئے بھی تیار ہوں۔
”اس کے علاوہ تم کر بھی کیا سکتے ہو۔ رہے خاندانی جھگڑے۔ تو ان کا
تو یہ ہے کہ ہیڈ اتنے ہر وہ مقام قبول کرے گی بلکہ اسے سنبھال بھی لے گی
جو تم اسے دو گے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ تم اس سے شادی کیسے کر سکتے ہو؟“

ہاں۔ پورے گا کچھ نہ کچھ۔ اس نے پرامید ہو کر جواب دیا :

یہ غم نے سنا نہیں کہا۔ بے شک کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا وہ جہ میں دالان میں آیا ہوں تو قریب قریب بتاؤ یہی چکا تھا۔ یعنی یہ نہ کہ کچھ ہونے والا تھا کہ یہ تمہاری یا ہمارا کی یا نہ دونوں کی خوش قسمتیں تھیں کہ میں یہ بتاؤں جلتا رہتا ہوں۔ اچھا۔ اب تجھے اپنا زخم دیکھنے دو۔ یہ زخم یہ مہموش اب تمہارے زخم سے کم آنے والے تھے کہ تم لوگوں نے یہ زخم دیکھا کہ کیا ہے۔ کس جگہ تک میرا دماغ صاف ہو جائے گا تو میں اس معاملے سے نسبت لیں گا۔ اس سے کم میرا تو یہی خیال ہے۔

چنانچہ میں نے اس کے زخم اور ٹانگ کا زخم دیکھا کہ زخم چنکا کہ رائے نہ ہو گیا تھا۔ ہر چیز کہ اس سے بھی اسے چلنے میں۔ زخم ٹھیک ہوئی تھی لیکن پورے مخرج سے منہ میں ہو چکا تھا اور اس زخم میں اس کا ہتھکا تھا۔ اب یہ زخم کا ہم تھا کہ وہ اس کے پٹھوں اور رکوں کو زخم رشتہ ڈھبلا کر کے اس حالت پر رہا تھا۔ تب میں اس کے ٹانگ کا موازنہ کر رہا تھا تو اس کو میرے پیڑا کے عین اور اس کی خبر میں اس کا قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ میں خاموش رہا۔ جب کہ اب تم سبٹ واؤ اور سونے کی نو سہن کر رہا اور منہ آجائے تو سنا نا اچھے بچوں کی طرح "اب میں زخم کا موازنہ کر رہا ہوں" کہ "دروازہ" دنگا دنگا دنگا میں برآمدے میں جاتا ہوں چنانچہ کپڑوں میں سے کسی خطرے کے داخل ہونے کا امکان نہیں۔

نچ میں برآمدے میں آگے چھت سے لٹکتی ہوئی لالٹین کے نیچے جواب تک چل رہی تھی۔ ایسے زائد سے بیٹھ گیا کہ اگر کوئی ہڈا کے یا ہمارے کمرے میں گھستا تو میں اسے آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ میری ہمت کی داستانیں پڑھنے

و اسے جانتے ہی ہیں کہ راتوں کا جاگنا میرے لئے کچھ مشکل نہیں۔ رات جگڑ کا میں عادی ہو چکا ہوں۔ اس وقت بھی میں جاگ رہا تھا۔ بستر پر ایک چرمی فیتے سے بندھا میری کلائی سے لٹک رہا تھا، رات کے اندھیرے، خاموشی گھنٹے گزر رہے تھے اور غیند غم سے کیسوں دور تھی۔

ادریوں شب بیداری کے میں سوچ رہا تھا۔ میں نے سوچا اور کیا فیلے کئے ان کا بیان یہاں شخص بیکار سے کیوں کہ بعد میں جو کچھ ہوا اس نے میرے غور و خیر کو سبکی بنا کر رکھ دیا۔ چنانچہ میں حرف یہ کہنے پر اکتفا کروں گا کہ پڑھنے سے کچھ پہلے ایک زیر دست ہیبت غم پر طاری ہو گئی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خوف کس وجہ سے تھا۔ البتہ میں کسی وجہ سے بے حد خوفزدہ تھا۔ کوئی بات یا کوئی واقعہ ہمارے کمرے میں نہ ہو رہا تھا اس کا اطمینان میں نے دونوں کمروں میں جھانک کر کر لیا تھا۔ اس لئے میرا یہ خوف بظاہر بے بنیاد تھا اس کے باوجود اس میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا اور مجھے یقین تھا کہ کہیں کچھ ہو رہا تھا۔ کہتی خوفناک واقعہ جسے روکنا میرے اختیار میں نہ تھا حالانکہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ یہ واقعہ اس کمرے میں ہو رہا تھا یا افریقہ کے کسی دور دراز گوشے میں۔

یہ خوف اور میری یہ دماغی بے چینی بڑھ کر انتہا کو پہنچ گئی تھی اور پھر یہ دونوں جذبات یکایک غائب ہو گئے اور جب میں اپنے فالتے سے پسینہ پونچھ رہا تھا تو افق مشرق سے پونچھوٹ رہی تھی۔ یہ بے حد خنک اور خوبصورت صبح تھی اور میں نے اسے نیک شاگون سمجھا۔ بے شک پونے روزانہ پھوٹتی تھی لیکن آج یہ میرے لئے بے حد تسلی بخش ثابت ہوئی تھی۔ رات کا اندھیرا اپنی تمام تر خوفناکی کے ساتھ رخصت ہو چکا تھا۔

اور ریشی سر قیے کر آسمان سے اتر رہی تھی۔ اور تب غمے یقین ہو گیا کہ ہم ان تمام مشکلات پر فتح حاصل کر دیں گے اور انجام خوشگوار ہو گا۔ اور میرا یہ یقین انتہا کو پہنچ گیا کہ میں نے بے فکر ہو کر ایک جھپکی لینے کے لئے سڑکیں بند کر دیں۔ میں جانتا تھا کہ موہوم سی آواز سے بھی میری آنکھ کھل جائے گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں چھوٹے تانے سے رہتا رہا اور پھر پیروں کی چاب سنکر میری آنکھ کھل گئی۔ میں ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے سامنے مارنہام کا ایک کافر ملازم کھڑا کانپ رہا ہے اور اس کے چہرے کا رنگ بڑا ہوا تھا۔ اور پھر اسکی زبان بھی گنگ ہو چکی تھی۔ چنانچہ اس نے صرف یہ کیا کہ اپنا سر ایک طرف ڈھکا دیا۔ جیسے مردوں کا سر ڈھلک جاتا ہے اور پھر وہ نیچے کی طرف اشارے کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے خوف سے کھلے ہوئے منہ اور پھٹی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں اس کے پیچھے چل دیا۔

آنکھوں کا باب

شرپ چال

کافر ملازم مجھے مارنہام کے کمرے میں لے گیا۔ اس سے پہلے میں اس کمرے میں نہ آیا تھا۔ چونکہ کوٹریڈوں پر کی جھلملیاں بند تھیں اس لئے اندر میں میں صرف اتنا ہی دیکھ سکا کہ یہ کمرہ جنوبی افریقہ کے غروں میں جو خوابگا ہیں عموماً ہوتی ہیں ان کے مقابلے میں کافی بڑا تھا۔ جب میری آنکھیں اندر صیرے کی عادی ہو گئیں تو نظر آیا کہ کمرے کے عین بیچ میں ایک پلنگ تھا،

اسکے پائنتی ایک میز تھی، اس کے سامنے کرسی تھی اور اس کرسی پر کوئی بیٹھا ہوا تھا اور اس کا سر میز پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے کھڑکیوں کی جھلکیاں کھول دیں اور صبح کی روشنی کمرے میں در آئی۔ کرسی پر بیٹھا ہوا شخص کوئی اور نہیں بلکہ مارنہام تھا۔ میز پر دوسری چیزوں کے علاوہ برانڈی کی ایک بوتل تھی جس میں ایک پیگ ہی شراب بچ رہی تھی۔ میں نے جام تلاش کیا تو وہ مجھے مارنہام کے قریب فرش پر اس طرح پڑا ملا کہ اس کی کچیاں بکھر گئی تھیں۔

”نشتے میں دعوت ہے“ میں نے کہا۔ اس پر کاٹر ملازم نے جو میری بات سمجھ گیا تھا، پہلی دفعہ زبان کھولی اور شو فر دہ لہجے اور ڈچ زبان میں کہا:

”نہیں۔ یاس۔ مردہ۔ آدمی ٹھنڈا۔ میں نے انہیں اسی حالت میں پایا۔“

میں نے جھک کر مارنہام کا حائنہ کیا۔ اس کے چہرے کو چھو کر دیکھا۔ بے شک، تبیر وہ مرچکا تھا اس کا منہ کھلا ہوا تھا، جسم سرد تھا اور اس کے جسم سے برانڈی کی مٹلی آمیز بو اڑ رہی تھی۔ حیدر تانبہ تک میں سوچتا رہا اور کچھ ملازم سے کہا کہ ڈاکٹر راڈ کو بلا کر لائے اور کسی سے کچھ نہ کہے۔ وہ چلا آیا۔ اور اب پہلی دفعہ میری نظر اس لفافے پر پڑی جس پر لکھا تھا

بخدمت

ادیلین کو اسٹریمین

معلم ایسا ہوتا تھا کہ یہ الفاظ کا نپتہ ہاتھ سے لکھ گئے تھے۔

میں نے لفافہ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔

راڈ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے پورا لباس نہ پہنا تھا۔

”اب کیا ہوا؟“ وہ غر آیا۔

میں نے مارنہام کی طرف اشارہ کر کے کہا:-

”اس سوال کا جواب تمہیں ہی دینا ہے۔“

”اوہ پھر بڑھ چالی“ وہ بولا۔

اور پھر اس نے وہی کیا جو میں نے کیا تھا۔ یعنی جھک کر مارنہام کا
مٹا کر لیا۔ چند ثانیوں بعد ہی وہ لڑکھڑا کر تیجے ہٹا۔ اس کے چہرے سے
انتہائی خوف کے آثار پیدا ہوئے۔

”خدا کی قسم۔ یہ تو۔۔۔ سر جکا ہے۔ تین کھنٹوں سے مردہ ہے تقریباً“
وہ بولا۔

”بالکل“ میں نے کہا۔ لیکن اس کی موت کا ہے سے واقع ہوئی؟ ہر مطلب
سچہ۔۔۔

”یہ میں کیا جانوں، اس نے وحشت سے کہا۔ تمہیں شک ہے کہ میں نے
اسے زہر دے دیا ہے؟“

”میرا دماغ تو صاف ہے۔ میں نے جواب دیا۔“ لیکن چونکہ گزشتہ رات
تم نے اس سے جھگڑا کیا تھا اس لئے دوسرے تم پر شک کریں گے۔“
غیر نشہ نے پر ہٹھا۔ راڈ کی جھ میں آگیا کہ خطرہ اسی کو تھا۔

شاید بہتر ایسی حرکت قلب بند ہونے سے یا بہت زیادہ برانڈی
پینے سے مر رہے۔ اب پورسٹ مارٹم کے بغیر کیے کہا جاسکتا ہے کہ
موت کا ہے سے واقع ہوئی ہے۔ لیکن پورسٹ مارٹم میں نہیں کر سکتا۔

میں جھڑپ کو خبر کرنے اور دوسرے ڈاکٹر کو لانے جا رہا ہوں جب تک میں واپس نہ آ جاؤں لاش کو اسی طرح رہنے دیا جائے۔

اور میں تیزی سے سوچنے لگا۔ راکھ کو جانے دیا جائے یا نہیں؟ اگر اس معاملے میں اس کا ماتحت ہے تو پھر راکھ فرار ہونا چاہتا ہے۔ اور اگر ایسا ہی ہے تو پھر یہ ہیڈ کے حق میں اچھا ہو گا اور میں کون ہوتا ہوں راکھ کو عدالت تک پہنچانے والا؟ اس کے علاوہ اس کے جرم کا کوئی ثبوت میرے پاس ہے نہیں۔ راکھ کا لپہہ انداز پتہ دیتا ہے کہ مار نہرام کی موت سے اس کا کوئی تعلق نہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ ایک سنگ کردار ہو۔

”اچھی بات ہے، میں نے کہا، لیکن جلد از جلد واپس آ جانا۔“ وہ چند ثانیوں تک بہت بنا کھڑا رہا۔ اور میں نے سوچا کہ جو بات میرے ذہن میں آئی تھی وہی شاید اس کے ذہن میں بھی آگئی ہے۔ یعنی یہ کہ مار نہرام کے قہر پڑا ہے اس کا کوئی اختیار نہیں رہا۔ یہ قاضی اب اس کے فیصلے سے زکائی گئی ہے۔ اگر ایسا ہی تھا تو اس نے اس کے متعلق کچھ نہیں کہا بلکہ صرف پوچھا۔

”میرے بجائے تم چلے جاؤ تو؟“

”نہیں“ میں نے کہا۔ اور اگر میں گیا تو پھر میں جو بیان دوں گا وہ شاید تمہارے خلاف ہو گا۔“

”یہ تم سچ کہتے ہو۔ لیکن تم میرے۔ اس نے دانت بھیس کر کہا اور چلا گیا۔ دس منٹ بعد وہ گھوڑے پر سوار ہو کر پلکڑی میں ریست کی طرف روانہ ہو رہا تھا موت کے اس کمرے سے نکلنے سے پہلے میں غور سے چاروں طرف دیکھا

کہ شاید کوئی چیز ایسی ہل جائے جو مار نہہام کی موت پر رشتہ خانی ڈال سکے
 شفا زہر کی شیشی باور کوئی چیز۔ کچھ نہ ملا۔ البتہ مار نہہام کی کہی کے
 قریب ایک برائے بی بک بڑی ہوئی تھی، ایک صفحہ اٹھا تو اس میں کاغذ کا
 ایک پتہ رہ گیا۔ جس پر مار نہہام نے لکھا تھا۔ کسی مرد کو اس سے عظیم
 پیار ہے اس کے آگے کچھ نہ تھا۔

! کوئی اس۔ قلمباز کے آخری الفاظ بھول گیا تھا پتہ پر اس نے
 اپنا راوی بدل دیا تھا یا پھر کمزوری کی وجہ سے اسے کھنکھار کر رکھا تھا۔
 یہ کونجڑ بھی میں نے اپنی حبیب کو دیکھ لیا۔ کرے کی کھڑکیاں بند کر کے
 میں برآمدے میں آگیا۔ یہاں یہ دیلا تھا کیونکہ اب تک کوئی پیرار
 نہ ہوا تھا۔ اس میں سے مار نہہام کا خط حبیب سے نکال کر کھولا اور
 پتہ صفحہ شروع کیا۔
 ختم کو اثر ملین!

عجب یہ ہے کہ جو بھی ڈاکٹر راڈ سے جھگڑا کرتا ہے اس
 کے لئے موری موت لازمی ہو جاتا ہے۔ پھر جاں میں مری جس
 منزل میں پہنچ گیا ہوں وہاں موت بھی بھی آ سکتی ہے۔ چنانچہ
 میں اپنا زحمت نامہ تمہیں بھیجا رہا ہوں۔ زحمت نامہ اس
 خط کے ساتھ تمہیں بھیج مل جائے گا اور یہ اس لئے کہ میں جانتا
 ہوں کہ تم ایسا انداز آدمی ہو اور یہ زحمت نامہ تمہارے
 ہاتھوں میں محفوظ رہے گا۔ جب تم پیرے ہو یا بچپن کے تو
 شاید اسے اسٹانڈرڈ بینک میں رکھ دو گے اور اگر میں زندہ
 رہا تو اس کی رسید بھی بھیجا دو گے۔ زحمت نامہ پڑھنے کے

بید تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ میں نے اپنا سب کچھ اپنی بیٹی کے نام
 کر دیا ہے جسے میں چاہتا ہوں اور یہ اثاثہ اتنا ہے کہ ہڈا کبھی
 کسی کی شخارج نہ ہوگی اس کے علاوہ یہاں کی جائداد میں میرا
 جتنا حصہ ہے وہ بھی میں نے اس کے نام کر دیا ہے۔
 آج رات جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد میں طویل خیر لکھنا
 مناسب نہیں سمجھتا چنانچہ :-

تمہارا

”ایچ۔ ڈے۔ مار نہام“

عبارت مزید :- یہاں میں یہ بھی صاف کر دیتا ہوں کہ یہ میری آخری
 اور ولی خواہش ہے کہ ہڈا اس بد معاش اور شیطان راڈ
 کے ہینکل سے آزاد ہو جائے اور ہڈا اسکو جس سے شادی
 کرے۔ اسکو میں تجھے پسند ہے اور تجھے یقین ہے کہ وہ
 ایک عمدہ شہر ثابت ہو گا۔

یہ سوچ کر کہ یہ خط افیو کشی کا نہیں ہے۔ بظاہر ایسا نہیں ہے جس
 سے پتہ چلے کہ مار نہام نے خود کشی کی ہے۔ میں نے وصیت نامہ پر
 سرسری نظر ڈالی البتہ نگہ کرنے والا یہی چاہتا تھا۔ یہ مختصر لیکن
 جامع وصیت نامہ تھا۔ جس پر وصیت کرنے والے اور شاہد کے
 بھی دستخط تھے اس کی رو سے نو ہزار پونڈ کی نقد رقم جو اسٹانڈرڈ
 بینک میں جمع تھی اور مار نہام کی کل جائداد ذاتی اور شرکت کی ہڈا

کے نام کر دی گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس میں سے ایک ہزار پونڈ سے زیادہ خرچ کرنے کی اسے ممانعت کر دی گئی تھی۔ مختصر یہ کہ رستم کو گویا پوری خرچ جکڑ دیا گیا تھا۔ وصیت نامہ کے ساتھ چند دوسرے کاغذات بھی تھے یہ ہنگامی میں کی جائیداد کی دستاویز تھے۔ بہش اس جائیداد کی بھی مالک بن جاتی تھی۔ لیکن ان کاغذات کی طرف اس نے زیادہ دھیان نہ دیا۔

یہ تمام کوششیں اپنے کوشش کی اندرونی طور پر جیب میں رکھنے کے بعد میں اپنے ملک میں پہنچا۔ اس کے بعد اسے کہہ دیا کہ جو گہری غیبت اور پانچھ اسکے یوں بے خبر سونے پڑے نہ رہا آگیا۔ آخر کار جب وہ پوری طرح سے بیدار ہو گیا تو میں نے کہا۔

”میرے دوست قسمت تمہارا ساتھ دے رہا ہے۔ مارہام ہر چیلے۔“
”ماہی کی ہڈی ہڈی۔“ وہ بڑھے کہ جانتی تھی۔ اس بیچاری کا آدھا

دھڑکا اس کے
”نہایت اذیت دہندہ“
”اب کتنے دنوں سے تو میں بیٹھ رہا ہوں۔“
”تمہارا کیا حال ہے۔“

اور پھر اس نے اسے برا بھلا سنا دیا۔

”نورس بدلتا رہا۔“ اس نے خود کشی کر لی۔ وہ اب بس خاموش ہوا تو

”یہ تو یہ ہے کہ زمانہ بے ستارہ نہیں اور اگر تم میں
”مگر زمانہ بے ستارہ ہے۔“
”ہم ہمارے زمانہ میں رہیں اور اس کی بدلی

کی بہتری اسی میں ہے کہ اس معاملے کی چھان بین نہ کی جائے۔
 ”بیجاری ہیڑا، اسکو بے نے کہا۔ یہ خبر کین سنائے گا اسے؟ میں تو نہیں کہہ سکتا۔
 ایلن! تم ہی.....“

”یہ تو میں جانتا ہی تھا کہ یہ فرض بھی ٹھے ہی انجام دیتا ہو گا۔ اس نا خوشگوار
 فرض سے جتنی جلد چھٹکا را حاصل کر لیا جائے اتنا ہی اچھا ہو گا۔ تم کپڑے پہن
 کرہ دالان میں آ جاؤ۔“

اور یہاں کمرے سے باہر آگیا اور دوسرے ہی منٹ میری ملاقات ہیڈا کی
 موٹی اور سیاہ فام ملازمہ سے، جس کا نام کاجی تھا، ہو گئی۔ وہ ایک برقع
 لئے ہیڈا کے کمرے سے نکل کر گرم پانی لانے کے لئے باورچی خانے کی طرف
 جا رہی تھی۔

”کاجی!“ میں نے کہا۔ ”خود آ واپس جا کر بس ہیڈا سے کہو کہ میں جلد از جلد
 ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ گرم پانی کو ڈالو چوٹھے میں اور جا کر اپنی آواز رادی
 کا پتھڑا ہٹاؤ کپڑے تبدیل کرنے میں۔“

کاجی تھوڑی سی منٹ میں کچھ بڑبڑانے لگی لیکن میری آنکھوں میں کچھ ایسے
 جذبات اسے نظر آئے کہ وہ غرٹاپ سے ہیڈا کے کمرے میں کھٹس کھٹس دس
 منٹ بعد ہیڈا میرے سامنے تھی۔

”کیا بات ہے کو اثر میں؟“ اس نے پوچھا ”میرا دل کہتا ہے کہ کوئی بہت ہی بھیا
 واقعہ ہوا ہے۔“

”اور تمہارا دل غلط نہیں کہ رہا“ میں نے جواب دیا ”بشرطیکہ موت
 بھیا نک ہو۔ گزشتہ رات تمہارا رس والد کا انتقال ہو گیا۔“
 ”ہائے“ اس نے کہا ”پاؤے اللہ“

اور وہ کایچ میں ڈھکے گئی۔

”بہت سے کام لے جبر کر دے“ میں نے کہا۔ ”ایک نہ ایک دن ہم سب کو اس کے راستے جانا ہے اور پھر تمہارے والد کی عمر بڑھتی چلی جائے گی۔ دنیا دیکھ چکے تھے وہ“۔
 ”لیکن میں انہیں چاہتی تھی“ اس نے مسکایاں لیتے ہوئے کہا۔ ”بے شک ان میں بہت سی کمزوریاں تھیں لیکن وہ میرے باپ تھے“۔

”یہ زمانے کا دستور ہے بیٹا۔ ہم سے وہی چیز چھین لی جاتی ہے جو ہمیں عزیز ہوتی ہے۔ لیکن تمہیں تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ابھی دنیا میں ایک مہتی موجود ہے جسے تم چاہتی ہو، جسے تم اپنا پیار دے سکتی ہو۔“
 ”ہاں۔ خدا کا شکر ہے۔ اگر خدا نے اسے لے لیا ہوتا تو..... تو یہ تو یہ۔ خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔“

اور پھر میں نے اسے واقعہ سنایا۔ اور جب میں اسے واقعہ کی تفصیلات سنارہا تھا تو اس کے بچے پھری ٹھیکتا ہوا آگیا۔ پھر میں نے مارنہام کا وہ خط۔ جو میرے نام تھا۔ اور وصیت نامہ اس کے دلہن کو دکھایا البتہ کاغذ کے دوسرے ٹکڑے کا کوئی ذکر نہ کیا۔
 ہیڈ آف کارڈ زرد ہوتا تھا اور وہ خاموشی بھی سن رہی تھی اور جب میں خاموشی ہوا تو اس نے کہا:-

”ہیں! آہ! کوہ ریکھنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے“ میں نے کہا۔ ”لیکن اپنے دل پر قابو رکھنا۔ تم بھی آؤ اس کے پاس“۔
 اور ہم مارنہام کے کمرے کی طرف چلے ہیڈ آف اس کے جیسے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ میں نے کمرے کا تالا کھولا، اندر داخل ہوا اور ایک کھڑکی کھول دی۔ مریم اسی طرح بیٹھا ہوا تھا جس طرح میں اسے چھوڑ

گیا تھا البتہ اس کا سر ذرا اور جھٹک گیا تھا۔ ہیڈانے آگے بڑھ کر اس کا سر دھاتھا چوم لیا اور کھمبگی ہوئی آواز میں کہا:۔

”الوداع آتا۔ ہائے۔ الوداع“

ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے میرے دماغ میں کینڈ گیا چنانچہ میں نے لیچھا:۔
 ”ہیڈا! یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں تمہارے آبا اپنی چیزیں محفوظ رکھا کرتے
 تھے؟ وصیت نامہ میں تمہیں دکھا ہی چکا ہوں اور اس کی رو سے تم ان کی
 وارث ہو چنانچہ مناسب ہو گا کہ تم مرحوم کی ہر چیز اور رکلی جائداد کا جائزہ
 کر کے اسے اپنے قبضے میں کر لو۔“

”کرے کے اس کو نے میں ایک تجویری ہے۔“ ہیڈانے کہا ”اس کی کنجیاں آبا اپنی
 پتلیوں کی جیب میں رکھا کرتے تھے۔“

”چنانچہ تمہاری اجازت سے اور تمہاری موجودگی میں میں تجویری کھدنت ہوں۔“
 میں نے لاش کی جیبوں کی تلاشی لی تو کنجیوں کا گچھا مل گیا۔ تجویری کی کنجی
 اسی میں تھی۔ کنجیاں لے کر میں تجویری کے قریب پہنچا جس پر ایک شرمیلی قالین
 ڈھکا ہوا تھا۔ تجویری آسانی سے کھلی گئی۔ اندر دو تھیلیاں تھیں جن میں
 سونا تھا۔ تھیلیوں پر لکھا ہوا تھا ”سولہ پونڈ۔ تیس سو روپے۔“ ان دو تھیلیوں
 سے بڑی تھی۔ اس پر لکھا تھا ”میری بیوی کے زیور۔“ ہیڈانے لے لئے
 چند کاغذات تھے ایک لاکٹ میں اس خاتون کی تصویر تھی جس کی بڑی
 تصویر نشست گاہ میں لٹک رہی تھی اور سونے کے چند سکے تھے۔
 ”اب ان چیزوں کو کون رکھتا ہے اپنے پاس؟ میں نے کہا ”کیونکہ انہیں
 یہاں رکھنا مناسب نہیں۔“

”تم۔ اور کون“ اسکو مجھے نے کہا اور ہیڈانے اثبات میں سر ہلا دیا:۔

چنانچہ ایک کراہ کے ساتھ یہ سب چیزیں میں نے اپنی جیب میں رکھ لیں۔ پھر
میں نے خالی بخوری بند کر کے تالا لگایا، کنجیاں مار نہام کی جیب میں رکھ دیں،
کھڑکی بند کی اور اسکو بے کے ساتھ باہر آگیا۔ کچھ دیر بعد ہیڈ ایجنٹ آگئی اور
میرے کھانا کھایا اور ہڈیاں بھی اصرار کر کے کھلایا۔

کھانے کی میز پر سے، کھانا ایک جیب منظر دیکھا۔ وہ سرخس، جو راڈ
کے چھوٹے سے ہسپتال میں کے زیر علاج تھے، ہسپتال سے نکل کر
جنگل کی طرف جا رہے تھے۔ جو چل سکتے تھے وہ تو بے سہارا چل رہے
تھے۔ جو چلنے کے قابل نہ تھے انہیں یہ سہارا دے رہے تھے وہ لوگ
کان دور پہنچ چکے تھے چنانچہ ان کا پیچھا کرنا ممکن نہ تھا اور ویسے بھی
میں اسکو بے اور ہڈیاں گھر میں اکیلا چھوڑ کر جانا نہ چاہتا تھا۔ اس واقعہ
سے میرا دوا ٹھنکا اور میں گھر کے خقب میں پہنچا کہ حلیم کمرہ کہ بات
کیا تھی۔ لیکن وہاں مجھے کوئی نہ ملا۔ جب میں ہسپتال کے قریب سے
گزر رہا تھا تو میں نے اندر سے کسی کی آواز سنی۔ وہ سستوں زبان
میں پکار رہا تھا:

”بھائی! مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔“

میں ہسپتال میں پہنچا۔ بستر پر وہ کافر پڑا ہوا تھا جس کا آپریشن راڈ
نے اسی دن کیا تھا جس دن ہم یہاں پہنچے تھے وہ اکیلا تھا۔ میں نے
اس سے پوچھا کہ دوسرے مریض کہاں چلے گئے پہلے تو اس نے کوئی
جواب نہ دیا لیکن جب میں نے یوں ظاہر کیا کہ میں بھی اسے اکیلا
چھوڑ کر جا رہا ہوں تو اس نے مجھے دایس بلایا اور بتایا کہ دوسرے مریض
اپنے اپنے گھر واپس چلے گئے ہیں۔ فقہ خفق اس سے جواب میں حلیم کمرہ کا

اس نے مجھے چونکا دیا۔ یعنی یہ کہ وہ لوگ اس لئے یہاں سے چلے گئے ہیں کہ انہیں خبر ملی ہے کہ ”منذر“ پر ساکو کوئی حملہ کرنے والا ہے اور یہ کہ اس وقت یہ لوگ یہاں موجود رہنا نہیں چاہتے جب مجھے اور اسکو جے کو قتل کیا جائے۔ یہ خبر کسی نے سنائی یہ بتانے سے اس نے انکار کر دیا یا بتانہ سکا اس کے علاوہ مارشہام کی موت کے متعلق بھی وہ کچھ نہ جانتا تھا۔ جب میں نے اسے مجبور کیا اور دھکیاں دیں تو اس نے کراہ کر پانی۔ پانی۔ کہا کیونکہ وہ پیاسا اور سخت تکلیف میں تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ ساکو کوئی کہ آدمیوں سے کسمپرسی میں قتل کر دینے کے لئے کہا تھا۔ اس کا جواب نہ دینے بلکہ بولنے سے بچا انکار کر دیا۔ ”اچھی بات ہے“ میں نے کہا، ”تو اب تم اکیلے ہی یہاں پڑے رہو گے اور اکیلے ہی قحط پتھر پتھر کر مرے گے“

اور ایک بار پھر میں جانے کے لئے پلٹا۔ اس بار وہ چیخا کر بولا۔ ”گھبرو۔ بتاتا ہوں۔ یہ۔ یہ۔ اس سفید خام ڈاکٹر نے کہا ہے جو یہاں رہتا ہے۔ وہی جو آدمیوں کے پیٹ پھاڑتا اور پھر انہیں جوڑ دیتا ہے یہ اس نے خردن پہلے ساکو کوئی سے ملے کر لیا تھا کیونکہ وہ ڈاکٹر تم سے نفرت کرتا ہے۔ گزشتہ رات وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اچھی کو یہ بتانے گیا ہے کہ حاتم کب کیا جائے۔“

”کب ہونے والا ہے حملہ؟“ میں نے پوچھا۔

”آج رات کو جب چاند طلوع ہو گا۔ تاکہ یہ اچھی صبح ہونے تک اپنا کام پورا کر کے دور نکل جائے۔ میرے قبیلے والے تمہارے اور اس دوسرے سفید فام کے، جو تمہارے ساتھ ہے، خون کے پیاسے ہیں

کیونکہ تم نے وہاں ۔ دریا کے قریب ۔ ہمارے بہت سے آدمیوں کو مار ڈالا ہے ۔ تم دونوں کے علاوہ ابھی کے سپاہی کسی اور کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے۔“

”یہ سب باتیں تمہیں کیسے معلوم ہوئیں۔“ میں نے پوچھا۔“

لیکن میرے اس سوال کا ابھی کوئی جواب نہ ملا کیونکہ اب اس کا دماغ بھٹک گیا تھا اور وہ بکنے لگا تھا اور اس کو اکیلے چھوڑ جانے کے متعلق کچھ بڑبڑا رہا تھا کہ اس کے ساتھی اسے اٹھا کر لے نہ جاسکتے تھے۔ چنانچہ میں نے اسے پانی پلایا جس کے بعد وہ سو گیا یا شاید سوتا بن گیا اور میں وہاں سے یہ سوچتا ہوا چلا آیا کہ وہ سچ کہہ رہا تھا یا ہڈیاں تک رہا تھا۔ اصرطیل کے قریب سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ میرا گھوڑا تڑمو جود تھا لیکن وہ چار گھوڑے، جو ہڈا کے جھکڑے میں جتے ہوئے تھے جب وہ کیپ ٹاؤن سے آئی تھی، غائب تھے۔ میں اپنے گھوڑے کے سامنے گھاس ڈال کر عقی دروازے سے گھر میں داخل ہوا۔“

بازرچی خانے میں کوئی نہ تھا لیکن مارنہام کے کمرے کے دروازے کے سامنے وہ ملازم بیٹھا ہوا تھا جس نے صبح مارنہام کو سب سے پہلے مرزہ دیکھا تھا اور آکر مجھے اس حادثے کی خبر دی تھی۔ اس ملازم کو اپنے آقا سے بہت زیادہ خبت تھی چنانچہ وہ بے حد منحوم اور ادا اس تھا۔ میں نے اسی سے پوچھا کہ دوسرے ملازم کہاں ہیں تو اس نے جواب دیا کہ سب کے سب بھاگ گئے۔ پھر میں نے پوچھا کہ گھوڑے کہاں گئے اس نے جواب دیا کہ صبح جانے سے پہلے باس راڈ نے حکم دیا تھا کہ انہیں چھوڑ دیا جائے۔ میں اسے اپنی نظروں کے سامنے ہی رکھنا چاہتا تھا چنانچہ

میں نے اسے اپنے ساتھ دالان میں چلنے کا حکم دیا۔ اس نے بادل ناخواستہ میرے اس حکم کی تعمیل کی۔

دالان میں اسکو میرے اور سٹاف ایجوکیشنل ڈیپارٹمنٹ کے دونوں کاؤچ پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ ہیڈ کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور اسکو میرے اسے تسلی دینے کی غرض سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ پتہ نہیں کیوں ہیڈ کی یہ تصویر میرے دماغ پر نقش ہو کر رہ گئی۔ نیم اکثر غیر رتوں کو خوبصورت بنا دیتا ہے اور ہیڈ انہیں عورتوں میں سے ایک تھی۔ اس کی خوبصورت کالی آنکھیں رونے کی وجہ سے سرخ نہ ہوئی تھیں بلکہ اس کی آنکھوں میں آنسو ابھر آئے اور پھر شبنم کے قطرہوں کی طرح اس کے رخساروں پر ٹپک ٹپک آتے گئے۔ وہ بے حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ جیسا کہ اسکو میرے بھی بیٹھا ہوا تھا اور سوچ کی ایک کرن اس کے بالوں کو جگمگا رہی تھی۔

دوسرے ہی لمحہ میں ان کے سامنے کھڑا نہیں وہ باتیں بتا رہا تھا جو مجھے ہسپتال میں پڑے ہوئے مریض سے معلوم ہوئی تھی۔ دونوں خاموشی سے سنتے رہے اور جب میں خاموش ہوا تو اسکو میرے نے کہا:

”ہم دو ہیں چنانچہ نہ تو پورے اپنی کا مقابلہ کر سکیں گے اور نہ ہی اس کو گھر کی بچا سکیں گے۔ چنانچہ ہمیں یہاں سے فوراً نکال جانا چاہیے۔“

”تمہاری دونوں باتیں صحیح ہیں بشرطیکہ اس بوڑھے کافر نے سچ کہا ہو۔“ میں نے کہا، ”لیکن سوال یہ ہے۔ کس طرح؟ ہم تینوں ایک گھوڑے پر تو

ظاہر ہے کہ سوار نہیں ہو سکتے اور پھر تم تو اب بھی ننگے ہو۔“

”میں جس جھکڑے میں آئی ہوں وہ تو ہے۔ ہیڈانے کہا۔“

”ہاں وہ تو ہے لیکن گھوڑے نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔“

”مطلب“

”مطلب یہ کہ انہیں آزاد کر دیا گیا ہے اور میں نہیں جانتا کہ انہیں کہاں تلاش کیا جائے اور نہ ہی میں اس ملازم کو ان کی تلاش میں بھیج سکتا ہوں کیونکہ مجھے خوف ہے کہ دوسرے تمام ملازموں کی طرح یہ بھی بھاگ جائے گا۔ ہٹا ! سارے یہ ہے کہ تم میرا گھوڑا لے کر یہاں سے چلا جاؤ اور مجھے اور اسکو بے کوتاہی کے جواب دے۔ تم یہ خطرہ مول لے لیں گے بشرطیکہ اس بڑے کانفرنس پر پہنچا ہوں کہ یہ سب بکواس ہے اور ہمیں کوئی خطرہ نہ ہو گا۔“

یہ آخری الفاظ میں نے ہٹا کو رخا منہ کرنے اور اسکا خوف دور کرنے کے لئے کہے تھے۔

”نہیں۔ میں مر جاؤں گی لیکن تمہیں چھوڑ کر نہ جاؤں گی“ ہٹا نے ایسے یقین سے کہا کہ میں نے سمجھ لیا کہ اس معاملہ میں اسے سمجھانا فصول ہے۔

اس صورت حال پر غور کرنے لگا جو حقیقت میں نازک تھی۔ ملازم پر بھروسہ نہ کیا جاسکتا تھا اور اگر میں اس کے ساتھ گھوڑوں کی تلاش میں جاتا تو اسکو بے اور ہٹا کو لے کر چھوڑ جانا اور یہ بات خطرناک تھی کیونکہ اسکو بے اپنی زخمی ٹانگہ کی وجہ سے ظاہر ہے کسی قابل نہ تھا۔ لیکن حلیم ایسا ہوتا تھا کہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔ عین اسوقت میں نے سر اٹھایا تو سانس بات کے پھاٹک پر اسکو بے کا جھکڑے بانٹ سٹیک دکھائی دیا جسے میں نے بیل لانے کے لئے پیرے لٹا دیا۔ بھجوانے سے پہلی بات تھی یہ نظر آئی کہ وہ بے خوفہ خردہ تھا کیونکہ اس کی آنکھیں حلقوں سے نکلی پڑ رہی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بائیں پہاڑیا

تھا۔ اس کے سر سے ہیٹ بھی غائب تھی اور اس کے چہرے پر کی کسی خراش
یا شاید زخم سے خون بھی رس رہا تھا۔
ہم پر نظر پڑی تو وہ بھاگ کر آیا اور ہمارے قریب آئے ہی یوں بیٹھ
گیا جیسے بے حد تھکا ہوا ہو۔

”بیل کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”او۔ باس! اس نے جواب دیا۔“ باسو تو لوگ لے گئے تھے ایک گاڑی
بڑھی عورت سے سنا کہ سا کو کوئی نے اپنی اپنی روانہ کی ہے چنانچہ ہم۔
یہاں سے کوئی ایک گھنٹہ کی مسافت پر۔ ایک ٹیلے پر ٹھہر گئے کہ معلوم کریں
کہ کالی بڑھیا نے سچ کہا ہے یا غلط۔ ہم وہیں تھے کہ باس ڈاکٹر گھوڑے پر بیٹھے
ہوئے آگئے تو میں نے دو ڈاکٹر ان سے پوچھا کہ آگے جانے میں ہمارے لئے کوئی
خطرہ تو نہیں۔ ڈاکٹر نے مجھے پوچھا کیا اور جواب دیا۔

”ہاں۔ ہاں۔ جاؤ۔ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں خود اسی راستہ سے آیا ہوں
اور مجھے چڑیا کا بچہ تک نہیں ملا۔ جاؤ۔ خود جاؤ۔ تمہارے آقا تمہیں اندر
سیلوں کو دیکھ کر فحش ہو جائیں گے کیونکہ اب وہ فوراً سفر کرنا چاہتے ہیں یا
کم سے کم رات کا اندھیرا اترنے سے پہلے روانہ ہو جائیں گے۔“

”اور پھر باس ڈاکٹر نے ایک تھکے لگا یا اور گھوڑے کو ایڑ مار کر اسے
بوٹھا دیا۔ چنانچہ ہم سیلوں کو اپنے آگے ہنرکاتے ہوئے آگے بڑھے۔ لیکن
جب ہم ڈھلان کے قدموں میں اور اس جگہ پہنچے جہاں سے کانٹے دار۔۔
جھڑیاں شروع ہوتی ہیں تو معلیم ہوا کہ باس ڈاکٹر نے یا تو ہم سے جھوٹ
کہا تھا یا اس نے انہیں دیکھا نہ تھا کیونکہ ایک دم سے کیا ہوا کہ راستے کے
دونوں طرف کی گھاس میں ناگہاں بھالے آگئے۔ ہاں۔ باس ہر طرف

میں بچائے، کیا بچائے تھے۔ ایک ہی منٹ میں میرے دونوں ساتھی بھالوں میں
 چبڑے پڑے تھے رہا میں۔ تو میں آگے کی طرف بھاگا۔ پیچھے کی طرف نہیں
 کیونکہ میرے پیچھے کافر تھے رات پر جو ہمارے بیلوں کو لئے جا رہے تھے۔
 وہ لوگ مجھ پر آئے سکین میں ادھر کودا اور ادھر کودا، ادھر غلط مارا
 اور ادھر غلط مارا اور ان سے اپنے آپ کو بچالیا اور تب انہوں نے
 میری طرف بھالے پھینکے یہ دیکھو پاس۔ ایک بھالہ میرے گال کو زخمی کر
 گیا سکین دوسرے ادھر ادھر نکل گئے۔ ان کے ہاتھوں میں بندو قیں
 بھی تھیں سکین کسی نے بندو ق چلائی نہیں۔ شاید اس لئے کہ وہ آزاد کرنا
 نہ چاہتے تھے۔ البتہ ان میں سے ایک نے پیچ کر کہا:-

”میکو مین سے کہنا کہ آج رات ہم اس کی ملاقات کو آئیں گے جب وہ
 نہ دیکھ سکے گا اور نہ کوئی چلا سکے گا۔ ہمارے ان بھائیوں کی طرف سے
 جسے میکو مین نے ادیفٹس دریا کے قریب مارا ہے۔ ہمارے پاس
 میکو مین کے لئے ایک بیونام ہے۔“

”اس کے بعد میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور یہاں تک بھاگتا آیا
 اور میں نے راستے میں پتھر کا ٹر نہ دیکھے۔ نہیں پاس۔ یہ ہے میری کہانی“
 یہ ہے میں نے اس سے سوال پوچھنے میں وقت ضائع کرنا مناسب نہ
 سمجھا کہ معلوم کرنے کی کہانی میں کتنا جھوٹ تھا اور کتنا سچ۔ کیونکہ
 میرا خیال تھا کہ اس کی مڈ بھیتہ جینڈ باسو تو لوگوں سے ہو گئی تھی یا راڈ
 سے اسے دھوکا دے کر ان چند باسو تو لوگوں کی طرف بھیج دیا تھا اور
 اس طرح ہمارے ہیں وہ لوگ بھاگے تھے اور یہ کہ اس کے ساتھی یا
 تو مارے گئے تھے۔ جیسا کہ فٹ سیک نے کہا تھا۔ یا کسی نہ کسی طرح جان

بچا کر بچھاگ گئے :

سنو میں نے فٹ سیک سے کہا " میں گھوڑے لانے جا رہا ہوں۔ تم یہاں ٹھہرو اور سامان باندھنے میں برس کا ہاتھ بٹاؤ اور ٹھیکڑا سفر کے لئے تیار رکھو اور گھوڑوں کا ساز و سامان بھی تیار رکھو۔ اگر تم نے میری حکم عدولی کی یا بچھاگ گئے تو یقین رکھو میں تمہیں تلاش کر لوں گا اور پھر کبھی تم بچھاگ نہ سکو گے۔ سمجھ گئے؟ "

فٹ سیک نے سمجھ کر کہا کہ مجھے یقین دلایا کہ وہ سمجھ گیا ہے اور پھر پانی لانے چلا گیا۔ میں نے صورت حال سے اسکو بے اور ہیرا کو اکاہ کرنے کے بعد انہیں بتایا کہ جتنی کچھ اطلاعات مجھے ملی ہیں ان کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ "مذرا" پر حملہ رات کا اندھیرا ترے سے پہلے نہ کیا جائے گا چنانچہ ہمارے ساتھ پورا دن ٹھہرا ہے اور چونکہ رات تک کوئی خطرہ نہیں اس لئے میں خود گھوڑوں کی تلاش میں جاتا ہوں۔ یہ صورت دیکر گھوڑے ہمیں کبھی نہ ملیں گے۔ اس غرصے میں ہیڈ آفٹ سیک کی مدد سے سامان وغیرہ باندھنے اور ٹھیکڑا سفر کے لئے تیار کرے اور اسکو بے ان تیاریوں کی نگرانی کرے گا کیونکہ اب وہ چھتری کے ہمارے چل پھر سکتا تھا۔

غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ میرا جانا انہیں پسند نہ تھا لیکن چونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا اس لئے انہوں نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ چنانچہ مارنہام کے ملازم کو ساتھ لے کر میں روانہ ہو گیا۔ وہ میرے ساتھ چلنا نہ چاہتا تھا کیونکہ غم یا خوف یا شاید دونوں سے ہی بارہو اس پر رہا تھا۔ جب میں نے کہا کہ اگر اس نے کوئی چال بازی کی تو میں بے جھجک اسے گولی مار دوں گا۔ وہ تیار ہو گیا۔ چنانچہ میری گھوڑی پہ زمین کسی گئی اور ہم

روانہ ہو گئے۔ ملازم مجھے ایک رادی میں لے گیا جہاں گھاس اگ رہی تھی اور جہاں بقول اسکے گھوڑے چر رہے تھے۔

اور بے شک یہاں ہمیں دو گھوڑے مل گئے۔ چونکہ انہیں بندھنوں سمیت چھوڑ دیا گیا تھا اس لئے انہیں درخت سے باندھ دینے میں ہمیں کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ لیکن دوسرے دو وہاں نہ تھے اور چونکہ دو گھوڑے بڑا اور وزنی چھوڑا لیکن نہ سکتے تھے اس لئے میں دوسرے دو کو تلاش کرنے پر مجبور تھا۔ میرے خدا! کیا تلاش تھی نہ لگتی۔ یہاں سے شکم سیر ہونے کے بعد وہ اس فارم میں چلے گئے تھے جو کوئی چار میل دور تھا اور جہاں گھوڑوں کی نسل بڑھائی جاتی تھی۔ اس وقت یہ میں نہ جانتا تھا چنانچہ کئی گھنٹوں تک میں انہیں قرب و جوار میں تلاش کرتا رہا کیونکہ زمین سخت تھی اور اس پر سکھنے کے نشانات تلاش کرنا قریب تر مینا ممکن تھا۔ آخر کار مجھے ایک خیال آیا اور میں نے ملازم سے پوچھا کہ ان گھوڑوں کو کہاں سے لایا گیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس سوال کا جواب اس کے پاس تھا کیونکہ ایک سال پہلے وہی گھوڑوں کے فارم سے لایا تھا۔ چنانچہ اس فارم کی سمت معلوم کر کے میں اس طرف چل پڑا۔ ملازم میری گھوڑی کے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ سہ پہر کے کوئی تین بجے میں ایک بگڈنڈی پر اور مندر سے کوئی بارہ تیرہ میل دور تھا کہ ایک ڈھلان چڑھا اور دیکھا کہ دونوں گھوڑے بڑے اطمینان اور فراغت سے میری ہی طرف چلے آ رہے تھے۔ انہیں پندرہ منٹ دیر سے پہنچا ہوا تھا دونوں گھوڑے جھگڑا کر غائب ہو چکے تھے۔ ہم نے انہیں آسانی سے پتہ لگا دیا اور انہیں لے کر گڑ کی طرف چلے۔

اس جاگہ، جہاں پہلے دو گھوڑوں کو باندھا تھا، پہنچے تو وہ وہیں بندھے ہوئے تھے چنانچہ انہیں بھی ساتھ لے کر شام کے پانچ بجے گھر پہنچ گئے۔

یہاں سکاڑن اور خاموشی تھی۔ بنانچہ میں نے اپنی گھوڑی اضطہیل میں باندھ کر اس کے آگے گھاس ڈالی اور گھر میں داخل ہوا اور یہ دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ اسکو بے اور پیدا نہ صرف محفوظ تھا بلکہ میرے منتظر بھی۔ فٹ سیک بھی ان دونوں کے قریب بیٹھا ہوا تھا اور میری غیر موجودگی میں یہاں کوئی واقعہ نہ ہوا تھا۔ میں نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور اس اثنا میں فٹ سیک نے گھوڑے جھکڑے میں جوت دے دیے۔

پھر وہ منٹ میں ہی سفر کی تیاریاں مکمل تھیں۔ اور پھر یکایک پیدا کی نساں رگ پھڑکی اور اس نے کہا کہ مار نہہام کو دفن کئے بغیر تم نہیں جاسکتے۔

”عزیزہ!“ میں نے کہا ”اب تمہیں دو باتوں میں سے ایک کو پسند کرنا ہے۔ یا تو اپنے والد کو یہی چھوڑنا ہے یا انہیں دفن کرنے کے لئے یہاں رکنا ہے۔ یہ صورت دیگر خود ہمارا بھی مار نہہام کے ساتھ ہو جانا ضروری ہو گا۔“

ہیڈ امیر اسٹیل بچھوڑی اور تجھ سے اجازت لے کر اپنے باپ کو آخری سلام کرنے چلی گئی۔ اسکو تیرے اس کے ساتھ تھا۔ میں اپنی گھوڑی لانے اضطہیل کی طرف چلا گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں مار نہہام سے، زندہ یا مردہ، اب تھک چکا تھا چنانچہ میں قصداً ان دونوں کے ساتھ نہ گیا۔ جب میں ہسپتال کے قریب سے گزر رہا تھا تو میں نے بیڑھے کا فر کو چیتھ سنا اور ملازم کو یہ حکیم کرنے اندر ریت دیا کہ کیا بات تھی کہ وہ یہاں پہنچ رہا تھا۔ ملازم ہسپتال کی طرف چلا گیا اور پھر میں نے اسے بھی نہ دیکھا اور نہ ہی اس بیڑھے کا فر مر رہا۔ کو دیکھا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ان دونوں کا کیا بنا۔

جب میں رئیس آیا تو پچھانک چھپکڑا تیار کھڑا تھا۔ نٹ میک گھڑوں
 لے آگے کھڑا ہوا تھا اور ہیڈ اور اسکوٹ بھی وہیں تیار کھڑے تھے۔ جب
 میں گھڑوں کی تلاش میں گیا تو ہیڈ اور فٹ سیک نے کل ضروری سامان،
 بشرہ توں اور بارود سمیت چھپکڑے پر لاد دیا تھا۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت
 نہیں کہ کل سامان ہم نہ جان سکتے تھے چنانچہ بہت سا سامان جوں کا توں
 مندر میں چھوڑ دیا جو رہے تھے اشیائے ضروریہ پوش کے دو ڈگریس پھرے
 ہوئے تھے، برانڈری کی چند بوتلیں تھیں اور چند اور کوٹ اور کپڑے بھی تھے
 فٹ سیک ایک ڈھلے اور عاجز پھر چھپکڑا ہوا تھا چنانچہ میں نے اسے ڈرائیور
 کی سیٹ پر بیٹھنے کو کہا۔ اسکوٹ نے کوسہارا دے کر اس کے قریب بیٹھا
 دیا اور ہیڈ اور اس کے ملازمہ کا بھی تو ازن قائم رکھنے کے لیے چھپکڑے
 لگے۔ میں نے ایسی گھڑی پر ہی حکم سے کہ فی الحال سفر کرنا مناسب
 سمجھا۔

اس طرف باس فٹ سیک نے پوچھا۔
 سنگستانی پتھے کی طرف جہاں ہمارا چھپکڑا ہے میں نے جواب دیا۔
 یہ تو ہم زرد دلدلوں کی طرف سے جا رہے ہیں۔ ہم بلگرہس ریسٹ
 اور لڈ بزرگ یا باربرٹون کی راہ نہیں جاسکتے؟ اسکوٹ نے قدرے
 بے چینی سے پوچھا۔

”نہیں“ میں نے جواب دیا، البتہ اگر ہم باسو تو لوگوں سے جو ہمارے پہلے
 گئے ہیں، اور ڈاکٹر رائڈ سے، بشرطیکہ وہ واپس آ رہا ہو، ملاقات
 کرنا چاہتے، تو بے شک ہم اس راستے سے چلتے ہیں۔
 ”نہیں زرد دلدلوں کی طرف سے ہی چلو“ ہیڈ نے جلدی سے کہا۔

جو ساڑھی نسبت مشیخت سے ملنا زیادہ پسند کرتی تھی۔

کاش کہ تجھے معلوم ہوتا کہ ہم سیدھے اس شخص کی طرف جا رہے ہیں تو میں راستہ بدل کر باسو تیر لگوں۔ یہ مقابلہ کر لینا زیادہ پسند کرتا۔ لیکن انساں کو غیب کا علم نہیں دیا گیا اور میں نے یہی کیا جو میرے غمزدیک نہ صرف مناسب بلکہ بہتر تھا۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ راڈ دوسرے ڈاکٹر یا جینٹل مین کو تکلیف دے گا۔ وہ واپس آجائے گا۔ یہ حال جو کچھ ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قسمت کے حکم کے آگے انسان کب قدر عبور اور بے بس ہے کہ اس کی ہر پیشانی ضرور اندیشی و غم ہی رہ جاتی ہے۔

چنانچہ ہم روانہ ہو گئے اور ڈھلان اترنے لگے۔ میں پیچھے تھا اس لیے میں نے دیکھا ہیڈ احمرت خبری نگاہوں سے دور جھٹکتے ہوئے عبور کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس گھر میں وہ اپنے باپ کو بے گھر و گھس پھوڑے جارہا تھا۔ خرابی بہتر جانتا ہے کہ اس وقت اس کے دل پر کیا گزرتی تھی۔ ہم گھاٹی میں پہنچ گئے اور وہاں اس چوپائے کا ڈھانچہ پڑا ہوا تھا جسے ہم نے شکار کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا شکار ہم نے ہی کیا تھا۔

اور یہاں سے ہم نے اپنا رخ سنگستانی چٹنے کی طرف موڑ دیا۔ زرد جنگل میں ہماری رفتار تیز نہ ہو سکتی تھی۔ اول تو اس لیے کہ زمین دلدلی تھی اور پھر اس لیے کہ جنگل گھنا تھا چنانچہ اس سے پہلے کہ ہم اس علاقے میں داخل ہوتے میں دیکھ بھال کرنے کے لیے قافلے سے آگے بڑھ گیا کیونکہ خوف تھا کہ باسو تو گھات لگائے بیٹھے ہوئے ہوں۔ چنانچہ میں اپنا گھوڑا بڑھاتا ہوا اس جگہ تک پہنچ گیا جہاں ہم نے پھلکیا چھوڑا تھا لیکن

کب کوئی نظر نہ آیا۔ البتہ ایک دفعہ جب میں جنگل کے کنارے پر پہنچ چکا
تھا، میں نے کسی کو ملنے سے کھانتے سنا۔ یہاں اندر دیر اٹھا کیونکہ یہاں
درخت آپس میں ملے ہوئے تھے اور مغرب کی طرف جاتے ہوئے سورج کی
لہریں نیچے تک نہ پہنچ پاتی تھیں۔ میں نے آنکھیں پھاڑ دیاں کر دیکھا۔
سببن چنک کر کوئی بھی نظر نہ آیا اس لئے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ میرا ہم
نظام یا پھر کوئی لنگر ہو گا حالانکہ یہ بات عجیب تھی کہ لنگر اس دلدلی علاقے
میں آیا تھا جہاں اس کے کھانے کی کوئی چیز نہ تھی۔

یہ جگہ بڑی ہی عجیب تھی۔ اس حد تک عجیب کہ مجھے کانفرنس کی
وہ کہانیاں یاد آگئیں جو اس علاقے کے متعلق ان میں مشہور تھیں۔ یعنی
کہ اس ریل اور اس جنگل میں کھوت رہتے تھے۔ وہ وہ بات بھی یاد
آئی جو اسکو بے سے یہاں آتے وقت کہی تھی کہ وہ اس محسوس کر رہا تھا
وہ یہاں کسی کی موت لے گا اور اس نے اپنی پٹائی ایک ریل پر
باندھ رکھی تھی۔ اور اس باسو تو کی کھوپڑی سانسے بڑی تھی۔
اس کا گوشت و پوست مردار خور جانور کھا گئے تھے اور اسے کسی لکڑی جگہ
نے سمیٹ کر دھڑ سے نہ صرف الگ کر دی تھی بلکہ کئی فٹ دور دھینک
دیا تھا۔

میں گھوڑا آگے بڑھا کر ڈھلان اتر کر خار خار چھڑیوں سے گزر کر اس
نہایت خار سے بچ گیا جہاں ہمارے چمکڑے کو بیونا چاہئے تھا۔ لیکن اب
نہیں اڑ رہا تھا اور زمین پر کی تا، لکیریں بن رہی تھیں کہ ایک دو گونے
تھے۔ یہ تھیں کہ یہاں سے لے جایا گیا ہے۔ ایک لمحے کے غور کے بعد ہی
میں سمجھا کہ یہاں سے لے جایا گیا ہے۔ ہمارے وہ ہیں، جنہیں منٹ سیک لے آ رہا تھا،

چرانے کے بعد باسو تو انہیں یہاں لائے تھے اور پھر انہیں چھلکڑے میں جوت کر
مال غنیمت کے کررہے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ چھلکڑے کو غائب دیکھ کر
میں خوش ہو گیا تھا کیونکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ باسو تو لوگ اپنے علاقے
کی طرف چلے گئے تھے اور اب ہمارے لئے راستہ صاف تھا۔

گھوڑا گھما کر اور پاٹ کر میں واپس اس طرف چل دیا جس طرف
ہمارا چھلکڑا آ رہا تھا۔ جب میں ڈھلان چڑھ کر جنگل کے کنارے پر پہنچا
تو میں نے سیٹی کی آواز سنی، یہ ایک تیز اور تیکھی سیٹی تھی جس کی آواز
اس خاموش فضا میں ایک دو میل دور تک پہنچ سکتی تھی۔ اس کے
علامہ میں نے مردانی آوازیں بھی سنی جو جیسے چھلکڑا رہی تھیں اور
چند الفاظ بھی کان میں گونجے۔

”چھوڑ دو۔ درنہ۔ خدا کی قسم۔“

پھر ایک غصیلہ قہقہہ اور پھر دوسرے الفاظ۔

”پانچ منٹ میں کافر یہاں ہوں گے۔ دس منٹ بعد تم مردہ ہو گے۔
میں نے تمہیں خبردار کر دیا ہے اس کے بعد شئی اگر کا فردوں نے تمہیں مار ڈالا
تو اس میں میرا کیا قصور۔“

اور پھر ایک سنائی پیچ۔

راڈ کی آواز، اسکو بے کی آواز اور کاجی کی پیچ۔ یہ پیچ ہیڈا کی
نہیں بلکہ کاجی کی تھی۔

میں نے گھوڑا بھرگا دیا اور جب میں گنجان درختوں کے آخری چھلکڑے
میں سے گزر رہا تھا تو پستول کا دھماکہ سنائی دیا۔ میں جھوٹا ہونے سے زکال
آیا اور اب پورا منظر میرے سامنے تھا۔

دلہل کے دوسری طرف چھکڑا اٹھا۔ گھڑے خاموشی اور بے حرکت کھڑے
 تھکے پھار رہے تھے آگے کے ایک گھڑے کی باگیں پکڑے راڈ کھڑا ہوا تھا، اس
 لاگھڑا بھی تریب ہی کھڑا ہوا تھا، وہ آگے پیچھے جمول رہا تھا اور جب میں
 اپنے گھڑے پر سے کود کر ان کی طرف بھاگتا تب میں نے راڈ کا چہرہ دکھا
 وہ بہت کرب اور شیطانی غصے کی انتہا سے بگڑ کر جھیا نک بن گیا تھا اس
 نے اپنے دوسرے ہاتھ سے اسکو بے کی طرف اشارہ کیا پھر چپکڑے پر
 بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں پستول تھا جس کی نالی سے اب بھی دھواں
 نکل رہا تھا۔

”تم نے جان لے خابیری“ راڈ نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا کیونکہ
 گوئی اس کے پیچھے پڑوں کہ چھید گئی تھی“ اور وہ بھی اسے حاصل کرنے کے
 لئے اس نے ہیڈا کی طرف اشارہ کیا جو اسکو بے اور فٹ سیک کے
 درمیان سے جھانک رہی تھی، تم غوی ہو۔ اس کے باپ کی طرح اور
 تم سے پہلے زائے ڈیوڈ کی طرح۔ میری بددعا ہے کہ تم اس چٹریل کو زیادہ
 عرصے تک اپنے ساتھ نہ رکھ سکیے گے۔ میری بددعا ہے کہ تم بھی اسی طرح
 زد کے جس طرح میں مردہا ہوں اور تب اس کے دل پر زخم آئے گا۔ لختی
 چور۔ تو کبھی فلاح نہ پائے گا“

یہ سب کچھ اس نے نیچی آواز میں اور رک رک کر کہا کیونکہ اس کے
 پیچھے پڑوں سے خون اُٹھ کر اس کے حلق میں آ رہا تھا اور کچھ ایکدم سے یہ
 خون اس کے منہ سے نکل کر بہنے لگا، اس کا ہاتھ اب بھی اسکو بے کی
 طرف اٹھا ہوا تھا، وہ اب بھی اسکو بے کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور
 اسی حالت میں وہ پیچھے کی طرف دلہل میں گرا اور چھٹی دلہل نے خاموشی

سے اسے نکل لیا۔

یہ منظر ایسا بھیانک تھا کہ چپکڑا بان فٹ سیک ایک چیخ کے ساتھ
چھٹکڑے پر سے کودا، راڈ کے گھوڑے کی طرف بھاگا اور دیوانوں کی
طرح اسے گھونسے مار مار کر بھگایا اور وہ چلا گیا۔ خدا جانے کہاں اسکو سے
نے اپنی آنکھیں پر ہاتھ رکھ لیا۔ ہیڈ انڈصال سی ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھ
گئی اور کالجی نے اپنی چھاتی پر ہتھ پڑھا کر ڈرچ زبان میں لعنت پڑنے
یا جادو کے متعلق کچھ کہا۔ خوش قسمتی سے میں نے اپنے حواس بجا رکھے
اور گھوڑوں کے سامنے جا کر ہرا ہرا کر نکلے تو خوف تھا کہ کہیں وہ چپکڑے
کو کھینچتے ہوئے دلال میں نہ لے جائیں۔

”ہوش میں آؤ اسکو سے“ میں نے کہا ”وہ بد مناش اسی کا مستحق تھا اور
تم نے اسے کوئی مار کر کوئی گناہ نہیں کیا۔“
”شکر ہے کہ تم مجھے گنہگار نہیں سمجھتے“ اسکو جسے نے جواب دیا ”یہ۔ یہ۔
تو میں نے گویا نشان کیا ہے۔ تمہیں یاد نہیں کہ میں نے کہا تھا کہ اس جگہ میں
ایک عورت کے لئے کسی کا فون کر دوں گا؟“

”مجھے کچھ یاد نہیں“ میں نے قدرے سختی سے کہا ”سوائے اس کے کہ اگر
ہم یہاں کھڑے رہے تو وہ مردود باسو تو ہم پر آ پڑیں گے۔ وہ بد مناش
۔ عیمر گیا۔ سبیشیاں بجا کر باسو تو لوگوں کو بلارہا تھا اور اسی غرض
سے اس نے تمہیں روک رکھا تھا اور باسو تو لوگوں کے آنے تک تمہیں
روکنا چاہتا تھا کہ وہ لوگ آکر ہم سب کو قہقہے لگادیں۔ اب ذرا
اپنے حواس بجا کر، گھوڑوں کی باگیں سنبھالو اور چپکڑے کو میرے پیچھے
پیچھے لادو“

اور اسکو جے نے میرے اس حکم کی تعمیل کی اور میں نے دیکھا کہ وہ بڑی
 ہوشیاری اور مہارت سے چپکڑا چلا رہا تھا۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا
 کہ اسنے وطن میں چار گھوڑوں کی گنجی مانگنا اس کا دلچسپ مشغلہ تھا۔
 میں اپنی گھوڑی پر سوار آگے آگے چل رہا تھا اور اسکو جے کی رہبری کر رہا
 تھا۔ ہم لوگ جنگلی سے باہر آگئے اور پھر اس کے بعد جو ڈھلان تھی اس
 سے اتر کر اس جگہ پہنچ گئے جہاں ہم اپنا چھکڑا چھڑ کر بھاگے تھے اور یہاں
 سے میرا ارادہ اس راستے پر چل پڑنے کا تھا جو پلگترس ریٹ کی طرف
 جاتا تھا۔ میں نے کہا "ارادہ تھا" کیونکہ جب میں نے اس راستے کی طرف
 دیکھا تو بہت سے بامو تو دکھائی دیے جو مسلح تھے اور ہماری طرف بھاگے
 آرہے تھے۔ ان کے ہمارے درمیان صرف پانچ سو گز کا فاصلہ تھا اور
 غروب ہوتے ہوئے صورت کی نارنجی کمزوں ان کے بھالوں کے کھیلوں پر چمک
 رہی تھیں۔ یقیناً وہ جاسوسی، جسے راڈ نے سسٹی یا کہ خبردار کیا تھا،
 انہیں ہم پر چڑھا لایا تھا۔ یہ پلگترس ریٹ والے راستے پر شاید
 گھات لگائے بیٹھے تھے کہ ہم اسی طرف سے فرار ہونا چاہیں تو اچانک
 ہم پر حملہ کر کے ہمارا خاتمہ کر دیں۔
 یہ صرف ایکسٹرا راستہ رہ گیا تھا۔

یہاں سے ایسا ایک چوڑی پکڑنڈی مخالف سمت میں جاری تھی جو
 چشمہ پہرے سے گزر کر دوسرے سارے پرکاشی تقرباً عبدی دھطان پر ٹپڑھ گئی
 تھی۔ یہ بچھلی دفعہ ہم نے اس جگہ اپنا چھکڑا ایک لاکھ فوٹو میں شوقی تجسس
 میں اس دھطان پر ٹپڑھ کر لیا تھا اور مجھے یاد ہے کہ اس پر ٹپڑھتے وقت
 میں نے سوچا تھا کہ چڑھائی چھکڑے کے لئے ذرا دشوار ضرور تھی لیکن

ناممکن نہ تھی، جب میں چوٹی پر پہنچا تھا تو معلوم ہوا کہ وہاں ایک میدان تھا۔
گھاس کا سطح تھیں جس میں یہاں وہاں جھاڑیاں اگ رہی تھیں اور راستہ
ان کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ سواری اور دوسرے
قبائل اسی راستے سے گزر باسوئی لوگوں پر حملہ کرتے تھے اور یہ راستہ انہی
کی آمد و رفت سے بن گیا تھا۔

”میرے پیچھے آؤ“ میں نے چیخ کر کہا۔

اور میں نے گھوڑی کو ایسٹر لگا دی، چستہ، جو گہرا نہ تھا، عبور کیا اور پستھلی
ڈھلان چڑھ گیا۔ چاروں گھوڑوں نے ڈھلان چڑھنے میں ذرا بھی دشواری
محسوس نہ کی اور تھکڑے کو بھی کوئی نقصان نہ ہوا کیونکہ اسے کیپ ٹاؤن
میں بنایا گیا تھا اور خاصا مضبوط تھا۔ چوٹی پر پہنچ کر میں نے پیچھے دیکھا۔
باسوئی ہمارا تعقب کر رہے تھے۔

”چابک برساؤ گھوڑوں پر“ میں نے چیخ کر اسکو مہے سے کہا۔

چابک کے سڑائے خاموش فضا میں گونجنے لگے اور ہم سطح مرتفع کے راستے
پہنچا تو وہاں دار بھاگ پڑے۔ چھلڑا خطرناک حد تک اچھا رہا تھا اور تھوڑے
تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور آدھے گھنٹے میں افریقی رات کا اندھیرا
اترنے والا تھا۔

اس آدھے گھنٹے میں کیا ہم اوگ باسوئیوں سے آگے نکل سکیں گے؟
اس سوال کا یقینی جواب میرے پاس نہ تھا۔

نواں باب

قرار

مردمِ نون انگلی نر سرد ہو گیا۔ میں نے گروں گہرا کرتے ہیچے دیکھا۔ دن
 ن بھیت ہوتی رہتا رہتا میں نے اکیلا ایک کافر ان کے پس منظر میں ایک
 میل پر کھڑا کر دیا۔ وہ ایک آدمی میل نیچے تھا اور بقیہ اپنے ساتھیوں سے
 کٹے نکل گیا تھا اور سویتے پر کھڑا اپنے ساتھیوں سے پہنچے کا انتظار کر
 رہا تھا۔ مضمون ہمارے سامنے تھوڑوں نے تعاقب جاری رکھا تھا۔ اب کیا کیا جاوے
 اور میرا تقرر نہ کر کے بھیڑ ہے کہ ہم آگے نہ بڑھ سکتے تھے اور میرے پس
 راست بھٹک سکتے تھے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ہمارے گھوڑے کسی کھڑ میں
 گر کر اپنی رگیں توڑ بیٹے تھے۔ یا یہ بھی ممکن تھا کہ ہم کسی زلزلہ میں گھس
 جائے۔ چنانچہ اب یہ سب راستہ تھا۔ یعنی یہ کہ چاند کے خارج ہونے کا
 انتظار کیا جائے اور چاند دھندلے سے پہلے طلعت ہونے والا نہ تھا۔
 مگر یہ کہ نہیں گھنٹے تک تیارم اور انتظار کرنا تھا۔
 اور اس سب سے پہلے میں تعاقب جاری رہے۔ ہاں۔
 میرے پیروں پر بھی۔ یہ بات اس کی رفتار سست ہو گئی تھی اس طرف کے
 راستوں سے وہ لوگ شاید واقف تھے چنانچہ انہیں بھٹک جانے کا خوف
 ظاہر ہے کہ وہ گڑا اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ حالیہ بارش کی وجہ
 سے زمین نرم ہو گئی تھی اور اس پر ہمارے پتھر کے پہیوں کے گہرے
 گہرے نشانات پیدا ہو گئے تھے اور تعاقب کرنے والے ان نشانات کے ذریعہ

یہ ایک عجیب و غریب خواب اپنی تمام تر تفصیلات کے ساتھ یاد آگیا جس کا ذکر میں
 کر چکا ہوں۔ پھر اپنے قارئین کو یہ نہ سمجھوں کہ اس خواب میں زکالی نے مجھ سے ملاقات
 کرتی تھی۔ اس خواب کے بارے میں میں نے سوچا کہ دولینڈریں راز کے قتل کی
 درست سب سے پہلی روایت تھی۔ لیکن زکالی نے بتائی کہ اس نے اپنی جوتیوں میں
 اور شر سواں سے بچ کر نکلنے کی صورت میں ہمیں سوازی لینڈ سے گزرنا تھا۔
 بہر حال سوازی لینڈ میں باسو تو ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکتے تھے کیونکہ یہ دونوں
 قبیلے ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔ اس کے علاوہ سوازی کی سرزادوں اور
 ان کے بادشاہ سے میرے خوشگوار تعلقات تھے کیونکہ ان کے علاقے میں
 میں نے تجارت کی تھی اور اپنے دیار پہنچنے کی وجہ سے یہ بتا سکتا تھا کہ اپنا
 بچھلا قرض وصول کرنے آیا ہوں۔

لیکن ایک مشکل اور تھی۔ میں نے سنا تھا کہ زکالی بادشاہ کاٹو والیہ اور
 انگریزی حکومت کے تعلقات انتہائی کشیدہ ہو گئے تھے اور ہاں کشن سربراہ
 مزید کاٹو والیہ کو اسٹیٹسٹم دینے والا تھا۔ اب یہ ساری بات ہوئی کہ یہ ایسا ہی
 اس وقت وہاں پہنچے جب ہم رول لینڈری میں مقیم ہوئے۔ اور اگر ایسا ہوا
 بھی تو مجھے یقین ہے کہ زکالی مجھے اور میرے ساتھیوں کو پریشان نہ کریں
 گے کیونکہ اس قبیلے کے تقریباً ہر فرد سے میرے تعلقات بے حد خوشگوار
 تھے۔

میں نے اس سے خیالات ایک مہینہ کی طرح میرے دماغ میں اس وقت
 گھوم گئے جب میں اپنی قلعی فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت
 اسکوئیے یا ہیڈ اسٹورہ کرنا ضروری تھا کیونکہ اس مولے میں وہ گویا
 محض مکتب تھے۔ چنانچہ مجھے اور صرف مجھے فیصلہ کرنا تھا اور ساری...

تھی چنانچہ اس بڑی فراغت سے آئی ہوئی تھی اس لئے ہم نے گھوڑوں کو کہیں بھی
 کرچہ نہ کے لئے آزاد چھوڑ دیا۔ اور پھر ایک چھوٹا سا چشمہ بھی ڈھانڈا۔
 سے اتر کر دل کے تپ میں سے بہا گیا۔ سیر کی ملازمت کا بھی کوئی دست
 میرے گھوڑوں کو بھی چشمہ سے پانی پلا با۔ اس کے بعد ہم نے پانی بہا اور
 پھر اندر دھیرے میں پیچ کر گھسالیہ یا کہ گھسالیہ سے خارج ہو کر تیرا سے گئی
 کو گھسالیہ کی گھسالیہ پر چوڑا اور تیرا خود پھٹا۔ بے پروا چھوڑ گیا اور اس بعد ہم
 سرگودھی میں، صورت حال پر بحث اور مشورہ کر رہے تھے۔

یہ ایک عجیب و غریب صورت تھی جو ایسے عجیب و غریب تیرا سے ہو رہی
 تھی کہ ہم ایک دھڑلے کی صورت میں نہ بکھیر سکتے تھے۔ تیرا سے گھسالیہ سے
 پیچھے تھے۔ البتہ ایک دفعہ تو ہم گھسالیہ کی تیرا سے کی روشنی میں پل
 پھر گھسالیہ سے اپنے ساتھ لے کر گھسالیہ سے گھسالیہ جو ایسی معلوم
 ہوئی تھی جیسے تیرا سے ہوئی۔ تیرا سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے
 اور پھر تیرا سے گھسالیہ سے آگاہ کیا اور اپنے تیرا سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے
 ہر دو تیرا سے گھسالیہ سے ہم تھکا لیکن میں ان دونوں کو اس کی تفصیلات سے
 دہلانا نہ چاہتا تھا۔ البتہ یہ ضرور کہا کہ ہمیں ہمارے لئے ضرور کے درد
 اس لئے تھے۔ یہ تو ہم گھسالیہ اور تیرا سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے
 زونو لائیڈ اور دھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے۔

تیرا سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے
 اس لئے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے
 سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے
 تیرا سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے گھسالیہ سے

میں شہر پر دو جاؤں گی۔ پھر مجھے مدرسہ اسکول سے کا خیال ہے۔ اگر اسے جیل میں
ڈیٹیل دیا گیا تو یہ اور بھی بُرا ہو گا۔ چنانچہ کراٹر میں رہتے ہیں کہ اس وقت ہم
زولو لینڈ چلے جائیں اور پھر افریقہ سے ہی نکل جائیں۔ سورس اٹھیک ہے نا؟
خود کراٹر میں کا کیا خیال ہے؟ اسکو جسے نے جواب دیا "یہ ہم دونوں سے نہ
صرف شہر میں ہے بلکہ ہوشیار اور تجربہ کار بھی ہیں"

میں چند ثانیوں تک سوچتا رہا اور پھر میں نے یوں کہا:

آسمان سے گر کر کچھ رہیں چینیہ کا محاورہ تو تم نے سنا ہی ہو گا۔ چنانچہ اکثر دفعہ
یوں بھی ہوتا ہے کہ آدمی ایک مصیبت سے بھاگ کر دوسری دور پہلی سے بڑی مصیبت
میں پھنس جاتا ہے۔ چنانچہ ہم نہیں جانتے کہ ہمارے ساتھ کیا ہو گا۔ زولو لینڈ
میں اس وقت ایک اچلی تھی ہوئی ہے چنانچہ اگر وہاں جنگ چھڑے گی تو ہو سکتا
ہے کہ ہم سب مارے جائیں لیکن دوسری طرف یہ بھی ممکن ہے کہ ہم پر کوئی آپ
نہ آئے اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم کسی طرح ڈیگولا بے تک پہنچ جاؤ اور وہاں
تمہیں کوئی جہاز مل جائے۔ یعنی اگر تم برطانیوی عدالت سے اپنے آپ کو محفوظ
رکھنا چاہتے ہو تو۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ مجھے افریقہ ہی میں رہنا ہے۔

اس کے علاوہ میں اس کی بھی ذمہ داری نہیں کر سکتا کہ تمہیں کیا کرنا ہے کیونکہ
اگر خوراکی اسلئے حالات ناموافق ہوئے تو تم دونوں کا خون میری گہرے ذہن پر ہو گا۔
البتہ اگر تم نے ٹرانسوال یا ناٹال جانے کا فیصلہ کیا تو میں اپنی کہتا ہوں کہ
وہاں پہنچتے ہی میں سب سے پہلے کام یہ کروں گا کہ میں وہاں کسی شہر میں
کے پاس پہنچ کر جو کچھ ہوتا ہے اس کی مکمل ترین تفصیلات اسے سناؤں گا۔
بیرے لئے اس طرح جینا ممکن ہی نہیں کہ ایک سفید فام کا خون میرے سر پر
سوار رہے میرا ضمیر میری فاموشی پر بھگے شب و روز ملامت کرتا رہے

مقدمہ میں یقین رکھتا ہوں یعنی یہ میرا ایمان ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے ہو کر رہے گا اور یہ کہ خدا جب چاہے گا کچھ اٹھائے گا۔

چنانچہ وہ یہ نہیں بلکہ دوسری باتوں کا مجھے خوف تھا۔ ان خطرات کا جو ہمارے حالیہ خطرے سے بڑے تھے۔ وہ خطرات جنہیں میں سمجھنے سے قادر تھا اور جو کہ ہونے والا تھا اس سے ناواقف تھا۔ یہ سطور لکھتے وقت ان خطرات کو میں سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن اس وقت مستقبل سے میں واقف نہ تھا اور میں نہ جانتا تھا کہ ہم سرگزشتیوں میں جو شہید اور نیمعلہ کر رہے تھے اس پر ایسا بڑی قوم کی تقدیر اور ہزاروں زندگیوں کا انحصار تھا۔ جیسا کہ بعد میں شجہ حلیم ہو یا نظامی ہو یا کہ اگر ہیڈ اور اسکو بی نے شرا سوال جانے کا فیصلہ کیا ہو تا تو وہ جنگ نہ ہوتی جو۔

جنگ زدلوں کے نام سے مشہور ہے اور اس کے سبب دوسروں کی بغاوت نہ ہوتی اور یہ کہ تاریخ کا پراسرار دھارا دوسری طرف ہی مڑ گیا ہوتا۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا کہ اس وقت ہم نہ جانتے تھے کہ ہمارا فیصلہ تاریخ ساز ثابت ہو گا۔

میں نے ایک جبر جمیری لی اور پلٹ کر واپس چمکڑے میں آگیا۔ وہاں۔ تو کیا فیصلہ کیا۔ میں نے سرگزشتی میں پوچھا۔ مجھے اپنے سوال کا کوئی جواب نہ ملا۔ ایک لمحے بعد جلی جلی۔ یہ اور۔ ہیڈانے کہا۔ اب کہاں تک گنتی کی؟ اٹھانے۔ اسکو بی نے جواب دیا۔

میں نے تو ننانوے تک گنا ہے۔ ہیڈانے کہا۔ بہر حال یہ سو کے قریب ہیں ہی۔ کوثرینین! ہم زولو لینڈ جاؤں گے بشرطیکہ تم ہمیں وہاں لے جاؤ اپنا رہبر رہیں۔

”ٹھیک ہے“ میں نے کہا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تمہارا دوست کتنی گنتی کرنے سے اس کا کیا تعلق ہے۔“

”بات بہت“ کہ ہم کوئی فیصلہ نہ کر پاتے تھے“ ہیڈانے جواب دیا۔
میرس ٹرانسوال جانے کے تھے ہیں تھا اور میں زولولینڈ کے چنانچہ ہم نے
جے کہا کہ ہمارے ساتھ گئے تک اگر جلی چک گئی تو ہم زولولینڈ جاویں گے
در نہ میرے گھر یا۔ فیصلہ کیا کہ یہ بے حد عمدہ طریقہ ہے۔ بے ناہ۔“
”بہت عمدہ۔ میں نے کہا“ کم سے کم ان کے لئے جو ایسی باتوں پر فیصلہ کرتے
میں نہیں دانتا کہ اس طرح فیصلہ کرنے کا خیال ان دونوں میں سے
کسے سے بڑھا تھا کیونکہ میں نے ان سے کبھی پوچھا ہی نہیں۔ بہر حال یہ طے
ہو گیا کہ ہم زولولینڈ جاویں گے۔“

اور پھر خدوان اچانک بچھٹ پڑا جب اس نے اور پتھر کے طوفان کی خصوصیت
ہے۔ یہ طوفان مختصر لیکن بے حد بڑے زور اور خوفناک تھا۔ یہ ایک آسمان
کو نہتی ہوئی جلیوں سے بھر گیا اور نضا کڑک اور گرج کی آوازوں سے تھمرا
گیا اور ہوا جنگمھاڑنے لگی۔ کمرال کے قریب ہی ایک درخت پر جلی گری
اور ایک دم سے رائے ہو گیا اور اس کی جڑیں دھول کا ایک فوارہ سا
چھوٹا۔ گھٹڑے اتنے خوفزدہ ہو گئے کہ خوش قسمتی سے وہ جیت پتھر کے
س گئے۔ درجہاں گھٹڑے تھکے وہیں جم کر رہ گئے۔ اور پھر آسمان کے سوتے
ابل تپتے۔ بوسلا دھار بارش ہوئے گی۔ میں گھٹڑوں کو پکڑے کھڑا
تھو چنانچہ میں ہی جاننا تھا کہ بارش اتنی تیز تھی۔ چہرنا میں بیدار کا
در کم ہو گیا۔ در خدوان گزرنے لگا۔

اور پھر اس گہرے طوفان کی گنتی اور کم ہوتی ہوئی گرج کی آواز

ہیں میں نے ڈھکان کے سرے کی طرف سے آتی ہوئی وہ آوازیں سنیں جن کا تعلق لڑکان
سے نہ تھا۔ گھبرائے چونکہ اب یہ ممکن نہ تھا اس لئے میں انہیں چھوڑ کر، رختوں میں
سے گزرتا ہوا گراں کی پہاڑ دیواری کے اس حصے کے قریب پہنچا جو میرے خیال
میں ان آوازوں کے مرکز سے قریب ترین تھا۔

بے شک یہ آوازیں ہی تھیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان بارہویوں کی
تحفیں جو ہمارا تعارف کر رہے تھے۔ اور اس سے بھی بڑھ کر ہر مردہ انسان
نہ صرف ہمارا تعاقب کر رہے تھے بلکہ جو یہ قسم کرتے آئے تھے۔ اس طرف کی
دیوار میری ٹھڈی تک ہی بلند تھی۔ چنانچہ میرے اپنے ہیٹ پر میرے اتار کر
اپنا سر دیا اور کے اس شگاف میں ڈال دیا جو ایک پتھر کے ٹکڑی سے پیدا
ہو گیا تھا، تاکہ میں ٹھیک سے ان کی باتیں سن سکوں۔

”لوگ سستوں زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے جو میرے
خیال میں ان کا سردار تھا دوسرے سے کہا:-

”مسخیر مرد الاگیر ٹھیک مین ایک بار پھر ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ بھت
ایک ہی راستے پر چکر لگا کر نہیں آئے بنا گیا اور اس کے چھکڑے کے پھوٹنے کے
زہرے نشانات سے ہم دھوکا کھا گئے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ ٹھیکڑے اب اس
سے کنارے پر سے نیچے اترے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک ہے باپ دوسرے نے کہا۔ لیکن ہم اسے، در اس کے ہاتھوں
کوڑھیلان کے قدموں میں جا لیں گے بشرطیکہ چاند کے طلوع ہونے سے پہلے ہم
وہاں پہنچ جائیں کیونکہ اس بارش اور اندھیرے میں وہ لوگ زیادہ دیر
نہ گئے ہوں گے۔ میں آگے چلتا ہوں تمہاری راہبری کے لئے کیونکہ میں اس
کے ایک ایک درخت اور ایک ایک پتھر سے واقف ہوں۔“

ہاں ہوں کہ سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے اور میرے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

اسے حالات میں اس کا افاقہ نہ کرتا

میرے خیال میں جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

جو کچھ ہے وہ سب سیکھنے کے لئے

کہ اگر انگریز ایک بار پھر ہم پر حملہ کریں تو ہم اس مفید فہم لڑائی کی وجہ سے ان
 سے شرائط طے کر سکیں۔ چلو۔ تم راستہ جانتے ہو چنانچہ آگے بڑھو اور
 ہمارے راہبری کرو۔

پھر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ نہ آدنی جگہ راہری کا کہنے کا حکم جاری
 تھا، کہیں پیچھے سے نکل کر آگیا تھا۔ اور پھر سے آوازیں سب کے
 آگے بڑھنے کی آوازیں سنیں۔ کچھ اچھے دیر اور وہ زلیہ آگے بڑھ رہی تھی اور
 ہم سے صرف ایک دو فٹ دور سے گزر رہے تھے۔ اور پھر اس باسکٹ تو
 دستے کا سردار عین میرے سامنے تھا اور سب بے اختیار ہتھکڑیاں پہنے ہوئے
 کہ اس نے چھو کر کھائی اور سفوف کی کرسی پر بیٹھ کر اور اس کے کھانا لیا

ہوئے۔ یہاں تو ایک پرانا کمرہ تھا جس میں بیٹوں کا کھانا ہوتا تھا۔ وہ سفید
 پتے تھے اس کمرے میں چائے پینے کی جگہ تھی۔
 یہ ان کا کھانا تھا کہیں کب گیا۔ گھر بنا کر آئے تھے یا پھر ان کے
 کہنے کی آواز میں آئی تو؟ میں خود بھی اس میں جا کر بیٹھا تھا اسی حالت
 میں کھڑا رہا مبادا اور پھر سب نے دیکھا کہ وہ کھانا کھا رہا ہے اور وہاں
 کہ انہوں نے اسے قریب لے کر لیا تھا کہ ان کے پاس سے گزر کر آئے تھے۔
 اور مارش کے قریب وہاں سے گزر کر آئے تھے۔ ان کے پاس سے گزر کر آئے تھے۔
 ان ہی آہستہ آہستہ بائیں بائیں سے اپنا کھانا پکھڑا کر لے رہے تھے۔ اس
 نے بجلی آخری دفعہ بجی اور اس کے ساتھ ساتھ سب نے دیکھا کہ اس نے دیکھا
 کہ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ کھانا کھا رہا ہے۔ وہ کھانا کھا رہا ہے۔
 یہ بات شیک رکھا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ دیکھا کہ اس نے دیکھا کہ
 ہی نہیں بلکہ اسی بجلی کی روشنی میں اسے دیکھا کہ اس نے دیکھا کہ

ہم نے اپنے سر پر دیوار کے ایک ٹکڑے سے وال دیا تھا کہ ان
لوگوں کی باتیں ٹھیک سے سن سکیں۔

پہلے یہ سب سر بھڑکتا تھا۔ اس کا۔۔۔

میں نے یہ سب سنا لیا کہ یہ سب بڑے خوف سے اپنا اشتہار
بٹا کر رکھتے ہیں۔ وہ اپنے ساقیوں پر گرا اور دوسرے ہی
مجھے ہر روز سنا کہ ان لوگوں کے بھانپنے پر ہر روز ان چاب کٹی جو
ٹھیک پر سے لے رہے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ میں سرور کا کیا بنا لیکن وہ
زندہ رہے تو یہ سب سنا لیا کہ ان کی طرف سے لہر رہا ہو گا کہ تکلیف
بائیں طرف سے۔ ان کی بھڑکتا ایک بڑے بڑے چالاک پھلانگ لگانا
سب بڑے بڑے۔ انھیں نا بھڑکتا سب بڑے بڑے۔ اور یہ کہ
جو اس کے بھانپنے پر تھے ہیں نقصان اٹھاتے ہیں۔ میں نے ہنسے یا اس
کا بھڑکتا۔ یہ سب سنا لیا کہ اس سب سے بڑے بڑے آواز کا بھڑکتا۔
یہ بھڑکتا۔ یہ سب سنا لیا کہ پانی پر چڑھا اور دیوار کے ٹکڑے
میں سے لے کر انھیں چھو کر۔ انھیں بھڑکتا۔ یہ سب سنا لیا کہ اس سب سے بڑے بڑے
سب بڑے بڑے۔

چھوٹے بڑے بھانپنے۔ سب کے سب، جہاں کی تلواریں چلیں
تھیں انھیں وہ بھڑکتا گئے۔ چڑچڑاہٹیں بھی والیں آیا اور پھلڑے میں
پہنچا اور بھڑکتا۔ یہ سب سنا لیا کہ بڑے بڑے سائبان میں
اٹھ کر۔ یہ سب سنا لیا کہ رام سے بھڑکتا ہوئے تھے۔ بڑے بڑے ہو گیا تھا اور
خوف سے سب بڑے بڑے گھر گیا تھا اس سے وہ بڑے بڑے چٹانچہ میں نے اس کے

معلق ان سے کچھ نہ کہا اور ہر انڈی کی چند چسکیاں لینے کے بعد۔ کیونکہ میں سہری
 خمیس کو رہا تھا۔ گھوڑوں کے تئیں میں لگام کے دہانے چڑھنے لگا اور آپ
 جانتے اندھیرے میں یہ کام آسان نہ تھا۔ اور پھر میں چاند کے طلوع ہونے کا
 انتظار کرنے لگا اور پھر چاند طلوع ہوا۔ طوفان گزر چکا تھا۔ اور بادش
 تم گئی تھی چنانچہ آسمان دھلا ہوا اور شفاف تھا۔ اور جب چاندنی اچھی
 طرح سے پھیل گئی تو میں نے سب سے آگے والے گھوڑے کی لگام پکڑی
 اور چھوڑے کہ اہستہ آہستہ ٹیلے کے کنارے تک لے آیا۔ کاجییری گھوڑی
 کی لگام پکڑے پیچھے پیچھے رہی تھی۔

اور چونکہ اب باسو تو لوگوں کا کہیں کوئی پتہ نہ تھا ہم روانہ ہو گئے۔ میں
 اپنی گھوڑی پر سوار کوئی سو گز آگے آگے چل رہا تھا، جو کتنا تھا اور چاروں
 طرف دیکھ رہا تھا کہ کہیں باسو تو گھات لگائے نہ بیٹھے ہوں۔ خوش قسمتی سے
 ہم جس میدان میں سفر کر رہے تھے اس میں درخت نہ تھے یا تو گھاس تھی یا
 پھر اونچے نیچے ٹیلے تھے۔ ایک دفعہ میں ٹھٹھک کر۔ دور کے ٹیلے پر کچھ آدمیوں
 کے سر نہ کھائی دیے۔ لیکن قریب پہنچے پر تلاطم ہوا کہ یہ اینٹلوپ تھے جو
 گھاس چر رہے تھے اور انہیں دیکھ کر میں نے نہ صرف سر ہلایا ہر قسم کی
 بلکہ اطمینان کا سانس بھی لیا کیونکہ ان کی موجودگی کا مطلب یہ تھا کہ ہم
 سے پہلے اس صاف سے کوئی انسان یا انسانوں کا گروہ نہ گزرا تھا۔

رات پھر ہم پگڈنڈی کے سہارے اور جہاں وہ نہ تھی وہاں اپنے قلوب کا
 سے سخت کا اندازہ لگا کر سفر کرتے رہے۔ میں دریائے کراکوٹرا کی۔ یعنی
 دریائے عکرمی کی سمت سے واقف تھا کیونکہ اپنی زندگی میں پہلے بھی
 دو دفعہ اسے عبور کر چکا تھا اور مجھے یاد ہے کہ دریا کے دوسری طرف

پر اور دور پر بہت سے تارے سے چمکتے دکھائی دیئے۔ یہ بھائیوں کے پہل تھے جو صبح کے سورج کی نرم شعاعوں میں چمک رہے تھے۔

”وہ سودا اب بھی ہمارے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ نشیب کے راستے سے آ رہے ہیں کیفیت“ میں نے اسکو جیسے کہا اور پھر اضافہ کیا۔ گزشتہ رات وہ سولیشیوں کے اس کرائی کے قریب سے گزرے تھے جہاں ہم نے پناہ لی تھی وہ ہمارے قدموں کے نشانات دیکھتے وہاں تک آگئے تھے لیکن اندھیرے اور طوفان میں کھٹک گئے۔“

اسکو بیٹے سیٹی بجا کر پوچھا ”تو اب کیا کیا جائے؟“

”اس کا فیصلہ تو تمہیں ہی کرنا ہے“ میں نے جواب دیا ”میرا تو یہ ہے کہ میں باسو تو لوگوں کے ہاتھوں میں پڑنے پر سیلاب پر آئے ہوئے دریا میں کود پڑنے کو ترجیح دوں گا۔“

اور میں نے بے خبر سوئی ہوئی ہیڈا کی طرف دیکھا۔

”ہم اسی سمت سے واپس نہ رار نہیں ہو سکتے ایلن جس راستے سے آئے ہیں؟“
”اولی تو کمزور سے ٹھک کر چور ہو گئے ہیں اور پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اس طرف ہماری مدد بیٹر دوسرے باسو توڑوں سے ہو جائے۔“

اور ایک بار پھر میں نے ہیڈا کی طرف دیکھا۔

”یہ تو نہ جائے رفیق نہ پائے ماندن والا معاملہ ہے۔ گویا۔ کستور دھپ بات ہے یہ بار کہ عورتیں زندگی کی ہر بات اور ہر کام کو کتنا الجھا رہی ہیں۔ غالباً اس لئے کہ عورتیں بذات خود مردوں کی زندگی میں چند عموں تک غور کرنے کے بعد اس نے کہا“ دریا عبور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر ڈوب گئے تو سب باتوں اور ساری الجھنوں کا بہ یک وقت فیصلہ ہو جائے گا۔“

زیسے بھی باسوڑوں کے بچاؤں سے چھلنی ہو کہ مرنے سے ڈوب کر مرنا آسان رہے گا۔

اور ان دشمنوں کا فید کی بننے سے بھی بہتر ہے جو ہم سے سخت نفرت کرتے ہیں۔
میں نے کہا اور ایک بار پھر ہڈی کی طرف دیکھا۔
اس کے بعد میں ضروری انتظامات کی طرف متوجہ ہوا۔ سب سے آگے والے
گھوڑے کی لگام پر توجہ دیتے تھے۔ میں نے فیتے کھول کر ان کے سر پر ہاتھ رکھا
کڑھ دیا کہ انہیں آپس میں باندھ دیا۔ پھر ان سے ہیں نے جوڑی گھوڑی
کے لگام کا نیتہ یہ قسم باندھ دیا اور اس کے دوسرے حصہ کا پھندا اپنے
ہاتھ میں ڈال کر کہا۔

اب میں گھوڑوں کو کھینچتا ہوا آگے چلتا ہوں۔ تم انہیں ہکا بٹکا کر چاہے کچھ بھی
بیر جائے چاہے گھوڑوں کے پیر اکٹھا جائیں تم باگبن نہ چھوڑ دے۔ سمجھ گئے؟
مجھے جانوروں پر بہروسہ ہے کہ یہ تیر جائے گا اور چونکہ یہ گھوڑی ہے اسلئے
میرے کہ گھوڑے اس کے پیچھے ہی پیچھے آئیں گے جیسا کہ وہ رات بھر اس
کے پیچھے ہی پیچھے چلتے رہے ہیں۔ اب ہٹاؤ اور کاٹھی کو جگاؤ۔

اسکو میرے سر ہلایا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔
"بیڑا! میری جان" اس نے آہستہ سے اور پیار سے کہا "مجھے اندیشہ ہے کہ
میں تمہاری نیند خراب کر رہا ہوں لیکن جان" تمہیں دریا عبور کرنا ہے جس کی
تہہ ناہموار اور پتھر ملی ہے۔ چنانچہ تم اور کاٹھی اٹھ کر اور ایک دوسرے کو تھام
کر بیٹھ جاؤ۔ اور کچھ اناست۔ یقین رکھو تم اتنی ہی محفوظ ہو جتنا کہ کوئی گر جا
میں ہوتا ہے۔"

خدا اس کا یہ عجیب و غریب معاف کرے۔" میں نے دل میں کہا۔

میں اپنی گھوڑی پر سوار ہو گیا، گریزن گھما کر ایک زنگی چھلکے پر اڑا میں
 جتے ہوئے گھوڑوں پر ڈالیا، باگیں پکڑیں اور گھوڑی کو ایشیا مار دی۔ اسکو بٹ
 نے ٹخ۔ ٹخ۔ ہا۔ ہا۔ کی آواز کے ساتھ چھلکے میں جتے ہوئے گھوڑوں پر
 چابک برسائے اور ہم سیلابی دریا کے کنارے پہنچے۔ دوسرے کنارے پر
 کھڑے ہوئے سوازی چینگ رہے تھے اور ہاتھ ہلا ہلا کر ہمیں دالیں جانے کو
 کہہ رہے تھے۔

اور پھر ہم دریا میں اتر چکے تھے۔

جیسی کہ مجھے امید تھی گھوڑے بے جھجک اور بے خوف گھوڑی کے پیچھے
 آ رہے تھے پہلے بیس گز تو سب کھٹیک رہا اور پھر یکا یک مجھے محسوس ہوا کہ تیری
 گھوڑی تیر رہی تھی۔

اسکو بٹ! چابک برسائے گھوڑوں پر۔ خبردار! وہ رخ بدلتے نہ پائیں۔ میں
 نے چیخ کر کہا۔

دس گز اور۔ میں نے پھر سر گھما کر پیچھے دیکھا۔ گھوڑوں کی جوڑی بھی
 تیر رہی تھی ان کے پیچھے چھلکڑا طوفان میں کھنسی ہوئی کشتی کی طرح ڈول رہا تھا
 اور مجھ پر رہا تھا اور پھر خڑی ہوئی باگیں اور بندھے ہوئے تیرنے والے گھوڑے
 رخ بدلتے کی کوشش کر رہے تھے میں نے سبھی کا پھندا پھینچا اور اونچی آواز
 میں گھوڑوں کو پکارنے اور ان کی ہمت بندھانے لگا۔ رہا اسکو بٹ تو
 اس نے بھی باگیں کھینچ رکھیں اور گھوڑوں کو مٹرنے نہ دیا۔ اور ہماری یہ کوشش
 بے نتیجہ نہ رہی۔ گھوڑوں نے مٹرنے کی کوششیں ترک کر دیں۔ اب وہ سیدھے
 دوسرے کنارے کی طرف تیر رہے تھے اور ان کے پیچھے چھلکڑا بھی تیر رہا تھا
 اور کبھی ادھر اور کبھی ادھر جھجک رہا تھا۔ الٹ تو نہیں جائے گا؟ یہ ایک

سوال تھا جس نے مجھ پریشان کر رکھا تھا۔ پانچ سکنڈ۔ دس سکنڈ۔ اور چھکڑا
اب تک تیر رہا تھا اور پھر۔ وہ ایک طرف جھکا۔ میرے خدا! وہ الٹ رہا تھا۔
میں نے اپنا سانس روک لیا اور۔ ایک مینج آئی اس نے دوسری طرف
سے چھکڑے کو تھپتھپا دیا اور مجھے گھٹس کر اسے اوپر اٹھا لیا اور چھکڑا سیدھا ہو گیا
اور میں نے خدا کا شکریہ ادا کیا۔ میری گھوڑی نے اب اپنے پیر تہہ پر ٹیک دیتے
اب وہ تیر نہ رہی تھی۔ اور میرے دل میں امید کی شجاع روشن ہو گئی۔
اور چند ثانیوں بعد چھکڑے کے گھوڑوں کے پیر بھی تہہ پر ٹکے ہوئے تھے اور اب
پانچ گئے تھے۔

سکین نہیں۔ پانی سے بھیک کر تسے کی گمرہ شاید پھسل کر کھل گئی یا شاید
تسمہ ٹوٹ گیا۔ ہر حال میں اس تسے کو، جس کا پھنڈا میرے ہاتھ میں تھا،
دھتہ ڈھلا ہوتے تھیں کیا۔ میں نے گوبرا کر تھپتھپا دیکھا تو یہ لرزہ خیز منظر نظر
آیا کہ گھوڑے گر۔ لوں تک پانی میں غرق تھے اور جیسے جم گئے تھے۔ صرف ان کے
سر سچ پر تھے اور بس چھکڑا الٹ کر اپنے پہلو پر تیر رہا تھا۔ کابھی بے تحاشہ
چیت رہی تھی اور اسکو جیسے گھوڑوں پر اندھا دھند چابک برسار رہا تھا۔
میں اپنی گھوڑی پر سے کود پڑا تو گھوڑی تک پانی میں غرق تھا۔ میں جیسے تسمے
کر کے تھوڑے کے گئے دانے گھوڑے تک پہنچ گیا۔ میں نے لک کر ان کی بائیں
میں اور انہیں ہاؤ کی طرف مڑنے سے روک دیا لیکن ایسا کرنے میں مجھے کتنی
اور کیسی جدوجہد کرنی پڑی اسے کچھ میرا دل ہی جانتا ہے۔ لیکن اس سے زیادہ
میں کچھ اور نہ کر سکا۔ چنانچہ موت اب گریہا سانسے کھڑی تھی اور اگر دوسرے
کنارے پر کھڑے ہوتے سوازیوں میں سے چند نے حیرت انگیز بہادری کا ثبوت
نہ دیا ہوتا تو موت ہمیں اپنی آغوش میں لے چکی ہوتی۔ سوازی۔ جو آٹھ تھے۔

بے دھڑکن دریا میں کود پڑے اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے کچھ تیرتے، کچھ چلتے ہم تک پہنچ گئے۔ انہوں نے گھوڑوں کو سر سے پکڑ کر انہیں اٹھایا۔ اسکوٹے نے چابک چلایا۔ گھوڑے ایک جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھے تو تیرتا ہوا تھکڑا لرز کر جیسے آپ ہی آپ کھڑا ہو گیا اور ایک منٹ بعد ہی اسکے پیسے دریا کی تہ پر پڑے۔ تین منٹ بعد ہی ہم دوسرے کنارے پہنچے جہاں میری گھوڑی ہم سے پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ اور میں خود کنارے کی ریت اور گھاس میں ہنڈ کے بل پڑا خدا کا شکر ادا کر رہا تھا اور دریا کا گدلا پانی تھوک رہا تھا۔

دسواں باب

نومیسے

کانپتے ہوئے سوازی، کیونکہ ان لوگوں کو سردی سے نفرت تھی، ہمارے چاروں طرف جمع ہو گئے، تجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور ان میں کے ایک سحر سوازی نے، جو ان کا سردار معلوم ہوتا تھا، کہا:-

”ارے! یہ تو کوئی اور نہیں بلکہ ہم سیاہ فاموں کا دوست پاسبان شب میکو مین ہے۔ بے شک ہمارے اجداد کی روحیں ہمارے ساتھ تھیں کہ ہم نے جسے بچایا وہ کوئی بوڑھا یا خلوٹا نہیں ہے۔“

یہاں میں یہ بتا دوں کہ چند در چند جوہات کی بنا پر سوازی بوڑھوں کو پسند نہ کرتے تھے۔

”ہاں۔ میں نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا ”یہ میں ہی ہوں“ میکو مین ”تو پھر کیا وجہ ہے“ اسی سحر نے کہا ”کہ تم نے آج اپنے آپ کو رشتہ ثابت کر دیا“

اور اس نے سیلابی دریا کی طرف اشارہ کیا، "جیکہ ہم سب جانتے ہیں کہ تم احمق نہیں ہو۔"

"اور جب سب جانتے ہیں کہ میں احمق نہیں ہوں۔ اور حقیقت میں نہیں ہوں، تو پھر تم نے مجھے احمق سمجھ کر خود اپنی حماقت کا ثبوت کیوں دیا؟ میں نے پوچھا، رہا تمہارا سوال تو اس کا جواب حاصل کرنے کے لئے دریا کے اُس پار دیکھو۔" اس دریا کے سلسلے والے کنارے کی طرف دیکھا۔ وہاں بچا پس سامٹا! ہسٹونڈ کھڑے تھے جو ہمارے دریا پار کر لینے کے بعد، گپا وقت گزر جانے کے بعد وہاں پہنچے تھے۔

"کون ہیں وہ لوگ؟" اس نے پوچھا۔
"اس کے آدمی جس کو تم اچھی طرح سے جانتے ہو۔" یعنی؟

"ساکو کوئی کے آدمی۔ یہ لوگ گذشتہ رات بھر، اور اس پہلے بھی ہمارا تعاقب کرتے رہے ہیں کہ ہمیں قتل کر دیں اور انہوں نے ہمارا چمکڑا اور بیل بھی چیرا لئے ہیں۔ ایک نہ دو پورے بتیس ٹھڈے بیل جو میں تمہارے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ بشرطیکہ وہ انہیں ان سے واپس حاصل کر لے۔ اب شاید تم سمجھ گئے ہو گے کہ ہم نے غصیلے دریا کے نگر چھو کی عبور کرنے کا خطرہ کیوں مول لیا؟"

ساکو کوئی کا زام سن کر وہ عمر سوزی، جو غالباً سرحدی تحفظ دہشتہ کامر دار تھا، ایک دم سے یوں تن کر چڑھتا ہو گیا جس طرح کتا چوہے کو دیکھ کر تن جاتا ہے۔

"ہیں! وہ بولا۔ ان ہاسوتوں کتوں نے بھلے لے کر ہمارے علاقے کے اتنے

قریب آنے کی جرات کیونکر کی؟ ان لکڑیوں نے پھلا سلتی بھلا دیا کیا؟

اور پھر وہ اپنے ساتھی کے ہاتھ سے ہالا گھسیٹ کر نہایت ہی خوشی کے عالم میں دریا میں اتر گیا اور گھٹنے گھٹنے پانی میں کھڑے ہو کر چیخ کر بولا۔
 ”ٹھہر تو جاؤ سا کو کوئی کر غلیظ کھانے کے پستو۔ میں نے تمہیں اپنے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے درمیان مسل نہ دیا ہو تو میرا نام نہیں۔ اور اگر نہیں تو پھر اتنی دیر ٹھہرے رہو کہ میکہ میرن اپنی بندوقا بھرے۔ نہیں۔ رکھ دو اپنی بندوقا کیونکہ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارے کئے ہوئے ایک ایک فیڑے کے عوض دس دس باسو تو دس کو کاٹ کر کھینک دوں گا۔ ہاں اس وقت میں ایسا کروں گا جب ہم تمہارے کمرالوں پر حملہ کریں گے اور یقیناً کروہ وہ وقت دور نہیں چپ رہو“ میں نے کہا ”اور اب مجھے کہنے دو۔“

اور پھر میں نے چیخ کر پوچھا۔

”تمہارا سوٹا انہ کہاں ہے؟ میں بات کرنا چاہتا ہوں اس سے؟“

اور ایک باسو تو نے چیخ کر جواب دیا۔

”وہ؟ مجھے ڈھکڑ گیا ہے۔ ایک بھوت دیکھا تھا اس نے چنانچہ اب وہ سخت بیمار ہے

آ۔ ہاں“ میں نے کہا ”اور اس بھوت نے اس کے سنی میں سوراخ کر دیا۔

ہے۔ نا؟ جان لو کہ وہ بھوت میں تھا اور یہی انجام ہوتا ہے ان باندھتوں کا جو

میکہ میرن اور اس کے ساتھیوں اور دوستوں کو نقصان پہنچانے کا ارادہ رکھتی

کرتے ہیں۔ گزشتہ رات تم نے نہیں کہا تھا کہ میکہ میرن ایک تیندوایے جو اچانک

چھلانگ لگاتا ہے، شکار کرتا ہے، چیرتا پھاڑتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے؟“

”ہاں“ اسی باسو تو نے چیخ کر جواب دیا ”اور یہ سچ بھی ہے لیکن میکہ میرن! اگر

میں معلوم ہوتا کہ وہ ہتھوڑوں میں چھپا ہوا بھوت تم قتل تو پھر تم کو چھلانگ نہ

لگا سکتے۔ اس کجخت سفید فام روادارے نے ہمیں خواہ مخواہ اتنا جھکا یا۔
اور تم بھی اس وقت کہو گے جب میں خود تمہارے کراہ میں آکر تم سے ملاقات کر دے
گا۔ جاؤ۔ اپنے گھر جاؤ اور سبکدوشی کا ایک پیغام لیتے جاؤ سا کو کوئی کے لئے جو
کھینچا ہے کہ انگریز اسے اس کے حال پر چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ اس سے کہنا کہ
وہ پھر آئیں گے اور ان کے ساتھ یہ سوازی بھی آئیں گے اور تب سا کو کوئی کی زندگی
ختم ہو جائے گی اس کا کراہ دھڑ دھڑ چلے گا اور اس کا قبیلہ قبیلہ نہ رہے گا۔
بس۔ اب جس راستے سے آئے ہو اسی راستے سے فوراً لوٹ جاؤ کیونکہ دریا
اتر رہا ہے اور اس طرف سوازیوں کا امچی جمع ہو رہا ہے تم میں سے ہر ایک
کو ڈھکائے لگانے کے لئے۔

اس شخص یا اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے جواب بھی دینے کی
کوشش نہ کی کہ یہ جتنا تاخیر دور کی بات ہے۔ وہ لوگ دم دبا کر پھلے
اور سوازی ان پر فقرے کتنے اور ان پر ہنستے رہے۔
لیکن میں سمجھتا ہوں کہ باسو تو ہم پر ہنستے اور ہمارا مذاق اڑاتے گئے
تو کیونکہ انہیں آپس میں نہ صرف بری طرح خوفزدہ کر دیا تھا بلکہ ہمارا جھگڑا
اور انہیں بیل بھی لے گئے تھے پھر حال ایک دو سال بعد میں نے ان سے
اس حرکت کا ایجنی تجھے خوفزدہ کرنے کا بار لے لیا اور بے چند بیل
بھی واپس حاصل کر لئے۔

باسو تو چلے گئے تو سوازی بھی اس کراہ کی طرف لے چلے جو دریا سے
دو میل دور تھا۔ کراہ کی طرف چند ہر کار سے پہلے ہی دوڑا دئے گئے تھے
کہ ہمارے پہنچنے تک کھانا اور ہمارے قیام کے لئے جو بیڑیاں تیار کر دے
دیں۔ یہ دو بیل کا سفر ہمارے لئے اور ہمارے گھوڑوں کے لئے بھی بے حد

حد کٹھن تھا کیونکہ ہم بے حد تھکے ہوئے تھے اور نڈو حال تھے۔ بہر حال افریقہ کا گرم سیرنج ہمیں گہرا مٹا رہا اور ہم نے یہ دو میل کا فاصلہ جیسے تیسے کر کے طے کر لیا۔ کراں میں پہنچ کر میں نے ہیڈا اور کاچی کو سہارا دیکر ٹھیکڑے سے اتارا۔ ہیڈا غریب کی تو حالت یہ ہو رہی تھی کہ وہ بہر شکل چل بھی سکتی تھی۔ میں نے انہیں اس جھونپڑی میں پہنچا دیا جو گویا "مہمان خانہ تھی" صاف ستھری تھی۔ ان دونوں کے لئے کھانا اور بالوں کے کپل لائے گئے۔ ان دونوں سے کہا گیا کہ وہ اپنے کپڑے اتار کر اپنے آپ کو شالوں میں لپیٹ دیں کہ ان کے کپڑے خشک ہونے کے لئے دھوپ میں ڈال دیے جائیں۔ ہیڈا اور کاچی کو دو سوانہ کی عورتوں کے سپرد کر کے میں اسکو میرے اور کھوڑوں کی جرگہ کی جھونپڑی سے باہر آگیا۔ اسکو میرے ابھی اس قابل نہ ہوا تھا کہ اپنے آپ کچھ کر سکتا۔ کھوڑوں کو چھ کپڑے سے کھول کر میں نے انہیں باڑے میں پہنچا دیا تو وہ گھاس کی طرف 'جوان کے لئے رائی گئی تھی' متوجہ ہوئے بغیر لمبے لمبے لیٹ گئے۔ اس طرف سے رحمت پا کر ہم نے اپنا سارا کراں کے چودھری کی جس سے میں پہلے کبھی نہ ملا تھا، حفاظت میں دے دیا اور اسکو میرے کو سہارا دیکر دوسری جھونپڑی میں پہنچا دیا جو پہلی یعنی ہیڈا اور کاچی کی جھونپڑی کے قریب تھی۔ یہاں پہنچے تو ہمیں ساس یعنی تنہا بیٹے کے لئے اور گشت کھانے کے لئے دیا گیا۔ مارے تھکن کے ہماری بھوک نہ گئی تھی تاہم ہم نے ٹھیکڑا سا کھایا اور کچر اپنے کھیلے ہوئے کپڑے اتار کر دھوپ میں ڈال دیے۔

بال بال بال بچ گئے املین" اسکو میرے اپنے آپ کو کپل میں لپیٹے ہوئے کہا۔
"بالکل" میں نے کہا: چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری حفاظت ایک ایسا فرشتہ کر رہا

ہے جو ان طریقوں کے طور طریقوں سے بخوبی واقف ہے۔

”سچ کہتے ہو، اس کے بعد نے کہا۔ اور اس دنیا میں یہ فرشتہ ایلین کو اثر میں کے نام سے مشہور ہے۔“

اس کے بعد تجھے کچھ یاد نہیں کیونکہ اس سو گیا اور نہ بیس گھنٹوں تک سو رہا اور اس میں حیرت کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ دو شب و روز تک میں نے پلک نہ جھپکنے دیا تھی نہ عرف یہ بلکہ ان دونوں میں میرے دل و دماغ کی حالت بھی عجیب رہی تھی۔

اس طویل عرصہ کے بعد جب میں بیدار ہوا تو سب سے پہلے میری نظر اس کے جسم پر پڑی جس نے عاف لباس پہن رکھا تھا اور ایک برش سے خود میرے کپڑے صاف کر رہا تھا۔

”اچھے بیٹھے جناب“۔ صاحب کے نہانے کا پانی تیار ہے۔“ اس نے اپنی مخصوص آواز سے کہا۔ ”امید ہے کہ جناب بھی اتنی ہی گہری نیند سوتے ہوں گے جیسی کہ میں سویا ہوں۔“

”تو تیرے کہ تمہارا وہ خواب ٹھکانے آ گیا ہے۔ بہت خوش معلوم ہوتے ہیں۔“

”تو کمر منہ بانٹ دھو تے بیٹے کہا۔“

”تک اور کیوں نہ ہوں خوش۔“ بیٹا جب منہ سے یہ اور تندہ مست ہے۔

”اس اتنی ابھی اس سے“ کہہ کر آیا ہوں۔ سو سوائی بہت عمدہ لوگ ہیں اور کاٹھی نے ان کی زبانیں بول کر سچے لہجے میں اس کے وہ ہر چیز لے آئے ہیں جس کی

تک نہ ذرت ہونی سہرے۔ اور پھر اس کے منہ سے ایک کھانسی ہو گیا۔ بوڑھا مار سہام اللہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی یقیناً رائے بن چکی، ڈاکٹر رائے دوسری دنیا اور زندگی کے بارے میں پتہ چلے، اس کے لئے کرم اور خوشگوار ہے اور

ہمارے ناشتہ کے لئے پیٹر کا پورا کچہ بھونا جا رہا ہے۔

ایک نہیں دو ہوتے تو اچھا ہوتا کیونکہ میں تو پیٹر کے کی طرح بھوکا ہوں۔ میں نے

پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔

گھوڑے تازہ دم ہیں اور تازہ اور نرم گڑس پیٹ بھر کر کھا چکے ہیں حالانکہ ان کی ٹانگیں ذرا سوجھی ہوئی ہیں اور جھکڑا بھی ٹھیک حالت میں ہے۔ میں ایک ناک مٹر مٹراتے سوازی لڑکے کے شانے پر بٹہ رکھ کر پھدکتا ہوا باہر آگیا تھا اور گھوڑوں اور جھکڑے کو دیکھ آیا ہوں۔ جانے ہوا میں مجھے تو ایسا حلقہم ہوتا ہے کہ باسو تو مار نہام اور رٹو کا کوئی وجود تھا ہی نہیں بلکہ یہ ایک شیل و بھیا نک خواب تھا جو پورا ہوا۔ یہ تو تمہاری قمیص۔ تجھے افسوس ہے کہ میں دھو نہ سکا لیکن یہ دھوپ میں خشک ہو کر صاف اور ملائم ہو گیا ہے۔

”نام ہڈا تو موجود ہے ہی“ میں نے اس کی بک اس کو کاشتے ہوئے کہا ”اور وہ نہ تو بھیا نک خواب ہے اور نہ نظر کا دھوکا“

”ہاں۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ موجود ہے“ اس کو یہ نے کہا ”ہاے۔ ایلین! میرا تو خیال تھا کہ وہ اس دریا میں غرق ہو جائے گی اور اگر کہیں ایسا ہوا ہوتا تو خدا کی قسم میں پاگل ہو جاتا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت میں پاگل ہی ہو گیا تھا جب گھوڑوں پر چابک برسار ہا تھا اور جھکڑا الٹ گیا تھا اور کاجی چیمخوں پر چیمخیں مار رہی تھی“

”بہر حال وہ زندہ ہے اور تندرست اور بخیر فاقہ ہے۔ اور اگر وہ غرق ہو جاتی تو تم کہاں بچتے۔ چنانچہ اب ان باتوں کو ختم کر دو۔ ہڈا محفوظ ہے اور اب ہمیں محفوظ رکھنا ہے کیونکہ میرے دوست ابھی وہ تمہاری دلیہا نہیں بنے ہیں اور جنگل میں اتنے درخت ہوتے ہیں کہ آدمی انہیں دیکھ نہیں سکتا اور ان کے

دُور سے بے خبر ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نہیں جانتے کہ مستقبل قریب میں ہمارے لئے کیا ہے۔ بہر حال ہم زندہ ہیں اور دوستوں میں ہیں چنانچہ اس کے لئے ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

اس کے بعد میں نے اپنا کوٹ اور جوتے، جنہیں اس کی بی بی نے چربی گھس کر چمکا دیا تھا، پہنے اور دروازے میں سے رینگ کر چھوٹری سے باہر آگیا۔ اور ہاں۔ صرف چند گز دور۔ ہیڈ اور کاجی ایک چھوٹری کے سائے میں کھال کے دسترخوان پر ناشتہ لگا رہے تھے۔ ہیڈ کا رنگ اب بھی قدرے زرد اور چہرہ ٹھکین تھا ورنہ ویسے وہ بے حد تازہ دم معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا اور اس نئے لباس میں وہ بے حد حسین معلوم ہوتی تھی۔ اور میرا تو خیال ہے کہ اس کا اخلاق ہی اس کی وہ خوبی تھی جو باعث کشش تھی۔ چنانچہ اس مجمع اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور اسکو بے لابی کہ ہم دونوں نے، اس کے بقول، کئی دفعہ اس کی جان بچائی تھی۔

”نیز میں اس نے قدرے اکتھڑ پن سے کہا“ میرا شکریہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں نے اب تک جو کچھ کیا ہے خود اپنی جان بچانے کے لئے کیا ہے۔

اس پر وہ مسکرائی اور بڑے دل ربا انداز میں، جو صرف اسی سے مخصوص تھا، سر ہلا کر کہا کہ میں اسے اس طرح دھوکا نہیں دے سکتا جس طرح کہ کانروں کو دیتا ہوں۔ اس کے بعد کاجی کھانے آئی اور ہم نے یاکم سے کم میں نے شکم سیر ہو کر ناشتہ کیا۔

اب یہ ضروری نہیں کہ میں سوازی لینڈ میں اپنے سفر کی تفصیلات بیان کروں حالانکہ یہ سفر بے حد دلچسپ تھا اور ہر کراں میں ہمارا استقبال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ صرف یہ کہہ دینے پر اکتفا کرتا ہوں کہ راستہ کی دشواریوں اور راستے

میں پڑتے ہوئے سیلابی دریاؤں کی رکاوٹوں کی وجہ سے ہم چند دنوں بعد بادشاہ کے کراں میں پہنچ گئے اور وہاں میری ملاقات ایک بوٹر سے ہوئی جو اس طرف شکار کرنے آیا تھا۔

اس نے بتایا کہ زولو لینڈ کے حالات بہت خراب ہیں، اس قدر خراب کہ زولوؤں اور انگریزوں میں شاید بہت جلد جنگ چھڑ جائے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ زولوؤں کے بادشاہ کاٹووالیونے باسوٹو اور دوسرے قبائل کی طرف پیغامبرداری کی ہے کہ یہ قبائل سفید فاموں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں اور نتیجہ اس کا یہ ہوا ہے کہ ساکو کوئی نے بلگیرس ریٹ اور لڈبرگ کی طرف چھاپے مارے ہیں۔

اس پر میں نے حیرت کا اظہار کر کے مصدمیت سے پوچھا کہ اس نے کچھ زیادہ نقصان تو نہیں پہنچایا۔ بوٹر نے جواب دیا کہ اس نے سنا ہے کہ باسوٹوؤں نے چند میسینی حیرائے ہیں، دو سفید فاموں کو قتل کر دیا ہے اور ان کے گھر کو آگ لگا دی ہے۔ البتہ۔ بوٹر نے کہا۔ یہ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ان دو سفید فاموں کو کافروں نے قتل کیا تھا یا ان دوسرے سفید فاموں نے جو ان کے ساتھ قیام پذیر تھے اور جن کا آپس میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کہا کہ افواہ تو یہی ہے اور باربرٹون کا جیٹریٹ گھڑسوار سپاہیوں کا دستہ رے کر معاملے کی تحقیق کو روانہ ہو گیا ہے۔

اس کے بعد بوٹر بڑی عجلت میں بلکہ بھاگ بھاگ وہاں سے رخصت ہوا کیونکہ اس نے بادشاہ امبانڈی سے اس کے علاقے میں شکار حاصل کرنے کی اجازت یوں حاصل کی تھی کہ اسے خوب ساری برانڈی پلا کر جو اس نے بادشاہ کو تحفہ پیش کی تھی، اجازت نامے پر اس کا نشان بنوایا تھا اور اس سے

پہلے کہ اسپانڈی ہوش میں آکر اجازت نامہ منسوخ کر دے وہ کمرال سے دود چلا جانا چاہتا تھا، چنانچہ وہ یہ پوچھنے کے لئے بھی نہ رکا کہ خورہ میں سوارزی لینڈ میں کیا کر رہا ہوں اور اس کا نتیجہ لیٹین ہے کہ وہ یہ بھی نہ جانتا تھا کہ میں اکیدا نہیں ہوں بلکہ میرے ساتھ میرے ساتھی بھی ہیں۔ بہر حال اس کے اس انکشاف نے کہ مارنہام اور راڈ کے قتل کی تحقیقات ہو رہی ہے مجھے بہت چین کر دیا کیونکہ مجھے خورہ بتا کہ کہیں راستے میں وہ بارہ لوگوں سے پاسی اور سے چند باتیں سن لے اور پھر دو اور دو کو ملا کر نیچے پہنچ جائے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسی کوئی بات نہ ہوگی۔

سوارزیوں نے بھی زولوؤں میں امنڈتے ہوئے طرفان کی قریب قریب وہی کہانی سنائی جو بوئر نے سنائی تھی بلکہ ایک بوئر جسے "اڈوانا" یعنی شیر نے توجہ سے یہاں تک کہا کہ کاٹو دایہ نے اپنے پیغام پر سوارزیوں کے پاس بھیجے تھے کہ اگر وہ سفید فاموں سے جنگ کرے تو سوارزی اس کی مدد کریں لیکن بادشاہ اور شیردوں نے جواب دیا کہ چونکہ وہ "ملکہ کے بچے" ہیں (حالانکہ یہ بت نہ تھا کہ سوارزی کبھی انگریزی سرکار کے زیر حکومت نہیں رہے) چنانچہ وہ "اس کے یہ وہ میں نہیں دیکھیں گے جبکہ وہ بالحقوں سے جنگ کر رہی ہو" اور میں نے کہا کہ اس سے ہے کہ سوارزی اپنے ان یہ صورت الفاظ پر عمل کریں گے اور پھر یہ صورت بدل دیا۔

اب ایک بار پھر یہ سوال پیدا ہوا کہ ہم ناٹال چلے جائیں یا زولو لینڈ کی طرف ہی اپنا سفر جاری رکھیں۔ جنگ کی افواہ تو یہی کہتی تھی کہ ہمارا ناٹال جانا ہی مناسب ہوگا لیکن دو سفید فاموں کے قتل کی تحقیقات کے متعلق جو باتیں بوئر نے کہی تھیں ان کی روشنی میں ہمارا زولو لینڈ کی طرف ہی جانا مناسب تھا۔

سچ تو یہ ہے کہ میں عجیب الجھن میں پھنسا ہوا ہوں اور ہمیشہ کی طرح اسکو جیسے
اور پیڑا نے فیصلہ نہ کر سکا۔ اور اگر ایک واقعہ نہ ہو گیا ہوتا تو میں
ناٹال جانے کا ہی فیصلہ کر لیتا۔ بلکہ تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد میں یہ
فیصلہ کر ہی چکا تھا۔

اور جو کچھ ہوا وہ یوں تھا:

میں ہر رات چھکڑے میں ہی سوتا تھا کہ نہ صرف ساز و سامان بلکہ اس سونے
اور پیڑا کے ذہن رات کی، جیسے ہمارے ساتھ تھے، حفاظت کر سکوں۔ ایک صبح میں
بیدار ہو کر چھکڑے سے باہر آیا تو ایک سوازی نے مجھے اطلاع دی کہ ایک بیجاہر
مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ میرے یہ پچھنے پر کہ کون، بیجاہر ہے اور کہاں سے آیا
ہے اس نے بتایا کہ بیجاہر ایک "دیچ ڈاکٹر" ہے جس نے اپنا نام "نوبے" لکھا ہے۔
بتایا ہے۔ سوازی نے کہا کہ نوبے جتنی ہے کہ وہ زولولینڈ سے آئی ہے اور یہ
کہ میں اس کے آپ سے واقف ہوں:

میں نے سوازی سے کہا کہ وہ ان "دیچ ڈاکٹر" کو لے آئے اور سوچنے لگا
کہ کون ہو سکتی ہے یہ عورت کیونکہ زولولینڈ کسی عورت کو بیجاہر یا کمر نہ بھیجتی
تھی اور یہ کہ خدا جانے وہ کس کی پیغام لائی ہو گی۔ البتہ یہ ہیں بانٹا تھا کہ
یہ "دیچ ڈاکٹر" کیسی ہو گی اور اگر ان کی طرح بوڑھی اور بد صورت جس کے
جسم سے چربی کی بو اٹھ رہی ہو گی جو اس نے اپنے جسم پر حل رکھی ہو گی،
گلے میں پٹیوں کی مالا ہو گی اور کمر، سانپ کی بھلی کا "سچھا"

علا ملاحظہ ہو ناول گنج سلیمان۔

”یہاں سے بہت دور۔ خاک میں۔“

”اور کس نے دکھائی تھیں؟“

”اس نے جسے تم اس وقت سے جانتے ہو جب میں اندھیرے سے اس دنیا کے اُجالے میں نہیں آئی تھی میکومیزن۔ اس نے جو راستے کھولے والے نام سے مشہور ہے اور اس کے ساتھ اس دوسری تے جس سے تم میرے آنے سے پہلے واقف تھے اور جو اندھیرے میں چلی گئی ہے۔“

چند درجہ زبردستی بنا پر میں نے اس کا نام پوچھنے سے احتراز کیا جو ”اندھیرے میں چلی گئی ہے“ حالانکہ میں سمجھ چکا تھا کہ یہ کون ہے اور یہ کہ نوے میرے اس سوال کی منتظر ہے۔ بہر حال میں نے ذرا بھی حیرت کا اظہار کئے بغیر کہا: ”تو زکالی ابھی زندہ ہے۔ میں تو سمجھتا تھا کہ مر رہا وہ مر گیا۔“

”تم خوب جانتے ہو میکومیزن کہ وہ زندہ ہے کیونکہ اپنا کام پورا کرنے سے پہلے وہ کیسے مر سکتا ہے؟ اس کے علاوہ تمہیں یاد ہوگا میکومیزن کہ پھلچاند پورا ہونے کے بعد ڈھلنے ہی لگا تھا کہ زکالی نے خواب میں تم سے بات چیت کی تھی۔ وہ خواب میں لائی تھی میکومیزن حالانکہ تم مجھے دیکھ نہ رہے تھے۔“

”ہشت“ میں نے کہا ”خوابوں کی اپنی باتیں ختم کیو وہ کون سوچتا ہے خوابوں کے متعلق؟“

”تم میکومیزن۔ تم“ نے بڑے یقین سے کہا ”ہاں تم کہتے ہو کہ تمہیں ہی وہ خواب یہاں لایا ہے۔ نہ صرف تمہیں بلکہ تمہارے ساتھیوں کو بھی۔“

”یہ تم جھوٹ کہہ رہی ہو“ میں نے جواب دیا ”یہاں مجھے باسو تو لائے ہیں۔“

”پاسبان شب اگر یہ کہ خوش ہوتا ہے کہ میں جھوٹ کہہ رہی ہوں تو بے شک ایسا ہی ہے“ نوے نے جواب دیا اور اس کی مسکراہٹ اور گہری ہونٹیں۔ پھر

اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے لئے اور جادوئی کھڑی رہی۔
 ”تم خاک میں تبدیل ہو کر رہیں۔“ دیکھنے والے اور خواب کے جام لانے والے کی پیغام برد
 ہیں نے طنز سے کہا۔

”جو تمہاری زبان سے نکلے پیغام بھیج رہا ہے۔ اور، غلط کیا ہیں اس پیغام کے؟“
 ”آقا، اے ارجح نے پیغام آقا زکالی کے ہاتھوں سے کہا ہے اور وہ پیغام نہیں
 اپنی خادمہ ڈاکٹریس نو بی کے لیے دے رہا ہے۔“
 ”تم حقیقت میں ڈاکٹریس ہو جانا کہ اتنی کم عمر ہو؟“ میں نے پوچھا کیونکہ پتہ
 نہیں کیوں میں وہ پیغام کسنا نہ چاہتا تھا۔

”اے میکومیزن ماہی نے پکار سنی“ میں نے اپنا کمرہ درختوں سے کیا۔ میں کالوں
 کی دوائیں ہیں اور سفیدوں کی دوائیں ہیں۔ ہاں۔ پورے ایک برس تک
 ۔۔۔ رو جس گودہ درگودہ میرے پاس آتی رہیں اور میں نے ان کے سائے دیکھے
 جو زندہ ہیں اور ان کے بھی جو زندہ نہیں ہیں۔ اور میں نے بڑی بے غلط لگایا
 اور اپنے سائب کو، اس کی کینچ سے کینچ زکالا اور اپنا چہرہ صوں کر اس
 سے تجھے وہ چیز دکھائی جو کالے ”غامبا“ یعنی ناگ کی کھال معلوم ہوئی تھی اور
 جو اس نے اپنے سڈول جسم پر لپیٹ رکھی تھی“ میں ویرانیوں اور جنگلوں میں
 تہہ رہی اور ان کی آواز سنیں اور میں نے اپنے آقا، راستے کھولنے والے
 کے قدموں میں بیٹھ کر راستوں کی طرف دیکھا اور اپنے آقا کے علم کا پیالہ لیا۔“
 ”نو اس کے بعد تم اب اتنی ہی ہو شیار اور دانا بن گئی ہو کی جتنی
 کہ حسین ہو۔“

ایک دفعہ پہلے بھی اسے میکیزمیزن تم نے میرے قبیلے کی ایک دشمنہ سے کہا تھا کہ وہ حسین ہے اور اس کا انجام اچھا نہ ہوا حالانکہ وہ انجام اس کے لئے بے حد عظیم ہے چنانچہ مجھ سے نہ کہو کہ میں حسین ہوں حالانکہ میں خوش ہوں کہ تم مجھے حسین سمجھتے ہو اس کے باوجود کہ تمہاری ملاقات بہت سی سیناؤں سے ہوئی ہے اور ان کے مقابلے میں بھی تم مجھے حسین سمجھتے ہو۔ بے شک یہ میرے لئے فخر کی بات ہے اور اس نے شرمناکہ نظر میں جھکا لیں۔

یہ پہلی انسانی علامت تھی جو مجھے نہ بے میں نظر آئی اور اس کی اس کمزوری کا کھوج لگا کر میں نے یک گونا مسرت محسوس کی۔ اس کے علاوہ اسی وقت سے وہ میری دوست بن گئی اور ہمیشہ میری دوست اور بہادر رہی رہی۔

”جیسی تمہاری مرضی تو مجھے۔ اچھا اب پیغام سناؤ۔“

”میرے آقاؤں کی روحیں زکالی کے منہ سے، جو ہر سلوں میں سے لکھی ہوئی کتاب، یوں کہتی ہیں۔۔۔۔۔“

”روحیں جو کچھ کہتی ہیں ان سے مجھ کوئی دلچسپی نہیں یہ بتاؤ کہ زکالی نے کیا کہا ہے؟“
”بہت اچھا میکیزمیزن۔ یہ نہیں ہے۔ تو سنو یہ ہیں زکالی کے الفاظ:۔ اے پاسبانِ شب وہ وقت قریب آ رہا ہے جب“ وہ چیز جسے پیدا نہ ہوا چاہئے تھا“ ایسا ہی ہو جائے گا جیسا کہ وہ کبھی پیدا ہی نہ ہوا تھا اور وہ تو شب ہے کہ وہ وقت اب بہت قریب ہے لیکن اس سے پہلے اسے بہت سے کام کرنے ہیں اور جیسا کہ اس نے تقریباً آئین سو چاندوں پہلے کہا تھا کہ اس میں تم اپنا کردار ادا کرو گے لیکن اس کے متعلق وہ تم سے بعد میں گفتگو کرے گا۔ میکیزمیزن! اُس گھر میں، جو ایک شیلے پر تھا اور سفید پتھر دیں کا تھا، تم نے ایک خوب دیکھا تھا جب تم سو رہے تھے۔ دیکھا تھا نا؟ وہ گھر اب جل کر سیاہ ہو گیا ہے۔ اے میکیزمیزن! وہ خواب

میں نے، زکالی نے اپنی بچی جس کا نام نوبیہ ہے، کے ذریعہ تمہارے پاس بھیجا تھا
 ہاں اس نوبیہ کے ذریعہ جس کی راہبری کے لئے میں نے ایک ریح اس کے ساتھ
 کر دی ہے۔ اور یہ تم نے اچھا کیا کہ اس خواب پر عمل کیا۔ اگر ایسا نہ کیا ہوتا اگر
 تم سفید فاموں کی بستی کی طرف چلے گئے ہوتے تو تم اور وہ جو تمہارے ساتھ
 ہیں مارے جاتے۔ کس طرح؟ یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔ اب میں نوبیہ
 کے متعلق سے کہہ رہا ہوں کہ اس فیصلہ پر عمل نہ کرو جو تمہارے دل میں ہے
 اور ناٹال کا رخ نہ کرو۔ حالانکہ جب میری بچی نوبیہ تم سے کہہ رہی ہو گی تو
 اس وقت تم ناٹال جانے کا ہی فیصلہ کر چکے ہو گے۔ لیکن اس پر عمل نہ کرنا
 کیونکہ اگر تم نے ایسا کیا تو تم وہاں بڑی شرمندگی اور تعیبت میں پھنس جاؤ
 گے جو تمہارے لئے موت سے بھی بڑی ہو گی کیونکہ تم نے زرد دلدل میں ایک
 سفید فام کو مار دیا ہے۔ ناٹال میں تمہیں پکڑ لیا جائے گا اور تمہیں سزا دی جائے گی
 جیسے دیا جائے گا اور وہاں تمہیں وہ شخص سزا سنائے گا جو اپنے سر پر کھوڑے
 کے بالوں کی سفید رنگی ہوئی ٹوپی پہنتا ہے۔ لیکن اگر تم زرد لندڑ میں آ گئے
 تو یہ سارے گزر جائے گا کیونکہ یہاں ایسے زبردست واقعات ہونے والے
 ہیں جن کے سامنے یہ معمولی واقعہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا چنانچہ اسے بھلا دیا
 جائے گا۔ اس کے علاوہ میں، زکالی، جو کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ یہ وعدہ کرتا
 ہوں۔ کہ کچھ لمبی عرصہ جائے، خطرات کتنی ہی بڑے کیوں نہ ہوں میں ان چیزوں
 کی حفاظت کروں گا جنہیں تم نے اپنے پردوں تلے پناہ دیا ہے۔ ہاں۔
 انہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ انہیں جن کے متعلق میں نے خواب دیا تم سے
 کہا تھا۔ یعنی آقامارونی اور سفید فام بانڈ ہیڈ بنا جو ایک دوسرے کے لئے
 آغوش کھول رہے ہیں۔ جیکو میرن میں یہاں، کالے غار میں تمہیں خوش آمدید کہنے کا

منتظر ہوں۔ اور یہاں نہیں آؤں گے اپنی راہ پیری میں لے آئے گی۔ زولویوں کا بادشاہ کاٹھ والی بھی تمہیں خوش آمدید کہے گا اور وہ بھی جس کا نام میں نہ لیں گا۔ میں کہہ چکا۔ اب تم فیصلہ کرو۔

یہ ٹیلی پیغام سننے کے بعد نوبے خاموش ہو گئی اور بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ البتہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پرستور موجود تھی اور خود نوبے اس بات سے بے خبر یا شاید بے پروا تھی کہ اس پیغام کا بچہ پر کیا اثر ہوا تھا۔ یہ میں کیسے یقین کر لیں کہ تم زکالی کی فرستادہ ہو؟ میں نے پوچھا، ہو سکتا ہے کہ تمہیں کسی اور نے مجھے دام میں پھنسانے کے لئے بھیجا ہو۔

اپنے جیسے میں ہاتھ ڈال کر اس نے کہیں سے ایک چاقو نکال کر تجھے دیتے ہوئے کہا۔ میرے اقلنے کہا ہے کہ تم اسے پہچان لو گے اور جان لو گے کہ یہ پیغام زکالی نے بھیجا ہے۔ زکالی نے مجھ سے کہا ہے کہ اس چاقو سے ایک خاص بت تراشا گیا تھا اور یہ کہ وہ بت تمہیں پانڈا کے کرائی میں ایک عورت کے بالوں میں لپیٹ کر دیا گیا تھا اور یہ کہ وہ بت اب بھی تمہارے پاس ہے۔

بے شک میں نے اس چاقو کو فوراً پہچان لیا کیونکہ یہ چاقو سوڈن کا بنا ہوا اور چوبی دستے والا تھا اور اپنی قسم کا پہلا چاقو تھا جو میں نے افریقہ میں دیکھا تھا۔ زولوشہزادوں میں جو جنگ ہوئی تھی اس سے پہلے میں زولوشہزادہ آیا تھا اور اس وقت یہ چاقو میں نے زکالی کو تحفہ دیا تھا۔ وہ بت اب تک میرے پاس تھا اور اس عورت کا تھا جس کا نام مامینا تھا اور اسی کی وجہ سے شہزادوں میں جنگ ہوئی تھی اور جن بالوں میں یہ بت لپیٹا ہوا تھا وہ مامینا کے ہی سر کے بال تھے۔

بے شک۔ یہ پیغام زکالی کی طرف سے ہی ہے۔ میں نے چاقو اسے واپس دیتے

ہوئے ہما۔ لیکن تم اپنے آپ کو اس کی بچی کیوں کہتی ہو جبکہ وہ اتنا بوڑھا ہے کہ کسی بچی کا بھی باپ نہیں بن سکتا؟

میرزا قاکا کہتا ہے کہ میری دادی کی زادی اس کی بیٹی تھی چنانچہ اس طرح میں اسی کی بچی ہوں۔ اچھا۔ سیکرٹین اب میں کھانا کھانے جا رہی ہوں اپنے لوگوں کے ساتھ کیونکہ میرے ساتھ میرے خادم بھی ہیں۔ اس کے بعد مجھے سوار کی بارشاہ سے ملنا ہے اس کے لئے کبھی میرے پاس ایک پیغام ہے لیکن یہ پیغام میں اسے اسی وقت نہیں دے سکتی کیونکہ اس کے دماغ پر اب بھی ایک شراب کا نشہ چڑھا ہوا ہے جو سفید فام نے اسے دی تھی۔ یہ پیغام پہنچانے کے لئے میں تمہیں اپنی راہبری میں زولو لینڈز کے جاؤں گی۔

لیکن نہ بے! یہ تو میں نے نہیں کہا کہ میں زولو لینڈز جاؤں گا۔

تاہم تمہارا دل تو اس طرف جا چکا ہے سیکرٹین۔ اس بت نے جو تمہارے دے ہوئے چاتو سے تراشا گیا ہے کیا تمہارا سفید فام دل اپنی بیٹی میں نہیں رکھا؟ اور حالانکہ وہ لکڑی کا ایک ٹکڑا ہے لیکن کیا وہ زندہ اور کھڑا نہیں ہے؟ اگر نہیں تو پھر تم نے اسے جلا کیوں نہ دیا جیسا کہ تم ارادہ کر چکے تھے؟

کاش کہ میں نے اسے جلا دیا مگر میں نے جھنجھلا کر کہا۔

اور میرے دل کی طرف یہ آخری بھالا پھینک کر تو مجھے اپنی آنکھوں میں غیر مقدس چمکے لئے وہاں سے چلی گئی۔

”بے حد ہوشیار اور سکھاتی ہوئی عورت ہے۔ یہ تو مجھے“ میں نے دل میں

کہا۔ بہر حال زکالی ان زچ ڈاکٹروں میں سے نہ تھا جو یہ توخوں کو اپنی خدمت میں رکھتے ہیں اور بے شک و شبہ نہ مجھے اس زکالی کی سیاسی بساط

کا ایک اور مہرہ تھی جسے وہ اپنے مقصد کے لئے استعمال کر رہا تھا۔ نو بجے یا یوں کہو کہ زکالی نے پتہ کہا تھا بے شک میرا دل زولولینڈ میں ہی تھا، حالانکہ اس طرح نہیں جیسا کہ زکالی یا نو بجے کا خیال تھا۔ میں بہر حال اس بازی کا انجام دیکھنا چاہتا تھا جو یہ عظیم درجہ ڈاکٹر زکالی زواد بادشاہوں اور ان کے پورے خاندان کے خلاف کھیل رہا تھا۔

چنانچہ یوں ہوا کہ ہم نے زولولینڈ کا رخ کیا کیونکہ آپس میں شورہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ ہمارے خن میں یہی بہتر ہو گا کہ زولولینڈ چلے جائیں خصوصاً اس سے کہ وہاں خندہ پیشانی سے ہمارا استقبال کیا جائے گا۔ اسی دن بعد میں نو بجے نے اسکو مجھے اور ہیڈ اسکے روبرو دینی زکالی کا وہ پیغام دیا جس میں اس نے ہم سب کو زولولینڈ آنے کی دعوت دی تھی تھی اور ان دونوں کو قطعی دلایا تھا کہ انہیں وہاں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

نو بجے اور ہیڈ کی ملاقات کا منتظر عجیب اور قابل دید تھا۔ ہم ناشتہ کر کے اٹھے ہی تھے کہ نو بجے آگئی اور ہیڈا جب گھوڑی تو درجہ ڈاکٹر یس کے روبرو تھی۔
 ”کو اٹریس! یہی ہے تمہاری وہ درجہ ڈاکٹر یس؟“ ہیڈا نے پوچھا ”یہ تو میری توقع کے خلاف خوبصورت اور جوان ہے اور مجھے اس سے ذرا بھی ڈر نہیں لگ رہا ہے۔“

”انکو می کا سی (یعنی سردارن) میرے متعلق کیا کہہ رہا ہے سیکرٹیرن؟ نو بجے نے پوچھا۔“

”وہ جی جیسا نے کہا تھا۔ یعنی یہ کہ تم جوان ہو۔“ لانگم وہ تمہیں بوڑھی سمجھ رہی تھی اور حسین ہو حالانکہ وہ تمہیں بد صورت سمجھ رہی تھی۔“

”بوڑھے ہونے کے لئے ہم سب کو جوان ہونا پڑتا ہے سیکرٹیرن اور بد صورت

بنے کے لئے خوبصورت، وقت آنے پہ کبھی بڑھے اور بد صورت ہو جاتے ہیں جیسا کہ ایک دن میرا کوئی کسی جی ہو جائے گی لیکن اس نے مجھ سے ڈرنے کے متعلق بھی تو کچھ کہا تھا۔

”تو تم انگریزی جانتی ہو تو سب سے“

”نہیں۔ لیکن میں آنکھوں کی زبان جانتی ہوں اور انکو کسی کامی کی آنکھیں بند ہیں جو بولتی ہیں۔ اس سے ہو کہ مجھ سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ میں اسکی دوست ہوں حالانکہ میں کبھی ہوں کہ اس کی یہ دوستی میرے لئے خوش قسمت ثابت نہ ہوگی چنانچہ میں نے بڑھ کر اس کا ترجمہ ”دیا لیکن آخری فقرہ چھوڑ دیا۔“ اس سے ہو کہ میں اس کی شکر ہوں۔ ”نکہ میرا کوئی دوست نہیں ہے اور یہ کہ آئندہ میں اس سے نہ ڈروں گی۔“

میں نے پھر ترجمہ کیا کہ ”جس نے اپنا ہاتھ بڑھانے ہوئے کہا۔“
اس سے ہو کہ ”جس سے“ معاف نہ کرتے ہوئے وہ جھوٹے کہیں کیونکہ میرا بالخصوص صاف ہے۔ اس کی دشمنی سے سب مرز کی موت واقع نہیں ہوتی اور یہاں اس نے معنی خیز انٹروں سے بڑیاں دیں دیکھا۔ حالانکہ میں سیاہ فام ہوں اور انکو کسی کامی سفید نام سے نہیں میں بھی میں ہر جہت شریف خاندان کی فرد ہوں اور میری ”دعا میں“ ذلیل فوٹوں نہیں ہے۔ میں ان سپاہیوں کی نفس سے ہوں جنہوں نے بڑے بکار نامے انجام دیئے ہیں اور پھر ہم دونوں ہم عمر ہیں اور آخر میں یہ کہ اگر کوئی کسی نامور ہے تو میں ہوں شیار اور دانا ہوں اور یہ خصوصیت حسن سے کم نہیں ہے۔“

ایک بار پھر میں نے فیصلے کی بات کا ترجمہ کر دیا۔ محض سکو جیسے کی خاطر کہ نہ بہاؤ و زبان کچھ لیتی تھی۔ اس کے بعد دونوں نے مصافحہ کیا۔

اسکو جے نے یہ منظر دلچسپی سے اور میں نے حیرت سے دیکھا کیونکہ اس منظر میں ایک خاص بات تھی یہ مصافحہ کوئی پیشینگوئی کو رہا تھا جسے میں سمجھ نہ سکا تھا۔

”یہ ہے وہ مردار جس سے انکو سی کا سی پیار کرتی تھی؟“ ہڈا کے چلے جانے کے بعد نو جے نے اسکو جے کو سر سے پیر تک دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا ”پر جان یہ بھی شریف ہے اور بہادر بھی حالانکہ سست و کاہل ہے اور اگر زندہ رہا تو دنیا میں بلند ہو گا۔ لیکن میکو مینر جب انکو سی کا سی بہ یک وقت تم دونوں سے ملی تو اس نے تمہیں پسند کیوں نہ کیا؟“

”اکھی ابھی تم نے کہا ہے کہ تم ہو شیار اور دانا ہو“ میں نے ہنس کر کہا۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ تمام وچ ڈاکٹروں کی طرح تم بھی بس بڑی بڑی باتیں ہی کرنا جانتی ہو۔ میرے سر پر ٹوپی تو نہیں ہے نو جے کہ تم میرے بالوں کا رنگ نہ دیکھ سکو اور کیا یہ ممکن ہے کہ جوانی کے لئے بڑھاپے میں کشش ہو؟“

”ہاں۔ اگر ذہن ہو شکاری میں بوڑھا ہو چکا ہو تو ایسا ہو سکتا ہے میکو مینر اسی لئے میں ان روشوں سے پیار کرتی ہوں جو پیاروں سے زیادہ قدیم ہیں اور زکالی سے جو اس وقت جوان تھا جب زولو قوم قوم نہ تھی۔ کم سے کم زکالی تو ایسا ہی کہتا ہے۔ اور اب بھی وہ سال بہ سال داناٹالیوں سے کہتا ہے جس طرح شہر کی مکھیاں شہر سے لڑتی ہیں۔ میکو مینر! اپنے گوندے جوت لو کیونکہ میں اپنا فرض پورا کر چکی اور چلنے کے لئے تیار ہوں۔“

گیارھواں باب

زکالی

دس دن بعد ایک بار پھر یہاں آپ کو کلے نہ رکے دہانے کی طرف منہ کرتے
 اڑ پڑے۔ اس کا جو زکالی رہتا تھا۔ زولویہ لڑکا عظیم ترین وچ ڈاکٹر تھا۔
 زولویہ لڑکا یہاں رہتا تھا۔ زولویہ لڑکا یہاں رہتا تھا۔ زولویہ لڑکا یہاں رہتا تھا۔
 ہمارے ساتھ۔ راستے میں ہمیں بہت کم لوگ ملتے ہیں۔ علوم ہوتا تھا کہ یہ
 مذاقہ دیکھ کر غور کیا کہ ان بڑے کراؤں میں کتنی باتیں تھیں۔
 ہم گزرتے کہ ان سے ملتا تھا۔ ہم سے پوچھا کہ اب کسوں تھا۔ یہاں یہ
 تاروں کے نوے اور ان کے تین خاموش سائنسی ہمارے راہبر تھے۔ ایک دفعہ
 اس نے جواب دیا کہ جو ان کی کئی دھڑکتے ہوئے دوسری طرف چلے گئے ہیں۔
 کیونکہ اس دن ہمیں حد درجہ اب۔ باہر ادر پیداوار ہوتی ہیں۔ دوسری دن
 اس نے بتایا کہ انہیں اس بار پر دست "مجلس" میں شرکت کے لئے طلب کیا گیا
 ہے جو زولویہ لڑکے کے قریب بادشاہ کے کراں میں ہونے والی ہے۔ وجہ کچھ
 بھی ہو یہ حال آبادیاں ویران تھیں اور جو چند آدمی رہ گئے تھے وہ عجیب
 نازوں سے ہماری طرف دیکھتے رہے۔

اس کے علاوہ میں نے یہ بھی دیکھا کہ ان لڑکوں کو ہم سے بات چیت
 نہ کی جانتی تھی۔ پھر ہڈا کو بھی بدایت کی دی گئی تھی کہ وہ تھکڑے سے
 نہ نہ آئے۔ درمیان نوے۔ اسی پر بس نہ کہ نہ ہوئے۔ تھکڑے کے پھل
 تھکڑے ہیں۔ یہ وہ تھا کہ زولویہ لڑکا اس کے ساتھ کہ جو تھکڑا چٹا رہا تھا۔

مجبور کیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو کمبل میں لپیٹ لے۔ یہ احتیاطیں یقیناً اس لئے
 تھیں کہ وہ پہچانا نہ جائے۔ پھر یہ ہوا کہ جب ہم لوگ زولو لینڈ کی حدود میں
 داخل ہوئے تو نوے میٹے یہ کہہ کر اب وہ بہت فک کر گئی ہے۔ ٹھٹھ میں کابوٹی
 اور ہیڈ کے ساتھ سفر کرنے کی اجازت چاہی اور ان کے ساتھ چھ کڑے میں
 سفر کرنے لگی۔ میں نے سمجھ لیا کہ ممکن کا یہاں تھا اس طرح دراصل وہ
 بیٹا کی حفاظت کرنا چاہتی تھی جس کی اسے یقیناً تاکید کر دی گئی تھی۔ پھر
 یہ سفر ان راستوں یا لکیوں پر رہا جو کہیں تو تھیں اور کہیں نہ تھیں۔ رات
 کو ہم راستے سے اور آباری یا اس کے نشانوں سے ہٹ کر قیام کرتے جہاں
 ہیں کھانا تیار مل جاتا۔ جس کا انتظام یقیناً پیشگی ہی کر دیا گیا ہو گا۔
 ایک آدمی سے جس سے میں پہلے مل چکا تھا اور جس نے مجھے پہچان لیا،
 میری ختم گفتگو ہوئی۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس وقت میں زولو لینڈ میں
 کیا کرنے جا رہا تھا۔ میں نے جواب دیا کہ زکالی سے ملاقات کرنے آیا ہوں
 اس پر اس نے جواب دیا کہ میں کسی اور کے ساتھ نہیں صرف زکالی کے ساتھ
 ہی محفوظ رہوں گا۔

ہماری گفتگو اس کے آگے نہ بڑھ سکی کیونکہ عین اسی وقت نوے
 کا ایک خادم آگیا اور اس شخص سے پتہ نہیں کیا کہ وہ پلٹا اور مجھے حیرت
 زدہ اور بے چین چھوڑ کر چلتا بنا۔

محاف ظاہر تھا کہ ہمیں اکیلا اور سب سے الگ قفل رکھا جا رہا تھا۔
 جب میں نے نوے سے اس کا مطلب پوچھا تو اس نے اپنی مخصوص ہنر
 اور پراسرار سکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
 یہ ایک دیرین بات ہے کہ متواتر تم زکالی سے ہی پوچھنا۔ میں کچھ

نہیں ہوں اور کچھ نہیں جانتی اور وہی کہتی ہوں جس کا حکم آقا دیتا ہے تمہارے
بچلے کے لئے۔

و میں تو یہیں سے پلٹ کر زولو لینڈ سے نکل جانے کا ارادہ کر رہا ہوں : میں
نے ختمہ میں کہا : کیونکہ اس فشیبی جنگل میں نجار ہے اور یہ ٹشٹسی مکیاں ہیں اور
مجھے خوف ہے کہ ہمارے گھوڑے بیمار ہو کر مر جائیں گے ؟
میں کچھ نہیں جانتی مگر مینر کیونکہ میں تو اسی راستے سے سفر کرتی ہوں جو آقا
نے بتایا ہے لیکن اتنا ضرور کہو گی کہ اگر تمہیں میری راہرنی میں چلنا ہے تو پھر تم
زولو لینڈ سے نکلنے کی کوشش نہ کرو گے۔

تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں جال میں پھنس ہوا ہوں ؟

میرا مطلب یہ ہے کہ پورا علاقہ سیاہیوں سے بھر ہوا ہے اور سفید فام یہاں
سے بھاگ گئے ہیں چنانچہ اگر تمہیں یہاں سے نکل جانے بھی دیا گیا ہے کیونکہ زولو
تم سے پیار کرتے ہیں۔ تو تمہارے ساتھی تو یہیں رہ جائیں گے اور وہ وہ
فنی سیرے ہوں گے جس کی کوئی توڑ نہیں سکتا اور اس کا مجھے کبھی اتنا ہی اندیشہ
ہو گا جتنا کہ تمہیں۔

اس نے بندہ میں نے سر پر کچھ نہ کہا کیونکہ میں نے سمجھ لیا کہ نو بے مجھے خبردار کر
رہی تھی۔ بہر حال میں ادا کھلی میں سر دے چکا تھے اور اب جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں
دیکھنا اور برداشت کرنا تھا۔

رہے اسکو بے اور ہیرا تو وہ خوش تھے بلکہ ان کی خوشی مکمل تھی۔ اس
نئی زندگی کا نیا بین انہیں مسحور کر رہا تھا۔ اور اس کے خصرات کی طرف ان کا
خیال جاتا ہی نہ تھا اور انہیں نے سب کچھ بخوبی سمجھ لیا تھا اور مطمئن تھے
کیونکہ میری ذات پر انہیں اندر بھلا تھا۔ اس کے علاوہ ہیرا اپنے پیار کی

گامیابی کی خوشی میں اپنے باپ کی موت اور ان المناک واقعات کو جس سے
 وہ گزری تھی بھول چلی تھی اور نوبے کی صحبت اور دوستی سے نہ صرف لطف
 اندوز ہو رہی تھی بلکہ اس کے ذریعہ اپنی زولہ زبان کو جس سے وہ تھوڑی بہت
 واقف تھی جلا دے رہی تھی اور جب میں نے اس سے کہا کہ نوبے پر ضرورت
 سے زیادہ اعتبار کرنا اچھا نہیں تو وہ خفہ ہو گئی اور کہا کہ وچپن سے کافروں
 بیمار ہی ہے اور انہیں پچانتی ہے اور یہ کہ اسے نوبے پر پورا اعتبار ہے۔
 اس کے بعد میں نے اپنی زبان بند کر رکھی اور اپنے شکوک اپنے تک ہی رکھے
 ان کا اظہار کرنا بے فائدہ تھا کیونکہ ہیڈ اسنتی ہی نہ تھی۔ رہا اسکو جسے تو وہ اپنی
 عجب بہ کی ہاں میں ہاں ملا دیتا تھا۔

چنانچہ میرے لئے یہ سفر بے حد اکتا دینے والا سفر۔ جاری رہا اور آخر
 کار ہم اس شیشی جنگل سے نکل کر نینگہ ما کی سطح مرتفع پر آ گئے۔ یہاں سے
 ہم بائیں طرف بڑھ کر اس جگہ کی طرف چلے گئے جس کا نام "کینرہ" تھا۔ یہ کینرہ
 گہ یا ایک قدرتی قلعہ تھا۔ یعنی ایک پہاڑ کی چوٹی پر وسیع و سرسبز میدان جس
 کے چاروں طرف گہنا جنگل تھا۔ اس قدرتی قلعہ کے قدموں کے "کالا غار" تھا
 اور یہ "کالا غار" دراصل ایک کہنائے فحاش اور ہر تنک پر اڑیں چلا گیا تھا۔
 چنانچہ آخر کار ہم یہاں پہنچ گئے۔

اور جب ہم اس کہنائے کی طرف بڑھ رہے تھے تو مسدود غروب ہو رہا تھا
 اور بڑا ہی مہیب اور طوفانی غروب آفتاب تھا اور یہ کہنائے بالکل ایسا ہی
 تھا کہ جیسا میں نے اسے بیس برس پہلے دیکھا تھا۔ مہیب، خاموش، دیرانہ۔
 جیسے دوزخ کا دہانہ۔ پتھروں کے دی ستون۔ ایک پر ایک رکھے ہوئے
 یا گہرے ہوئے پتھروں کے ستون، پہلوؤں پر آگے ہوئے دی پتھر سے چھوڑے

درخت جن میں ایلوے کے درخت تھے جو ان انڈوں کی شکل کے تھے وہی ہمدار اور
چٹانی بنید اور قبیل تارین کے کسی دور میں پہاڑ پر سے اترتے ہوئے طوفانی
پانی کی وجہ سے چٹیں اور چکن ہو گیا تھا۔ چٹانی میدان اور وہی چھوٹا سا
جنگل جو اس چٹانی میدان میں سے گزر رہا تھا اور سامنے وہی مقام تھا
جہاں بیس برس پہلے میں نے قیام کیا تھا اور میرے ملازموں نے قسم کھا کر
کہا تھا کہ انہوں نے ساحر کے پیدا کردہ "ایسی کدواہ" یعنی خدائی تصویروں میں
ان سپاہیوں اور شہزادوں کو گزرتے دیکھا تھا جو شگولہ کی جنگ میں مارے
جانے والے تھے، اور ہم اس وقت اسی کالے غار کی طرف جا رہے تھے۔ اس
گھاٹی میں چڑھ رہے تھے، میں گھوڑے پر سوار تھا اور ادیبے، جو تھوکرے سے
اترائی تھیں، میرے ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔

"میکوینر انم کچھ اور اس حلوم ہوتے ہوئے آخر کار اس نے کہا۔
"ہاں نو بے۔ میں، واس ہوں۔ یہ جگہ کا اثر ہے۔"

"یہ جگہ کا اثر ہے میکوینر یا اس کی یاد ہے جس سے ہم اس جگہ ملے تھے اور جو
اس دنیا میں نہیں رہی؟"

میں نے اس کی طرف دیکھ کر اور ان ظاہر کیا جیسے اس کی بات سمجھا نہیں۔ نو بے
نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:-

"میکوینر! تجھے خبی نظر کا عیب ملتا ہے۔ اکثر روح ڈاکٹروں کو یہ عیب کبھی کبھی
ملتا ہے اور ان کو بھی جو روح ڈاکٹر نہیں ہے کبھی بھی کچھ دکھائی دے جاتا ہے۔
پتاچہ میکوینر! میں نے ایک عورت کی روح کو یہاں منڈلاتے دیکھا ہے جیسے
وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو۔"

"اچھا! اور کسی تھی وہ عورت؟" میں نے بے تعلقی سے پوچھا۔

و اتفاقاً اس وقت بھی ہیں اسے دیکھ رہی ہوں کہ وہ تمہارے آگے آگے اٹھے
 قدموں چل رہی ہے چنانچہ میں تمہارے اس سوال کا جواب دے سکتی ہوں۔
 وہ بلند قامت اور گراں جسم والی ہے، حسین ہے اور سیاناموں کے مقابلے
 میں اس کا رنگ کھلتا ہوا ہے۔ اس کی آنکھیں خوبصورت اور بڑی ہیں جیسی
 کہ ہرنی کی ہوتی ہیں اور ان آنکھوں میں شعلے ہیں جو سورج کی ششواہوں سے
 نہیں ہیں بلکہ اندر سے اس کے وجود میں سے آرہے ہیں۔ اس کا چہرہ
 نازک لیکن پر وقار ہے۔ میکو مینر! مجھ پر اس کا رعب اور خوف طاری
 ہو رہا ہے۔ اس نے بھورے رنگ کا سحرور چہرہ پہنا رکھا ہے اور اس کے
 گلے میں سبز رنگ کے بڑے دانوں کی مالا ہے جس سے اس کی انگلیاں کھیل
 رہی ہیں۔ ایک خیال اس کی طرف سے تیرتا ہوا میری طرف آیا ہے اور یہ ہیں
 اس کے خیالی الفاظ "میں اس اندھیرے مقام میں انتظار کرتی رہی۔
 رات اور دن انتظار کرتی رہی اور میرا یہ انتظار بے حد طویل رہا یہاں تک
 کہ تم آگے۔ اے پاسبانِ شب۔ یہاں تک کہ تم مجھ سے ملنے آگے آخر کار
 تم آگے اور اب اس سحرورہ مقام میں میری روح تمہاری روح سے ملاقات
 کرے گی۔ میں مشکور ہوں کہ تم آگے کیونکہ اب میں تنہائی محسوس نہ کروں گی۔ کسی
 بات کا خوف نہ کرو میکو مینر کیونکہ اس یادگار لمحے کی۔ جسے تم بھولے نہیں
 ہو۔ قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جب تک تم میری طرح روح نہیں بن جاتے میں
 تمہارے ہاتھ میں بھالا اور ڈھال بنی رہوں گی۔ تو ایسے ہیں الفاظ اس کے
 خیال کے میکو مینر۔ لیکن اب وہ چلی گئی ہے اور میں کچھ سن نہیں رہی ہوں
 مجھے تو ایسا لگا کہ تمہارا گھبراہٹ اس پر سے چلا گیا اور تمہارے آدے پار نکل گئی۔
 اور پھر اس آدمی کی طرح جو کسی سوال کا جواب دینا نہ چاہتا ہو، ذرا جھپٹ

کر چھکڑے کی طرف چلی گئی اور ہیڈ اسے باتیں کرنے لگی۔ اس گھٹائی میں داخل ہوتے ہی نور مجید کے خادموں نے چھکڑے پر کے سارے پردے اٹھا دیئے تھے۔ رہا میں تبیر اتو یہ ہے کہ میرے مٹھ سے ایک گھنڈا سانس نکل گیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ زکالی مامیڑ سے پوری طرح واقف تھا اور اس کے لئے نہ بٹے کے سامنے اس کا سراپا بیاں کر کے کسی خاص مقصد کے تحت یہ ساری باتیں میرے سامنے کہنا دینی تھیں تاہم مجھے کہنا چاہتا ہے کہ اگر ایسا ہی تھا تو یہ ناپاک زکالی نے بڑی شہدگی اور ہوشیاری سے کمینا مٹھا کیونکہ نور مجید نے جو الفاظ مامیڑ کے کھلے کہے تھے وہ بالکل ویسے ہی تھے جیسے کہ اس کی روح کہتی اگر وہ اس دنیا میں آجاتی۔ لیکن میں نے سوچا۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ نہیں۔ یہ ناممکن ہے لیکن تنا تو سچ ہے کہ مامیڑ ہاں کی فضا میں بسی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور میرا تصور اس کے وجود کی بحث میں گم رہا تھا۔

میں اپنی خیالات میں غلطی و سچاپاں تھا کہ میرا گھوڑا اودنی کو موڑ مڑا اور اب میرے سامنے آگئے کی طرف نگھی ہوئی اور چھکی ہوئی جھٹن کے لنگر کے نیچے، زکالی کا کراہ بھا جس کے گرد گرد نہر سلسوں کی بارش تھی۔ بارش بھا ملک کودا ہوا تھا اور اس کے دوسری طرف اپنی بڑی جھونپڑی کے سامنے، ایک تنہائی پر زکالی بیٹھا ہوا تھا۔ اتنی دور سے لکھی میں نے بڑی آسانی سے اسے پہچان لیا کیونکہ اسی کا تھی اور ایسی صورت دنیا میں کسی کی نہ رہی ہوگی۔ چڑھتے شاہوں والا بونا جس کا سر خیر تھوٹی طور پر ہوا تھا، آنکھیں حلقوں میں دھنسی ہوئیں اور سفید برف بال جو اس کے شانہ پر پڑے ہوئے تھے اس کے جسم

کے ڈیھانچے میں اور چہرے پر قدامت کی مہر تھی بلکہ یوں کہو کہ اسکی رگ رگ میں قدامت
رجی ہوئی تھی اس کے باوجود جلد کی تازگی اور پیشوں کے تناؤ کی وجہ سے جو اکثر عمر
لوگوں میں نظر آیا ہے وہ اتنا بوڑھا معلوم نہ ہوتا تھا۔

تو ایسا اتھاوہ عظیم ساہر زکالی جس کی عمر سے کوئی واقف نہ تھا اور جو کئی
نسلوں سے زولائینڈ میں وہ چیز جسے پیرا نہ ہونا چاہیے تھا کے لقب سے مشہور
تھا۔ اور لقب اس کی بد ہیبتی کے وجہ سے اسے زولائیوں کے پہلے اور عظیم
ترین بادشاہ شاکانے دیا تھا۔ شاکانے جو افریقہ کا جنگیر تھا۔
عظیم ساہر زکالی سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ خاموش، بے حس، بے حرکت، بھٹی
ہوئی آنکھوں سے غروب ہوتے ہوئے سورج کے سرخ گورے کی طرف دیکھتا ہوا
زکالی کسی انسان سے زیادہ ایک بد ہیبت بت معلوم ہوتا تھا۔ اس کے خاموش
خشمناک چہرے والے خادم نمودار ہوئے۔ یہ خادم وہی تھے جنہیں میں نے
اسی جگہ کوئی تیس برس پہلے دیکھا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ اب وہ بوڑھے
ہو گئے تھے۔ بے شک یہ وہی ملازم تھے کیونکہ انہوں نے نام لے کر میرا استقبال
کیا اور اپنے چوڑے بھانوں والے بھلے بلند کمر کے تجھے سلام کیا۔ میں اپنے
گھوڑے پر سے اتر کر منتظر کھڑا رہا۔ اسکو میرے جس کی ٹانگ کا زخم اب منڈل
ہو چکا تھا، ہیڈاکو سہارا دے کر چھکڑے سے اتار دیا تھا۔ ملازم جب چھکڑے
کو وہاں سے لے گئے تو اسکو میرے کہا:

”تجیب مقام ہے۔“

”ہاں“ ہیڈاکو ”لیکن بے حد شاندار ہے۔ مجھے پسند ہے یہ جگہ۔“

اور پھر اس کی نظر جو نیپٹری کے سامنے تپائی رہ بیٹھے ہوئے زکالی پر پڑی تو ہڈا
کارنگ زرد ہو گیا۔

”میرے خدا! اتنا خوفناک کیوں تک بد صورت ہے یہ آدمی؟“ اس نے آہستہ سے
کہا، ”اگر یہ آدمی بک ہے تو“

”ڈرو نہیں جان اسکو جس نے کہا یہ کوئی بوڑھا بونا ہے۔“
”ہاں“ ہیڈ نے کہا، ”لیکن مجھے شیدائی معلوم ہوتا ہے۔“

نوبے آگے بڑھی۔ اس نے اپنا چہرہ اتار کر ایک طرف پھینک دیا اور
اب وہ پہلی دفعہ ہمارے سامنے برہنہ لکھی۔ اس کے جسم پر ہڈیاں وغیرہ
کے زیورات اور کمر سے بندھے ہوئے سرچھے کے علاوہ چھ نہ تھا۔ وہ
گھٹنوں اور ہاتھوں پر جھک گئی اور سبھی عاجزانہ انداز میں چاروں ہاتھوں
اور پیروں کے بن رہی گئی ہوئی زکالی کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے سامنے پہنچ کر
نوبے نے اپنا ماتھا زمین پر ٹک دیا اور پھر اپنا دایا ہاتھ اوپر اٹھا کر اسے
وہ سلام کیا جو عظیم ترین سادہ کو ہی کیا جاتا ہے۔ جو ماکو کسی کہلاتا ہے
اور اس نے بھی زکالی اس سلام کا بجا طور پر خفا رہا تھا کہ وہ زوادیوں کے
بتول بہت سی روتوں کا گھر تھا۔ اس نے دیکھا کہ زکالی نوبے اور اسکے
سلام کی طرف متوجہ نہ ہوا۔

اب نوبے نے سر اٹھایا اور آگے ریڑگ کر زکالی کے دیکھیں طرف یا تنہی
یا کر بیٹھ گئی۔ دو قدم زکالی کے چھوٹے سے باہر آئے در زکالی اور چھوٹے
کے دروازے کے درمیان کھڑے ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں بھاری تھکے
ایک منٹ بعد نوبے نے بھی آگے آنے کا اشارہ کیا اور ہم صحن عبور کرتے
ہوئے آگے بڑھے۔ میں اپنے ہاتھوں سے ایک دو قدم آگے تھا۔ جب

ہم قریب پہنچے تو زکالی نے اپنا منہ کھدلا ایک بلند اور بھیانک قہقہہ لگایا۔ اس قہقہہ کو یہیں بھولانا تھا جو میں نے پہلی دفعہ زنگان کے کراہی میں سنا تھا جب رتیف اور اس کے ساتھیوں کو قتل کیا گیا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں تمہارا خیال غلط نہیں ہے۔ یہ بوڑھا حقیقت میں شیطان ہی ہے۔“ اسکو جس نے پید اسے کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

میں چونکہ غیصہ کر چکا تھا کہ بدلنے میں پہل نہ کریں گا اس لئے میں بے پروائی سے اپنے پائپ میں تبا کو بھرنے لگا۔ زکالی نے، جو مجھے دیکھ رہا تھا حالانکہ غروب ہونے سے سورج کی طرف دیکھتا معلوم ہوتا تھا، اشارہ کیا ایک ملازم بجلی کی طرح لپک کر گیا اور چلتی ہوئی ٹہنی لے کر واپس آگیا جو اس نے میری طرف بڑھادی کہ اس سے میں پائپ جلا لوں۔ وہی ملازم الکیار پھر بجلی کی سی تیزی سے گیا اور سرخ رنگ کی تپائیاں لے کر آگیا اور ہمارے بیٹھنے کے لئے رکھ دیں میں نے اپنی تپائی کی طرف دیکھا اور اس پر نقش و نگار سے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی تپائی تھی جس پر میں اس وقت بیٹھا تھا جب پہلی دفعہ زکالی سے ملا تھا۔

آخر کار زکالی نے اپنی گہری بگبیر اور نیچی آواز میں کہا: ”میکوینرن! بہت برس گزر گئے جب تم اس تپائی پر بیٹھے تھے۔ ان برسوں کا شمار تم ان نشانات سے کر سکتے ہو تپائی کی اس ٹانگ پر بیٹے ہوئے ہیں جو تم نے بگڑ رکھا ہے۔“

میں نے تپائی کی اس ٹانگ کی طرف دیکھا۔ اس پر بائیس بائیس دانے

بنے ہوئے تھے۔ دوسری ٹانگوں پر بھی ایسے ہی زانت تھے لیکن وہ اتنے بہت سے تھے کہ انہیں شمار کرنا ممکن نہ تھا۔

ان نشانات کا نام سے کوئی تعلق نہیں جتنا ان سے سر نہ مار دیہ نشانات ان برسوں کی کہانی کہتے ہیں جب سازش کو کوڑا کے گھرانے کا پہلا آدمی اس تپالی پر بیٹھا تھا، جب شا کا اس پر بیٹھا تھا، جب دوسرے اس پر بیٹھے تھے اور ان دوسروں میں مامینا بھی شامل ہے۔ یہ حال جب پہلی دفعہ اس تپالی نے تمہارا شکل دیکھا تو جسم کو آرام دیا تھا تب سے لے کر اب تک بہت سے واقعات ہو گئے۔ تم دور دراز کے علاقوں کا سفر کرتے آئے اور بہت سی عجیب و غریب چیزیں دیکھیں اور ان خطرات اور ان مقامات میں زندہ رہے جہاں دوسرے مر جاتے کیونکہ ابھی تمہیں زندہ رہنا ہے اور بہت کچھ کرنا ہے۔ لیکن اس کے متعلق ہم کبھی فرصت سے باتیں کریں گے اور اب جبکہ تمہارے سر اور ڈاڑھی کے بالوں میں سفیدی آگئی ہے تم ایک بار پھر یہاں آگئے ہو جیسا کہ راستہ کھولنے والے نے تم سے کہا تھا کہ تم آؤ گے اور اپنے ساتھی لائے ہو کیونکہ اس عمر میں بھی تم درست بنانے کے فن سے واقف ہو۔ یہ قدرت کی ایک دین ہے میکو مینز جو کسی کسی کو ہی عطا ہوتی ہے۔ وہ کہاں ہیں جو تمہارے ساتھی تھے میکو مینز سادو کو کہاں ہے؟ مامینا کہاں ہے اور دوسرے کہاں ہیں؟ سب چلے گئے سوائے اس چیز کے جسے یہاں نہ ہونا چاہیے تھا۔

اور ایک بار پھر اس نے بھیانک اور بلند قہقہہ لگایا۔
اور جو معلوم ہوتا ہے مرنا جانتا ہی نہیں۔ میں نے پہلی دفعہ کہا۔
سچ کہا میکو مینز کیونکہ میں اس وقت تک مر رہا نہیں سکتا جب تک کہ اپنے

کام کو انجام تک نہ پہنچا دوں۔ لیکن میرے اجراء کی رجوں کا شکر ہے کہ میں انتقام لینے کے لئے زندہ رہا۔ اور اب انتقام کا وقت قریب آ رہا ہے اور جیسا کہ میں نے برسوں پہلے تم سے کہا تھا ایسا ہی ہو گا۔ یعنی اس میں تم بھی اپنا کردار ادا کرو گے۔

وہ خاموش ہو گیا اور چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے پھر سلسلہ کلام جاری رکھا۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ یہ ساری باتیں وہ ہماری طرف دیکھتے بغیر کہہ رہا تھا۔ یعنی اس کی نظر میں غروب ہونے والے سورج پر ہی جمی ہوئی تھیں چنانچہ وہ ہمارے متعلق جو کچھ کہہ رہا تھا وہ غیر ارضی سا لہزہ خیز سا محاورہ ہوتا رہا تھا۔

”زکالی نے کہا“

”تمہارے ساتھ جو سفید نام ہے وہ پر رعب اور بہادر ہے اور وہ لڑائی سے بھلے گئے والوں میں سے نہیں ہے اور جو دوشیزہ ہے وہ حسین ہے، بشارت ہے اور پیار کا ہے۔ اس وقت وہ سوچ رہی ہے کہ میں ایک بوڑھا جاؤ گھر ہوں اور یہ کہ اگر اسے مجھ سے خوف نہ آ رہا ہوتا تو وہ مجھ سے اپنی قسمت کا حال پوچھتی دیکھتے۔ وہ میری بات سمجھ گئی ہے کیونکہ چونکی ہے۔ شاید۔ شاید۔ ایک دن میں اسے اس کی قسمت بتاؤں گا تاہم اس وقت کھوڑا سا حال بتا دیتا ہوں۔ اس کے پانچ بچے ہوں گے جن میں کے دو مر جائیں گے اور ایک اتنا پریشان کرے گا کہ یہ سوچے گی کہ کاش یہ بھی مر گیا ہوتا۔ لیکن ان بچوں کا باپ کون ہو گا یہ میں نہیں کہتا۔ ذرا مجھے، میری بیٹی، اس سفید نام کو اور اس کی خادمہ کو اس جھوٹی مٹری میں پہنچا دو جو اس کے لئے تیار کی گئی ہے کیونکہ یہ سفید دوشیزہ بے حد تھکی ہوئی ہے اور آرام کرنا چاہتی ہے اور دیکھو اسے

کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو کیونکہ وہ ہماری مہمان ہے۔ سفید فام آنا ماروتی کو بھی اس کے ساتھ اس کی جھونپڑی تک جانے دو اور اسے اس جھونپڑی میں پہنچا دو جو سفید پوشیزہ کی جھونپڑی کے قریب ہے اور جس میں مسکیمین اور ماروتی سوئیں گے تاکہ ماروتی کو یقین ہو جائے کہ پوشیزہ محفوظ ہے اور پھر چاہے تو وہ اس طرف سے مطمئن ہو کہ گھوڑوں کی دیکھ بھال کرے جھونپڑی کے عقب میں گھوڑوں کو باندھنے کی جگہ ہے اور وہ خادم جیہاں تک کے سو میں ہمارے ساتھ رہے ہیں، ماروتی کا ہاتھ بٹائیں گے۔ بعد میں، جب میں گفتگو کر لوں گا، تو مسکیمین بھی اس کے پاس آجائے گا۔ تاکہ سونے سے پہلے ہمارے مہمان کھانا کھالیں۔

یہ باتیں میں نے ترجمہ کر کے اسکو سے کوسنائیں تو وہ خوشی کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گیا کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ دونوں اس پر اسرار ہونے سے خوفزدہ تھے اور اترتے ہوئے اندھیرے میں اس کے پاس ٹھہرنا نہ چاہتے تھے۔

”ایک بار پھر سورج غروب ہو رہا ہے مسکیمین“ جب ہیڈ اسکو بے اور کاٹھی چلے گئے تو زکالی نے کہا ”اور ہوا سرد ہو رہی ہے۔ آؤ“ اب میرے ساتھ میرے جھونپڑے میں آؤ جہاں آگ جل رہی ہے۔ کیونکہ میں بوڑھا ہوں اور سردی کا بھڑپہ اثر انداز ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ دہن ہم اکیلے ہوں گے۔“

یہ کہہ کر وہ گھوما اور رینگ کر جھونپڑے میں داخل ہو گیا اور اس حالت میں وہ سفید سر والے جٹائی بھونرے کا سر معلوم ہو رہا تھا اور مجھے یاد آیا کہ ماضی بچید میں میں نے اسے بھونرے سے ہی تشبیہ

دی تھی۔ وہ تاریخی تپائی اٹھا کر جھبہ پڑے میں داخل ہو گیا۔ زکالی جھبہ پڑے میں
سلگتے ہوئے الاؤ کے دوسری طرف کمبل پر بیٹھ گیا۔ میں اس کے مقابل تپائی پر
بیٹھا۔ اس الاؤ میں کوئی خاص درخت کی جڑیں یا لکڑیاں حل رہی تھیں جن سے
صاف اور پتلا شعلہ اٹھ رہا تھا لیکن دھواں نام کو نہ تھا۔ اس الاؤ میں وہ
یوں جھکا ہوا تھا کہ اس کا سر شعلے میں معلوم ہوتا تھا اور اس شعلے کی طرف
وہ پلک جھپکے بغیر دیکھ رہا تھا جس طرح کہ غروب ہوتے ہوئے سورج کی
طرف دیکھتا رہا تھا۔

”میکو مینز! تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ شعلے کی کوڑکی میں سے مجھے چند تانیوں
تک دیکھتے رہنے کے بعد اس نے پوچھا۔

”اس لئے زکالی کہ تم نے مجھے بلایا ہے۔ کچھ تو اپنی پیغام برداری کے ذریعہ اور
کچھ اس خواب کے ذریعہ جو تم نے بقول تو مجھے، اس کے ذریعہ مجھ تک
بھیجا تھا۔

”اچھا! اگر ایسا ہی ہے تو پھر میں بھول گیا ہوں میکو مینز۔ خوابوں کا کیا ہے
میکو مینز۔ وہ تو بے شمار ہوتے ہیں۔ گندے پانی کے گڑھے کے کنارے
رہتے ہوئے بچھڑوں کی طرح۔ جب ہم سوتے ہیں تو یہ بچھڑیں کاشتے ہیں لیکن
جب ہم جاگ جاتے ہیں تو ان کو بھول جاتے ہیں۔ اس لئے علامہ یہ کہنا بہ تو فی
ہے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو خواب بھیج سکتا ہے۔

”تو پھر تنہا ہی پیغام بے جوابٹ کہا خصوصاً اس لئے کہ اس نے کہا تھا کہ وہ
خواب اور پیغام لائی تھی۔

”بے شک وہ خوب لٹی ہے میکو مینز۔ اور کیوں نہ ہو؟ آخر میری ہی شاگرد ہے۔
بچپن سے ہی وہ میری شاگرد رہی ہے اور میں نے اُسے تعلیم دی ہے۔ پھر بھی

وہ قابل تہریف جھوٹ بڑی اور بہت موقع سے بولی۔ اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ جب تم اپنا رخ زد بولینڈ کی طرف موڑنے کے متعلق سوچ رہے ہو تو کسی قسم کا خواب دیکھو گے۔

”زکالی! ہم دونوں بچے نہیں ہیں یہ تم میرے ساتھ یہ گھماؤ پھراؤ کی باتیں کیوں کر رہے ہو؟“

”بس یہیں تم غلط کر رہے ہو میگو میزن۔ ہم بوڑھے بھی ہیں اور اپنے اپنے میدان میں ہوشیار اور عیار بھی تاہم مقدر کی آغوش میں تو بچے ہی ہیں۔ بہر حال۔ میں سچ سچ کہوں گا کہ نہ تو تمہاری آنکھوں میں دخول جھونکنا مفید ہے۔ میں جانتا تھا کہ تم ساکو دنی کے علاقے میں ہو اور میں تم پر زفا رکھے ہوئے تھا۔ اپنے جاسوسوں کے ذریعہ۔ ہمارے تعلقی ملاقات کے بعد تم جہاں بھی گئے ہو میں نے تم پر زفا رکھا ہے۔ یعنی اپنے جاسوسوں کے ذریعہ۔ مثلاً وہ عرب جیسا آدمی ہاروت جس سے تمہاری ملاقات یہاں سے بہت دور ایک بڑے ملک میں ہوئی تھی، میرا جاسوس تھا۔ وہ میرے پاس آیا تھا تمہارے کارنامے مجھے سنا۔ تمہیں نہیں اس کے متعلق تمہارے اس وقت نہ پتہ چھے کیونکہ میں تم سے دوسری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

تو یہ ہاروت ابھی زندہ ہے اور اسے دوسرا دیوتا بل گیا اس سفید پتھر کی جگہ پر۔

میگو میزن! اگر وہ زندہ نہ ہوتا تو میرے پاس کیسے آتا اور مجھ سے گفتگو کس طرح کرتا؟ ہاں تو میں نے تمہیں درجائے اور منفیت کے کنارے بھی ساکو کوئی کے

علاء ملا خط ہونازل ”ندا کے روح“

کے آدمیوں سے جنگ کرتے دیکھا اور بعد میں اس سفید پتھر کے ٹھونڈے
میں بھی جہاں تھیں وہ سفید فام اپنی کرسی میں سراہوا ملا اور تم نے اس کی
لکھی ہوئی وہ تحریر حاصل کر لی جو اس وقت تمہاری جیب میں ہے اور
جس کا تعلق دوشیزہ ہیڈینا سے ہے اور اس وقت بھی میں تمہیں دیکھ رہا
تھا جب تمہارے دوست ماروتی نے سفید فام ڈاکٹر کو دھماکے سے
مار گرا یا اور وہ دلدل میں گر کر شرق ہو گیا اور باسو تو لوگ اس کا
چھکڑا اور موشی لے گئے۔

”یہ سب باتیں تمہیں کیسے معلوم ہوئیں زکالی؟“
”میں نے کہا نہیں کہ اپنے جاسوسوں کے ذریعہ کیوں میکرومینز! تمہارا
ایک چھکڑا چلانے والا نہیں تھا جس کا نام فٹ سیک تھا اور باسو تو لوگ
کالے غار اور ساکو کوئی کے کمرال کے درمیان مسلسل آتے جاتے نہیں
رہے؟“

”ہاں زکالی۔ اسی طرح ہوا بھی آتی جاتی رہی ہے اور پرندے بھی۔“
”سچ کہا میکرومینز۔ تو معلوم ہوا کہ تم قدرت اور اس کے طریقوں پر ایسی
بھی نظر رکھتے ہو جیسی کہ میرے جاسوس تم پر رکھتے ہیں۔ خیر۔ تو یہ سب
باتیں تجھے معلوم ہوئیں اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ان دو سفید فاموں کی موت
کی وجہ سے تم مصیبت میں پھنس گئے ہو اور چونکہ میں شہرت سے تمہیں غریب
رکھتا ہوں اس لئے میں نے اپنی کچی نوک سے کو تمہارے پاس بھیج دیا کہ تمہیں
یہاں سے آئے اور اسے میں نے خصوصاً اس لئے بھیجا کہ میں تمہارے مزاج
سے واقف ہوں اور جانتا تھا کہ تم اس عورت کے عجیبے چلے آؤ گے جو نہ
صرف ہوشیار ہے بلکہ قبول صورت تھی۔ اگر میں کسی مرد کو بھیجتا تو تم اس کے

سائق نہ آئے۔ ہم سے اس سے کہا تھا کہ وہ تم سے کہے کہ تم اور تمہارے ساتھی اڑال
 کا ہر نسبت یہاں خود ہو گے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم نے اس سے کی بات سنی اور
 چلے آئے۔ پس یہ سارا معاملہ؟

”ہاں، سر۔“ لیکن زکالی یہ سارا معاملہ نہیں ہے کیونکہ تم جانتے
 ہو۔ ایک شخص نے تمہیں تجھے یہاں میری حفاظت کے لئے نہیں بلکہ
 خود اپنی مرضی سے لے جایا ہے۔“

”اوہو۔ ہو۔“ اس سوئی کو کپڑے میں داخل ہونے سے کون
 روک سکتا ہے؟ کیا یہاں دشمن ہیں؟ یہاں تو تمہاری سمجھ بوجھ
 میرے لئے بہت زیادہ ہے۔ تمہاری آنکھیں عیاری کے اس کھیل کے
 آدھار ہیں۔ تم نے اپنے زنجیر پر لپیٹ رکھا ہے اور اپنے ارادوں
 پر چلتی۔ تم نے سچا امر کر دیا۔ بے شک میں نے اپنی غلطی کی تھی
 مگر اب یہ سارا معاملہ بھی سناؤں تمہاری بدولائی کے لئے لکھی۔ میں نے اس لئے
 تمہیں بلایا ہے۔ یہ وہ کار ہے اور اس لئے بھی نہ دیر بادشاہ
 کاٹو والا بھی تم سے سزا کر چاہتا ہے اور اس سے پہلے کہ تم کاٹو والا
 کے پاس نہ پہنچو۔ تم سے لینا چاہتا تھا۔ وہ اب تم ساری حقیقت سے
 واقف ہو گئے۔“

”پس معاملہ کیا میرا سرور چلتے نہیں؟“

”اے کی! وہ نہ جھک نہ بیٹھا نہ کہ اس کے سفید جٹ بال شعلوں
 میں سے ٹٹک گئے اور سائینے سائینے شعلے کے آدھار اس نے اپنی وہ
 شعلوں سے میرے پیروں کی چمک شعلوں سے بھی بڑھ کر تھی۔
 سب سے پہلے یہاں نہیں بادست جو یہ سب کے پہلے میں نے نہیں سنا تھا؟“

” اچھی طرح سے یاد ہے زکالی۔ تم نے کہا تھا کہ تمہیں سا زنیڈ کو ناکے گھرانے سے نفرت ہے جس نے زولولینڈ کو بادشاہ دئے۔ اول اس لئے کہ تم اس ڈیوانڈی قبیلے کے فرد ہو جنہیں زولولینڈ نے نیست و نابود کر دیا اور اس کا مٹھوکہ اڑایا۔ دوم اس لئے کہ شاہ کا نے تمہیں ”وہ چیز جسے پیرا نہ ہونا چاہئے“ کا لقب دیا۔ اور اس نے تمہاری بیویوں کو قتل کر دیا اور اس کے جسم کی سزا تم نے اسے یہ دی کہ اسے قتل کر دیا اور موسم اس لئے تم نے تن تنہا اپنی ہوشیاری اور دانائی سے شاہی گھرانے کا مقابلہ کیا اور اب تک زندہ بھی رہے خصوصاً اس وقت جب پاڈا نے میری موجودگی میں اس کے مقدمے کے سلسلے میں جواب نہیں دیئے، تمہیں قتل کر دینے کی دھمکی دی تھی اور تم نے کہا تھا کہ اگر اس میں بہت ہو تو تمہیں زکالی بھی دگا کر دیکھ لے۔ اب تم یہ ثابت کر دے کہ تم شاہی خاندان پر اپنی عیاری سے فتح پانے میں حق بجانب تھے۔

” سچ کہا۔ بالکل سچ کہا میکو مینرن۔ تمہارا حافظہ بلا کا تیر ہے۔ خصوصاً ان واقعات کے معاملے میں جن کا تعلق اس شہرت سے ہے جو اب نہیں رہی۔ میں نے ہی اسے ”نہیں رکھا“ لیکن اس کا نام کیا تھا میکو مینرن؟ میں بھول رہا ہوں۔ میں بھول رہا ہوں کیونکہ میرا دماغ بوڑھا ہو گیا اور اندھیرے میں چلا جاتا ہے اس کی طرح جو اندھیرے میں چلی گئی ہے۔“

وہ خاموش ہو گیا اور شعلے کی نقاب میں سے ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ چونکہ میں خاموش ہی رہا اس لئے زکالی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:-

” ہاں اب یاد آیا۔ مامینا نام تھا اس کا۔ ٹھیک ہے نا؟ مامی۔ نا۔ وہ

نام چہ ماتم کرتی ہوئی ہوا کی آواز سے لیا گیا تھا۔ سفید۔ اس وقت بھی ہوا ماتم
کر رہی ہے۔

میں نے غور سے سنا ہے شک ہوا ہے ابھی ہی آواز آرہی تھی۔ اور
میں کانٹ گیا خصوصاً اس لئے کہ ابھی ایک ہی منٹ پہلے ہوا بالکل بڑا اور
رات بالکل خاموش تھی۔ لیکن اب۔ اس بھیانک گھٹائی میں ہوا کالی
چٹانوں سے لپٹ لپٹ کر دور رہی تھی اور گراہ رہی تھی۔

نہیں اس کا ذکر بہت ہو چکا۔ پھر مرنے والی کی فکر کرنے کی کیا ضرورت
جبکہ اور بہت سے اس کے پاس پہنچ دیے جائیں گے، میکیزین اور وقت
قرب آگیا ہے۔ یہ خوف کا لہر والی نے تمہارے لوگوں سے۔ انگریزوں سے
جھگڑا کر لیا ہے اور ایسا اسنے میرے مشورے سے ہی کیا ہے۔ اس نے
اپنے سپاہی بھیجے اور غورتوں کو قتل کر دیا یا دوسروں کو اس کے کرنے
کی اجازت دی۔ اس کے پیغامبر میرے پاس یہ پہنچنے آئے تھے کہ کیا
کیا جائے۔ اور میں نے جواب دیا تھا "عظیم شاہ کا کے خاندان کا بادشاہ
کیا اس بات کو برداشت کرے گا کہ اس کے آدمی خض اس لئے قتل
کر دیے گئے کہ انہوں نے ایک چھوٹا سا دریا عبور کر لیا تھا؟ کیا اسکے
بعد بھی وہ اپنے آپ کو زولہ زوں کا بادشاہ کہتا ہے؟" چنانچہ میکیزین
ان غورتوں کو تکرار اور گھسیٹ کر دریا کے اس طرف لایا گیا اور قتل
کر دیا گیا اور اب ملکہ کے آدمی جو کیپ ٹاؤن میں ہیں، بڑی چیزیں طلب
کر رہے ہیں۔ مثلاً خوں بہا کے طور پر بہت سے مویشی، قاتلوں کی سپردگی
اور یہ کہ زولہ زوں ختم کر دی جائے۔ یعنی کہ وہ اپنے ہتھیار رکھ دیں
اور غورتوں کی طرح چھوٹی پٹیوں میں بیٹھ رہیں۔

”اور اگر بادشاہ یہ شرطیں ماننے سے انکار کر دے تو پھر کیا زکالی؟“
 ”تو پھر یہ میکو مینز کہ ملکہ کے آدمی زولڈوزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیں گے۔
 کاٹو دایو جنگ کے لئے فوجیں اکٹھی کر رہا ہے۔“

”تو کیا کاٹو دایو انکار کر دے گا؟ زکالی“
 ”پتہ نہیں۔ اس کا دماغ چٹان پر ٹکے ہوئے بانس کی طرح کبھی ادھر جھک
 جاتا ہے اور کبھی ادھر۔ بانس کے کنارے مشیروں سے متوازن ہیں اور
 اب صورت حال یہ ہے کہ اس بانس کے کسی ایک کنارے پر ٹڈا بھی بیٹھ
 جائے گا تو وہ اس طرف جھک جائے گا۔“
 ”اور تم چاہتے ہو کہ وہ ٹڈا میں بیٹھیں؟“

”اور کون بن سکتا ہے؟ اسی لئے تو میں تمہیں یہاں۔ زولڈو لینڈ لایا ہوں۔“
 ”اور تم چاہتے ہو کہ میں کاٹو دایو کو یہ مشورہ دوں کہ وہ اس بستر پر سو جائے
 جو انگریزوں نے اس کے لئے بچھایا ہے۔ اگر کاٹو دایو نے مجھ سے پوچھا تو
 میں اسے بھی مشورہ دوں گا کیونکہ اس طرح اس غریب کو سکون تو ملے گا۔“
 ”تم میرا مذاق کیوں اڑا رہے ہو میکو مینز؟ میں چاہتا ہوں کہ تم کاٹو دایو
 کو انگریزوں سے جنگ کرنے کا مشورہ دو۔“

”اور یوں زولڈوزوں کو تباہ کر دے اور اپنی قوم کے اور میری قوم کے بھی
 ہزاروں آدمیوں کو قتل کر دے اور اس کے عین اُسے کچھ نہ ملے سوائے
 ذلت اور خواری کے اور اس مشورہ کا صلہ مجھے یہ ملے کہ میں جب تک
 زندہ رہوں اپنے آپ پر لعنت بھیجتا رہوں۔ آخر تم نے مجھے سمجھا کیا ہے
 زکالی؟“

”بیوقوف؟ عیار یا زولڈو؟“

”نہیں میکیزین! تمہیں بہت زیادہ فائدہ ہو گا۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ بادشاہ کے منشی کہاں ہیں۔ انگریزوں کو وہ کبھی نہ ملیں گے کیونکہ وہ خفیہ جگہ ہیں جہاں تم ان میں سے جتنے چاہو اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو۔ لیکن یہ شخص بیکار ہے کیونکہ میں تمہیں جانتا ہوں جہاں تم یہ منشی انگریزی حکومت کو دے دو گے۔“

”شاید۔ پھر مجھے کیا فائدہ ہو گا؟“
 ”یہ۔ کہ اس طرح زولیوں کی قوت ٹوٹ جائے گی اور وہ کبھی سفید فاموں کو پریشان نہ کریں گے اور یہ تمہارا بڑا نیک کام ہو گا۔“
 ”یہ تو میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ نیک کام ہو گا یا برا لیکن اتنا ضرور یقین سے کہتا ہوں کہ میں اپنا ٹھکانہ بھڑوں کے نیچے میں نہ ڈالوں گا۔ یہ باتیں ملک پر اور اس کے منتظموں پر چھوڑتا ہوں جہاں یہ ایسی باتیں مت کر د زکائی کیونکہ تم اپنا اور میرا بھی وقت برباد کر رہے ہو۔“

”جہاں یہ ایسا ہے جیسا میں نے سوچا تھا۔ اس نے اپنا بڑا سر ہلایا ”تم اتنے ایماندار ہو کہ اس دنیا میں پھل پھول نہیں سکتے خیر تو میں کاٹو دایو کی تباہی کا کوئی دوسرا راستہ تلاش کر لوں گا اور اس کا وہی انجام ہو گا جس کا وہ مستحق ہے کیونکہ وہ ایک خود غرض اور ظالم بادشاہ ہے۔“

یہ سب باتیں اس نے حیرت یا رضامندی یا غصہ کا اظہار کئے بغیر کہیں اور اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ میرا اندازہ غلط نہ تھا یعنی یہ کہ وہ جانتا ہی تھا کہ میں اس کے بچھائے ہوئے جال میں نہ پھنسیں گا اور نہ ہی کاٹو دایو کو اطلاع جنگ کرنے کا مشورہ دوں گا۔ نہیں۔ اس کی یہ باتیں ایک پرہیزگار شخص کے بوڑھے اور عیار و ماخ میں کوئی اور اسکیم تیار ہو رہی تھی جسے وہ مجھ سے

چھپا رہا تھا۔ اس نے مجھے زولو لینڈ میں کیوں بلایا تھا؟ اس سوال کا جواب میرے پاس نہ تھا اور زکالی سے پوچھنا فضول تھا کیونکہ وقت میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں دوسرے دن علی الصبح کالے غار سے یہ جاؤں گا۔ بشرطیکہ ممکن ہو۔

اب وہ بچی اور گھبیہ آواز میں دوسری باتیں کر رہی تھیں۔ مثلاً سادو کی موت کے متعلق جس نے اپنے آقا سے ناراضی کی تھی۔ اور سیلازی سے اور وہ بھی ایک عورت کی خاطر۔ اس واقعہ کی ایک تفصیل سننے پر ان بیان کی جیسے وہ موقع پر موجود تھا۔

میں خاموش تھا اور اس مجموعہ نظری سے نکل جانے سے منع کا منتظر رہا۔ خاموش ہو گیا، چند ثانیوں تک سر جھمکائے خاموش بیٹھ رہا اور پھر لڑکا، تم بھوکے ہو چنانچہ کھانا کھاؤ گے اور میں بہت کم کھانا ہوں اس لئے سوؤں گا کیونکہ نیند میں دور دراز کی چیزیں یاد کر بہت سی دیکھیں گے۔ میرے پاس آتی ہیں۔ پھر حال ہم دونوں نے آپس میں باتیں کیں اور اتنا سے مجھے مرث حاصل ہوئی کیونکہ کون جانے اب کب گفتگو کرنے کا موقع آئے گا انکے میں سمجھتا ہوں کہ بہت جلد ہی ہماری ملاقات اور ونڈی میں ہوگی جہاں مقدر اپنا جال بچھا رہا ہوگا۔ میں کیا کہنا چاہتا تھا تم سے؟ ہاں۔ یاد آیا تمہارا خیالات میں ایک بستی بسی ہوئی جسے تم دیکھنا چاہتے ہو۔ وہ بھی تم سے ملنا چاہتی ہے۔ بہت اچھا۔ بہت اچھا۔ تم اسے دیکھو گے کیونکہ تم نے یہاں آنے کی زحمت گوارا کی ہے۔ اس زولو ڈاکٹر سے نے آنے کی زحمت گوارا کی ہے جسے تم پہلے کئی دفعہ دھوکے باز اور شہیدہ بازہ چکے ہو۔ وہ خاموش ہو گیا اور۔ میں کچھ ہی کیوں نہ کہہ دوں۔ پھر ایک طرح

کا خوف مسلط ہو گیا اور میرا جی چاہا کہ میں وہاں سے بھاگ جاؤں۔
 اس جھوٹے پٹر کی میں کچھ زیادہ ہی سڑی ہے۔ ہے نا میکو میرا زکالی نے کہا
 سلگ۔ اے آگ۔ سلگ۔

اور اپنے گلے میں لٹکتی ہوئی چادر ٹوٹنے کی چڑی تھیلی میں ہاتھ ڈال
 کہ اس نے مٹھی بھر کسی قسم کا سفوف نکالا اور اسے اذکاروں پر کھینک
 دیا۔ ایکدم سے شعلہ بلند ہوا۔

”میکو میرا! اب دیکھو“ اس نے کہا ”دائیں طرف دیکھو“
 میں نے دیکھا اور۔ خدایا! میرے سامنے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے
 مامینا کٹھڑی تھی۔ بالکل ویسی ہی جیسی کہ اس وقت تھی جب میں نے اسے
 وہ بوسہ دیا تھا جس کا رعبہ کیا تھا۔ اس وقت جب وہ زہری چکی تھی۔
 کوئی پانچ گھنٹہ تک وہ اسی طرح کٹھڑی رہی۔ پھر شعلہ بجھ گیا اور وہ
 چلی گئی۔

اور میں یٹ کہ بھاگا جھوٹے پٹر سے باہر۔
 زکالی کا بھبیانگ تھقبہ میرا تعاقب کر رہا تھا۔

بارعواں باب

پنچس گئے

جھوٹے پٹر کے باہر سرد رات اور کٹھڑی تازہ ہوانے میرے حواس بجا کئے
 انہیں نے سوچا کہ میں نے جھوٹے پٹر سے جو کچھ دیکھا وہ ایک دوا ہے خفا کے
 لئے زکالی نے دے دیا اگر ایسی نوبت کے ذریعہ میرا دماغ پہلے سے ہی

تیار کیا تھا۔ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ یہ عجیب عورت مامینا نے میرے
 دماغ پر کوئی مچھیس برس پہلے ایک گہرا اثر کیا تھا جیسا کہ ان تمام لوگوں پر بھی
 کیا تھا جو اس سے وابستہ رہے تھے یا جو اس سے ملے تھے چنانچہ یہ ممکن تھا
 کہ وہ ہمیشہ میرے خیالات میں بسی رہتی کیونکہ آدمی سب کچھ تو بھول سکتا تھا
 لیکن ان عورتوں کو نہیں بھول سکتا جو اس پر مہربان رہی ہوں کیونکہ یہ
 قدرت کا ایک اٹل قانون ہے۔

اس کے علاوہ مامینا وہ عورت تھی جس کو بھلائیوں بھی ممکن نہ تھا
 کیونکہ وہ اپنے طور پر بہرحسین اور اپنے حشیانہ انداز میں بے حد دل نشین
 تھی۔ اس کے علاوہ اسی کی وجہ سے وہ جنگ ہونے لگی تھی جس میں ہزاروں
 جانیں گئی تھیں اور آخر میں یہ کہ اس کی موت بڑی شاندار تھی۔ چنانچہ
 زکالی نے اپنی شاگرد نوٹس کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ ساری باتیں میرے
 دماغ میں تازہ کر کے مامینا کی یاد کو ابھار دے اور یہ ساری اثرات
 جو میرے دل کی گہرائیوں میں تھے سطح پر لے آئے اور یہ کہہ کر تو نوٹس نے
 گویا اپنا کام انجام تک پہنچا دیا کہ وہ مامینا کو میرے آگے آگے چلتے دیکھ
 رہی تھی۔ اور پھر جب میں تھکا ہوا اور بھوکا تھا اور اس جگہ اور اس
 جموٹیری میں تھا جہاں میری اس سے ملاقات ہوئی تھی اور پھر یا تو مجھ پر
 فوم توجہ کا عالم طاری کر کے یا آگ میں وہ سفوف کھینک کر جو کسی قسم
 کی خواب آور دوا تھی، زکالی، مامینا کا خیالی سپر میری نظروں کے
 سامنے لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

زکالی غالباً مجھے خوفزدہ کرنا چاہتا تھا اور ایسا ہی تھا تو مجھے
 اعتراف ہے کہ وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا البتہ یہ فیصلہ میں

نہ کر سکا تھا اور آج تک نہیں کر سکا کہ مامینا کو دیکھ کر میں زیادہ خوفزدہ تھا یا زیادہ خوش ہوا تھا کیونکہ مامینا جیسا کہ میں نے بار بار کہا جس میں تھی اور اپنے طرز پر دل بٹھا لینے والی اور میں جانتا تھا کہ وہ زندہ ہو یا مردہ مجھے اس سے کوئی خوف اور کڑی خطرہ نہ تھا۔

لیکن نہیں۔ وہ مامینا کا بھوت ہے اس کی رنج نہ تھی بلکہ وہ میرا دامن تھا، میرا خیال یا میری یاد تھی جو اٹھو بیس کر میرے سامنے آتی تھی اور یہ اٹھو بیس اس وقت کی تھی جب میرے آئینہ کا رخ مامینا کی دیکھا تھا جب اس کے بوسے کی گہرائی میرے ہونٹوں پر باقی تھی۔

چنانچہ ایسے وقت میرے خیالات جب زکائی کے قہقہے کے باہر کھڑے ہوا تھا اور میرے جسم کے مسامات سے شہداء پسینہ پھٹ رہا تھا سمجھ کر کہ میرے اعصاب ایلیم سے تھک چکے تھے اور اس پر رنگ تن گئے تھے کہ جب ایک شخص اندھیرے میں سے نکل کر دے پاؤں میرے قریب آیا تو میں یوں اچھلا جیسے میں نے کوئی گالی دیکھ لی تھی ہونٹوں کے ساتھ پرانا پیر رکھ دیا ہوا۔ اور جب تک میں نے اسے اس کی آواز سے پہچان نہ لیا کہ وہ تو مجھے کے حادثوں میں سے ایک بھاری ادلی بڑی طرح سے دھڑکاتا رہا۔ وہ مجھے یہ اطمینان دینے آیا تھا کہ کھانا تیار تھا اور یہ کہ دوسرے عظیم عقید نام میرا انتظار کر رہے تھے۔

ابھی رات ہی میں وہ مجھے ان دو چھوٹے بیڑیوں کے ساتھ لے آیا جو اس کے بڑے جوڑے کا ایک چھوٹے بیڑے کے گرد تھی مجھے اور اس بٹھان کے عین سامنے تھیں جس نے اذ میرے جھبک کر یا آگے تھی طرف لٹک کر تدرتی چہمت سی بنا دی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ چھوٹے بیڑیاں میری پہلی ملاقات کے

بعد بنائی گئی تھیں کیونکہ مجھے یاد تھا، جب میں کچھلی دفعہ یہاں آیا تو تالیہ دونوں جھونپڑیاں نہ تھیں۔ اور میرا خیال غلط بھی نہ تھا کیونکہ جب میں نے معائنہ کیا تو معلوم ہوا کہ جھونپڑیاں بالکل نئی ہیں اس لئے کہ وہ ٹٹنے، جڑستوں کا کام دے رہے تھے، ابھی ہرے تھے اور حقیقت کی پھوس بھی خشک نہ تھی معلوم ایسا ہوتا تھا کہ یہ جھونپڑیاں خاص ہمارے قیام کے لئے ہی بنائی گئی تھیں۔

ان میں کی ایک جھونپڑی میں۔ یعنی اس جھونپڑی میں جو دائیں طرف تھی اور جو مجھے اور اسکوبے کو ری گئی تھی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو منتظر پایا۔ کھانا بھی چنا ہوا تھا۔ کھانا اپنے طور پر لذیذ اور شہدہ رکھا ہوا تھا اور یہ کھانا ہم نے ان موسم بیتیوں کی روشنی میں کھایا جو ہمارے پاس تھیں۔ کاجی خانہ سائوں کی خدمت انجام دے رہی تھی۔ کچھ ہی دیر پہلے میں بھوکا تھا لیکن اب یہ نہیں کیوں میری بھوک مر گئی تھی چنانچہ میں نے بہت کم کھایا۔ ہیڈ اور اسکوبے بھی صفحہ محل سے معلوم ہوتے تھے چنانچہ وہ بھی بے دلی سے کھا رہے تھے۔ جب تک ہم کھانے سے فارغ نہ ہو گئے اور کاجی برتن اٹھا کر جھونپڑی سے باہر والاؤ کے قریب بیٹھ کر کھانا کھانے چلی نہ گئی ہم تقریباً خاموش ہی رہے۔ اور تب ہیڈ نے ایک دم سے بولنا شروع کیا اور کہا کہ یہ عجیب خوفناک مقام ہے اور یہ کہ اس کے دل پر ہیبت طاری ہو گئی ہے خصوصاً زکالی کی اور یہ کہ اسکا دل کہتا ہے کہ اس کے ساتھ کوئی خوفناک واقعہ ہونے والا ہے۔ اسکوبے نے اس کی ڈھارس بندھانے کی ہر ممکن کوشش کی اور میں نے بھی اسے یقین دلایا کہ اس کا یہ خوف سراسر بے بنیاد ہے۔

”اگر میرا خوف بے بنیاد ہے مگر کیا اطمینان“ چیدانے میری طرف گھوم کر کہا ”تو پھر خود تم اتنے خوفزدہ کیوں نظر آتے ہو؟ تمہارے چہرے کا رنگ تو یوں اڑا ہوا ہے جیسے تم نے کجرت دیکھ لیا ہو۔“

اس فوری ضرب نے۔ کیونکہ میں نے ایک ایسی چیز بہر حال دیکھی تھی جو بھوت نہ سمجھی بھوت جیسی ضرورت تھی۔ مجھے چڑکا دیا اور اس سے پہلے کہ میں کوئی بہانہ گڑھٹا کر دیتا ہوں، میں دیکھ رہی تھی اور کہا کہ وہ ہیڈ آف اس کی خواب گاہ“ میں بھیجانی آئی ہے۔ اس کے بعد مزید گفتگو کرنا ضروری تھا۔ میرا مطلب ہے نوبت کی موجودگی میں راز دارانہ گفتگو نہ کی جاسکتی تھی ہر چند کہ وہ انگریزی کے چند الفاظ ہی جانتی تھی لیکن خیالات چرچہ لینے میں اپنی مثال آپ تھی۔ چنانچہ ہم سب جب نیٹری سے باہر آئے۔ میں اور نوبت الاد کے قریب ہی ٹھہر گئے کہ اسکو بے اور ہیڈ ایک دوسرے کو ”شب بخیر“ کہہ دیں۔

”نوبت! میں نے کہا“ انکو بھی کازی ہیڈ بنا خائف ہے۔ اس جگہ کی چرائیں اس کے دل پر دباؤ ڈال رہی ہیں۔ راستے بھونٹنے والے کا چہرہ اسے خائف کر رہا ہے اور اس کے پیچھے ہیڈ آف نوبت اسے چارم چھوٹے؟ سمجھ گئی مسئلہ مزید اور میں جانتی تھی کہ ایسا ہونا روتوں کے اس مقام میں جب تم خود خوفزدہ ہو گئے تو پھر ہیڈ آف ایک نا تجربہ کار دوشیزہ ہے۔“

”ہمیں انسانوں سے خوف ہے، روتوں سے نہیں۔ خصوصاً اس وقت جبکہ زبولینڈر کی حالت چورسے پر چڑھی ہوئی ہڈیا کی سی ہو رہی ہے“ میں نے غصہ میں آکر کہا۔

”خیر جیسا تم کہہ سکو میرن“ وہ بولی اور اس وقت اس کی متلاشی نظر اور مسکراہٹ
 مجھے بے حد نفرت انگیز معلوم ہوئی ”کم سے کم تم نے یہ اعتراف تو کیا کہ تم خوفزدہ ہو
 بہر حال خاتون ہیڈینا کی طرف سے بے فکر ہو۔ میں اس جھوٹے پٹری کے دروازے
 پر سوؤں گی اور جب تک زندہ ہوں اس کا بال تک، بیکانہ ہو گا کیونکہ خاتون
 ہڈینا سے مجھے محبت ہو گئی ہے۔ کچھ ٹھہری ہو جائے، تم کچھ بھی سنو یا دیکھو اس کی
 طرف سے مطمئن رہنا

”ٹھیک ہے لیکن ہو سکتا ہے نوٹے کہ تم مر جاؤ؟
 ”ہاں یہ ہو سکتا ہے میکو میرن کہ میں مر جاؤں لیکن اطمینان رکھو اور یقین کرو
 کہ جب میں مر جاؤں گی تو ہڈینا بالکل محفوظ اور ہر خطرے سے باہر ہو گی۔
 جاؤ۔ سکون سے سو جاؤ اور زکالی کے جھوٹے پٹری میں جو دیکھا اور سنا ہے
 اس کے جواب نہ دیکھنا“

اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا وہ وہاں سے جا چکی تھی۔
 اس رات میں سکون سے نہ سویا بلکہ میری نیند بڑی پریشان رہی۔ پہلے تو یہ
 ہوا کہ اسکی مے جو میرے خیال میں دنیا کا سب سے زیادہ بے فکر اور بے
 پروا آدمی تھا اور ہر بات کو ہنس کر اڑا دیتا تھا، بے حد اداس تھا اور اس
 نے اپنی اس حالت کی اطلاع مجھے سونے سے پہلے بار بار دی۔ اس نے کہا
 کہ یہ جگہ بڑی منحوس اور نفرت انگیز تھی اور یہ کہ وہ لوگ، جنہیں وہ دیکھ نہ سکتا
 تھا، اسے دیکھ رہے تھے۔ خود میں بھی ایسا ہی محسوس کر رہا تھا لیکن میں
 نے یہ بات اپنے تک ہی رکھی۔ بہر حال جب میں نے اس سے کہا کہ یہ اسکا دم
 ہے تو اس نے جواب دیا کہ کچھ کبھی ہو بہر حال ان دیکھے وجودوں کو شدت
 سے محسوس کر رہا ہے اور کہا کہ خطرات میں مایوس اور پریشان ہونا اس کی

عادت نہیں۔ اور یہ اس نے غلط نہ کہا تھا۔

”تو تم کہنا یہ چاہتے ہو کہ تم کبھی کسی کا خون کرنے والے ہو؟ میں نے یہ چھا۔
 ”نہیں“ اس نے جواب دیا۔ ”بلکہ اب میں مارا جاؤں گا یا شاید اب ہی کوئی
 واقعہ ہوگا۔ اور وہ بھی شاید اس بوڑھے بد معاش و چ ڈاکٹر کے ہاتھوں
 جو میرے خیال میں انسان نہیں ہے۔“

”سچ تو یہ ہے اسکو جسے کہ تم سے پہلے اور بہت سے لوگوں نے بھی اس کے متعلق
 ایسا ہی کہا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ انسان ہے یا کیا ہے۔ بہر حال وہ
 مردوں کے ساتھ رہتا ہے چنانچہ عام انسانوں سے مختلف ہے۔
 اور شیطان کے ساتھ بھی جس پر وہ چڑھا رہے یا بھینٹا چڑھاتا ہے۔
 مجھے خوف ہے ایلن کہ وہ ہڈا کے ساتھ کوئی شرارت نہ کرے۔ چنانچہ میں
 اپنے لئے اس بلکہ ہڈا کے لئے متفکر اور پریشان ہوں۔ میں پوچھتا ہوں
 ایلن! تم یہاں آئے ہی کیوں؟“

”اس لئے کہ تم خود چاہتے تھے اور اس لئے بھی کہ ہمارے لئے یہی محفوظ ترین
 جگہ تھی۔ دیکھو یا رہے ہمیشہ مصیبت اور مشکل عورت کی طرف سے اور اس کی
 وجہ سے آئی ہے۔ جب آدمی اکیلا ہوتا ہے تو۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ یعنی
 تم جانتے ہو کہ کیا ہوتا ہے؟ تم پہلے ہر بات پر ہنس کر تے تھے لیکن اب جبکہ
 تم نے اپنی جڑ تلاش کر لی ہے تمہاری ہنسی رخصت ہو گئی ہے۔ بہر حال ہر
 مرد۔۔۔ ایلن ایسا ہی ہوتا ہے چنانچہ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے اور
 تمہیں اس پر سب کچھ برداشت کرنا ہے۔ آدم جنت میں بے حد خوش اور
 مزے میں تھے اور پھر بازارِ حوا پیدا کی گئیں اور اس کے بعد جو کچھ ہوا اس سے
 سمجھنی واقف ہیں۔ یعنی اس کے بعد آدم کی لقیہ زندگی جذباتیت پر مشابہ

خاندانی جھگڑوں، اداسی، تفکرات، محنت و مشقت اور کانٹوں پر گزری۔
 اگر تم نے بھی اپنی جوتا کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہوتا تو تم بھی اس وقت منزے
 میں ہوتے لیکن تم نے ایسا نہیں کیا اور سچ تو یہ ہے کہ کوئی بھی ایسا نہیں کر سکتا
 کیونکہ یہ قدرت کا اٹل قانون ہے اور اس نے مرد کو ایسا ہی بنایا ہے۔
 یہ تمہارا تجربہ بول رہا ہے ایلن اسکیسے نے کہا "ہاں۔ یاد آیا۔ وہ لڑکی
 نو جیسے جب وہ تاروں کی طرف دیکھتی نہیں یا جب منتر نہیں گنگاتی، تب
 وہ ہیڈ اسے تمہارے اور ایک لڑکی مامینا کے متعلق کچھ کہتی رہتی ہے۔
 جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں وہ یہ ہے کہ تم اس لڑکی مامینا سے دسی جگہ یا اس
 کے قریب درجہ دار میں متعارف ہو گئے تھے اور اسی جگہ بقول نو جیسے، تیرے
 سامنے اس کے بوسے لیتے تھے اور یہ عادت تمہارے کمزور سے میل نہیں کھاتی
 یہ واقعہ، نو جیسے کا کہنا ہے کہ اس کی پیدائش سے پہلے کا ہے۔ نو جیسے یہ بھی
 کہتی ہے۔ یعنی دیکھنے والی نے اس کی باتوں کا جو ترجمہ سنا ہے اس کے مطابق کہ
 آج میری پر کے دست ایک بار پھر تمہاری ملاقات مامینا سے ہوئی اور چونکہ اس
 لڑکی مامینا کو۔۔۔ سے ایک عرصہ ہوا اس لئے یہ آج سمہ پر کی ملاقات کی
 بات میری سمجھ میں نہیں آئی چنانچہ مناسب ہو گا کہ تم اس پر روشنی ڈالو
 میری آنکھیں دیر کے دو۔"

ہیڈا کے متعلق نو جیسے "میں نے دوسری باتوں کو قابلِ ترجمہ نہ سمجھ کر کہا"
 کہ تم اس کی طرف سے بے فکر رہو زکالی جانتا ہے کہ وہ میری حفاظت میں
 ہے اور زکالی جیسے فی الحال ناراض کرنا یا مجھ سے جھگڑا کرنا نہیں چاہتا
 لیکن چونکہ یہاں تم بے چین سے ہو اس لئے بہتر یہی ہے کہ کل غلی اٹھیج ہم
 یہاں سے چلے جائیں۔ ہم کہاں جائیں گے اسکا فیصلہ پور میں ہوتا رہے گا۔

اب مجھے غینہ آرہی ہے چنانچہ یہ بحث بند کرو۔

یہ تو ہیں، اوپر کہیں کہہ چکی ہوں کہ مجھے یہ سکون غینہ نہ آئی اور جب بھی میری آنکھ لگی مجھے بھیانک خواب نظر آئے اور خواب میں میں نے مرتے ہوئے انسانوں کی چٹخیں سنیں، چڑھا ہوا دریا دیکھا جس کا پانی خون سے سرخ تھا۔ ایک آدمی کو دیکھا جس کا چہرہ تو میں دیکھ نہ سکا لیکن اس کے لاس سے غلوم ہوا کہ وہ زرد بادشاہ تھا۔ وہ بھاگ رہا تھا اور مارے ٹھکن کے بھاگتے ہیں لڑکھڑا رہا تھا۔ درختوں کے درمیان ایک زبردست شکاری کتا اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس نے سوچتے سوچتے کہنے لگا یا تو معلوم ہوا کہ اس کا سر زکالی کا صرافہ لانگہ پر اجسم تھے کا تھا۔ یہ کتا بھونکنے کے بجائے ہنسا اور پھر ایک لڑکے جیسے کے تانے کے زیورات چٹے میں کھنک رہے تھے، آئی اور میرے قریب، مجھ کوئی اور اس نے میرے کان میں کہا اس راتوں کی وادی میں نہیں آئیں میں باتیں کرتے چیس برس گزر گئے اور اس سے پہلے کہ ہم دوبارہ ایک دوسرے سے روبرو ہوتے ہیں اور کئی برس گزر جائیں گے۔۔۔۔۔

اور یہاں دو خاموش بوگئی جارہے ہیں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اور کتنے برس گزریں گے لیکن حیرت یہ ہے کہ ہر خواب بس ایسی ہی جگہ ختم ہو جاتا ہے۔ خواب ہمیں مزہ دیتے اور بتاتے ہیں جو ہم جانتے ہیں اور جو ہم جانتے نہیں اس کے متعلق کچھ نہیں بتاتے۔ کم سے کم عام قواعد تو یہی ہے۔ میری آنکھ ابکرم سے کھل گئی۔ جھونپڑے میں گرمی اور گھٹن خسوس ہو رہی تھی اور اسکو بیہ کے پرسکون تنفس کی آواز بھی میرے دل میں صرکا جذبہ پیدا کر رہی تھی چنانچہ میں نے کوٹ پہنا، جھونپڑے کے دروازے

پر سے چہ بی تختہ ہٹایا اور باہر کھلی ہوئی ہوا میں آگیا۔ رات خاموش تھی،
 تارے پوری آب و تاب سے چمک رہے تھے اور سامنے الاد میں انگارے
 اب بھڑک رہے تھے۔ اس الاد کے قریب کھلے اوڑھے کوئی بیٹھا ہوا
 تھا۔ ایک ٹیڑھی کانٹکڑا جسے آگ نے کھالیا تھا، ٹوٹ کر انگاروں پر
 گرا اور سہلنے لگا اور اس کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ الاد کے قریب بیٹھی
 ہوئی، مسنی کوئی اور نہیں بلکہ زبے تھی۔ وہ الافی تسم بدستور اس کے
 ہونٹوں پر موجود تھا اور یہ مسکراہٹ ان پوئیدہ باتوں کے علم کا پتہ دے
 رہی تھی جو لمحہ بہ لمحہ اس کی روح کو بالیدگی بخش رہی تھیں۔ اس کے ہونٹ
 ہنسے جیسے وہ کسی دھماکی نہ دینے والے ساتھی سے باتیں کر رہی ہو۔
 اور دھماکا تو تھما دہ۔ جسے کسی کی بدایت سے۔ ہلکی بھر راکھ اٹھاتی
 اور ہڈیاں ہمارے جھونپڑی کی طرف بچھرنک مار کر اڑا دیتی۔
 جی ہاں۔ جب ہر شریف اور مہذب عورت کو سونا چاہئے تب تو مجھے ایسا
 کہہ رہی تھی اور اس کا یہ کام کوئی شیطانی رسم سی معلوم ہوتی تھی
 ، یا تو اپنے آقا زکالی سے باتیں کر رہی ہے یا پھر ہم پر جادو کر رہی ہے۔
 لعنت ہو اس پر۔ میں نے دل میں کہا اور خاموشی سے داپس جھونپڑی
 میں رہنک آیا۔ بعد میں خیال آیا کہ زبے کا قصہ شاید کچھ اور تھا۔
 یعنی یہ دیکھنا کہ ہم میں سے کوئی بھی جھونپڑی سے باہر نہ آنے پاسے۔
 بقیہ رات جیسے تیسے گزری۔ ایک دفعہ بھو ایسا معلوم ہوا جیسے میں
 کچھ آواز میں سن رہا ہوں۔ بہت سے پیروں کی چاپ اور پھرم دیتی
 ہوئی ایک نیچی آواز لیکن اس کے بعد میں نے پھر کوئی آواز نہ سنی اس لئے
 اس نتیجہ پر پہنچا کہ میرا وہم تھا۔ چنانچہ میں آنکھیں کھولے پڑا رہا اور صورت

حال پر غور کرتا رہا۔ تاک کہ میرا سر درد کم کرنے لگے۔ میں سوچ رہا تھا کہ ہم اس
نشتی کا بے غار ہو کر اسے پچ کر کس طرح نکل سکتے ہیں۔ دروازہ لولینڈ سے
کس طرح بند کئے۔ اور زولینڈ اس وقت سفید فاموں کے لئے
خطرناک مقام ہے۔

مجھے ایک راستہ انہر آیا۔ یعنی یہ کہ سیدھے "ڈونڈے" چلے جائیں جو
ناٹھال کی سرحد پر تھے۔ اس کے بعد قسمت اور خدا یہ بھی دیکھ کر میں۔ اگر ہم
راڈ کے قتل کی وجہ سے رعیت میں پھانس گئے تو پھر چہ ہو گا وہ دیکھا جائے گا۔
اگر ہمارے ہمارے دھڑ ہیرا ہو بھی گئی تو یہ ہم یہ ثابت کر سکیں گے کہ راجہ کا
قتل، اور کیا شہرہ سے سسٹلے میں ہوا ہے کہ کیونکہ وہ بائیں ہاتھ سے

پاشوں کے لئے ۔ یہ زیادہ چاہتا تھا ۔ اور اب میرے لئے سو حالہ شروع
 کر کے ہمیشہ کے محنت و جدت کو ہی بہتر کرنا کہ

یہ خوف خدا کہہیں اسکو بیجا نہ کہیں
جو ان کے پیروں سے تھکتے ہیں

عالم مشہور : پتہ اپنی زندگی میں وہ مسرت

۱۔ اپنی کھوپڑی کے اوپر سونے کی

جو کہیں نہ کہیں سے بنایا گیا تھا، اندر سے رو بہ رشتہ اندر بن گیا تھا اور

معارف ہوا کہ صحت سے بھی۔ جس آہستہ اور خاموشی سے اٹھ کھڑا ہو کر میرے

کوئی اور باب نہ رہا ہوتا تھا۔ بس نے کچھ سے کہے، درج ذیل سے

تو اس نے کہا کہ میں نے اس کے زکامی کے پاس بیٹھا ہے۔

انکریم پر پیغام رساں ہیں اسی سے اسی وقت وینا کی شہنائی کی آواز آئی۔

[illegible]

نظر آیا تھا کہ وہ غائب تھی اور یہ کہ اب تک کوئی بھی بیدار نہ ہوا تھا ایک طرف سے گھوڑے کے ہنہانے کی آواز آئی اور میں اس طرف چلا اور دیکھا کہ چٹان کے چھجے کے سائے میں ہمارا چھکڑا اور گھوڑے موجود تھے اور گھوڑوں کے سائے بہت سا چارہ رکھا ہوا تھا۔ اس روشنی میں جہاں تک میں دیکھ سکا اس سے معلوم ہوا کہ گھوڑوں کے ساتھ کوئی واقعہ نہ ہوا تھا سوائے اس کے کہ وہ تھکے ہوئے تھے کیونکہ ان میں کے تین ابھی لیٹے ہوئے تھے۔ میں اس باڑ کے پھاٹک کی طرف چلا جو زکالی کے جھونپڑے کے چاروں طرف کھڑی کی گئی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ میں پھاٹک پر اس وقت تک کھڑا رہوں گا جب تک خود زکالی یا اس کا کوئی خادم نمودار نہیں ہوتا۔

میں پھاٹک تک پہنچ گیا اور اسے کھینے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ وہ اندر سے بند تھا۔ چنانچہ میں وہیں بیٹھ گیا، اپنا پائپ سلگایا اور انتظار کرنے لگا۔ اس جگہ غیر ارضی سی خاموشی تھی۔ کم سے کم مجھے تو ایسا ہی معلوم ہوا۔ سورج پہاڑ کے پیچھے طلوع ہو چکا تھا کیونکہ آسمان اس کی ابتدائی سرخ کرنوں سے روشن تھا لیکن یہ کالی گھاٹی اور اسکی عجیب شکلوں والی چٹانیں اب تک اندھیرے میں تھیں اور یہ اندھیرے سائے میرے دل پر ایک عجیب طرح کی ہیبت طاری کر رہے تھے غالباً اس لئے کہ میں نہ صرف رات بھر جاگا تھا بلکہ پریشان بھی تھا۔ اس کے علاوہ میں زبردست اطمینان میں مبتلا تھا اور جیسا کہ ثابت ہوا میرا یہ ایمان بے وجہ نہ تھا کیونکہ چند ثانیوں بعد ہی میں نے ایسی آوازیں سنیں جیسے باڑ کے دوسری طرف لوگ چل پھر رہے ہوں ساتھ ہی سرگوشیوں کی آوازیں بھی آئیں۔ پھر بیکار پھاٹک کھل گیا اور اس میں سے بارہ تیرہ زرد سپاہیوں نے

نکل کر مجھے اپنے گھیرے میں لے لیا۔

بہت دیر تک وہ میری طرف اور میں ان کی طرف دیکھتا رہا کیونکہ اپنے اصول کی بنا پر یہ بات کہنے میں پہل نہ کرنا چاہتا تھا اس کے علاوہ اگر یہ لوگ میرا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے تو دیر کچھ بھی کہنا فضول تھا۔ آخر کار ایک سفید بالوں اور ستلی ٹانگوں اور ٹوند والے زولونے، جو ان کا سر دار تھا، مجھے سلام کر کے کہا:

”صبح بخیر اے مسکین مین!“

”صبح بخیر اے سر دار جس کا نام اور کام میں نہیں جانتا“ میں نے جواب دیا۔

”مسکین مین! وہ ہوا میں پہاڑ کو جانتی ہیں بڑا اس پر سے گزرتی ہیں لیکن پہاڑ ہواؤں کو نہیں جانتا کہ انہیں دیکھ نہیں سکتا۔ اس نے بڑے شاندار انداز میں جھجک کر کہا۔ مطلب اسکا یہ تھا کہ لوگ اس شخص سے واقف ہوتے ہیں حالانکہ وہ شخص ان کے وجود سے بے خبر ہوتا ہے۔“

”شاید۔ سر دار۔ تاہم پہاڑ ہواؤں کو محسوس تو کر سکتا ہے۔ میں نے جواب دیا اور یہ بھی کہنا چاہتا تھا کہ انہیں سونگہ بھی سکتا ہے کیونکہ میں ان کے جسموں کی بوسہ لگھ رہا تھا اس لئے کہ یہ کانفرنس دانوں سے پہلے نہ تھے۔“

”میرا نام گوزا ہے اور اے مسکین مین! میں بادشاہ کا فرستادہ ہوں۔“

”اچھا۔ تو بادشاہ نے تمہیں یہاں مجھے قتل کرنے بھیجا ہے؟“

”خیر! حال تو نہیں۔ میرا مطلب ہے اگر تم بادشاہ کا حکم بجالائے تو ایسی کوئی بات نہ ہوگی۔“

”اور بادشاہ کا حکم کیا ہے؟“

یہ میکہ مینر کہ تم چونکہ بادشاہ کے دوست ہو اس لئے اس کے پاس چلو اور اس سے ملاقات کرو۔

اور گوزا میں رہتے ہیں بادشاہ سے ملاقات کر کے بتا آگے جانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ میں نے جواب دیا حالانکہ یہ سچ نہ تھا لیکن اگر جھوٹ سے جان بچتی ہو تو پھر جھوٹ بولنے میں کوئی ہرج نہیں۔ میں اور میرے دوست کھانا کھا لیں تو پھر میں اور میرے ساتھی تمہارے ساتھ ہی بادشاہ کے کراں اور لڑکی کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔

انہیں میکہ مینر۔ بادشاہ نے تمہارے ساتھیوں کے متعلق کچھ نہیں کہا جن کے متعلق میں سمجھتا ہوں کہ اس نے کچھ نہیں سنا اور یہیں بھی یہاں اگر معلوم ہوا کہ تمہارے ساتھ دوسرے بھی ہیں اس کے علاوہ اگر تمہارے دوست سفید فام ہیں تو بہتر یہی ہو گا کہ تم مجھ سے بھی بادشاہ کے ساتھ جاؤ۔ کے سامنے بھی ان کا ذکر۔ کہو گے کیونکہ بادشاہ کا حکم ہے کہ زولایہ بھی سفید فام نظر آئے اسے خیر اقبال کر دیا جائے۔ میکہ مینر کے۔ انہیں بات ہے گوزا تو جیسا کہ تم نے سمجھ ہی لیا ہو گا کہ یہاں میں کہیں میرا کوئی دوست نہیں ہے البتہ بات یہ ہے کہ میں اسے یہ سنا کر بہت

لئے تیار نہیں ہوں۔

بے شک میں نے سمجھ لیا ہے کہ تم اکیلے ہو اور تمہارا کوئی دوست نہیں ہے۔ کیوں ایسا ہی ہے نامیرے بھائی کو؟

بے شک۔ بے شک۔ ہم سمجھ گئے۔ ان سب نے ایک زبان ہو کر کہا اور ان میں سے ایک نے اضافہ کیا۔ اور ایسا ہی ہم بادشاہ سے کہیں گے۔ کس قسم کے گمبل تم پسند کرتے ہو؟ سادے اور بھورے یا نیلی دھاریں

و اے سفید" میں نے پوچھا کہ یہ لوگ کمبلوں کے لالچ میں اپنے وعدے پر قائم رہیں۔
"بھورے کمبل گرم ہوتے ہیں میکومیزن اور جلدی کندے بھی نہیں ہوتے
گوزا نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے۔ جب وقت آئے گا تو میں یاد رکھوں گا"
"میرے مشہور ہے کہ میکومیزن کا وعدہ وہ درخت ہے جسے نہ تو ہاتھی گرا
سکتا ہے اور نہ جسے دیک لگ سکتی ہے" گوزا نے کہا اور یوں اپنا یہ یقین
ظاہر کر دیا کہ جلد یا بدیر اسے اور اس کے ساتھیوں کو کمبل مل جائیں گے
اور یہ میں نہیں بتا دوں کہ بعد میں جنگ کے بعد ان میں سے جو لوگ زندہ
رہے انہیں اور جو زندہ نہ تھے ان کے گھر والوں کو یہ کمبل مل گئے کیونکہ
کافروں سے میں نے جب بھی کوئی وعدہ کیا ہے اسے پورا کیا ہے۔
"اچھا" گوزا نے کہا "اب انکو سی روانگی کے لئے تیار ہو جاؤ گے کہ آج
میں طویل سفر کیا ہے؟"

ناممکن" میں نے کہا "کھانے سے پہلے میں روانہ نہیں ہو سکتا کیونکہ کل کی
خوراک پر کسی نے سفر کیا ہے کبھی؟ اس کے علاوہ مجھے گھوڑے پر زین
کسنا ہے، اپنا سامان سمیٹنا ہے اور اپنے میزبان زکالی سے رخصت
ہونا ہے؟"

"گودشت تو ہمارا پاس بہت ہے چنانچہ راستے میں تم بھوکے نہ رہو گے۔
میکومیزن تمہارا گھوڑا اور تمہارا کل سامان بھی پہنچے جاتے گا کیونکہ اگر تم
اپنے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہوئے اور تم نے فرار ہو جانا چاہا تو ہم تمہیں
کیسے پکڑ سکیں گے اور اگر تم نے اپنی بندوقوں سے ہمیں چھید ڈالنا چاہا تو ہم

اپنے آپ کو کس طرح بچا سکیں گے کہ ہمارے پاس تو صرف بوجھ ہی ہیں؟
 ہمارے کشتے نے والا تو اس کے خادموں نے بتایا ہے کہ وہ آج سارا
 دن سونا چاہتا ہے کہ خواب میں روشوں سے باتیں کرے چنانچہ اس سے
 رخصت ہونے کے لئے تمہارا رکے رہنا فضول ہے اس کے علاوہ بادشاہ
 کا حکم ہے کہ تمہیں فوراً اس کے پاس پہنچایا جائے۔

اس کے بعد چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا اور اس اثنا
 میں ہیں صورت حالی پر شور مچا رہا اور زوڑ بڑی دلچسپی سے میری طرف
 دیکھتے رہے۔ گوزانے اپنے کان کی لڑکے بڑے سداختہ میں اٹھائی ہوئی
 نساوار کی ڈبہ زکال کر لیتے بڑی سہی نساوار اپنی پتھیلی پر رکھی تھی۔ پیش
 کی، میرے نفی میں سر ہلانے پر ایک ہی سٹراکے میں ساری بات اپنے
 پھیلے ہوئے منہ میں چھڑھائی اور پھر یوں کہنا۔

، میکو مینر! بادشاہ کا حکم (چھینک) ہے کہ اگر ہو سکے تو ہم تمہیں اس کے
 پاس زندہ پہنچا دیں اور اگر نہیں (چھینک) تو پھر مردہ۔ اب تم کہو کہ
 تمہیں بادشاہ کی خدمت میں کس طرح حاضر ہونا ہے؟ زردہ یا مردہ؟
 (چھینک) غالباً تم اولیٰ نڈی مردہ جانا پسند کر دے گی کیونکہ اس طرح۔
 پائے۔ کیا زردہ دار نساوار ہے جو مجھے عورتوں کی طرح رالا رہی ہے۔
 تم میں ل چلنے کی زحمت سے بچ جاؤ گے لیکن اگر تم یہ چاہتے ہو کہ ہم تمہیں
 اٹھا کر لے جائیں لیکن پہلے ایک کاغذ پر لکھ دو کہ ہمیں کسبل مل جائیں گے
 کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ تمہاری ہڈیاں تک زردہ و فاکر نے کھائے ہیں
 ہوں گی؟

میں نے سنا اور ایک خیال مجھے سوچھا اور غالباً یہی خیال گوزا کو بھی سوچھا تھا۔

”میں نے سنا گوزا“ میں نے کہا ”اور میں پیدا ہی ہو لوٹڈی کے لئے روانہ ہو زکالی۔
 تاکہ تم مجھے اٹھا کر لے جانے کی رحمت سے بچ جاؤ۔ لیکن چونکہ وقت خراب، سب
 اور حادثات ہوتے رہتے ہیں اس لئے وہ نہ ہو سکتا ہے دیتا ہوں کہ جو اگر ریح
 ڈاکٹر بیس نو بجے کو بیٹے کے لئے رحمت آئے پہنچے۔ میں تبدیل ہو جاؤں گے۔
 بشرطیکہ میرا انجام میری بیٹیہ پر ہوا۔“
 ”الفاظ جلدی سے لکھے دو سیکو مین اور۔۔۔۔۔۔ کے ہاتھ میں پہنچا دے
 جائیں گے“ گوزا نے کہا۔

چنانچہ میں نے جیسی ڈاکٹری زکالی کر لکھا۔
 ”عزیز اسکو مجھے۔۔۔“

یہاں کچھ سازش ہے۔ یہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ
 اس میں زکالی کا ہاتھ ہے۔ سب زکالیوں کی کٹ لائی تھی کالڈ زکالی
 کے پاس اولوٹڈی لیجا رہی ہے اور یہ کٹ لائی تھی ملنے کی اجازت
 نہیں دے رہے، غالباً زکالی کے حکم سے۔ اب تم اپنے اور مہڈا کے لئے
 جیسا مناسب اور بہتر سمجھو ایسا ہی کرو۔ اگر میرے کو ناظمال کی طرف
 ڈار ہو جاؤ۔ بے شک اگر تمہیں ہوا تو میں نہ ہوں کی عذر کروں گا لیکن
 اگر جیسا ہوئے والی ہے تو کالڈ والی شیدائی قتل کر دے میرے خیرال
 میں نہ کہ میرا اختیار کر سکتے ہو۔ اس کے علاوہ زکالی بھی تمہیں کوئی
 نقصان نہ پہنچائے گا اللہ یہ کہ وہ ایسا کرنے کے لئے مجبور کیا جائے
 حالانکہ مجھے یقین ہے کہ اس نے اپنے کسی خاص اور شیطانی مقصد کے
 تحت یہاں بھنسا لیا ہے۔ نو بجے کے ذریعہ اسے یہ کہلوادینا کہ اگر تم
 دونوں میں سے کسی ایک کا بال بھی بیکار ہو تو میں اسے زندہ نہ چھوڑوں

گا اگر میں خود زندہ رہا اور اگر میں مر گیا تو بعد میں اس کا حساب چمکاؤں
گا۔ خدا تم دونوں کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ بہت نہ مارنا اور ہوشیار
رہنا۔

تمہارا دوست

ایلیں کو اسٹرملین۔

یہ جڑ میں نے ڈال دی ہیں سے پھاڑ کر تہہ کیا اس پر پتہ لکھو اور گوزا کو دیتے
بیڑے لے کر آو۔

”سر تہہ کہ یہ کاغذ کا ایک ٹکڑا ہے سکین اصل میں یہ چودہ کھیل ہیں بشرطیکہ کاغذ کا
بہ ٹکڑا خیراً نوبے کو دے دیا جائے۔“

گوزا نے اس بات میں سر ہلا کر میرا یہ خط اپنے ایک ساتھی کو دیا جو اسی
ذمت اٹھ کر سجاد کی جمبو نیٹر یوں کی طرف چلا گیا۔

”تو مولیٰ ہو! میں نے دل میں کہا کہ تو مجھے اس سارے معاملے سے واقف
ہے چنانچہ ثابت ہوا کہ یہ سارا کیا دھڑ زکالی کا ہی ہے اور ابھی لے لے نوبے
نے گزشتہ رات مجھ سے وہ عجیب باتیں کہی تھیں۔“

”مگر میرا! اب مجھ سے کیا ہے اور تم نے کہا ہے کہ یہ سفر تم اپنی ٹانگیوں پر کرنا
پہنہ کر کے کر گوزا نے معنی خیز لفظوں سے اس پر بھروسے کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔“

”چلو۔ میں تیار ہوں۔ میں نے کہا اور اٹھ کوٹھرا ہوا کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی
چارہ نہ تھا۔“

حند تائیوں تک میں اس پھاٹک کی طرف دیکھتا رہا جو باڑ میں تھا اور
سوچا کہ کیوں نہ ایک دم سے بھاگ کر پھاٹک میں گھس جاؤں اور زکالی کے پاس

فارغ ہوئے ہی تھے کہ سامنے سے وہ زولو آتا نظر آیا جسے میرا خط دیا گیا تھا۔ وہ میری گھوڑی لئے آ رہا تھا اور بڑی بات یہ کہ گھوڑی پر زین کسا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اس پر وہ کھیلے بھی تھے جن میں میرا ذاتی سامان بھر ہوا تھا اور میرا کمبل، اور درگوش، منجم جامد، پانی کی بوتل، تمباکو کا بٹورہ، دیا سا آئی کی ڈیرہ اور دوسری تمام چھوٹی بڑی چیزیں تھیں۔ اس کے علاوہ زولو کے ایک شلے سے میری ڈیل ایکسپریس رائفل اور ہاتھی مار بنڈوق لٹک رہی تھی اور دوسرے شانے سے کارتوس کی پٹی۔

میں نے اس سے پوچھا کہ میرا یہ سامان کس نے لا کر دیا اور اس نے جواب دیا کہ نو مے نے اور پھر وہی گھوڑا لے آئی زین کس کر کہ سامان اس پر لاد دیا جائے۔ وہ یہ نہ بتا سکا کہ گھوڑی پر زین کس نے رکھا کیونکہ وہ کسی سے نہیں ملا سوا اسے نو مے کے جس کو اس نے میرا رقعہ دیا اور نو مے نے وہ رقعہ خوراً چھپا لیا۔ مزید سوال پوچھنے پر اس نے مجھ بتایا کہ نو مے نے مجھے ایک پیغام بھیجا ہے۔

نو مے کا زبانی پیغام یوں تھا۔

”میکو مین کو میں قلیل عرصے کے لئے خدا حافظ کہتی ہوں یہاں تک کہ

ہماری دوبارہ ملاقات ہو جائے۔ اچھی قسمت میکو مین کا ساتھ دے

میکو مین کو جنگ میں کسی قسم کا خوف نہ کرنا چاہیے کیونکہ اگر وہ زخمی

ہو اتب بھی اس زخم سے اس کی موت واقع نہ ہوگی کیونکہ اس کے ساتھ

وہ جارہے ہیں چھینا وہ، دیکھ نہیں سکتا اور وہی نظر نہ آنے والے

اسکی حفاظت کریں گے۔ میکو مین سے کہنا کہ میں، نو مے جیسے جسک وہ

بھولی نہیں جو میں نے رات کو کہا تھا اور یہ کہ مالیرسی میں بھی کبھی بھی

امید کی کرن چمک جاتی ہے اور ناکامی کا میان میں برن جاتی ہے
 میں میکہ میزن کے لئے دعا کرتی رہوں گی۔ اس سے کہنا کہ اس کے
 کپڑے دھوئے کاؤتت جھٹ نہیں ملا البتہ جھٹے سفید فاموں کی دوا
 کی ڈیرہ مل گئی ہے۔

اس زولو سے میں مزید کچھ دلوں نہ کر سکا جو یا تو نرا اشیق تھا یا قصداً احمق بن
 رہا تھا اور نہ ہی میں اس سے جھگڑت اور اس میں سونہ کرنے والوں کے تعلق
 اس سے سوال چھپنے کی جرأت کر سکا۔

تھوڑے دیر بعد ہی ہم چھر روانہ ہو گئے گوزا نے مجھے گھوڑی پر سوار ہونے کی
 اجازت نہ دی کیونکہ اسے خوف تھا کہ میں فرار ہو جاؤں گا اور نہ ہی اس
 نے مجھے ہزدوق انڈر نہ دی نہیں میں ان پر گولی بہ چلا دوں۔
 دن دھیر بچھڑے رہے اور سہ پہر کے ختم ہونے سے پہلے زونگیا کی سطح
 سطح پر پہنچ گئے اس خواہدورت سطح تر قلع میں ایک کراں تھا۔ کراں میں کوئی
 نہ تھا اس کے دو بڑھے عورتوں کے جو غالباً بہری اور گونگی بھیس کیونکہ
 یہ ان سے کچھ معلوم نہ کر سکا۔ تاہم یہ دونوں عورتیں یا وہ کراں والے
 جو کہیں چھپ گئے تھے، ہماری آمد کے متوقع تھے کیونکہ ایک بچھڑا ذبح
 کیا اور جھپٹا ہوا اپنے کے لئے تیار رہا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی کافی
 پیر اور داس یعنی جے ہوئے دودھ کے ٹوبے رکھے ہوئے تھے۔
 چھ ہی دیر بعد ہم نے کھانا کھایا جس کے بعد میں نے گوزا کو براڈری
 کا ایک تیر پیگ دیا۔ براڈری کی یہ لپٹیں اسکو میرے یا تو جے نے میرے
 سامان میں رکھے دی تھیں۔ تیز شراب نے بڑھے گوزا کی زبان پر لگا
 ہوا تالا کھول دیا اور میں اس سے کافی معلومات حاصل کرنے میں کامیاب

ہو گیا۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ انگریزوں نے کاٹووالیہ سے چند مطالبات کئے تھے۔
مطالبات کیا تھے ان کے متعلق گوزا نہ بتا سکا۔ اور بادشاہ اس مسئلے
پر غور کر رہا تھا کہ یہ مطالبات قبول کر لئے جائیں یا اعلان جنگ کر دیا جائے۔
قوم کے ”بڑوں“ کی بھی مشاورت چند ہی دنوں میں اولونڈری میں ہونے والی
تھی جس میں اس مسئلے پر بحث ہوگی۔ اس عرصہ میں سپاہیوں کے دستے جمع کئے
جاریہ تھے اور بقول گوزا کے ایسی زبردست فوج تیار ہو رہی تھی کہ شاکا
کے زمانے میں تیار نہ ہوئی تھی۔

”تو اس معاملے سے میرا کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا کہ مجھے قیدی بنا کر پیر اولونڈری
لے جایا جا رہا ہے حالانکہ میں ایک بے ضرر مسافر اور تاجر ہوں؟“
”یہ تو میں نہیں جانتا میکہ مین کیونکہ میں بڑوں کی مجلس میں شریک نہ تھا“
گوزا نے جواب دیا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ کاٹووالیہ تم سے ملنا چاہتا ہے کیونکہ تم زولوؤں کے
دوست ہو یا شاید وہ تمہیں بشور پیوامبر سفید فاموں کے پاس بھیجنا چاہتا
ہے۔“

”بادشاہ کو کیسے پتہ چلا کہ میں زولو لینڈ میں ہوں؟“
”یہ تو میں نہیں جانتا کہ اس طرح البتہ یہ ضرور جانتا ہوں کہ زکالی نے
بادشاہ کو بتایا تھا کہ تم آ رہے ہو۔ چنانچہ بادشاہ نے تمہیں لانے کے لئے مجھے
فورا بھیج دیا۔“

اس سے زیادہ میں اس سے کچھ معلوم نہ کر سکا۔

میں نے سوچا کہ اس بوڑھے زولو کو خوب سی شراب بلا کر اور اسے
درہوش کر کے میں فرار ہو جاؤں۔ لیکن پھر میں نے فوراً ہی یہ خیال ہٹا دیا۔

اول تو اس لئے کہ گوزا اکیلا نہ تھا بلکہ اس کے ساتھ دوسرے زولو بھی تھے جو میرا راستہ روک سکتے تھے اور میرے پاس برانڈی اتنی نہ تھی کہ اسے مدد دے کر بھاگ سکتا۔ اس کے علاوہ میں زولو لینڈ کے قلب میں تھا چنانچہ اس سے پہلے کہ میں زولو لینڈ کی سرحد پار کر تادمیا کی سرحد پار کر جاتا اور پھر میرے فرار ہونے سے اسکو مجھے اور بیڑا بمصیبت میں پھنسا جاتے۔ چنانچہ میں نے فرار ہونے کا خیال ترک کر دیا۔

دوسرے دن علی الصبح ہم نونگو ما سے روانہ ہوئے اور اس امید کے ساتھ کہ اگر دریائے ایوانا اور اومفلوزی چڑھے ہوئے اور ناقابل عبور نہ ہوئے تو شام تک اولونڈی پہنچ جائیں گے۔ ریلوں کے ساتھ چڑھے ہوئے ضرور تھے لیکن ناقابل عبور نہ تھے۔ چنانچہ ہم یہ دریا عبور کر کے اس طرح کر میں اپنی کھوڑی پر سوار تھا اور دوزولو اس کی باگیں پکڑے اسے آگے کھینچ رہے تھے اس کے بعد ہم میلوں تک اس خاموش، دیران اور تہیب وادی میں چلتے رہے جس کا نام بیکانی تھا اور جو زولو یہ کہتے تھے، آسیب زدہ تھا اس گھاٹی میں شکار کثرت سے ہوتا لیکن انسانی آبادی نہ تھی۔ اس قدر گرم اور منجھ میں تھی کہ گھاٹی کے پہاڑ جو خاندان آباد ہوئے تھے اور اس کی زرخیز زمین میں فصل اگاتے تھے ان میں سے زیادہ تر بخار میں مبتلا ہو کر مر گئے اور جو بچ رہے وہ بھی فصل چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اس گھاٹی سے نکل کر ہم مالایا ٹانی کی طرف ناک بندریں پر پہنچے، ایک جگہ ٹھہر کر کھانا کھایا اور پھر آگے روانہ ہوئے۔

آخر کار ہمیں ٹیلوں کی آغوش میں وہ وسیع و سرخس میدان نظر آیا

جو اولونڈی کہلاتا تھا اور جو زولوہ قوم کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا لیکن جو سیاہی
 طور پر اس قوم کا تابوت بننے والا تھا۔ مغرب کے شیلے پر کبھی نہ باہیا کا کراں
 تھا جہاں شا کا کا باپ سا زنیکو کوٹا رہتا تھا۔ دریائے سفید ادم فلوری کے قریب
 پانڈا کی رہائش گاہ تھی۔ یعنی نوڈو نیگو۔ اور شمالی مشرقی ٹیلونکی اور حلان پر اولونڈی
 کا کراں تھا جس میں زولوہوں کا موجودہ بادشاہ کالو والو رہتا تھا۔ اس وقت
 اولونڈی غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنوں سے سرخ ہو رہا تھا۔
 نہ صرف اولونڈی بلکہ پورا میدان سرخ تھا۔ جیسے خون سے سرخ ہوا اور
 زولوہوں کا آخری جنگ میں اولونڈی کے لئے خون سے سرخ ہونا مقدر ہو چکا
 تھا۔

تیرھواں باب

کالو والو

جب ہم اولونڈی کراں میں پہنچے تو اندھیرا تھا کیونکہ ابھرتے ہوئے چاند کو
 باولوں نے ڈھنک رہا تھا چنانچہ مجھے دکھائی تو نہ دیا البتہ بہت سی آوازوں اور
 کون جا رہا ہے۔ کی پکاروں سے حلیم ہوا کہ ہم جم غفیر کے درمیان سے گزر رہے
 تھے۔ آخر کار ہم مشرقی پھاٹک سے کراں میں داخل ہوئے اور مجھے ایک جھونپڑی میں
 بچھا دیا گیا۔ وہاں بیٹھتے ہی میں نے اپنے آپ کو بستر پر ڈال دیا۔ میں استبداد تھا
 اور اتھا ایسے نے کب نا بھی نہ کھایا اور ذرا ہی سو گیا۔

دوسرے دن صبح جب میں اس جھونپڑی کے بند گویا مہمان خانہ تھی اور جس
 کے چاروں طرف باز لٹھی صحن میں بیٹھا ناشتے سے فارغ ہو رہا تھا کہ گڑا آگیا

اور کھانا بادشاہ نے اسے یعنی گوزا کو حکم دیا ہے کہ وہ مجھے ۔ میکومین کو ۔

نوراً اس کے حضور پہنچا دے ۔ گوزا نے مزید کہا ۔

میکومین ! بادشاہ نے نرم جے میں گفتگو کرنا کیونکہ وہ پیچھے ابھرا ہے اس وقت

چنانچہ ہم دشمنوں کے دست و پاؤں میں سے گزرے جہاں دو ہزار

سے زیادہ نوجوان زوردار سیاہی درخش کر رہے تھے اور ایسے خریف سے کہ

صاف ظاہر تھا کہ وہ جانتے تھے کہ انہیں یہاں صرف درخش کرنے کے لئے نہیں

بلکہ جان کی بازی لگا دینے کے لئے بلایا گیا ہے ۔ کراں کے کساروں پر بھی

سیکڑوں سپاہی کھڑے ہوئے تھے وہ سب کے سب باقیں کر رہے

تھے در صاف ظاہر تھا کہ وہ بڑے جوش کے عالم میں تھے کیونکہ اپنی بات

کو با اثر بنانے کے لئے وہ نہ صرف زمین پر پاؤں مار رہے بلکہ اکثر تڑپوا

ہیں چھلانگیں لگا رہے تھے ۔ دھوڑن میں سے کئی ایک کی انگلیاں تھوڑے

پیریں اور ایک چھوٹے پیرے ہاتھ کے اندر تانستے ہوئے تھیں کہ لہرائے

ہوئے وقت میں سفید دم رنگوں میں ہوں آیا جب کہ کوئی غصہ تمام اس کی برزوت

نہیں کر سکتا تھا ۔ تھوڑے دیر اس سے سر ٹھکڑا لاکے اس پر انگلیاں افسر

کے پاس پہنچ دو تحفہ کے طور پر ۔ اس طرح اس جنگ اور امن کی طریق بحث

کو خاتمہ ہو جائے گا ۔

کئی ایک نے اس سے اتفاق کیا اور پھر دس بارہ سپاہی ایک دم سے میری

طرف لپکے وہ اپنے ہاتھوں میں تانستے ہوئے تھے کیونکہ بادشاہ کے

کراں میں بھائے لیکر آنا بے ادبی تھی چنانچہ اس کی اجازت نہ تھی ۔

گوزا نے انہیں روکنے کی ہر طرح کی کوشش کی لیکن غصے میں ابھرتے ہوئے

نوجوانوں نے اسے ایک جانب ڈھکیا دیا بلکہ شاید اسے گمراہ دیا کیونکہ میں

نے اسے اس حالت میں دیکھا کہ وہ زمین پر چپٹ پڑا ہوا تھا اور اس کی دونوں ہاتھیں
ٹانگیں ہوا میں اٹھی ہوئی تھیں۔

”میکہ میں، اس کھڑکی سے تمہیں اپنے آپ باہر اگلنے ہے“ اس نے زمین پر
چڑھ کر کہا۔ ”پھر مجھے اپنی تیلی آواز اور چڑھنے میں بھی ملے گی لیکن اس
سے آگے کچھ نہ کہہ سکا کیونکہ اس نے اس کے منہ پر چھوڑ دیا اور گدرا اسکی
ایڑی میں اپنے ذہانت کو رکھ کر خاموش ہو رہا۔

وہ بلند قامت بد خاش، جو اس سر سے فساد کی جڑ تھا اور جس کا قد
چھ فٹ تین انچ سے کم نہ تھا، ایک دم سے میرے سامنے آکھڑا ہوا اور گرت
کر بولا۔

”ہم تمہیں قتل کر دیں گے سفید فام۔“

میرے جیب میں پستول تھا ہی اور میرا ہاتھ جیب کے کنارے ٹھہرا ہوا تھا کہ
اس گستاخ کو اڑا دوں لیکن پھر میں اس سے اس سے باز رہا کیونکہ اس
سے کوئی فائدہ نہ تھا کیونکہ اس طرح میں اپنی شہادت میں جھجھکتا رہتا۔
چنانچہ میں نے اپنے ہاتھ سینے پر باندھ دیے اور تڑپ کر رہا ہوں۔
”کیوں۔ سیاہ فام؟“

”اس لئے کہ تمہارے چہرہ سفید ہے۔“
”نہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”بلکہ اس لئے کہ تمہارا رنگ کالا ہے اور تمہاری آنکھیں
میں خون بھر گیا ہے کہ جب تم میکہ میں گور و بھرتے ہو تو اس سے بھی نہیں کچھ ان کے
”داؤ“ کسی نے کہا ”بے شک یہ تو پاسینا مشبب ہے۔“
”دادا بھی جانتے تھے۔ اس سے نہ الجھو۔“

”نہیں“ اسی بلند قامت شیطان نے کہا۔ ”میں اسے باسینا کہتا ہوں۔“

اور اپنی ڈھالوں پر ڈنڈے بجانے لگے جس طرح کہ شرکار کو بھگانے کے لئے
بانٹا کرنے والے خالی کنستریز وغیرہ بجاتے ہیں اور پھر وہ لوگ ادھر ادھر
ہٹ گئے اور میرے بھانگنے کے لئے راستہ کھول دیا۔
جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک تنگڑا اور دیو قامت
آدمی جس کے سر اور چہرے پر کھیل پڑا ہوا تھا، آیا اور انہما شور کرتے
ہوئے شرابیوں کے درمیان خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ میں نے یہ نہیں سوچا
کہ یہ آنے والا کون ہو سکتا ہے!

”نہیں“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں بھاگیں گا کہ بادشاہ کے گھر میں پناہ لوں اور وہ
میری جان بچائے۔ میں نہیں مردوں کا لیکن تم میں سے اکثر تجھ سے پہلے مریں
گئے۔ گوزا! بادشاہ کے پاس جاؤ اور اسے بتاؤ کہ اس کے ہمان کے
ساتھ کیسا سلوک کیا گیا۔“

اور میں نے اپنا پستول اٹھایا کہ اس شخص کے سینے میں پہلی گولی اتار دوں
جس کا ڈنڈا سب سے پہلے بلند ہو۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں“ ایک گونجدار آواز نے کہا۔ یہ اس کھیل پوش
کی آواز تھی ”کیونکہ خود بادشاہ اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لئے یہاں آ گیا
ہے۔“

اور پھر اس نے اپنے سر پر سے کھیل اتار پھینکا اور میرے سامنے کوئی
اور نہیں بلکہ خود کاٹوڑا لے کر آیا کھڑا ہوا تھا جو پہلے سے۔ جب میں نے اسے آخری
زخم دیکھا تھا۔ بہت زیادہ موٹا ہو گیا تھا اور مہر بھی۔ لیکن بے شک
مشابہ یہ کاٹوڑا اب بھی تھا۔

”باسی“ سب نے ایک زبان ہو کر اسے شاہی سلام کیا اور ان لوگوں

نے یہاں سے کھسک جانے کی کوشش کی جو مجھے قتل کرنے پر تلبے ہوئے تھے۔
 ”کوئی اپنی جگہ سے ہلے نہیں“ کا ڈر ایہ نے کہا اور وہ سب کیوں کھڑے رہے
 جیسے ان کے پر زمین میں گڑ گئے ہوں۔ میں نے پستول اپنی جیب میں رکھ لیا۔
 ”کون ہو تم سفید فام؟“ کا ڈر ایہ نے مجھ سے کہا ”اور یہاں کیوں آئے ہو؟“
 ”بادشاہ نے تمکو میرن کو پہچان لیا ہو گا“ میں نے اپنی ہیٹ اتار کر جواب دیا
 جسے ڈنگان جانتا تھا جسے پانڈا اچھی طرح سے جانتا تھا اور جسے بادشاہ
 بھی اس وقت سے جانتا تھا جب وہ بادشاہ نہ تھا“

”اے شک۔ میں تمہیں جانتا ہوں“ اس نے جواب دیا ”حالانکہ جب تم میری
 پہلے آخری دفعہ ملے تھے تو تب سے لیکر اب تک تم دھوپ میں رکھی ہوئی کھال
 کی طرح سکڑ گئے ہو اور وقت نے تمہاری ڈاڑھی میں سفیدی چھڑک دی ہے“
 ”اور بادشاہ اس بیل کی طرح ہو گیا ہے جو موسم باران کے بعد کے موسم میں بھری پری
 چراگاہ میں چرتا رہا ہو۔ رہا یہ سوال کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں تو کیا خود
 بادشاہ نے گوزا کے ذریعہ تجھے نہیں بلایا اور کیا تجھے یہاں یوں نہیں لایا گیا
 جس طرح بچے کو کمبل میں لپیٹ کر ایک سے دوسری جگہ لیجا یا جاتا ہے؟“
 ”آخری دفعہ ہماری ملاقات“ اس نے میری بات سنی ان سنی کر کے کہا

”لوڈونیکو میں اس وقت ہوئی تھی جب ساحرہ مامینا پر جادو کا مقدمہ
 چلایا گیا تھا۔ یہ مامینا ہی تھی جس نے میرے بھائی کو پاگل کر دیا تھا اور
 اس کی وجہ سے وہ عظیم جنگ ہوئی تھی جس میں نے بھی جنگ کی تھی۔
 تمہیں یاد ہے نامیکو میرن کہ اس نے کس طرح تمہارا بوسہ لیا تھا، کس
 طرح بوسوں کے درمیان زہر کھا لیا تھا اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہونے
 سے پہلے اس نے میرے متعلق ذہنیات الفاظ کہے تھے۔ اس نے کہا تھا کہ

میں خود اپنا نامزدانہ برباد کر دیں گا اور اسی طرح مردوں کا جس طرح وہ مری
تھی۔ اس کے یہ الفاظ تب سے مجھے خواب میں بھی پریشان کر رہے ہیں اور
ان دنوں مجھے کچھ زیادہ ہی سہما رہے ہیں۔ میکیزین! مرنے والی کی ایسی پیشگوئی
کے متعلق میں تم سے شعور کرنا چاہتا ہوں کیونکہ زولونڈا میں ہر ایک ایسی کہتا
ہے کہ وہ ساحرہ صرف تم سے پیار کرتی تھی اور یہ کہ تنہا تم اس کے خیالات اور
ارادوں سے واقف ہو سکتے ہو۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں اس خدشہ مامینا کے متعلق سن سکرے اجڑ
ا گیا تھا لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی اسے بھولنا نہ تھا۔
لیکن اس کے متعلق ہم تنہائی میں باتیں کریں گے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ تم اپنی
مرجوم تصویر کے متعلق رہے کے سامنے باتیں کرنا پسند نہ کرو گے۔ کالو والو نے
کہا اور پھر ایک بات تو بلا کر یہ موضوع ختم کر دیا اور پھر دھندلے اس کا مزاحمت
بدل گیا اس کے چہرے پر کی نری پر کر خستگی غالب آگئی اور آنکھیں سرخ ہو گئیں
اور وہ خوفناک نظر آنے لگا۔

”وہ کیا کیا کر رہا تھا؟“ اس نے اس بلند قامت زولو کی طرف جوتاب بھی زمین
پر پڑا ہوا تھا اور اٹھنے سے ڈرتا تھا، اشارہ کر کے گوزا سے پوچھا۔
”اے بادشاہ! گوزا نے جواب دیا۔ یہ میکیزین کی قتل کرنے کی پیشکش کر رہا
تھا کیونکہ میکیزین سفیر نام ہے حالانکہ میں نے اسے بتایا تھا کہ میکیزین نے ہمارا
جہان ہے اور تمہارے ہی حکم سے میں اسے یہاں لایا ہوں۔ یہ میکیزین
کو دس جھانڈوں کے فاصلے تک بھاگنے کے لئے اور یوں اسی گودھلو
یعنی شاہی محل کی طرف بھاگنے کے لئے مجبور کر رہا تھا کہ بھاگتے میں اسے
مار سکے یعنی اس طرح کہ اسی گودھلو تک پہنچنے سے پہلے اگر اس کے آدھوں

نے اسے جالیا تو وہ ڈنڈے مار مار کر میکو مینر کا خاتمہ کر دیں گے اور چونکہ یہ
زولو سپاہی جوان اور میکو مینر ٹر و سید ہ ہے اس لئے یہ لوگ اپنے ارادے
میں کامیاب ہو جاتے۔ لیکن میکو مینر نے چھانسنے سے انکار کر دیا اور انا کہ
میکو مینر دیکھنے میں چھوڑا ہے اس نے ایک ہی گھونٹے میں گرا دیا اور وہ اب
تک زمین پر پڑا ہوا ہے۔ بس یہ ہے ساری بات اسے بادشاہؔ
و اٹھ رہے تھے۔ کاٹو دایہ گر جا۔

زولو اٹھا۔ وہ کانپ رہا تھا کاٹو دایہ کے پوچھنے پر اس نے اپنا نام بتایا جو میں
بھول گیا ہوں۔

دستور تھے "کاٹو دایہ نے مردہ تھے میں کہا گوزانے جو کہا ہے۔ جھوٹ نہیں
ہے کیونکہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا۔ تم
نے اپنے آپ کو بادشاہ سے بھی بڑھ کر بچھڑایا اور اس شخص کو مار ڈالنے
کی کوشش کی جس کی حفاظت کا ذمہ بادشاہ نے لیا ہے اور یوں تم نے
بادشاہ کو بدنام کرنا چاہا اور بادشاہ کے محل کی دیوار کو اس کے خون سے
سرخ کرنا چاہا تا کہ سفید فام نقیض کو لیں کہ بادشاہ پہلے پناہ دیتا ہے اور
پھر اپنے گروائی میں بلا کر قتل کر دیتا ہے۔ تم نے سفید فاموں کی نظروں میں
گروائے اور ان کے سامنے تجھے جھوٹا اور ذلیل ثابت کرنے کی کوشش کی۔
میکو مینر! اب تم جیو کہ اس گستاخ پر موت کس طرح نازل کی جائے
اور میں اسکا طرح موت اس پر نازل کروں گا۔"

، نہیں بادشاہ میں اس کی موت نہیں چاہتا۔ میں نے بڑا بد دیا۔ میرے
خیال میں اب اس کے راتھی نشے میں ہیں۔ اسے جانے دو۔
، ٹھیک ہے میکو مینر۔ میں اسے جانے دوں گا۔ اچھا۔ اب دیکھو کہ ہم

موشیوں کے کرائی کے عین بیچ میں ہیں اور مشرقی چھوٹا ٹک کا فاصلہ یہاں سے اتنا ہی ہے جتنا کہ گودھلہ کا۔ اب اس کے دو سو بھائیوں کی بھائی کے فاصلے تک جا کر مشرقی بچھاؤ تک پہنچ گئے۔ درحقیقت اس نے سیکرین کو بادشاہ کے محل کی طرف بھاگے کہہ دیا اور اس کے دشمنوں کو جہنم سے سیکرین کا یہ بھاگنا ہوتا، اس کا پیچھا کرنے دو۔ اگر وہ چائٹا سے نکال آیا تو پھر ناٹال جا کر حکومت سے زولوؤں کے بادشاہ کے حکم کی دستاویز برآمد کر سکتا ہے لیکن اس کے بعد اس لوگوں کو پتہ ہو گا تو انہیں کریں گے۔ میرے پاس لایا جائے اور پھر ہم دیکھیں گے یہ لوگ کیا اور کہاں تک بھاگ سکتے ہیں۔

اب اس بلند قامت زولو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ گڑگڑانے لگا کہ میں بادشاہ سے اس کی جان بخشی کر ادویں لیکن میرے ہونٹوں سے جو وہاں آگے گئے تھے، اسے ٹھسٹ لیا، ایک بھالائے لہرائے ہوئے تھپتھپ سے دسویں بھائیوں کا قافلہ ناپا، جہاں یہ ناپ ختم ہوتا تھا وہاں اس بلند قامت زولو کی کھڑا کر دیا۔ بادشاہ نے اشارہ کیا اور وہ بدھیب تیر کی طرح بھاگا اور اس کے ساتھ جو آدھاریں اس پر باندھے تھے، ٹھٹھ سے ہلاتے اس کے پیچھے بھاگے۔ میرا خیال ہے کہ اس کے پیچھے بچھاؤ کے قریب ہی جا لیا اور ٹھٹھ سے باز رہا۔ وہ زولو نے گودھلہ کی تالیوں اور ٹھسی کی آوازوں سے تو اسے ہی مستحکم ہونا کھانا۔ یہاں سے ہر حال اس کی طرف نہ دیکھا۔

کتنے نے اپنی آنتیں خود دکھالیں، کاٹو دایو نے کہا: "میں یہ کہ چاہ ندر راہ چاہ در و پیش، ایک عرصہ ہوا کہ ان سپاہیوں نے جنگ میں اپنے بھالے

کی رسومات بھول گئے ہو؟“

میں حیرت سے کاٹو والی کی صورت دیکھنے لگا کیونکہ میں اسکا مطلب سمجھا نہ تھا۔ اس پر کاٹو والی نے ہنس کر کہا:

”تمہاری جیب میں کیا ہے میکو میرن؟ بھرا ہوا پستول ہے نا؟ تو کیا تم بھول گئے کہ بادشاہ کے سامنے ہتھیار رکھ کر جانے کی سزا موت ہے؟ اب میں تمہیں قتل کروا سکتا ہوں حالانکہ تم میرے ہجان ہو، اور مجھ پر کوئی الزام نہیں آئے گا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ خوراک نے تمہیں یہاں لمبیجا ہو مجھے گولی مار دینے کے لئے۔“

”میں بادشاہ سے معافی چاہتا ہوں“ میں نے بڑی خجالت اور خاک ساری سے کہا۔
پستول کو تو میں بچ بچ بھول ہی گیا تھا۔ اپنے خادموں سے کہہ کر اسے یہاں سے لے جائیں۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ یہ تمہاری جیب میں ہی ٹھیک ہے کیونکہ میرے خادم ایسی چیزوں کو بکڑے مانگ نہیں جانتے جتناچہ یہ ہتھیار ان کے ہاتھوں میں پہنچ کر خطرناک بن سکتا ہے۔ اس کے علاوہ میں تم سے واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ بے خبری میں اور دھوکے سے دار کرنا کسی پر تمہاری فطرت نہیں۔ اور اگر تم نے یہاں کوئی ایسی شرارت کیا تو میری زندگی کے عوض تمہاری زندگی بھی ختم کر دی جائے گی۔ تمہارے قریب شراب رکھی ہوئی ہے۔ پیو اور کسی قسم کا خوف نہ کرو۔ گیزالتم راستے کھیلنے والے سے ملے؟ اگر ہاں تو اس نے میرے پیغام کا کیا جواب دیا؟“

”ہاں اے بادشاہ! میں اس سے ملا۔ گیزالنے جواب دیا، وچ ڈاکڑوں کا جدا دروڑوں کا دوست اور آقا یوں کہتا ہے کہ اس نے بادشاہ کا پیغام سنا۔ ہاں۔ یوں سنا جیسے خود بادشاہ کی زبان اسے ادا کر رہی ہو۔“

اور ہر چند کہ وہ بہت زیادہ بوڑھی ہو چکا ہے تاہم وہ اور بڑی ملک کا
 سفر کرے گا اور عظیم مجلس میں شرکت کرے گا جو آج کے بڑوں میں دین ہونے
 والی ہے اور اس وقت جو رہے چاند کی بات ہوگی۔ پھر بھی یہ بادشاہ
 سے ایک درخواست کرتا ہے۔ اس درخواست یہ ہے کہ اگر اس
 لئے اس کے آرمیوں کو بھیج دے تو اس کے ہاں بخار ہوگا۔ اس لئے اس سے
 کہہ لائیں گے تیار نہ ہوں گے۔ اس کے لئے اس سے کہہ دیا جائے گا کہ وہ
 سینا رہے گا۔ بادشاہ اس کے لئے اس کے سفر میں اس کے قیام
 کے دوران جو بھی اس کی ضرورت ہوگی اس کے لئے اس کی کوشش کرے گا۔ اور
 اسے موت کی سزا دے گا۔ بادشاہ یہ بھی اس کے ہاں ظاہر

ہیں۔ زکالی اور بڑے بادشاہ کے ہاں بوڑھا اور فریادیں ہوں
 ہیں اس لئے اچھا ان کے روبرو اس کے لئے اس بات کو یاد رکھنا
 نہیں کر سکتا کہ اس کے پاس اس کے پاس کیونکہ اگر ان روجوں
 کو خفا کیا تو وہ ملک کے لئے اس کے لئے اس کے علاوہ اس کے لئے
 کوئی ہے کہ وہ لوہینڈ میں جب تک بادشاہ ہوگا اور زندگی کی اس
 کے ہر گاہ میں شہر کی کراں سے بزم کے کھوں کا کیونکہ چھٹی دفعہ یعنی
 راجہ کا مینا کے مقدس اور موت کے موقع پر۔ جب میں شاہی
 کراں میں آیا تھا تو اس بابت وہ نے جواب نہیں دیا مجھے دھکیاں دی
 تھیں اور اس سے پہلے کسی نانی ان نے مجھے دھکی دینے کی جرأت
 نہ کی تھی اور نہ آئندہ کوئی کہ سیکے گا چنانچہ اگر بادشاہ اور اس کے شیر
 میری جاننا کے لئے ہیں سے پانی پیا جاتے ہیں تو پھر وہ اس جگہ آئیں
 گے جس کا انتخاب میں کروں گا اور اس وقت آئیں گے جو میں پسند کرنا

اگر بادشاہ کو یہ منظور نہیں ہے تو کچھ مجھے اپنے گھر میں ہی رہنے اور بادشاہ کو دوسرے
درجے کے کٹروں کے چہرے سے روشنی حاصل کرنے کیونکہ میری روشنی تو میرے
دل میں ہی رہے گی اور میری ذاتانی کا چہرہ میرے سینے میں ہی روشن رہے گا
گویا خاموش ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ زکائی کے ان الفاظ نے جو گورا
نے دہرائے تھے، کاٹھوا لپکے کو بے حد پریشان کر دیا اور خوفزدہ ہو کر کہہ دیا کہ وہ زکائی
سے بہر حال ڈرتا تھا۔ صرف وہی نہیں بلکہ زولینڈر و بچہ بچہ اس سے خوف
کھاتا تھا۔

آخر یہ بوڑھا ساحر چاہتا کیا ہے؟ کاٹھوا لپکے سے کہا، ”وہ چمکا ڈور
کی طرح غار میں اکیلا رہتا ہے اور برسوں سے کسی سے اسے نہیں دیکھا اس کے
باوجود وہ چمکا ڈور کی ہی طرح اس کی روح ہر جگہ پھینچ جاتی ہے۔ زولینڈر
میں ہر طرف سے میں ایک ہی آواز سن رہا ہوں، راستے کھولنے والا کہتا
کہتے ہیں۔“ اور۔ ”وہ کام کیسے کیا جاسکتا ہے جب تک کہ راستے کھولنے
والا اس کے کرنے کو نہ کہے؟۔ راستہ کھولنے والا اس وقت بھی یہاں تھا
جب عظیم کالادشا کا پیدا بھی نہ ہوا تھا اور کہتے ہیں کہ وہ زولینڈر کے
سردار ادم کلز کلز کا دوست ہے جو اس وقت ہمارے دارا کے
دادا بھی اس دنیا میں نہ تھے اور راستہ کھولنے والا علم کی کان ہے اور
خود تقریباً روح ہے۔ ہاں۔ کیا کہتا ہے وہ عظیم راستے کھولنے والا؟
اب میں تم سے پوچھتا ہوں، میرے مہینے کہ اس کے دوست کون ہیں؟ کیا
چاہتا ہے وہ؟ کیوں نہ میں اس کا خاتمہ کر کے یہ قصہ ہی ختم کر دوں؟“
اے بادشاہ! میں نے جواب دیا، ”تمہارے چچا ڈنگان کے زمانے میں میں
نے زکائی کا تہقکہ پہلی دفعہ اس وقت سنا تھا جب ڈنگان نے پیرسوں کو

قتل کر کے سیاہ فاموں اور سفید فاموں میں جنگ کی ابتدا کی تھی۔ اس وقت میں نوجوان تھا، بوٹر سردار رتھ کے ساتھ تھا لیکن قتل ہونے سے بچ گیا تھا۔ اس وقت میں نے زکالی کے قہقہے کی آواز سنی تھی لیکن اس کا چہرہ نہ دیکھا تھا۔ اس کے نئی برسیوں بعد۔ ہمارے باپ یا نڈرا کے زمانے میں۔ میں نے اسے دیکھا اور اس سے تم مجھے اس کا دوست کہتے ہو۔ اس کے باوجود اس دوست نے مجھے میری مرضی کے خلاف اپنے پاس گھسیٹ بلایا اور اب مجھے میری مرضی کے خلاف۔ غالباً تمہارے حکم سے۔ یہاں اولوٹڈی بھیج دیا۔ ہاں یہاں میں اپنی مرضی کے خلاف آیا ہوں کیونکہ کون اس کمرال میں آنا چاہے گا جہاں وہ قتل ہوتے ہوئے بچا ہو؟

تاہم تم قتل نہیں کئے گئے میکڈونلڈ اور تم شاید اس گستاخ کی داستان سے واقف نہیں ہو۔

کاٹو ویلڈ نے اس شخص کی طرح کہا جو موافق طلب کر رہا ہو اور میری دوسری باتیں نظر انداز کر دیں۔ تاہم تم زکالی کے دوست ہی ہو کیونکہ اس کے اور تمہارے درمیان وہ رشتہ ہے جو اتنا مضبوط ہے کہ تمہیں زوالینڈ تک گھسیٹ نایا ہے اور یہ رشتہ میں نے سنا ہے، ایک عورت کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ چنانچہ میں تمہیں اس عورت کی روح کا جواب بھیجی تمہیں رشتہ کی طرح کھینچ سکتی ہے۔ واسطہ دے کر دیتا ہوں کہ بتاؤ اس بوڑھے سائے کا مطلب کیا ہے اور میں کیوں نہ اسے قتل کر کے اس سے نجات حاصل کر لوں کہ یہ اکثر خواب میں مجھے پریشان کرتا ہے اور میں اسے اوشاکاٹی دینی برا کرنے والا سمجھتا ہوں اور میرا خیال ہے یہ ایک ذہن میرا، میرے گھرانے کا اور میرے لوگوں کا خاتمہ کر دے گا۔

”میں کیا جانوں یا دشاہ کہ اس کا مطلب کیا ہے اور وہ چاہتا کیلئے؟“ میں نے جواب دیا حالانکہ میں نے اندازے سے سب کچھ یا بہت کچھ معلوم کر لیا تھا۔ ”ربا اسے قتل کرنے کا سوال تو کیا بادشاہ جسے چاہے اسے قتل نہیں کر سکتا؟ تاہم مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ تمہارے باپ نے خیر زکالی سے ایسا ہی سوال پوچھا تھا اور کہا تھا کہ وہ مولیم کرنا چاہتا ہے کہ زکالی حقیقت میں غیر فانی ہے یا ہر آدمی کی طرح فانی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ زکالی نے جواب دیا تھا کہ روایت ہے کہ جب راستہ کھدینے والا راستہ کے اختتام پر پہنچ جاتے گاتو پھر زول لیتے ہیں کوئی بادشاہ نہ ہوگا۔ جیسا کہ اس وقت نہ تھا جب اس نے راستے پر پہلا قدم رکھا تھا۔ بس میں کہہ چکا کیونکہ میں مفید نام ہوں اور تم لوگوں کی روایتیں کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

”ہاں۔ یہ مجھے یاد ہے سبکدین کیونکہ اس وقت میں بھی وہیں موجود تھا۔ اس نے تقریباً کردہ کہہا۔ میرا باپ زکالی سے خائف رہتا تھا اور اسکا باپ بھی اس سے خائف رہتا تھا اور میں نے سنا ہے کہ عظیم کالا بھی جو کسی سے نہ ڈرتا تھا، زکالی سے ڈرتا تھا۔ اور میں خود اس سے اتنا ڈرتا ہوں کہ ایسے عظیم معاملے میں اس کے مشورے کے بغیر فیصلہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مبادا مجھ پر اور قوم پر ستر کر کے ہمیں نابود کر دے۔“

وہ خاموش ہو گیا اور چند ثانیوں کے توقف کے بعد گیزا کی طرف گھوم کر پوچھا۔ ”گوزا! راستہ کھدینے والے نے تمہیں بتایا ہے کہ جب وہ یہاں اولیٰ نڈی میں، جو میرے پاس آئے گا تو کہاں قیام کرے گا؟“

”ہاں۔ اسے بادشاہ گیزا نے جواب دیا۔ یہاں سے اتنے فاصلے پر کہ ایک بڑے آدمی آدھے گھنٹے میں یہ فاصلہ طے کر سکتا ہے پہاڑیوں میں ایک جگہ

جو دادی استخوان کہلاتی ہے کیونکہ اس جگہ بادشاہ سے بہت پہلے اور خود بادشاہ کے زمانے میں بھی ان دیگوں کو قتل کیا جاتا رہا ہے۔ ”بڑے کام“ کرنے والے تھے۔ زکالی اسی دادی استخوان میں قیام کرے گا اور اسی جگہ۔ صرف اسی جگہ بادشاہ اور اسکے مشیروں سے ملاقات کرے گا اور وہ بھی دن کی روشنی میں نہیں بلکہ سورج غروب ہونے اور چاند کے طلوع ہونے کے بعد۔

”لیکن“ کاٹو والی نے چونک کر کہا ”وہ دادی تو بہت منحوس ہے اور کہتے ہیں کہ اس سبب زندہ ہے اور اندھیرا اتارنے کے بعد کوئی بھی وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ مبادا مزدوروں کے بھوت اس پر ٹوٹ پڑیں۔“ اپنی اذیتاؤں سے راستہ کو دینے والے کے ”گوزارے کہا“ وہ کسی اور جگہ نہیں بلکہ اسی جگہ بادشاہ سے ملاقات کرے گا اور اس نے کہا ہے کہ اسی جگہ اس کے اور اس کے آدمیوں کے قیام کے لئے تین چھوٹی باریاں بنائی جائیں اور ان میں خیریت کی تمام چیزیں رکھ دی جائیں۔ اگر اس کا یہ مطالبہ منظور نہ کیا گیا تو پھر وہ بادشاہ کے پاس آئے اور اسے مشورہ دینے سے انکار کرتا ہے۔

”بس تو میرا یہاں ہی ہو گا جیسادہ چاہتا ہے“ کاٹو والی نے کہا ”گوزارے خادموں کو راسخہ کو دینے والے کی طرف دوڑا دو اور اسے ہمارا یہ پیغام پہنچو کہ ایسا ہی ہو گا جیسادہ چاہتا ہے۔ اور ہمارا یہ اعلان پورے زولینڈ میں پہنچا دو۔ اس کے یہاں ملک کے سفر میں کوئی اس کی جاسوسی نہ کرے گا، نہ کوئی اس سے ملے گا۔ اگر کسی نے ایسا کیا تو وہ تکلیف دہ موت مرے گا۔“

دادی استخوان میں چھوٹی باریاں بنادی جائیں اور جب معلوم ہوا کہ وہ آ رہا ہے تو کھانے پینے کی چیزوں کا کافی ذخیرہ وہاں رکھ دیا جائے اور پھر صبح

کچھانے پینے کی چیزیں وہاں بچوائی جائیں۔ یعنی وادی کے رہائے تک۔ اس سے کہہ کہ وہ پخواہر کے ذریعہ اپنی آمد کی اور مجلس کے وقت کی اطلاع ہمیں دے۔ بس جاؤ۔

گورزا اٹھا، شاہی سلام کیا اور اٹھے پاؤں چلتا ہوا حصار سے نکل گیا۔ میں بھی جانے کے لئے اٹھا لیکن کاٹھیرالو نے مجھے پیچھے جانے کا اشارہ کیا۔ ”میکرمیزن!۔ اس نے کہا۔ ملک کے اس آدمی نے جو ناٹال میں آیا ہے وہ یعنی سر بارٹل نے) مجھے جنگ کی دھمکی دی ہے کیونکہ وہ شیطان جادوگر عورتوں کو شگولہ کے اس پار اور ناٹال سے قریب سے پکڑ کر روڈ لوینڈ میں لایا اور قتل کر دیا۔ انہیں لسلر کا زور سے قتل کیا اور کہ یہ دونوں شہر ہیں اس کے باپ سر راد کی بیویاں تھیں لیکن یہ قتل مجھ سے پوچھے بغیر کیا گیا۔ اس کے علاوہ دو غیر ذہموں کو شگولہ کے ایک جزیرے میں سے میرے کیا ہوں نے زکال دیا۔“

”بس یہی بات ہے بادشاہ“

”نہیں۔ ملکہ کا آدمی کہتا ہے کہ میں اپنے آدمیوں کو خدمہ چلائے پھر قتل کر دیا ہوں لیکن یہ عجیب ہے جو عیسائی مبلغوں نے اس سے کہا ہے اس نے علاوہ اس سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ ان لڑکیوں کو بھی قتل کر دیا جاتا ہے جو ان سے شادی کر کے اسے ازکار لہر دیتا ہیں جنہیں یہ دیکھتی ہیں اور دوسرا ہزاروں کے ساتھ بھاگ جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ ساحروں کو سونگھا اور قتل کیا جاتا ہے لیکن اب اب بہت کم ہوتا ہے اور اس کے بقول یہ سب کچھ میرے اس وعدے کے باوجود ہوتا ہے جو میں نے سچپو سے اس وقت کیا تھا جب وہ مجھے میرے باپ کی جگہ بادشاہ بنانے

آیا کھائے

”اور جنگ سے بچنے کی کیا شرط ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کہ زولوہ فوج ختم کر دی جائے اور سپاہیوں کو اجازت دی جائے کہ وہ جس سے چاہیں شادی کریں کیونکہ۔ بلکہ کا آدمی کہتا ہے۔ مرادو ایہ فوج انگریزوں پر حملہ کرنے کے لئے استعمال کی جائے حالانکہ میں انگریزوں کو پسند کرتا ہوں۔ جس طرح کہ تجھ سے پہلے واسے پسند کرتے تھے۔ اور انہیں انگلی بھی دکھانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔ اور یہ بھی شرط ہے کہ ملکہ کا ایک دوسرا آدمی بھیج دیا جائے گا جو یہاں قیام کرے گا۔ تاکہ وہ حکومت کے کان اور آنکھیں بنا رہے اور میرے ساتھ زولوہ لینڈ پر حکومت کرے اور ایسی ہی دوسری شرطیں ہیں جو زولوہ قوم کو یہ بار اور ختم کر دیں گی اور مجھے ان کے بادشاہ کو۔ کمرال کا مکھیا بنا کر رکھ دیں گی۔“

”اور بادشاہ کا جواب کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ کیا جواب دوں۔ غیر تو میرے قتل کا خون پہا میں دو ہزار مریشیوں کی صورت میں ادا کر دوں گا۔ اگر ممکن ہو تو میں انگریزوں سے جھگڑانہ کروں گا حالانکہ میں ڈرچ لوگوں سے خدہی نہ ہٹا لیتا اگر سمجھوں۔“

”ان کی زمین پر اپنا ہاتھ نہ پھیلاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”میں فوج کو کیسے ختم کر سکتا ہوں جو میرے بہت سی جنگوں میں فتح حاصل کی ہے؟“

”میکو مینر! میں تم سے کہتا ہوں کہ انگریزوں نے ایسا کیا تو ایک چاند کے طلوع سے اس کے غروب تک کے عرصے میں مرجاؤں گا۔ تم سفید فام سمجھتے ہو کہ زولوہ لینڈ میں صرف ایک آدمی ہر حکم اور ارادہ چلتا ہے۔ یعنی بادشاہ کا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ ہزار ہیں ایک ایسا شخص ہے جو ان کی مرضی اور وحشی کے

مطابق کام کرتا ہے۔ اگر وہ زیادہ موٹی ٹکڑی سے مارتا ہے یا اگر وہ انہیں ذیلیا اور شرمندہ کرتا ہے یا وہ کرتا ہے جو اکثر لوگوں کی مرضی کے خلاف ہوتا ہے تو پھر بادشاہ کہاں رہ جاتا ہے؟ ہاں میکونیرا وہ اسی راستے سے چلا جاتا ہے جس راستے مجھ سے پہلے شاہ کا اور ڈوگن گئے۔ ہاں۔۔۔ ساگانی کا سرخ راستہ ہے۔ چنانچہ آج میں وہ اسی چٹانوں کے درمیان کھڑا ہوں جو گہری ہیں۔ اگر میں انگریزوں کی طرف بھاگا تو زولو پٹاں بندیر ٹیٹ پٹ سے لگی اور اگر میں اپنے لوگوں کی طرف بھاگا ہوں تو انگریز چٹان مجھ پر گرتی ہے۔ ارمان دونوں ہی معاملات میں میں ہال پس جاتا ہوں اور پھر مجھے کوئی بھی نہ بچے سکے گا۔ چنانچہ مجھے ہٹاؤ کیونکہ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟

مجھے یقین ہے کہ تم مجھے صحیح مشورہ دو گے کیونکہ تمہارا دل صاف ہے۔ میں نے کہا کہ لوگوں کو ڈالو۔ وہ ہاتھ مل رہا تھا اور میں نے کہا کہ اس کی انگوٹھ میں آنسو آئے تھے اور میں نے کہا ہوں کہ اس وقت مجھے اس پر غم کیا حالانکہ میں نے بھی اسے پسند نہ کیا تھا جیسا کہ اس کے باپ پانڈرا کا پسند کرتا تھا غالباً اس لئے مجھے اس کے بھائی املازی سے انصاف تھا جسے وہ پسند کرتا تھا۔

یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے؟ میں نے کہا "البتہ اتنی درخواست ضرور کروں گا کہ انگریزوں سے جنگ مت کرنا کیونکہ اور کی خواہش زبردست ہے اور یہ حید کہ اس کا پیر جس کی طرف ایک دو انگلیاں پٹاں نظر آتی ہیں، تمہیں جو ظالموں ہوتا ہے لیکن ملکہ چاہے تو اپنے ان بچے پیر سے نہیں کہہ سکتی ہے۔"

اپنا پیغام بھرنے کو اور وہاں سے تم ۔ مجھے یقین ہے ۔ اپنے لوگوں کے ساتھ
مجھ سے جنگ کرنے آؤ گے ۔ اب جان لو کہ میں نے حکم دیا ہے کہ تمہارے علاوہ
جو بھی سفید نام ، عورت یا مرد ۔ زولو لینڈ میں نظر آ جائے اسے جاسوس یقین
کر کے قتل کر دیا جائے حتیٰ کہ جون ڈن بھی فرار ہو گیا ہے یا ہو رہا ہے ۔ کم
سے کم میں نے تو ایسا ہی سنا ہے ۔ وہی جون ڈن جس نے میری تحقیق پر
سے کھانا کھایا ہے اور جو میرے عطیوں سے موٹا ہوا ہے ۔ اگر میرا حکم سوازیوں
تک نہ پہنچا ہوتا تو جب تم سوازی لینڈ سے گزر رہے تھے تو اس وقت ہمیں
بھی قتل کر دیا گیا ہوتا

کاٹو دایو کی یہ باتیں سن کر میں ایک لمحے کے لئے ایسا سوچ میں ڈر گیا کہ پہلے
کبھی نہ پڑا تھا ۔ اگر کاٹو دایو عیاری سے کام نہیں لے رہا تھا ۔ اور مجھے یقین تھا
کہ ایسی کوئی بات نہ تھی ۔ تو پھر وہ اسکو میرے اور ہڈیا کی آمد سے واقف نہ تھا
ان کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا بلکہ وہ یہی سمجھے ہوئے تھا کہ میں اکیلا ہی زولو لینڈ
میں آیا ہوں ۔ تو آپ میں کیا کروں ؟ کاٹو دایو اسکو میرے اور ہڈیا کے متعلق
بتا کر اس سے ان کے لئے حفاظت کا پروانہ حاصل کر لوں یا نہیں ؟ اگر
میں نے اس سے کہا تو ہو سکتا ہے کہ وہ ان کی حفاظت کا پروانہ دے دے
سے انکار کر دے یا اس کی حفاظت ان دونوں کے لئے غرض بیکار ہو کیونکہ
وہ یہاں سے بہت دور دور و حشیوں کی آبادی کے قلب میں تھے اور
یہ ساری آبادیاں سفید خاموں کے خلاف تھیں ۔ جیسا کہ اس صبح کے
واقعہ نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ بمشکل مجھے بچا سکا تھا حالانکہ زولو لینڈ
اپنا دوست یقین کرتے تھے ۔ دوسری طرف یہ تھا کہ جو بھی ۔ کافروں
کے غظروں میں ۵ زکالی کے کمبل تلے رہتا تھا اسے چھوئے کی بھی ہمت

نہ کر سکتا تھا کیونکہ زکالی کو کافر آدھا انسان اور آدھا دیوتا سمجھتے تھے چنانچہ
کلمے غار کی ہر چیز۔ زکالی سے لے کر وہاں کے چڑھوں تک۔ مقدس تھی۔
اب زکالی نے پر معنی انداز میں اور نہ بے صاف صاف اور پرنہ در الفاظ
میں ان کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا چنانچہ ان دونوں کو اولونڈی کی بہ نسبت
کلمے غار میں خطرہ تھا۔ وہاں وہ اولونڈی سے زیادہ محفوظ تھے۔

ایک لمحے سے بھی کم میں یہ سارے خیالات میرے دماغ میں جکر لگا گئے
اور میں نے کاٹھوا لیکر اسکو جے اور ہڈیاں کے منتقل کیونکہ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔
جیسا کہ بعد میں جو چھ ہوا اس نے ثابت کر دیا کہ یہ میری سخت غلطی تھی لیکن انسان
کو غیب کا علم نہیں ہوتا چنانچہ کہنا ہے جو صحیح فیصلہ کر سکتا ہے؟ اگر میں
نے کاٹھوا لیکر لے کر دیا ہوتا تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ میری درخواست قبول
کر لیتا اور حکم دے دیتا کہ ان دونوں کو بہ حفاظت زریو لینڈ سے باہر بٹھا دیا
جائے حالانکہ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ دونوں راستے میں ہی قتل کر دے جاتے
اسکے علاوہ ایک خاص وجہ سے۔ جو بعد میں آپ پر بھی ظاہر ہو جائے گا۔
یہ بھی ممکن ہے کہ دشمنی کبھی پیدا نہ ہوتی۔ ہر حال میں تو اپنی صفائی میں صرف
انتہائی کم کر سکتا ہو کہ میں نے اپنا سمجھ بوجھ کے مطابق اور بہتری کی امید
سے یہ فیصلہ کیا تھا اور پھر۔ تقدیر بھی تو کوئی چیز ہے۔

وہ سے ہی لمحے بادشاہ کا ایک خادم خاص پھاٹک ٹھول کر اندر آیا
اور بتایا کہ ایک بڑا سید سالار اپنے ماتحت افسروں کے ساتھ آیا ہے اور
بادشاہ سے ملنا چاہتا ہے۔ بادشاہ نے اشارہ کیا، ملازم نے اونچی آواز
میں کچھ کہا اور فوراً ہی تین چار قد آور زردلوں نے اندر آکر بادشاہ کو
سلام کیا۔ مجھے دیکھ کر وہ لوگ ٹھٹھکے اور عجیب نظر دے کر میری طرف دیکھنے لگے

اس پر کاٹو والوں نے ان سے اور اس "انڈو آنا" سے جو ان کے ساتھ آیا تھا، وہی کہا جو مجھ سے کہہ چکا تھا۔ یعنی یہ کہ میں اس کا ہمان ہوں، خود اس نے مجھے بلایا ہے اور یہ کہ اگر ضرورت ہوئی تو مجھ سے اپنے پیٹا بھر کی خدمت لے گا۔ اس نے مزید کہا کہ جس نے میرے خلاف ایک لفظ بھی کہنے کی کوشش کی یا میری طرف ٹیڑھی نظر سے دیکھا بھی تو وہ اپنی اس گستاخی کی قیمت اپنی جان سے ادا کرے گا پھر وہ شخص کتنا ہی بلند مرتبہ کیوں نہ ہو اور پھر اس نے کہا کہ اس کے اس حکم کا اعلان "جینج جینج" کرادلوں گی اور اس پاس کے کورالوں میں کو دیا جائے۔ اس کے بعد اس نے دوستی کی علامت کے طور پر اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا اور مجھے "آرام سے" جانے کو کہا اور جب وہاں اس کے پاس آنے کی اجازت دی۔ اور پھر مجھے ایک "انڈو آنا" اور چند سپاہیوں کی حفاظت میں رخصت کر دیا۔

پانچ منٹ بعد ہی میں نے اپنے بھونپڑے میں بیٹھے بیٹھے ایک شخص کی آواز سنی وہ "جینج جینج" کر بادشاہ کے اعلان کا ڈھونڈورا پیٹ رہا تھا۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ اب میرے لئے کوئی خطرہ نہ تھا۔

چودھواں باب

واڈی استنخوال

کاٹو والوں سے ملاقات کے بعد کا ہفتہ میرے لئے بے حد بیزار کن تھا۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں کہ اب میرے لئے کوئی خطرہ نہ تھا کیونکہ بادشاہ کا اعلان ڈھونڈورچی سے ذریعہ قرب و جوار میں پہنچ چکا تھا اس کے علاوہ اس سپاہی کے۔

جس نے عفو قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ انجام کی داستان بھی زردلو لینڈ کے گوشے گوشے میں پہنچ چکی تھی اور ظاہر ہے کہ کوئی بھی "ایسی موت مرنا نہ جانتا تھا۔ میری جبینہ پٹری کے قریب آنے کی کسی نہ جرات نہ تھی اور اشیائے خیر و بد زرخش کی میرے لئے کوئی کمی نہ تھی۔ اس کے علاوہ میں جہاں دانتا آجاسکتا اور جس سے چاہتا گفتگو کر سکتا تھا۔ میں کھڑی یہ سوار ہو کر اولیٰ نژاد سے باہر بھی جاتا تھا۔ لیکن میں زیادہ دور نہ جاتا تھا مبادا میری دیرینہ پٹری ایسے زردلو سے ہر جائے عن تک بادشاہ کا اعلان نہ پہنچا ہو۔ یہاں میں برابر میں رہتا تھا میں کراچی سے باہر نکلتا تو مسلح سپاہی میرے ساتھ ہوتے، "نیت کی غرض سے" یا اس لئے کہ اگر میں ذرا دور میرے کی کوشش کر دے تو مجھے اسی جگہ اور اسی وقت قتل کر دیں۔

میں نے گشت بدوں کے دوران میری ملاقات ان کاخروں سے ہوئی جن سے میں نے بکسوں پر پتے ملا کر دیا جن سے ہر سر راہ ملاقات ہو گئی تھی لیکن ان کے خیال سے نہ تھے۔ یہ لوگ ماضی کے متعلق تو بڑے شوق سے باتیں کرتے تھے "سب زحائم ہاں کے متعلق انہیں یا تو بہت کم معلوم تھا یا کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ اس کے علاوہ انہیں یقین تھا کہ جنگ ہوگی ضرور۔ اس کے بعد اور ہڈیاں کے متعلق کسی سے کچھ نہ سنا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنے ان دوستوں ساخروں کے متعلق کسی سے براہ راست پوچھنے ڈرتا تھا البتہ چند معتبر کاخروں سے معلوم ہوا کہ آخری مبلغ بھی زردلو لینڈ سے رخصت ہو چکا ہے اور اب زردلو لینڈ میں ایک بھی "سفید" نہیں رہا سوائے میرے اور اب زردلو لینڈ ایسا ہی ہے جیسا کہ شکا سے پہلے تھا۔ یعنی بالکل برباد۔ چہ بچہ رہی ہوا کہ میں خود اپنا دل کھاتا رہا "جیسا کہ زردلو کہتے ہیں اور اپنے

آپ کو یہ کہنا کہ زکالی نے اپنا وعدہ وفا کر کے اسکا دست اور ہڈیا کو بہ حفاظت زولولینڈ سے باہر لے دیا ہوگا۔

اور کیوں نہ ہو؟ دیکھو کہ اسے تو چھوٹے سے غرض تھی کہ میرے ساتھیوں سے۔ انہیں تو محض اس لئے پھنسا یا گیا تھا کہ وہ میرے ساتھ شہادہ نہیں دے سکتے۔ خدا نہ کرے جا سکتا تھا کہ میرے حکم اس وقت تو بار بار ہوا تھا، تسلی کی ایک گہری محنت تک ضرورت تھی اور ان حالات میں یہ محنت تھی۔ بادشاہ سے میری جو گفتگو ہوئی تھی اس کے یا پھر یہ کہ اس سے ملا تو اس نے بتایا کہ بادشاہ کے پیغامبر کے لئے غامہ سے نہ گئے تھے اور ان کے ذریعہ خود زکالی نے اپنے الفاظ خاص میرے لئے کہے ہیں۔

زکالی کے الفاظ یہ تھے:

”گوڑا سے کہنا کہ وہ میکومیرن سے کہے کہ مجھے افسوس ہے کہ دوست ہوتے وقت اس سے مل نہ سکا کیونکہ اس وقت میں خلافت تھی اور میرے سے بیدار ہو کر گوڑا سے کہنا کہ وہ میکومیرن سے کہے کہ یہ سچا ہے۔ مسرت ہوئی کہ میکومیرن نے بادشاہ سے ملاقات کی کہ اس کے لئے میں نے اسے زولولینڈ میں بلایا تھا۔ گوڑا سے کہنا کہ وہ میکومیرن سے کہے کہ وہ کسی قسم کا خوف نہ کرے اور یہ کہ اگر اسے ان کے ساتھیوں سے ہے جن سے وہ پیار کرتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ اپنا یہ چہرہ کالہ و در کیونکہ وہ جس ان کی حفاظت کر رہی ہیں اور یہ کہ خود میکومیرن اور ”وہ میرے پہلے بھی اتنے محفوظ نہ تھے جتنے کہ اس وقت ہیں۔“

اب میں نے گوڑا کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”میں مل سکتا ہوں اس پیغامبر سے؟“

نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ کیونکہ اسے دوسرے کام کے لئے روانہ کر دیا گیا ہے۔“

پینا میر نے کچھ اور نہیں کہا۔“

آ۔ ہاں۔ کہتا ہے۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔“

کیا کہا ہے۔“

یہ کہ گیارہ۔۔۔ خلق جو میں نے لکھ کر دیا تو اسو وہ تحریر کرنا۔“

اب تک۔۔۔ اس نے موضوع بدل کر پوچھا۔“ میرا کون سا بیٹا ہے۔“

اسٹنڈا نے کہا۔“ زکالی اور اس کے ساتھیوں کے لئے چھوٹی پٹریاں۔“

اب اس نے کہا۔“ حکم مجھے دیا گیا ہے۔ چنانچہ اس وقت میری جگہ پر

ہوں۔“ تم جگہ۔۔۔ میرے ساتھ چل سکتے ہو۔“

ضرور چلا۔۔۔ اس نے فوراً کہا کیونکہ یہ خیال تھا کہ راستے میں اس

سے کچھ اور۔۔۔ معلوم کر لوں گا۔ لیکن میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔

کاٹھوا۔۔۔ زکالی اور زکالی میرا ان کے شمال مشرق میں۔“

ڈھلا۔۔۔ اب تو عرصہ ہوا کہ یہ کراہی چل کر خفاہ ہو گیا۔ اور

اس کے بعد۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد چلے گئے تھے اور ان ٹیلوں کے نشانوں

کا گہرا پتلا۔۔۔ اسٹنڈا اس بات پر۔ اس وادی میں کوئی خاص بات

نہ تھی۔ یعنی کالے غار کی طرح یہاں چٹانی ستون، بلند و بالا چٹانیں

اور پتھر دیوں کے انبار نہ تھے۔ یہ وادی ایک نالہ تھا جسے برساتی مانی

نے چٹان کاٹ کر بنادیا تھا جس کے دونوں طرف گودی ڈھلانیں تھیں اور

اس کے سر پر کھڑی ڈھلان تھی جس کے ماتھے پر پتھر پڑے ہوئے تھے۔

ڈھلا۔۔۔ وہاں وہاں ایلوے کے درخت آگ رہے تھے جو در سے

ایسے علیم ہوتے تھے جیسے ڈھانچا پر آدمی بکھرے ہوئے ہوں۔ ان درختوں کے دو پتے جو شے کی طرف تھے، بٹل کی آگ سے مجلس کو مردہ ہو گئے تھے۔ ان کے علاوہ چند ایندو سیانے درخت بھی تھے جو بھورے اور نیلے ہوتے ہیں اور ان کی پوٹیاں ایسی ہوتی ہیں جیسے انسان کے ہاتھ پر انگبازان ہیں انکا دکا ببول بھی آگ رہے تھے۔

لیکن اس مقام کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ زکالی کے پہلو میں سے ایک نشان نکلا کہ چھب کی رات آگے بڑھ کر کوئی بات نہ پڑ جائے۔ اس شخص کی لمبائی ساٹھ یا ستیڑھ فٹ تھی اور چوڑائی تین یا بیس فٹ۔ یہ چھب، جس کا رچھا ہوتا، داوی سے کوئی بیس فٹ دور تھا۔ اس شخص پر بھی ابلو سے کے درخت آگ رہ رہا تھا کہ اس نے تقریباً پچاس فٹ کی تہ ختم ہو جاتی تھی اور وہاں کچھ نہ آگ رہا تھا۔

یہ داوی بہت خاموش اور دیران تھا۔ اس نے بھی بہت شہو سے اس کے دن کے اکثر حصے میں سانس چٹا دیا۔ اس نے سب سے پہلے کی شہا یہاں تک پہنچنے کی بات کی تھی اور اگر پہنچ بھی نہیں تو بہت لمبے پہاڑ کی ہر چیز خصوصاً اس وقت جب میں وہاں تھا اور یہ بارشوں کا موسم تھا۔ ہم اور اس کے علاوہ ہوتی تھی حالانکہ گھائی میں بلنگاں سے بہت دور تھے ہیرے کے پہلوں کے خود رو پودے آگ رہے تھے۔ کسی عداوت کی وجہ سے زکالی اور شاہل نے اس زادی کو "تھقل" کے لئے پسند کیا تھا۔ بہت سے گنہگاروں اور بے گناہوں کو بھی یہاں لاکر قتل کیا گیا تھا کیونکہ دادی کی گھاس میں بہت سی انسانی کھوپڑیاں اور ہڈیاں۔ جن میں سے زیادہ تر قدامت کی وجہ سے کالی پڑ گئی تھیں۔ بکھری ٹپکی تھیں۔ لکڑی بھگیں، گھیدوں اور دوسرے

سے روشنی حاصل کرنے، ابیں گے تو اسی میدان میں بیٹھیں گے۔

میں نے سوچا کہ ان لڑکوں کو جو روشنی ملے گی وہ دوزخ کے شعلے کی ہوگی۔

کیونکہ میں جانتا تھا اور جیسے یہ لڑکے آج تک شاید کبھی نہ تھے کہ زکالی شاہی

گہرانے کا جانی دشمن تھا۔ اول تو اس لیے کہ اس کا تعلق اوڈو اور غری قبیلے

سے تھا جسے شاہ کاٹنے کیست و نابیزہ سردیا تھا پھر اس شاہ کاٹنے سے اس

کی بیویاں چھپیں لی تھیں، اور اس شاہ کاٹنے سے لڑکوں کو قتل کر دیا تھا

حسن کے انتقام میں زکالی نے سازش کر کے نہ صرف شاہ کاٹ کو بلکہ اس کے

دو بیویاں بھی قتل کر دیں، وہم نا پہچان اور ڈرگاہ کو قتل کر دیا اور شوالہ کر

کو تو اس زکالی نے بڑے بڑوں سے جنگ میں انجھا اور تھوڑا اور شاہی گھر سے

سے اس دشمنی کے سبب اس نے دونوں بستر اور رات میں کاٹ کر اور بھاری

کر آپس میں لڑوا دیا اور اس جنگ میں میں نے بھی اپنا کر دار اور کیا تھا۔

چنانچہ ان تمام باتوں کے پیش نظر اب دیکھتے ہیں تھا کہ زکالی انگریزوں

اور زولوں میں جنگ کر دیا چاہتا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ اس جنگ

میں زول اور قوم ختم ہو جائے گی اور سازش کو بونا کا بھڑکا۔ میں شاہی گھر کا

بڑا چاہے گا جسے خاک میں ملا دینے کی زکالی نے قسم کھائی تھی۔ لیکن ہر کام

پہلے زکالی جہ سے یہ تو کہہ چکا تھا، درمیان جانتا تھا کہ وہ جو کہتا ہے ہر حال دکھاتا

ہے۔ اس غرض سے اس نے مامینا کو اپنا ہتھیار بنایا تھا اور جب زکالی

اس سے اپنا کام نکال چکا تو اسے موت کے حوالے کر دیا، اس طرح وہ

اپنی مقصد برآری کے لئے بہت سے آدمیوں کو استعمال کر چکا اور پھر

مقصد پورا ہونے پر انہیں موت کے حوالے کر چکا تھا۔ چنانچہ اب کیا وہ

مجھے اپنے ہتھیار کے طور پر استعمال نہیں کر رہا تھا؟ اور کیا مجھ سے کام

انکال لینے کے بعد تجھے بھی موت کے حوالے کر دینے والا تھا؛ البتہ یہ میری
 بہم ہے، بالآخر تو کبھی اس سازشوں میں کس طرح اور کیا مدد کر سکتا
 تھا۔ مگر اس صورت میں کہ زکالی اچھی طرح جانتا تھا کہ میں اس کی
 خواہشات کو سہی کر رہا تھا۔ اور میں نے سوچا کہ جاگیر کا گروہ
 کو زکالی کی غمار دا اور اس کے ارادوں سے آگاہ کر دوں تو اس طرح
 بچو سے بڑے بڑے خاندانی کیوں نہ ہو بچا ہے۔

[illegible]

کے خیالات ٹپھنے میں وہ آپ اپنی مثال تھا اور اپنے کسی فن۔ سہ یا کسی ترکیب سے انسانوں کی نظروں کے سامنے خیال پیکر یا ہیروئے آتا تھا جس کا تجربہ تھے دوسرے دن ہی ہو گیا۔ اس کے علاوہ وہ ان واقعات سے بہت نہیں کسی طرح واقف ہو جاتا تھا جو میلوں دور ہوتے تھے اور دور دراز کے آدمیوں تک خواب بھیج سکتا اور خواب کے واقعات معلوم کر سکتا تھا۔ شدت اس کا یہ تھا کہ میں نے مارنہام کے گھر میں جو خواب دیکھا تھا اس کی ایک ایک بات نو بیس نے میرے سامنے بیان کر دی تھی۔ اور آخر یہ کہ وہ آئیں وہ ہوسنے و اسے واقعات کے متعلق بھی بتا سکتا تھا مثلاً۔ میری ناستران، دشت دل اگر اگر آپ نے پڑھی ہے۔ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ زکالی نے مجھے بتایا تھا کہ ایک سپہرا ہوا بھینسا جس کا سینک بھٹا ہوا یا دوشاخہ ہو گا جیسے زخمی کورسے گا اور اسات ہی ہوا۔

اس کے بارے میں سب کچھ باریک نظر ہو شیار جاسوس یا سمیرنیم کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال آج تک میں نہ جان سکا اور نہ سمجھ سکا کہ زکالی کیا تھا اور اس کی ان عجیب و غریب قوتوں اور حیرت انگیز علم کا راز کیا تھا۔

تو یہ قہرہ خیالات جو میرے دماغ میں اس وقت چکر لگا رہے تھے جب میں نوذریل گوزا کے ساتھ دادئی استخوان سے لوٹ رہا تھا۔ "گوزا!" آخر کار میں نے کہا "کیا واقعی زولو لوگ انہی زوروں سے جنگ کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ پلٹا اور اس نے اس وسیع و عریض میدان کی طرف اشارہ کیا جو ٹیلوں کے قریبوں میں تھا۔ یہاں سپاہیوں کی دور چٹشٹس نااشی جنگ

کو رہی تھیں۔ ایک رجمنٹ ٹیلی کی ڈھلائیوں پر تھیں اور دوسری میدان سے
اس پر حملہ کر رہی تھیں اور ایسے جوش و خروش سے کہ وہ رے از کا یہ حملہ حقیقی
معلوم ہوتا تھا۔

وہ لڑائی ہی ہو رہی ہے۔ ایسا ہی ظہور ہوتا ہے نامیکو مینر : اس نے
جواب دیا۔

ہاں کوڑا تاہم ہو رہا ہے کہ یہ ایک کھیل ہو۔
”سچا ہے ہو۔ وہ لڑائی بھی ہو سکتی ہے اور کھیل بھی۔ اور میں غیب دان
کو ہوا نہیں کہ جاسکوں کہ وہ لڑائی ہے یا کھیل یا کہ یہ ہے یا پورے
زکالی لڑ رہی ہیں۔ فہم نہیں ہے جو حقیقت سے رکتا ہے اور وہ
دیکھ رہے ہیں کہ کیا ہے۔ لڑ رہی ہیں گھائی میں جھونپڑیاں بنائی جا رہی ہیں۔
اور وہاں سے حیران رہ رہے ہیں۔ چاہتا ہے۔“

”ذرا دیکھو۔“ خیال نہیں ہو رہا ہے کہ یہ کتنے ہی ہیں۔ وہ بے شک ہے۔
وہ کتنے ہی ہیں۔ اور اس وقت بھی ایسا ہی تھا جب میرا باپ اپنی
ماں کی چھاتیوں سے دودھ پیتا تھا۔ وہ ڈوریاں مینہ پاتا ہے اور
بڑے بڑے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ جنگ ہو تو جنگ
ہوگا۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ امن رہے تو امن رہے گا۔
اور وہ چاہتا ہے کہ لڑے۔“

”یہ تو بڑا بڑا ہے۔“ بیوہ مینر کہہ رہی تھی۔ ”تو تم مجھے بتا سکتے ہو بیوہ کہ تم اس کے دوست
ہو اور۔“ ”اس نے اکیڑ کی اور دن کی روشنی میں رستے کے بجائے
اپنے تمام کے لئے مزدوروں کے اس اندھیرے لئے کہ وہ بے بسند کیا ہے۔“
”یہ تو میں بھی نہیں جانتا کہ یہ کیا ہے۔“ ”اس نے اپنے لئے اپنے لئے اپنے لئے۔“

سامنے کبھی نہیں کھڑا۔ اس نے اپنے راز اپنے تنک ہی رکھے ہیں۔" رہی دوسری بات تو اس کے متعلق میں یہی کہہ سکتا ہوں جو مژدہ سے بات چیت کرتا ہے وہ انہی کے ساتھ رہنا بھی پسند کرتا ہے۔

اب یہ تم نے ہمیشہ کی طرح سنا ہے۔ "میکو مین" گوزلے کہا اور میری طرف یوں دیکھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ اس کا ایمان ہے کہ میں صرف سیکھتا ہوں اور سیکھنے کے علاوہ کچھ نہیں کہتا۔

بے شک و شبہ گوزا کو یقین تھا کہ میں نہ صرف زکالی کو دوست ہوں بلکہ اس کے پر منحصر ہے۔ واقف اندر اس کی شریک ہوں۔ ایک ملاوہ ہے۔ یہ بھی یقین تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ میں رو لو لیٹا رہیں کر لیا ہیں کیا جیسا کہ میرے کھیلوں کے دوسرے ساتھی ثابت ہوتا ہے جو گویا اس کے تمام مشاغل و مشاغل کی طرف توجہ دیتے اور یہ کہ میرے ساتھی بھی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ میں شریک بنے تاہم یہ میرے خیال تھا چہاں ہے اس کے کچھ پوچھنے کی بات نہ کر سکتا۔ بار بار رو لو لیٹا رہتا ہے۔ ساتھیوں۔ جو خودی کارزار میں جہد جاسکے۔

نیک بے تکبر ہے کہ میرا یہ خوف ہے بنیاد بنانا۔ گوزا اس راز سے واقف تھا اور میرے خیال میں واقف ہی تھا۔ تب تک وہ ہوا۔ بنیاد بنانے والوں کے ساتھ گوزا کی کھال تھی۔ دور اس کے ساتھیوں کو دیکھ کر وہی گوزا اس کے زبان سے نکلتا تھا۔ وہ ایک بڑے بڑے شخص کے ساتھ تھا۔ رکھ کر غلاب مار رہا تھا۔ اور زکالی کے ساتھ تھا۔ زکالی کے ایک لڑکے کے بارے میں تھا کہ باور شاہ تھا۔ گوزا نے کہا کہ زکالی نے یہ بات نہ سنی۔ اسے کی روں کو بہت سخت میں بتلا کر کہتا تھا۔

اب برہیں کیا جانوں۔ میں تو وہی کہہ رہا ہوں جو مجھ سے کہا گیا ہے۔ اس نے جواب دیا۔

یہ حال ہی اطلاع راستہ کھولنے والے نے اپنے پیچھا رہنے کے ذریعہ بارشاہ کو بھیجی تھی۔ کسی نے اسے نہیں دیکھا کیونکہ اس نے یہاں تک کہ غور رات کے اندر چورے میں گیا ہے۔ اس کے علاوہ جس طرف سے زکالی گزرتا ہے وہاں کے راز سے اس کے اشارے اندر سے ہو جاتے ہیں اور غور توں نے زبانی اسے گزرتے ہوئے بتاتی ہیں۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ ”روح“ سے اس کی مراد یہ چوڑا کٹر ہو جسے لوہے سے ہو جسے ”ڈگ“ کہتے ہیں، زکالی نے تحقیق کرنا یہ کہ جسے زکالی اس عورت کے باپ کو دیکھو ہے اور نہ جان لو اور نہ ہی کسی نے سنا ہے کہ وہ کہاں سے آئی اور اسے کون لایا۔ بارشاہ اسے کا سامنا کرنا اور اسے دوسری ٹولی میں چٹائیوں کے پیچھے نہ چلے حقیقت میں اس کا کردار عجیب ہے۔ شاہ پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہلا کہ کہا کیونکہ خانہ متراکب میں تو اسے قہقہے گونز سے اسے محالے میں زیادہ جھٹ کرنا قبول تھا۔ گونز اپنے رگڑنے سے ملتا ہے اور فوراً باندھتا ہے۔

یہ نہیں ہو سکتا۔ بیکہ مینز کیونکہ اس نے اس کے روبرو کھڑے ہو کر کہا کہ گرام کر کے سفر کی کسکتی ہوئی دور کرے۔ اور بارشاہ نے یہ دیکھا کہ جو بھی دادی اس کے قریب جاتے کہتا کہ ”یا جاسے“ کہ اسے وہ شاہی خاندان سے ہی کہیں نہ ہو۔ ہاں بیکہ مینز اگر کتا بھی اس دادی کے قریب گیا تو راجائے گا۔ چنانچہ ایک کتا دادی کے قریب گیا تھا تو ان سپاہیوں نے جو وہاں پہرہ دے رہے ہیں اسے فوراً ختم کر دیا اور ایک کتا کا بھی مارا گیا جو اپنے بچھڑے کو تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچ گیا تھا اور میرے خیال

یہ ہے۔ اثر کے قتل۔ برا شگین ہے۔

تو پھر میں اسے پیغام بھیجوں گا میں نے کہا :

آں پر تم کہہ سکتے ہو کہ اس نے میرا مذاق اڑایا۔ وہ تو مجھ کو ایک مدت سے

تق حکر کاٹ رہا ہے اس سے پر حیرت۔ شاید وہ تنہا رہتا ہو لیکن یہ اور

کوئی تو بے جا نہیں سکتا۔ حیات کے لیے یہ مساعیر ہیں۔ یہ مساعیر ہی

رات کو راستہ کھولنے والے خود دیکھو اور گئے تب وہ درودی اسٹروں میں بادشاہ

اور شیروں کی مجلس میں شرکت کرے۔۔۔ بابا شاہ کا نام بہ رحمت جانند

[illegible]

ہفتے نامہ (روزنامہ) کے ناموں

۱۰۰ پانچ اضمال میں کوئی دھرتی بڑا ہے تو اس کے

توہین ایشام : تہذیب و تمدن کے لیے

مجلس ۱۲۸۱

بہارِ حیات میں نیکوئی کے فائدے

100

فائدہ

کتابخانه عمومی

مجلسه ۱۳۴۳

ہر وقت اس کے داری سے کوئی تھیں۔

سورہ بقرہ کی آیات ۱۷۵ تا ۱۷۷

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

اُٹھا تھا، پہنچا اور اس سے پوچھا کہ وہ مجھے اپنے دوست زکالی کے پاس جانے دے گا۔
یہ شخص با مذاق معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس نے جواب دیا :-

”کیوں نہیں مہیکہ مہیرن؟“ لیکن میں تمہاری روح کہہ اس کے پاس جانے دوں گا
لیکن اس کے لئے یہ کرنا ہو گا کہ تم ایک قدم لمبی آگے بڑھے تو میں اپنے کھالے
سے ایک سو رانے بنا دوں گا جس کے ذریعہ تمہاری روح تمہارے بدن
سے نکل کر تمہارے دوست کے پاس چلی جائے گی۔“

اس کی اس اطلاع پر میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس کی طرف
چٹکی بھر فسوار بڑھا دی جو اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے قبول کر لی
کیونکہ وہ طویل شب بیداری کی وجہ سے بیزار ہو رہا تھا۔

”عظیم ساحر اپنے کتنے آدمیوں کو ساتھ لایا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ تو میں نہیں جانتا مہیکہ مہیرن البتہ میں نے بہت سے طویل القامت آدمی
موجود کیے ہیں۔ یہ بڑے کھانا لینے آئے تھے جو وادی کے وہاں پہ
زکالی اور اس کے ساتھیوں کے لئے رکھ دیا گیا تھا۔“

”کسی عورت وغیرہ کو تو نہیں دیکھا تم نے؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں۔ اور سچ تو ہے مہیکہ مہیرن کہ راستہ کھودنے والا اتنا بڑھا ہے
کہ عورت سے اسے کوئی دلچسپی ہو ہی نہیں سکتی۔“

غین اسی وقت ایک سردار اس طرف آنکلا اور اس نے کچھ ایسی
نظروں سے میری طرف دیکھا کہ مجھے وہاں سے کہہ سک جائے میں ہی خیریت
نظر آئی۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ وادی استخراں میں داخل ہونا ممکن نہ تھا۔

لوٹتے وقت میں بادشاہ کے جھنڈے کے چاروں طرف بنی ہوئی بڑی
کوتہہ سے گزرا اور دیکھا کہ بہتیت درج ڈالٹروں کے غول کے خوں

آ جا رہے تھے۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ گیزا نے یہاں بھی غلط نہیں کہا تھا۔ بادشاہ
 سحرانہ رسومات ادا کر رہا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ اس سے بھی ملنا
 ممکن نہ تھا۔ چنانچہ ہر طرف تجھے ماکامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ قسمت میرا
 ساتھ چھوڑ رہی تھی بلکہ میرے دل میں یہ زہم سر اٹھا رہا تھا کہ زکالی نے تجھ پر
 سحر کر دیا ہے اور ایک طرح سے معاملہ کچھ ایسا ہی تھا کیونکہ مشکلات کی
 ایک دلیہ اس کی میرے سامنے کھڑی ہو گئی تھی اور وہ ناشی اس بات کا پتہ
 دے رہی تھی کہ کچھ بدست والا ہے۔

میں بے بندوبست شلستہ ہو کر اپنی جھونپڑی میں پہنچا چند منٹوں تک اپنی
 گھوڑی پر سائیں میں بعد اس کے، دوڑا لکھایا، پارس پسا اور سونے کی کڑھن
 کا ذرا آنکھ لگی تھی کہ چونک کر بیدار ہو گیا اور خوب سونے کی کڑھن نہ کی
 یہ کہ جب بھی میں آنکھیں بند کرتا زکالی کا بے بیانک قہقہہ سنائی دیتا۔ شاید
 اس وقت وہ وادی، ستخوان میں بیٹھا قہقہے ہی لگا رہا تھا۔

آخر کار یہ بے حد بیمار کن دن ختم ہوا۔ سو دھڑ۔ روبر ہوئے لگا۔
 بے زبردست آتشیں گولیاں بار بار بادلوں میں چب چاڑا تیا کہ آسمان
 پر طوفان کے آثار ملنے۔ کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے اور سورج کی
 رنج شعاعیں ان کے کنارے سر لگا رہی تھیں اور ان پہاڑیوں پر جن
 کی کھدائی میں زکالی کا قیام تھا، دن بادلوں کا جھگڑا تھا۔ میرے تھکے ہوئے
 دانت۔ بے بادل ایسے معلوم ہوئے، جیسے اندھیرے اور روشنی کی غولیں جنگ
 کر رہی ہوں۔ اندھیرا غالب آگیا۔ نہیں۔ بادل چٹے اور روشنی غالب
 آگئی اور پھر۔ ایسا معلوم ہوا کہ اندھیرے اور روشن بادلوں پر کوئی
 بیٹھا ہوا تھا۔ یہ زکالی تھا۔ اپنے قدموں سے ہزار گنا بڑا اور پھر دھنسا

یہ شاید بادل گرجے تھے لیکن آواز ایسی تھی جیسے کہیں دور زکالی تھقہ لگا رہا ہو۔
اور دھستہ تھے احساس ہوا کہ میں اکیلانہ تھا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو سارے گوزا کھڑا
تھا۔

”میکو مینر! کیا دیکھ رہے ہو آسمان میں؟“ اس نے پوچھا ”یقیناً تمہیں کچھ نظر
آ رہا ہے۔ جی بھی تو یوں دیکھ رہے ہو۔“

”ہاں۔ نظر آ رہا ہے۔“

”کیا؟“

”فوجیں جنگ کر رہی ہیں۔“

”تو تم آج جنوں کے ساتھ ہو۔“ میکو مینر۔ کیونکہ مجھے تو صرف کالے اور

لالی بادل ہی آتا آتے ہیں۔ بہر حال۔ چلو۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں آج منام

ہو رہی جانے۔ ”فوجیں“ کلمہ سبکی یا نہیں۔ زکالی ہمارا انتظار کر رہا ہے

اور شیر وادی کی سبکیاں کی۔ ”وہ“ وائے ہو چکے ہیں۔ ہاں۔ بادشاہ نے کہا

سید لہ بہتر ہو گا کہ تم اپنا پستول بیب بیل رکھو۔ بادشاہ اندھیرے میں کوئی

تنبیہ نہ کرنا چاہتا ہے۔ ”کیونکہ“

”بھول چکے ہیں۔“ لیکن گوزا میری تم سے درخواست ہے کہ وہاں

میرے ساتھ ہیں۔ ”فوجیں“ کہنا کیونکہ اندھیرے میں نشانہ نہ مار جاتا

ہے اور اگر میں نے گولیاں پھینکیں تو ہو سکتا ہے ایک آدمی کو مار دینا

جائے۔“

گوزا اسکا یہ لیکن کوئی جواب نہ دیا البتہ میں نے دیکھا کہ اس رات

وہ جہاننگ ملن ہوا میرے پیچھے ہی رہا۔

ہم بستی میں سے گزرے تو دیکھا کہ ہر آدمی بیکار کھڑا ہوا تھا۔

ان میں سے ایک نے گردن گھما کر ہماری طرف دیکھا اور بادشاہ کا اشارہ
پاکر اٹھ کھڑا ہوا۔ الاؤ کی روشنی اسکے چہرے پر پڑی۔ وہ زبردست باناتا تھا
وہ میری طرف نہیں تھا۔ قریب آیا مجھے پہچان کر سر ہلایا اور بے خبر رہ گیا۔
طرف نہ ہوا۔ اس وقت کے قریب سے آیا جو الاؤ سے چند قدم دور تھا۔
یہاں ایک چار رخسہ بدلتی تھی۔ ہن اس پر بیٹھ گیا۔

گوزا کا شمار کیا جاتا ہے وہ میرے قدموں میں بیٹھا۔
یہ وہ دوسرا دھڑکا ہوا تھا۔ اور اس نے سوچا کہ مجھے کیا ہو گیا ہو
کہ الاؤ کی طرف سے اور چٹان کی طرف سے بچی کو کئی جگہ دیکھ سکتا تھا۔
لیکن میں گردن گھما کر دونوں طرف آسانا سے دیکھ سکتا تھا۔

اور جب وہ اٹھ اٹھا اور اب کچھ نظر نہ آتا تھا سو اسے الاؤ کے
اور اس کے کئی کئی دستانہ کے اور خاموشی بھی ملتی تھی کہ بادشاہ
اور اس کے ساتھ کئی خاموش تھے۔ وہ لوگ یوں بے خبرت بیٹھے ہوئے
تھے جیسے مردہ ہوں اور خاموشی ایسی تھی کہ جب ایک ملکتی میرے کان
کے قریب سے گزرتی تو یوں جھل پڑا جیسے گولی گزر گئی ہو۔ اس خاموشی
اور اس نظام کا اثر یہ ہو رہا تھا جیسے کسانے چہ پہنچے یہ کہہ دیا ہو۔ میں
ایں غم میں کہ رہا تھا جیسے بھیر برنید طاری ہو رہی ہو اس کے بازو میرا
دماش اسیف وہ حد تک بیدار تھا۔ اور میں سوچ اور کچھ سکتا ہوں
خدا خیر میں نے سمجھا کہ یہ بایں طرف بیٹھے ہوئے لوگ یہ سہ کر رہے
آئے تھے کہ کیا ہونا چاہیے۔ جنگ یا امن، اور یہ کہ ان کے خیالات
میں اختلاف تھا، بادشاہ اس گروہ کا ساتھ دینے کیلئے تیار تھا جو
زبردار ہو لیکن آخر کی غرض وہ آواز کرے گی جو الاؤ کے دوسری طرف

سے اپنے گھر۔ چنانچہ آخری فیصلہ ایک کاہن کرنے والا تھا جیسا کہ مصرِ قدیم
میں ہوتا تھا لیکن زولتورس کا یہ کاہن مصرِ قدیم کے کاہنوں سے زیادہ ممتاز
زیادہ عیار تھا :

جو اپنے آپ کو اکر زکالی نے، جو انسانی فطرت سے ٹھیک اور وحشیوں
 کی فطرت سے بڑھ کر اس جگہ کا انتخاب دلوں پر اثر کر کے لے گیا
 تھا اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ اس کا یہ انتخاب عمدہ تھا۔ کیونکہ خود مجھے
 یہ اندازہ تھا کہ اس میں بھڑاک اس مقام اور اس وقت میں جو کچھ کہا
 جائے گا ایسا کچھ ہوگا اس کا اثر میرے دل پر ایسا نہیں پڑے گا اور غیر ارضی
 ہوگا کہ دن کی رات میں میں اس پر غور کرتے رہا اور زوروں پر نہ
 اس جگہ کا اثر شدید ہو ہی گیا تھا کیونکہ میں اکثر خیروں کے دانت
 بچتر تھا اور میرے قدموں میں نیچے ہونے والا کچھ نہیں تھا
 ان کی بھڑک نہ رہی تھی کہ خوف مرز کی پہلے ان کے سایہ میں
 نہ تھا کہ یہ سب مقام کچھ دیر سے مرز کے پاس

انکار انکار سے کیا چادر پر چادر کی چادر کی چادر پر سے
چادر کی چادر کی چادر سے سر ادا اور دیر کی چادر کی چادر کی
نکاح کی چادر کی چادر سے سر ادا اور دیر کی چادر کی چادر کی

یہ چٹان چٹان پر اور اس کے آس پاس گہری درزیں آگیا کہ ایک
میں ایک جہاں اور بہت اور سفید سرخ والا سا پر چٹان اور آلو کے
پتے ہیں زمین پر پھسکا مارے بیٹھا ہوا تھا

یہ زکاتی بخشاؤں

پندرہواں باب

مجلس مشاورت

کسی نے زکالی کو نہ تو آتے دیکھا تھا اور نہ اس کے آنے کی آواز سنی تھی اور حالانکہ وہ یقیناً چٹان کے پیچھے سے رنگ کر آیا اور خاموشی سے بیٹھ گیا تھا تاہم اس کے یوں اچانک ظاہر ہو جانے میں کوئی خاص اور پراسرار بات تھی۔ کم سے کم زوالمشیروں نے تو ایسا ہی سمجھا کیونکہ ان کے منہ سے حیرت اور خوف کی آواز کی آواز نکلی۔

چنانچہ زکالی اب سامنے ایک زبردست بندر کی طرح بیٹھا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا اور اٹاؤ کی روشنی میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ چاند کی روشنی میں اٹھافہ ہوا لیکن وقتاً فوقتاً چاند پر بادل آجاتے اور اس مہیب گھٹاؤ پر اندھیرے کے مہیب سائے اتر آتے تھے ان میں کے اکثر سائے تو ایسے معلوم ہوتے جیسے نقاب پوش شبیہیں زکالی کے قریب آرہی ہوں، اس پر جھک رہی ہوں اور اس سے کچھ کہہ رہی ہوں یا

روحیں آرہی ہیں اس کے پاس۔ میرے قدموں میں بیٹھے ہوئے گیزائے ہیں لیکن میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

یہ تماشہ بہت دیر تک ہوتا رہا ہانک کہ پورا چاند پہاڑیوں کے پیچھے ابھر آیا۔ اور کچھ دیر کے لئے بادلوں کے ٹکڑے بھی ہٹ گئے۔ زکالی اب بھی خاموش اور بے حرکت بیٹھا ہوا تھا اور چونکہ میں ان لوگوں کے مزاج سے واقف تھا اس لئے میں نے سمجھ لیا کہ یہیں دو ایسی مستیوں کا تصادم دیکھ

رہا ہوں جن میں سے ایک، زداووں کے نزدیک ارغشی بادشاہ ہے اور
 دوسری دھول کی حکم ان ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اگر زکالی کہہ دے مخاطب نہ کیا
 جاتا تو وہ ساری رات اسی طرح خاموش بیٹھا رہتا اور اگر قوم کی بے صبری
 کی فکر نہ ہوتی تو شاہ کاٹو والیہ بھی صبح تک لب کشائی نہ کرتا لیکن وہ بہر حال
 ارغشی بادشاہ کا چاہتا ہے اس نے کر یا اپنا ہمارے تسلیم کرتے ہوئے بولے میں پہل کی
 ، مالمی، اس نے کہا، اسے بہت سی روحوں کے آقا! مشیروں اور زداووں
 کی طرف سے ہیں، بادشاہ کاٹو والیہ اس مقام میں جس کا انتخاب تم نے کیا
 ہے، تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں :-
 زکالی نے کوئی جواب نہ دیا :-

خاموشی و سرتلاطم چاری رہی یہاں تک کہ ایک بار پھر اپنے مشیروں سے
 رگوئی کرنے کے بعد کاٹو والیہ نے وہی الفاظ دہرائے اور پھر کہا :-
 ، اسے اس کے بھونے والے، کیا طویل عمر نے نہیں بہرہ کر دیا ہے کہ تم
 بادشاہ کی آواز نہیں سن رہے ہو ؟
 آخر کار زکالی نے جواب دیا :- اپنی ٹھکانے چکی آواز میں سنیں ایسا معلوم ہوا
 کہ اس کی اس سچائی آواز سے پوری گھاٹی کو بہرہ دیا ہو :-
 ، نہیں۔ اسے آواز نہ ملے گی کیونکہ اس نے تجھے بہرہ نہیں کر دیا لیکن ان دنوں
 یہ ہوتا ہے کہ میری روح پرواز کرتی ہوئی بہت دور تک چلی جاتی ہے۔
 یہ اس مسئلے کا طرح ہے جس میں ہوا بھری ہوئی ہو اور جس سے ایک دور کی
 بندھن ہو اور پھر یہ دور کی ایک بچے کے ہاتھ میں ہو چنانچہ بسنے ہونٹ کھولنے
 سے پہلے مجھے بھی اپنی روح کو مٹھ کر آسمان سے زمین پر لانا پڑتا ہے ہاں تو تم
 نے کیا کہا اس مقام کے مطلق جس کا انتخاب میں نے کیا ہے؟ اس سے بہتر مقام اور

کون سا ہو سکتا تھا؟ اسی جگہ تو میری پہلی ملاقات زولوؤں کے پہلے بادشاہ
شا کا سے ہوئی تھی جو تمہارا چچا تھا۔ چنانچہ کوئی وجہ نہ تھی کہ میں زولوؤں کے
آخری بادشاہ سے ملاقات کے لئے اسی جگہ کا انتخاب نہ کرتا۔

میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ زکالی کی یہ بات ذرا معنی تھی۔ ایک تو یہ کہ کانڈ وائیو
جو جودہ حکمران تھا اور دوسرا یہ کہ تہ زولوؤں کا آخری بادشاہ تھا اور اس کے
بعد کوئی بادشاہ نہ رہا گا۔ لیکن شہر دس دنوں کے دوسرے معنی لئے۔ یعنی زولوؤں
کے آخری بادشاہ و اسے۔ کیونکہ میں نے دیکھا کہ ان کے بدن پر خوف کی کھپکپی
طاری ہو گئی۔

، کیوں انتخاب نہ کرتا اس مقام کا؟ زکالی نے سلسلہ کلام جاری رکھا "خصوصاً
اس لئے کہ یہ مقام میرے لئے مقدس ہے۔ یہی وہ جگہ ہے اسے پانڈا کے بیٹے
جہاں شا کا نے میری اولاد کو لا کر قتل کیا تھا اور مجھے اس جگہ بدبٹھا کر، جہاں
اس وقت تم بیٹھے ہوئے ہو، مجھے ان کا قتل دیکھنے پر مجبور کیا تھا۔ ہاں۔
اس چٹان پر جو میرے سر پر ہے، انہیں قتل کیا گیا۔ چار تھے وہ تین لڑکے
اور ایک لڑکی اور انہیں قتل کرنے والے جلاؤں کا انجام برا ہوا جیسا کہ
شا کا کا انجام برا ہوا۔ ہاں ان جلاؤں نے قہقہے لگائے تھے اور میری آنکھوں
کے سامنے میرے جگر کے ٹکڑوں کو اس چٹان پر سے ہتھکے پھینک دیا تھا۔
ہاں۔ شا کا نے بھی قہقہے لگائے تھے اور اس کے ساتھ میں نے بھی قہقہے
لگائے تھے کیونکہ بادشاہ کو کیا اس کا حق نہ تھا کہ تہ میرے بچوں کو قتل کر
دے اور ان کی ماؤں کو چیرا لے؟ اور کیا مجھے خوش نہ ہونا چاہیے تھا کہ
وہ اس دنیا سے رخصت ہو کر روجوں کی دنیا میں پہنچ گئے جہاں سے وہ مجھ
سے باتیں کر سکتے ہیں جیسا کہ اس وقت بھی کر رہے ہیں؟"

وہ خاموش ہو گیا اور سر ایک طرف جھکا کر اپنا ایک کان اوپر اٹھا دیا اور بدلی ہوئی آواز میں پیار سے کہا :-

”نوما! کیا کہا تم نے مجھ سے، میری پیاری بچی نوما؟“ اور میں کسن رہا ہوں۔
کسن رہا ہوں۔“

اور وہ اپنی جگہ پر سے کھینچوں کے بل گھسٹ کر کھسکا، ذرا دائیں طرف، اور اپنی خشک لمبی انگلیوں سے زمین پر کچھ تلاش کرنے لگا۔

”کہاں؟ کہاں؟“ وہ بڑبڑایا، اچھا۔ ہاں۔ سمجھا۔ ذرا آگے۔ جڑیں۔
گھڈرنے دفن کیا ہے وہاں۔ زمین بہت سخت ہے۔ ہاں۔ بل گئی۔
لیکن دیکھو نوما پتھر سے میری انگلی زخمی ہو گئی۔ لیکن بل گئی۔ ہاں۔ یہ ہے۔“

اور اس نے ایک گہرے بڑے درخت کی جڑ میں سے ایک کھوپڑی نکال لی۔ یہ کسی بچے کی کھوپڑی تھی۔ زکالی نے یہ کھوپڑی اپنے دائیں ہاتھ میں پکڑ لی اور اسے اپنے پیر پر رکھ کر اس پر سے پھسکھوندی صاف کی۔
”ہاں نوما۔ یہ کھوپڑی تمہاری ہو سکتی ہے کیونکہ اس کا حجم تو اتنا ہی ہے تاہم یقین کیسے کر لوں؟ کیا کہا تم نے؟ دانت؟ ہاں۔ یاد آیا۔ جس دن تمہیں قتل کرنے کے لئے یہاں لایا گیا تھا اس کے ایک ہی دن پہلے میں نے تمہارا ایک آگے کا دانت کھینچ لیا تھا۔ اور اس کے نیچے دوسرا دانت تھا جو حیرت انگیز طور پر دو شاخہ تھا۔ اب اگر یہ تمہاری ہی کھوپڑی ہے تو وہ دانت اس میں ضرور ہو گا۔ آؤ نوما۔ لاؤ کے قریب آؤ کہ ہم ٹھیک سے دیکھیں۔ چاند کی روشنی تو اندھی اندھی ہے۔“

اور وہ کھسکتا ہوا لاؤ کے قریب آ گیا اور جھک کر کھوپڑی کا معائنہ کرنے لگا۔

کچھ کہتی ہو تو ما۔ یہ رہا وہ دوشاخہ دانت جو ایسا ہی سفید ہے جیسا کہ اس وقت لکھا جب میں نے برسوں پہلے دیکھا تھا۔ اسے میرے جسم کے نیچے۔ اسے میری روح کے نیچے۔ میں تجھے خوش آمدید کہتا ہوں کیونکہ اب تو نے سمجھ ہی لیا ہو گا کہ ہم صرف جسم ہی میں زندہ نہیں رہتے۔

اور اس نے کھوپٹری ہونٹوں سے لگا کر اسے چوما اور پھر اسے اپنے ساتھ اپنے اور الائے کے درمیان رکھ دیا۔ اس طرح کہ اس کا منہ بادشاہ کی طرف تھا اور پھر اس نے ہتھکڑی لگایا۔ اپنا مخصوص بلند اور خفاک ہتھکڑی جسے سن کر میری ریشہ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لکیر دوڑ جاتی تھی۔ تماشا بینوں کے منہ سے کراہ کی ہلکی سی آواز نکل گئی اور گڑا کے، جو تجھ سے لگا بیٹھا تھا، پسینے چھوٹ گئے۔ اور ایک بار پھر زکالی کی آواز بدل گئی۔ اب وہ کمرخت تھی اور بوجھ ٹھٹھ کا رو باری تھا، بشرطیکہ ہم اسے کاروباری کہہ سکیں، یعنی ایسا کہ عام پیشہ ور رج ڈاکٹروں کا ہوتا ہے۔ اے بادشاہ! تم نے مجھے بلایا ہے جیسا کہ وہ بادشاہ بھی جو جا چکے، مجھے اس وقت بلاتے تھے جب کوئی بڑا واقعہ ہونے والا ہوتا تھا۔ کیا معاملہ ہے جس کے بارے میں تم مجھ سے گفتگو کرنا چاہتے ہو؟

تم خود جانتے ہو اسے راستے کھولنے والے، کالڈ والی نے قدرے کاغذی ہوئی آواز میں کہا، یہ جنگ اور امن کا معاملہ ہے۔ انگریز مجھے اور میرے لوگوں کو دھمکیاں دے رہے اور بڑے مطالبات کر رہے ہیں اور ان کا ایک مطالبہ یہ ہے کہ زولو فونج ختم کر دی جائے۔

اگر تم کہو تو میں ایسا کر سکتا ہوں لیکن اگر میں نے ایسا نہ کیا تو پھر انگریز زولو لینڈ پر حملہ آور ہوں گے بلکہ ان کے سپاہی دریا کے اس پار کھٹے ہو رہے ہیں۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اے بادشاہ“ زکالی نے کہا، ”کیونکہ میں بھی وہی جانتا ہوں جو سب جانتے ہیں۔ نہ اس سے زیادہ اور نہ اس سے کم۔ ہوائیں سفید فاموں کے مطالبات کی۔ گشتیاں نہ رہی ہیں، پرندے ان کے گیت گارہے ہیں اور لکڑی بجکے رات کے وقت چیخ چیخ کر ان کا اعلان کر رہے ہیں۔ اچھا اب دیکھیں کہ صورت حال کیا ہے۔ جب تہذرا باب مر گیا تو سچسوا (سرٹی۔ شیمپسٹون) جو عظیم سفید فام سردار تھا انگریزی حکومت کی طرف سے تمہیں بادشاہ بنانے یہاں آیا۔ اور ہمارے قانون کے مطابق وہ یہ نہ کر سکا تھا کیونکہ ایک غیر قوم والا، ایک اجنبی زولوؤں کا بادشاہ کس طرح نامزد کر سکتا تھا، چنانچہ زولوؤں کے مشیروں اور وچ ڈاکٹروں نے۔ میں ان میں نہ تھا۔ یہ کیا کہ عظیم بائق شاکا کی روح کو سچسوا کے جسم میں داخل کر دیا اور اسے ایسا بنا دیا جیسا کہ شاکا تھا اور یوں اسے یہ اختیار دیا کہ وہ تمہیں زولوؤں کا بادشاہ بنا دے۔ چنانچہ یوں ہوا کہ شاکا کی اس روح کے ذریعہ تم نے انگریزوں کی ملکہ سے چند وعدے کئے۔ مثلاً یہ کہ ساحروں اور جڑی بوٹیوں کو سونگھنے اور انہیں قتل کرنے کی رسم ختم کی جائے گی کسی کو بھی مقدمہ چلائے بغیر سزا نہ دی جائے گی وغیرہ وغیرہ۔“

چند لمحوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔ پھر زکالی نے کہا:-

”اے بادشاہ! وہ وعدے تم نے توڑ دیئے اور ایسا ہی ہونا بھی چاہئے تو کیونکہ تمہاری رگوں میں جو خون ہے اور تم جیسے بڑا سکا پی تھاغہ تھا۔ اس وقت مشیروں میں لکڑی کی ہڈی کا ٹوڑا اور اپنی تپائی پر سے اٹھا لیکن پھر بٹھ گیا۔ زکالی آسمان کی طرف دیکھتا رہا یہاں تک کہ یہ کڑکڑاتے ہوئے ہو گئی۔ پھر کہا:-“

کوئی ہے جو میرے انفاق کی صداقت سے انکار کرے؟ اگر ہاں تو اُسے چاہئے کہ سفید فاموں سے دریافت کرے کہ میں نے سچ کہا ہے یا نہیں؟ اُسے چاہئے کہ ان کی رزقوں سے پوچھے جو چادو کرنے کے الزام میں قتل کئے گئے۔ ان خورقوں کی رزقوں سے پوچھے جنہیں قتل کر کے چوراہوں پر دفن کر دیا گیا کیونکہ انہوں نے ان سپاہیوں سے، جن کے حوالے انہیں بادشاہ کے حکم سے کیا گیا تھا، شادی نہ کرنے کی اپنی پسند کے دوں سے شادی کی تھی۔

”میں سفید فاموں سے کیسے پوچھ سکتا ہوں جو یہاں سے بہت دور ہیں؟“

کاٹو دایو نے دوسری باتیں نظر انداز کر کے پوچھا:

”بہت دور میں سفید فام اسے بادشاہ؟ شاید ایسا ہی ہو۔ میں نہ تو کسی سفید فام کو دیکھ رہا ہوں اور نہ سن رہا ہوں تاہم میں ان میں سے ایک کی بول چال بہت قریب یاد رکھتا ہوں۔“ اور اس نے وہ کھوپڑی، جو بقول اس کے اسکی بچی کی تھی، اٹھائی اور اس سے سرگوشی میں جیسے باتیں کرنے لگا پھر بولا:

”آں۔ شکر یہ سب بچے۔ معلوم ہوتا ہے اسے بادشاہ کہ یہاں ایک سفید فام موجود ہے جس کا نام میکو مینر ہے۔ اچھا اور سچا آدمی ہے یہ میکو مینر جس کو ہم میں سے اکثر بہت زمانے سے جانتے ہیں۔ حالانکہ یہ سفید فاموں کے انڈر آنا میں سے نہیں ہے تاہم تمہیں بتا سکتا ہے کہ اس کے آدمی کیا سرچتے ہیں اور کیا خیالات ہیں ان کے۔ اگر تمہیں میری باتوں میں شک ہے تو اسی سے پوچھ لو۔“

”ہم جانتے ہیں کہ سفید فاموں کے خیالات کیا ہیں۔ کاٹو دایو نے کہا۔ چنانچہ میکو مینر اسے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ سعدال یہ ہے کہ زولوروں کو کیا کرنا چاہئے؟ کیا نہ اپنے بھائے لنگل جاہیں اور ایک قوم نہ رہیں

اور غلام بن جائیں یا انگریزوں اور ان کے ساتھ بوئروں کو بھی مندر میں
دھکیل دیں۔

اے بادشاہ! میں بہت زور اور اکیلا رہتا ہوں چنانچہ پہلے تو یہ بتاؤ
کہ خود زور کیا چاہتے ہیں؟ میرے سامنے زور و قوم کے بڑے بیٹھے ہیں۔
بولنے والا نہیں۔

چنانچہ شیروں نے اپنے درجہ اور شہدے کے مطابق یکے بعد دیگرے
اپنی رائے کا اظہار کیا۔ جو لوگ اس وقت وہاں تھے ان میں سے سب
کے نہ تو مجھے نام یاد ہیں اور نہ یہ یاد ہے کہ انہوں نے کیا کہا۔ البتہ اتنا
یاد ہے کہ ایک بوڑھے سردار سنگا ناندہ نے، جس کی عمر تیسے سال کی رہی
ہوگی، سب سے پہلے کھڑے ہو کر کہا کہ۔ وہ شا کا کا دوست تھا، فوج کے
ایک دستہ کا افسر تھا اور یہ کہ اس نے بہت سی جنگیں لڑی تھیں، شا کا کے
بعد وہ ڈزگان کے زمانے میں بھی فوج کا سردار رہا۔ اور جب اس نے
بوئروں کا قتل عام کیا تو پھر وہ۔ یعنی سنگا ناندہ۔ ڈزگان سے الگ
ہو گیا اور پھر جب خانہ جنگی ہوئی تو اس نے پانڈا کا ساتھ دیا اور پانڈا
نے بوئروں کی مدد سے ڈزگان کو قتل کر دیا۔ وہ جنگ ٹیگولا میں شریک
تھا حالانکہ اس نے باقاعدہ جنگ نہ کی تھی اور پھر وہ پانڈا کا اور اسکے
بعد کاٹو والیہ کا شیر بنا۔ اس کی یہ تقریر بڑی دلچسپ تھی کہ اس نے شا کا
سے لے کر کاٹو والیہ تک کی زور و زور کی پوری تاریخ کو پیٹ لیا تھا اور
آخر میں اس نے کہا۔

اے بادشاہ! اور اے مشیر! میں نے اپنے تجربے سے ایک خاص
بات نوٹ کی ہے۔ یعنی یہ کہ جب بھی زور و زور کے کلمے گدھ نے خود اپنی

ایک ہی رنگ دسل کے پرندوں پر چھپٹا مارا ہے فتح حاصل کی ہے لیکن جب اس کا مقابلہ سفید خاموں کے بچہ رسے شاہین سے ہوا ہے تو وہ یہ یعنی زولیوں کا گروہ مفتوح رہا ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ جیسا ماضی میں ہوا ہے ایسا ہی مستقبل میں بھی ہو گا۔ شاہ کا انگریزوں کا دوست تھا، پانڈا انگریزوں کا دوست تھا اور اس گھڑی تک کاٹھ والیوں، انگریزوں کا دوست رہا ہے، چنانچہ میں کہتا ہوں کہ بادشاہ کو وہ ہاتھ، ہر چیز کہ کمزور محلیم ہوتا ہے، کاٹھانہ چاہئے جو اسے کھلا رہا ہو مبادا وہ مضبوط ہو نہ اس کی گردن دبا دے۔

اس کے بعد اوڈال کو، ڈال کو مانتری اور ماگو نیرگانے تقریریں کیں۔ یہ تینوں بادشاہ کے بھائی تھے، ان تینوں نے جنگ کی حمایت کی البتہ ڈالو مانتری اور ماگو نیرگانے کیونکہ لفظوں میں کہنے کے بجائے اشاروں کنایوں میں یہ بات کہی۔ اس کے بعد اوڈال کو کھڑا ہوا۔ پر بادشاہ کا چچا تھا اور مشہور تھا کہ یہ "روح" کا بیٹا ہے۔ اس نے جنگ کی پرزور حمایت کی اور کہا کہ بادشاہ کو چاہئے کہ انگریزوں کے مطالبات مان لے اور یہ کہ بہتر کا اسی میں ہے کہ وہ نرسل کی طرح طرفائی ہواؤں کے سلسلے جھک جائے تاکہ جب طوفان گزر جائے تو وہ دوبارہ کھڑا ہو سکے اور اسی کے سوا دوسرے سارے نرسل بھی۔ مطلب زولیوں کو۔ کھڑے ہو سکیں۔

اسی طرح دوسرے شیروں نے بھی اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا اور اکثریت جنگ کی حمایت میں گئی آخر میں امن بابا نے جو۔ دوسرے تھا۔ کہا کہ سفید بچہ رسے خوفزدہ ہو کر اگر زولیوں کا بیٹا دل یوں میں چھپ گیا تو پھر شاہ کا اور زولیوں کے اجداد کی روحیں اس کی گردن کھینچیں دبا کر اس کا خاتمہ کر دیں گی۔

یا تو انصاف میں یا پھر بھانوں سے دینا ہے۔ کہتا ہے کہ ناٹال میں انگریز سپاہی بہت کم ہیں۔ اتنے کم کہ ہم زولووا نہیں گزشت کی چند بیٹیوں کی طرح نکلنے کے لیے کبھی بھوکے رہیں گے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا انگریزوں کی یہی ساری فوج ہے؟ شاید نہیں۔ کم سے کم میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ میکیزمین! تم انہیں لوگوں میں سے ہو۔ وہ میری طرف گھوم گیا۔ چنانچہ بتاؤ کہ۔ ملک کے پاس کتنے سپاہی ہیں؟

”یہ تو میں بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا اسے بادشاہ میں نے جواب دیا۔“ لیکن اگر زولووا چار سو ہزار بھالے لاسکتے ہیں تو ملک اس سے دس گنا زیادہ لاسکتی ہے اور اگر اسے شہر آجائے تو اس سے بھی دس گنے زیادہ۔ اور ان میں کا ہر سپاہی اس بن روق سے مسلح ہو گا جو ایک منٹ میں پانچ گولیاں چلاتی ہے اور ان کے ساتھ سیکڑوں توپیں ہوں گی جس کا ایک ہی گولہ پورے لوہندنی میں آگ دگا دے گا۔ وہ لوگ سمندر سے آئیں گے۔ جہازوں میں۔ سفید نام اس سمندر سے جہاں سے سورج طلوع ہوتا ہے اور کالے اس سمندر سے جہاں سورج غروب ہوتا ہے اور وہ اتنے بہت سے ہوں گے کہ زولووا لینڈ میں سمانہ سکیں گے۔“

میرے ان انصاف پر۔ جو میں نے حتی الامکان بڑے مرعوب کن انداز میں ادا کئے تھے۔ نئے دے کراہ اٹھے لیکن کسی نے چیخ کر کہا: ”اس سفید فام خدا کی باتیں نہ سنو کیونکہ اسے تو اسی لئے یہاں بھیجا گیا ہے کہ ہمارے دلوں کو پانی کمر دے۔“

”ہو سکتا ہے کہ میکیزمین اس وقت جھوٹ بول رہا ہو۔ کالو والی نے کہا“ حالانکہ ہم سب جانتے ہیں کہ اس نے پہلے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ البتہ اسے

یہاں کسی نے بھیجا نہیں بلکہ خود میں نے اسے یہاں بلایا ہے۔ اس کے علاوہ میں نہیں سمجھتا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انگریز اتنے بہت سے ہیں جتنے کہ دریا کی تہ میں سنگریزے ہوتے ہیں اور ان کے لئے ناٹال اور کیپ ٹاؤن نیشیوں کے باڑے کی طرح ہے۔ ایک دفعہ خود جیس نے ہم سے نہیں کہا تھا کہ وہ بے شمار ہیں؛ اس کے علاوہ مجھے شکاک کہ وہ الفاظ یاد میں جو اس نے اس وقت کہے تھے جب ڈزکان اور امبولو نے اس پر قاتلانہ حملہ کیا تھا اور وہ مر رہا تھا۔ تب اس نے کہا تھا کہ اسے ان کتوں نے پھاڑ کھایا ہے جنہیں اس نے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا تھا اور اس نے کہا تھا کہ وہ سفیر ناموں کے قدموں کی دھجک سن رہا تھا جو زوروں کو کچل کر رکھ دیں گے۔

کاٹو دایو خاموش ہو گیا۔ اور وہ سب خاموش تھے اور خاموشی ایسی گہری تھی کہ الاؤ میں جلتی ہوئی ٹلٹریوں کے چٹخنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی یہاں میں یہ بتاؤں کہ زکالی کا یہ الاؤ اس شدت سے سلگ رہا تھا جس شدت سے اس وقت سلگ رہا تھا جب میں گورا کے ساتھ یہاں پہنچا تھا حالانکہ تب سے لیکر اب تک میں نے کسی کو اس میں ایندھن ڈالتے نہ دیکھا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد یہ خاموشی ٹوٹی۔ اسے پہلے تو ایک کتے نے توڑا جو کہیں قریب ہی چاند کو دیکھ کر رونہا تھا اور پھر ایک آلو کی آواز نے خاموشی میں شرکاف ڈال دئے جو اس گھائی پسے پر وار کرتا ہوا گزرا اور اس کے بازوؤں کا سایہ گھڑی بھر کے لئے بادشاہ پر پڑا۔

سنو کاٹو دایو نے کہا "کتارو رہا ہے اور سمجھتا ہوں کہ وہ سازنیکو کونل کے گھر

کی چھت پر کھڑا ہے اور آگ بھی بڑھ رہی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ اس آگ کا گھونٹلا
روحوں کی دنیا میں ہے۔ چنانچہ اسے میرے شیرزا کیا نیک شگون ہیں؟ میرے
خیال میں نہیں۔ چنانچہ میں کہتا ہوں کہ جنگ اور امن کے اس معاملہ کا فیصلہ میں
نہ کروں گا۔ میں کہتا ہوں کہ اگر یہاں کوئی ایسا ہے جس کی رگوں میں بھی وہی
خون ہے جو میری رگوں میں ہے اور وہ فیصلہ کرنے کے لئے تیار ہے تو آگے آئے
میں اپنا مقام اسے دیکھ رہا ہوں چلا جاؤں گا اور۔ اپنے کمرال جکازی
میں جا کر وہاں کا سردار بنارہوں گا جیسا کہ اس وقت قحطی میں بادشاہ
نہیں شہزادہ تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے بادشاہ؟ وزیر امتیاز نے کہا: تمہارے خاندان کا
کوئی بھی شخص تمہاری زندگی میں تمہاری جگہ کس طرح بیٹھ سکتا ہے؟ اگر ایسا
ہو تو پھر بلاشبہ قبیلے اور قبیلے، اور زولو اور زولو میں جنگ ہوگی یہاں تک
کہ کوئی بھی باقی نہ رہے گا اور پھر ناٹال کے سفید فام ٹکڑے آئیں گے اور ہماری
ٹہریاں چبا جائیں گے۔ آخر یہ ناپائیدار کچھ ڈاٹس کس طرف سے آ رہا ہے؟
اور اس نے زکالی کی طرف اشارہ کیا: اسے کالے غار سے آ رہا ہے۔ یہ وہ بڑی
سے باہر نہیں آیا، کیوں بلایا گیا ہے؟ کیا اس لئے نہیں کہ وہ ہمیں مشورہ دے
اور کوئی ایسی نشانی دکھائے جس سے پتہ چلے کہ اس کا مشورہ کیا ہے اور یہ
کہ ہمیں جنگ کرنی چاہیے یا نہیں؟ اور جب راستہ کھولنے والا وہ نشانی دکھا
دے تو پھر تم جنگ یا صلح کا اعلان کر دینا اور جو بھی فیصلہ ہو اس کی اطلاع
اس سفید فام میکومین کے ذریعہ سفید فاموں کو بھیجا دینا۔ اور تم جو فیصلہ کرو
گے اس پر ہم لگے۔ زولو لوگ عمل کریں گے۔
میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ امتیاز نے یہ مشورہ خود اس کے اور زکالی

کے درمیان کسی خفیہ سازش یا معاہدے کا نتیجہ تھا۔ بہر حال اس کی یہ بات سن کر کاٹو والوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ شاید اس لئے کہ اس طرح خود اس کے آخری فیصلہ کرنے کی گھڑی مارخمی طور پر ٹل گئی تھی یا شاید اس لئے کہ اسے امید تھی کہ اب جو کچھ ہو گا۔ جنگ یا صلح۔ اس کا ذمہ دار زولو لوگ خود اسے نہ سمجھیں گے بلکہ اس کی ذمہ دار وہ روحیں ہوں گی جو اپنے پیٹا مبر زبانی کے ابوں سے بات چیت کریں گی۔ بہر حال کاٹو والے نے اس بات میں سر ہٹا کر کہا :-

’’ٹھیک ہے۔ میں راستہ کھینچنے والے سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ خوف و ہراس کی چٹانوں، شک و شبہ کی ولدلوں اور امید و بیم کے جنگلوں میں ہمارے لئے راستہ کھول دے۔ ہاں۔ اسے کوئی ایسی نشانہ بتانے کی ضرورت نہیں معلوم ہو کہ اس نے ہمارے لئے جو راستہ کھولا ہے اس پر چلے ہیں ہمارے لئے فائدہ ہے اور اسے بتانے والے ہیں اس راستے پر چلنے کے لئے زندہ رہیں گے یا نہیں اور یہ کہ اس پر چل کر بچے کیا ملے گا۔ اس کے عوض میں اسے ایسی زبردستی نہیں دینے کا وعدہ کرتا ہوں کہ آج تک زولو لینڈ میں کسی ویت ڈاکٹر کو نہیں دی گئی۔‘‘

اور اب زکالی نے اپنا بڑا سراٹھایا، ایک جھرجھری سے کر اور سر جھٹک کر باروں کی ٹہنیں راتھ اور سنگھوں پر سے ہٹائیں، اپنا بڑا سر اٹھائیوں لھولا جیسے اسے توجہ ہو کہ آسمان سے اس کے منہ میں من و سلوہ ٹپک پڑیگا۔ اور پھر اس نے اپنا ہیمانک اور بلند منہ ہتھ لگایا۔

’’او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ وہ ہنسنا۔ او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ میں نے اتنی طویل عمر پائی تو بیکار ہی نہیں پائی۔ او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ میری بیکار طویل قمر۔ او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ میری زندگی۔ او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ آج کی گھڑی کے لئے ہی تھی۔ یہ کیا سن رہے

میں میرے کان؟

میں ۔ زکالی ۔ یونا انڈر وائڈ ۔ میں ۔ جسے شاگاس نے وہ چیز جسے پیدا نہ ہونا چاہیے کا خطاب دیا ۔ ہاں ۔ میں وہ الفاظ کہنے جا رہا ہوں جنہیں زولو کہنے کی جرأت نہیں کر سکتے ۔ او ۔ ہو ۔ ہو ۔ ہو ۔ اور بادشاہ مجھے کیا وجہ کا وعدہ کر رہا ہے ؟ اجرت ۔ زبردست اجرت ۔ میرے ہی الفاظ کے عوض جو یا تو زولوؤں کی خون سے سرخ کر دے گا یا شرمندگی کی لٹ سے سفید کر دیگا ۔ نہیں میں خون کی اور شرمندگی کی اجرت نہیں لیتا ۔ وہ انجانا الفاظ کہنے سے پہلے میں ایک چیز چاہتا ہوں ۔ ہاں یہ لفظ ابھی انجانا ہی ہے کہ چونکہ میرے دل میں وہ ابھی آیا نہیں اور جو دل میں نہ ہو اسے ہونٹ کس طرف اکر سکتے ہیں ۔ ہاں تو میں ایک قسم چاہتا ہوں ۔ یعنی یہ کہ میرے کہے ہوئے غلط کا نتیجہ جو بھی ظاہر ہو اور جب تک ایک بھی زولو زور دے زمین پر رہے ۔ میں ۔ زولوؤں کی آواز ۔ محفوظ رہوں گا نہ تو کوئی مجھے گزند پہنچائے گا اور نہ ہی کوئی مجھے الزام دے گا ۔ ہاں ۔ میں اور وہ جو میرے ساتھ ہیں اور وہ بھی جن پر میں اپنا مکمل ڈال دوں گا ۔ پھر وہ سفید ہوں یا کالے ۔ محفوظ رہیں گے ۔ یہ ہے میری اجرت جس کے بغیر میں خاموش رہوں گا ۔

”ازدرا ! ہم نے تمہیں سنا ۔ ہم پوری زولو قوم کی طرف سے قسم کھاتے ہیں مشیروں نے ایک آواز ہو کر کہا اور بادشاہ نے بھی دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر کہا ۔ ٹھیک ہے ۔ زکالی بولا ” یہ قسم ہے ۔ ہاں یہ قسم ہے جو یہاں مردوں کی ہڈیوں پر کھائی گئی ہے ۔ تم لوگ انہیں میرے لوگ کہتے ہو لیکن میں کہتا ہوں کہ اس وقت جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں ان کے دلوں میں ان سے جن کی یہ ہڈیاں ہیں ، زیادہ بُرائیاں ہیں ۔ بہت اچھا بادشاہ ۔ اس قسم کا اعلان کر دو

اور ساتھ میں یہ بھی اعلان کر دو کہ جو بھی یہ قسم توڑے گا تو اس پر اس کے خاندان پر اس کے دوستوں پر اور اس کے کراں پر تباہی نازل ہوگی۔
 ”تو اب۔ کیا پوچھ رہے ہو تم مجھ سے؟ پہلے تو یہ مشورہ کہ انگریزوں سے جنگ کی جائے یا نہیں کیونکہ اس بارے میں مشیروں اور خود قوم میں بھی اختلاف رائے ہے۔“

اے بادشاہ اور اے انڈوانا! اس کا مشورہ میں کیسے دے سکتا ہوں کیونکہ میں تو اس دنیا سے بالکل رنج و کد میں رہتا ہوں اور زمین و آسمان کے معاملات سے میرا کوئی تعلق نہیں؟ تاہم ایک مسکنی ایسی بھی ملتی جس نے زولو قوم کو نیست سے بہت کیا۔ پست سے بلند کیا جس طرح کہ ہمارے مٹی کے بوندے سے برتن گھڑتا ہے، جس طرح دوبار لوہے کے ٹکڑے سے بھالے کا کھل بنا تا ہے۔ اس کا نام شا کا تھا، بہت شیرازہ کالہ ہاتھی تھا، فاتح تھا اور شاہیوں کا شاہ تھا میں شا کا کو جانتا تھا جیسا کہ اس سے پہلے اس کے باپ اور اس سے پہلے اس کے کئی باپ کو جانتا تھا۔ اور اسے جاننے والے اکثر آدمی آج بھی زندہ ہیں۔ مثلاً۔۔۔ گانا ندہ جو اس وقت ہمارے مشیروں میں سے ایک ہے۔ اور زکالی نے اس بوڑھے سردار کی طرف اشارہ کیا جس نے پہلے تقریر کی تھی ”ہاں سگاندہ اندہ اسے جانتا تھا جس طرح کہ بچہ ایک بڑے آدمی کو جانتا ہے، جس طرح کہ ایک سیاہی لسنے عظیم سپہ سالار کو جانتا ہے۔ اے بادشاہ! اگر میں نہ ہوتا تو شا کا بھی عظیم زمین رکھتا۔ لیکن اس نے میرے ساتھ بڑائی کی۔ اور زکالی نے بچی کی کھوپڑی اٹھا کر اسے پیار کیا۔“ چنانچہ میں شا کا کو چھوڑ کر چلا گیا۔
 ”وہ دانا نہیں تھا چنانچہ اس نے اسے قتل کر دیا ہوتا جس کے ساتھ اس نے

نے زیادتی اور بُرائی کی تھی، یعنی مجھے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ مجھے قتل نہیں کیا جاسکتا غالباً اس نے کوشش کی تھی لیکن ظاہر ہوا کہ وہ چاند کی طرف بھاگے پھینک رہا ہے جو ٹوٹ کر اسی کی پیٹھ پر گر بیٹھے۔ یہ حال میں تبدیل کیا۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے برسوں پہلے کا واقعہ ہے یہ۔ یہ حال میں اس کے پاس سے چلا گیا۔ اور دانائی بھی اپنے ساتھ لیتا گیا نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عظیم ہاتھی گرا اور ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھ سکا اور اس کے بعد دوسروں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ تاہم جب وہ عظیم تھا تو میں اس کے دل سے واقف تھا کیونکہ میں اس کے دل میں رہتا تھا چنانچہ میں اپنے آپ سے پوچھ رہا ہوں کہ اگر اس وقت شا کا وہاں بیٹھا ہوا ہوتا جہاں موجودہ بادشاہ بیٹھا ہوا ہے۔ تو کیا کرتا وہ؟ میں بتاتا ہوں تمہیں نہ صرف انگریز بلکہ ان کے ساتھ بوئیر، پوٹرو، باسو تو اور افریقہ کے سارے قبیلے مل کر بھی اسے دھکی دیتے تو وہ ان کے ساتھ جنگ کرتا اور اپنی ایٹری ان کی گردنوں پر رکھ دیتا۔ چنانچہ میں اس معاملے میں کوئی مشورہ نہیں دے سکتا لیکن میں کہتا ہوں کہ شا کا کا مشورہ ہے تمہیں کہ جنگ کرو اور فتح حاصل کرو۔ اب تم چاہو تو اس مشورے پر عمل کرو اور چاہے تو نہ کرو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں، وہ خاموش ہو گیا اور سامعین کے منہ سے حیرت کی آواز نکل گئی اور میرے منہ سے بھی حیرت کی آواز نکل گئی کیونکہ زکالی کا یہ بیان ایسا عیارانہ تھا کہ میں نے کبھی کسی سیاسی لیڈر سے کبھی نہ سنا تھا۔ بیڑھے ساہو نے کوئی ذمہ داری نہ لی تھی اور مشورے کے مطالبے کا کوئی جواب نہ دیا تھا۔ یہ سب کچھ اس نے اس شخص کے شانوں پر ڈال دیا تھا جو اس دنیا میں نہ تھا لیکن جس کا نام زولوہ کے لئے جادو کا اثر رکھتا تھا۔ یعنی شا کا۔ جس کی یاد زولوہ سینے سے لگائے ہوئے تھے، شا کا جس نے زولوہوں کے منہ کو فتح اور عظمت کا غون لگا دیا تھا،

شا کا جس نے زو لو قوم کو جو کچھ نہ تھی، سر بلند کر کے بہت کچھ بنا دیا تھا۔
اس کے ایک طریقے کے بعد زکالی نے شا کا کی طرح ہی بول کر زو لوؤں
کو ایک بار پھر بھائے، ان کا کھیت کی مسرت سے سر شاں ہونے کو کہا تھا اور
اس طرح انہیں ایک بار پھر جنوبی افریقہ کی عظیم ترین قوم بننے پر ابھارا تھا۔
اس نے اس کا یہ عبارت نہ مشورہ سنا تو سوچ میں پڑ گیا۔ اندر میں جانتا تھا
کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ اور اب پہلی دفعہ تجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ زکالی حقیقت
میں کس قدر ہوشیار اور زبردست تھا اور یہ کہ اگر وہ کسی مہذب قوم میں
پیدا ہوا ہوتا تو کیا کچھ کر گزرتا اور سیاست اور تاریخ کو کیسے کیسے حیرت
انگیز میٹر دیتا۔

اب وہ پھر بول رہا تھا اور نیزی سے کہ اس کے پھلے الفاظ کا اثر زائل نہ
ہو جائے۔

ایسے الفاظ ہیں شا کا کے جو میرے برٹشوں نے ادا کئے ہیں کہ میں اس کا شیر
تھا۔ وہ شیر جسے لوگوں نے بہت کم دیکھا تھا اور کبھی اس کے متعلق کچھ سنا
نہیں۔ کیا یہاں موجود سگٹانامہ اس آواز کو نہیں پہچانتا جو اس کے کانوں
میں اس وقت بھی گونجنے لگا ہے؟

”میں پہچانتا ہوں“ بوڑھے شیر نے کہا۔

اور جبرودہ ایکدم سے اٹھ کھڑا ہوا، اس کی آنکھیں لمبھی ہو گئی تھیں،
اس نے اپنا دایاں ہاتھ اوپر اٹھایا اور شا کا کی روح کو شاہی سلام
کیا، بائیسٹی۔ جیسے مرحوم بادشاہ اس کے سامنے کھڑا ہوا ہو۔

اور میں سمجھتا ہوں کہ یہاں موجود شیروں میں سے زیادہ تر کہ یقین
ہو گیا کہ اس وقت شا کا کی روح یہاں موجود ہے چنانچہ انہوں نے بھی

شاہی سلام کیا تھی کہ کاٹو والے نے بھی اپنا ہاتھ اڑھٹھا دیا۔
 سکنا ندرہ نے ایک بار پھر زمین پر بیٹھ گیا اور زکالی نے کہا:۔
 تم لوگوں نے سن لیا کہ شاہ کا کی فریج کا یہ سردار بھی اُس آواز کو پہچانتا ہے۔
 تو یہ معاملہ تو یہاں ختم ہوا۔ اب تم مجھ سے کچھ اور بھی پوچھ رہے ہو کہ میں تمام
 درج ڈاکٹروں سے زیادہ بڑھا ہوں اور سب سے زیادہ تجربہ کار اور دانا
 سمجھا جاتا ہوں اور تمہیں یقین ہے کہ میں اس کا جواب دے سکوں گا تم پوچھتے
 ہو کہ اگر یہ جنگ ہوئی تو نتیجہ کیا ہو گا اور جنگ کے دوران اور اس کے بعد
 بادشاہ کا کیا ہو گا اور آخر میں تم مجھ سے کوئی نشانی طلب کر رہے ہو بہر حال
 میں جو تم سے کہہ رہا ہوں وہ سچ ہے۔

بچے یا کہ نہیں؟

”ہاں سچ ہے“ مشیروں نے جواب دیا۔

”پوچھنا تو آسان ہے“ زکالی نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ لیکن جواب دینا۔
 دوسری بات ہے۔

میں بخیر تیاری کے، بخیر فوری چیزوں کے کیسے جواب دے سکتا ہوں؟ اور
 یہ فوری چیزیں میں لایا نہیں کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ مجھ سے کیا پوچھا جائے گا؟
 میرا تو خیال تھا مجھ سے صرف مشورہ طلب کیا جائے گا اور بس۔ چنانچہ اس
 وقت جائز اور آج سے چھٹی رات کو واپس آنا اور پھر میں نہیں بناؤں گا
 جو بنا سکتا ہوں۔

”نہیں“ کاٹو والے نے کہا ”ہم نہیں جانتے گے۔ یہ معاملہ فوری ہے چنانچہ اسے
 چھٹی رات تک ٹالا نہیں جاسکتا۔ اسے رات بھر کھولنے والے اسی وقت
 بناؤ مبادا پورے زولیسٹر میں یہ کہا جائے کہ زکالی ایک دھوکے باز اور شہید

باز سے زیادہ کچھ نہیں۔ ایک ایسی لکڑی کہ جب اس پر جھکا جاتا ہے سہارے کے لئے تیز وہ دھڑکارے جاتی ہے۔ ٹوٹ جاتی ہے پتھ میں سے۔

دھوکے باز اور شعیبہ باز۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ میکہ مین نے بھی مجھے یہی کہا تھا حالانکہ پورے۔ شاید اس کا خیال کھدیک ہی تھا۔ کیا سہ وہ اپنے دل میں ایسا ہی ہو جو نہ صرف اپنے آپ کو بلکہ دوسروں کی بھی دھوکا دیتا ہو۔ وہ لکڑی جو ٹوٹ جاتی ہے جب اس کا سہارا لیا جاتا ہے شاید بہت سے لوگوں نے مجھے ایسا ہی سمجھا ہے اور بہت سب سے کا خیال ایسا نہیں ہے۔ بہر حال نہیں اپنے سوالوں کے جواب مل جائیں گے حالانکہ میں نہیں جانتا کہ یہ کس طرح کیا جاسکتا ہے کیونکہ میرے پاس نہ تو ضروری سامان ہے اور نہ ہی تم لوگ اس قابل ہو کہ اپنے خیالات مجھے دے سکو۔ بہر حال ایک اور پتھر ہے جس میں 'صرف میں پھینک سکتا ہوں' ایک کام ہے جسے میں 'صرف میں کر سکتا ہوں' اور وہ کبھی کبھی بھی۔ لیکن میں یہ کام شاید نہ کروں کیونکہ یہ بے حد خوفناک ہے۔ تم ڈر جاؤ گے بلکہ شاید چپختے ہوئے اپنی تھوٹھریوں کی طرف بھاگ جاؤ گے اور تمہاری حالت ایسی ہو جائیگی کہ تمہاری بیویاں اور تمہارے کتے کبھی تمہیں دیکھ کر اور خوفزدہ ہو کر بھاگ جائیں گے۔

وہ خاموش ہو گیا اور اب پہلی دفعہ الاؤ کو کچھ کیا کیونکہ میں نے اس کے ہاتھوں کو آگے پیچھے ہلتے دیکھا جیسے وہ انہیں آگ پر سینک رہا ہو۔ آخر کار ایک بھاری سکین کا پتلی ہوئی آواز نے میرے خیال میں یہ ڈال دلائی کی آواز تھی، پوچھا۔

و کیا ہے یہ کام؟ کیا ہے یہ ترکیب انیا لگا؟ میں بتاؤں کہ ہم کوئی فیصلہ کر سکیں؟

”کام یہ ہے ایک مستی کو مردوں کا دنیا سے یہاں بلانے کا اور ترکیب ہے اس
مردہ کی آواز سننے کی۔ اے بادشاہ اور اے مشیر و اب بتاؤ کہ تم چاہتے
ہو کہ میں اس چشمہ سے دانائی کا پانی کھنچوں؟“

سولکھوال باب

جنگ

اور وہ لوگ آپس میں سرگوشتیاں کرنے لگے اور میرے قدموں میں بٹھا ہوا
گوزا کر اپنے لگا۔

”مردے یا مردوں کو دیکھنے کی بہ نسبت زندہ اور بھوکے شیر کے حلق میں جھانکنا
کم خطرناک ہے“ وہ بڑ بھایا۔

”لیکن میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ زکالی اپنی شہیدہ بازی کو کتنی حد تک
لیجا سکتا ہے اور یہ بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ بڑ کتنا ہے۔ وہ کبھی سکتا ہے
یا نہیں چنانچہ میں نے گوزا سے ڈپٹ کر کہا۔“
”بکر مت۔“

”نہر اہی بادشاہ نے مجھے اپنے پاس بلایا اور کہا:-

”میکو میں کہتے ہیں کہ تم سفید فام ہر بات جانتے ہو۔ چنانچہ میں تم سے پوچھتا
ہوں کہ کیا یہ ممکن ہے کہ عمرے ہوئے لوگ سامنے آجائیں؟“

”میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا“ میں نے جواب دیا۔ ”کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ایسا
ممکن نہیں اور کچھ کہتے ہیں کہ ممکن ہے۔“

”لیکن“ کاٹھڑا یوں نے کہا ”کیا تم نے کبھی کسی ایسی مستی کو مرنے کے بعد دیکھا ہے جسے

تم زندگی میں جلتے تھے؟

”نہیں“ میں نے جواب دیا۔ میرا مطلب ہے۔ ہاں۔ میں نہیں جانتا۔

اب بادشاہ اگر تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ بیدار کی کہاں ختم ہوتی ہے اور نیند کہاں سے شروع ہوتی ہے تو میری بھی اس سوال کا جواب دے سکتا ہوں۔

”میلیرمین“! میں نے ابھی ابھی ٹرے یقین سے کہا تھا کہ تم نے کچھ تجویز نہیں دی ہیں لیکن اب معلوم ہوا کہ تم تجویز بھی دے رہے ہو۔ کیونکہ یہ کہہ سکتا ہے کہ تم نے عمری ہرگز مستی کو دیکھا

نہی ہو اور نہ بھی دیکھا ہو۔ مجھے یاد ہے کہ برسوں پہلے بھی تم نے نشوونما لیا تھا جب تم نے یہ کہا تھا کہ ساحر و ماہینا تمہاری تجویز نہیں ہے لیکن جبر میں سب سے سب سے اسکا بوسہ لیکر تم نے ثابت کر دیا کہ وہ تمہاری تجویز ہی تھی کیونکہ عمری ہرگز مستی کا نہیں بلکہ اپنی تجویز ”ہین“ یا ”ماں“ کا ہی بوسہ لیتا ہے۔ پس جاؤ اپنی جگہ پر کیونکہ تم سچ کہہ رہے ہو۔

چنانچہ میں نے ابھی اپنی کتاب پر ہتھ لگایا۔ میں اپنے آپ کو بے حد مجبور ٹاتا ہوں دل میں دشمن عروس کر رہا تھا کیونکہ میں کیا کوئی بھی لکھنویوں کے متعلق یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا اور نہ ہی میں ماہینا کے متعلق یقین سے کچھ کہہ سکتا ہوں حالانکہ اس کی داستان اور اس سے منسوب روایتیں مجھ سے یوں، کچھ گئی تھیں جس طرح پانچ گیارہ برسوں میں اچھ جانتے ہیں۔

اپنے منہروں سے چند تانبوں تک مشورہ کرنے کے بعد کالو والپہ نے کہا کہ۔۔۔
راستہ کو ہونے والے اہم چاہتے ہیں کہ تم موت کے چشمہ سے دانائی کا پانی کھینچو
بشرطیکہ تم ایسا کر سکتے ہو۔ میں اجازت دیتا ہوں کہ جو لوگ ڈرتے ہوں وہ
یہاں سے چلے جائیں اور گھاٹی کے دہانے پر میرا اور ان لوگوں کا جبر نہیں
ڈرتے۔ انتظار کریں۔

کاٹورہ الود کے لیے اجازت دے دینے سے حاضرین میں کے چند آدمی اٹھ کر لیکن
چند ثانیوں کے خشخیش و پیچ کے بعد پھر بیٹھ گئے۔ البتہ گیزر انے قدم آگے بڑھائے
لیکن جب میں نے کہا کہ ہیرہ ساکت ہے کہ باہر جاتے وقت اس کی ڈرکھڑان مردوں
سے ہو جائے جو یہاں آ رہے ہیں تو وہ واپس بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں
میرے پستول کے متعلق کچھ کہا۔ وہ میرے قوف سمجھنا تھا کہ میں اپنے پستول سے کھڑوں
اور روجوں کا شکار بھی کر سکتا ہوں۔

بشرطیکہ میں اس کو سکون زکالی نے بڑی بے پروائی سے کہا "اچھا۔ تو اس
کا ثبوت مل جائے گا۔ تم سے یہ ایک کے لئے شاید یہ بہتر ہو گا کہ میں ناکام رہوں
پھر حال ایک بات سے میں تمہیں خبردار کئے دیتا ہوں۔ اگر مردے حاضر
ہو جائیں تو اپنی جگہ سے ہٹنا نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انھیں چھونا نہیں
کیونکہ جس نے بھی اس کا وہ میرے خیال میں کل کا سورج دیکھنے کے لئے
زندہ نہ رہے گا۔ لیکن ٹھہرو۔ سب سے پہلے مجھے ایک آسان ترکیب آزمائے

نوٹ

اور ایک بار پھر اس نے وہ کھیر پٹری اٹھائی جو بقول اس کے اس کی بیٹی کی تھی۔
وہ چند ثانیوں تک اس سے سرگوشی کرتا رہا اور پھر اسے واپس رکھ کر بولائے
"نہیں۔ یہ کچھ نہیں کر سکتی" زکالی نے ایک لمبا سانس لے کر سر ہلایا "نویا کہتی ہے
کہ وہ بچی میری ہے، اس خبر میں کہ وہ جنگ اور سیاست کے متعلق کچھ نہیں جانتی اور
یہ کہ ان تمام دنیوی باتوں میں وہ بچی تھی اور اب بھی بچی ہی ہے۔ نویا کہتی ہے
کہ مجھے کسی ایسی ہستی کو تلاش کرنا چاہیے جو ان سب باتوں سے پوری طرح
واقف ہو اور کسی ایسی ہستی کو بھی جواب بھی ایک آدمی کے دل میں زندہ ہے
کیونکہ ایسے ہی دل سے وہ قوت حاصل کی جا سکتی ہے جس کے ذریعہ مردوں کو

حاضر کیا جاسکتا اور ان کے ہوشوں پر لگا ہوا قفل توڑا جاسکتا ہے۔ بس۔
خاموش ہو جاؤ۔ خاموش ہو جاؤ۔ انہی سب سے اس پر جو اس خاموشی کو توڑنے
کی جرأت کرے۔

اوپرے شک وہ سب خاموش ہو گئے۔ اس حد تک کہ میں اس خاموشی
میں ان کے تنفس کی آواز صاف سن رہا تھا۔ اور اس خاموشی میں زکالی
دونوں گھٹے اٹھائے بیٹھا تھا اور اس کا سر جھکا رہا تھا یہاں تک کہ وہ اس کے
گھٹنوں پر ٹک گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ پھر وہ ایک دم سے
بیدار ہو گیا اور کسی سمجھ میں نہ آنے والی بولی میں کوئی منتر آدھے منٹ تک
پڑھا رہا اور پھر بہت سی آوازیں چاروں طرف سے اور چوٹیوں پر سے
اور گھٹائی میں سے اسے جواب دینا شروع کیا۔ یہ میں نہیں جانتا اور نہ کہہ
سکتا ہوں کہ یہ آوازیں کسی قسم کے صوتی اثر سے پیدا کی گئی تھیں یا اس نے
اپنے آدمی چاروں طرف چھپا رکھے تھے جو بول رہے تھے۔

پھر جان بے شمار روجوں کا آنا زکالی ان میں سے چند کے ساتھ باتیں
کرنے لگا اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ یہ تاثر بڑی مہارت اور عمدگی
سے پیدا کیا گیا تھا کیونکہ ہر آواز دوسری آواز سے مختلف تھی اور کمال
تو یہ ہے کہ میں ان میں سے چند آوازیں کو پہچان رہا تھا۔ مثلاً ڈنگان
اور پانڈا کی آواز کہ اور ہاں ان میں امبلازی کی بھی آواز تھی جو
"خوبرو" کے لقب سے مشہور تھا اور جو موجودہ بادشاہ کا بھائی تھا،
اور جس کی موت کچھ وقت قبل جو ٹیگ لاکے کنارے واقع ہوئی تھی میں موجود تھا۔

آپ پوچھیں گے کہ یہ آوازیں کیا کہہ رہی تھیں۔ تو اس کا جواب یہ
ہے کہ میں نہیں جانتا۔ یا تو یہ آوازیں آپس میں گڑبڑ تھیں یا پھر پورے جو کچھ

ہوا اس نے انہیں میرے دماغ سے محروم کر دیا۔ مجھے تو صرف اتنا یاد ہے کہ یہ آوازیں زولوڈوں اور ان کی قسمت کے متعلق کچھ کہہ رہی تھیں اور مزید بحث اور مشورے کے لئے کسی اور کا نام لے رہی تھیں۔ مختصر یہ کہ وہ احتجاج کر رہی تھیں یا کم سے کم معلوم تو ایسا ہی ہونا تھا البتہ گوندہ اس کے بقول جو تنہا میرے شریب تھا۔ ایک آواز تھی جو کسی قسم کی مخالفت کر رہی تھی۔ یہ مخالفت کیا تھی اور کس سلسلے میں تھی یہ وہ نہ بتا سکتا۔ جو الفاظ مجھے صاف طور سے یاد ہیں وہ شاکا کے تھے یا غور زکالی کے یا اس کے کسی مہمول کے۔ بہر حال یہ الفاظ جو پوچھ شاکا کے لب و لہجے میں کہے گئے اور اس آواز کا استقبال زکالی نے، اس پر زکا سے کیا۔ یعنی وہ تمام القاب اور خطابات اس نے دہرائے جو صرف زولو بادشاہوں سے مخصوص تھے اور اس کی موت کے بعد یہ القاب پھر کسی بادشاہ کے لئے استعمال نہیں کئے گئے۔

شاکا کے الفاظ یہ تھے:

اے وہ جسے میدان ہونا چاہئے تھا سمجھتا ہے کہ وہ بھی ہے جو کبھی نہ مرے گا اور یہ کہ چاند کی چاندنی میں بیٹھنا اپنے سحر کا جال پھیلاتا رہے گا جیسا کہ تو پہلے کیا کرتا تھا؟ میں نے تجھے دوسری دنیا میں کئی دفعہ تلاش کیا کیونکہ تجھ سے ایک حساب چکانا تھا اور تجھے بھی مجھ سے ایک حساب چکانا ہے۔ تو۔ تو۔ بہر حال کیا فرق پڑ جائے گا اس سے۔ ہماری ملاقات تو جلد یا بدیر ہوگی ہی۔ ہاں۔ اگر تم نے اپنے آپ کو بعید ترین تارے کے پیچھے چھپا لیا تو میں وہاں بھی پہنچ جاؤں گا۔ کیونکہ بلایا ہے تم نے مجھے یہاں۔ جہاں میں ان لوگوں کو بھی دیکھ رہا ہوں جنہیں میں یاد کرنا نہیں چاہتا؟ ہاں۔ وہ لیگ استخوان بہ استخوان بنے ہیں۔ سرخ مٹی گوندہ کہ ہڈیوں پر منڈھ لیا ہے اور اب وہ میرے سامنے

اس طرح فطربے میں جس طرح کہ میں نے انہیں اُس وقت دیکھا تھا جب وہ
 نئے نئے مر کر تازہ تازہ اس دنیا میں آئے تھے۔ ہاں۔ تمہارا سحر زبردست
 ہے زکائی تمہاری نفرت بڑی گہری ہے اور تمہارا انتقام بہت تیز ہے۔
 نہیں۔ تمہیں کہنے کے لئے آج میرے پاس کچھ نہیں ہے کیونکہ میں دوسری دنیا میں
 اس قوم کا حکمراں ہوں جو زولہ قوم سے بڑی اور زبردست ہے۔ تمہارے حملے
 بیٹھے ہوئے یہ پوچھنے کوں ہیں؟ ان میں سے ایک تو ڈرگان سے ملتا جلتا ہے۔
 اس ڈرگان سے جو میرا بھائی قفا اور جس نے مجھے قتل کیا۔ ہاں۔ اس نے اپنے
 بازو پر ڈرگان کا کڑا بھی پہن رکھا ہے۔ کیا یہ بادشاہ ہے؟ جواب دینے کی
 ضرورت نہیں کیونکہ یہ معلوم کرنے کی میری کوئی خواہش نہیں ہے۔ اور وہ سامنے
 جو بڑھتا ہے وہ یقیناً سگاندہ ہے۔ ہاں میں اس کی نظر پہچانتا ہوں اور
 اس کے سینے پر لٹکتا ہوا "ارک" پہچانتا ہوں۔ ہاں۔ یہ "ارک" میں نے
 ہی اُسے دیا تھا انعام میں کیونکہ سوازیوں سے ہماری جو جنگ ہوئی تھی اس
 میں سگاندہ نے پانچ آدمیوں کو قتل کیا تھا۔ حیران ہوں کہ خود اسے وہ
 جنگ اور میرا انعام یا وہ بھی ہے یا نہیں؟ سلام اے سگاندہ۔ بے شک
 تم بہت بڑے ہو چکے ہو لیکن اب بھی تمہیں کیس برس اسی دنیا میں رہنا
 ہے اور اس کے بعد ہم دوسری دنیا میں سوازی جنگ کے متعلق باتیں کریں
 گے۔ بس۔ تجھے جانے دو۔ یہ مقام میری روح کو جلا رہا ہے اور اس میں
 فانی خون کی بڑ ہے۔ اللہ داع اے فاتح۔

یہ الفاظ تھے جو شکالانے کہے اور میں نے صاف طور سے سنے۔ بیداری میں
 یا خواب میں؟ یہ میں نہیں جانتا۔ البتہ میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر معاملہ مختلف
 ہوتا، یعنی یہ الفاظ زکالی نے کہے ہوتے تو ان میں اور بہت کچھ ہوتا۔

کہ جسے کم وہ انفا ظا جن سے اس کا مقصد پورا ہوتا اس کی غرضی شامل ہوتی اور انتقام کا جذبہ ان سے چھلکتا ہوتا لیکن شاکا نے جو کچھ کہا وہ ایک نام کی بات تھی اس کے علاوہ کسی نے ان کی طرف کوئی خاصہ دھیان نہ دیا تھا البتہ اسی لئے کہ یہ ایک وقت بہت سی آوازیں ہر طرف سے بول رہی تھیں کیونکہ جبکہ اس نے کہا کہ زکالی نے یہ انتظام بڑی عمدگی اور مہارت سے کیا تھا :

اور پھر ایک ہی لمحے میں جیسے وہ اشارہ ہو، آوازیں ایک دم سے خاموش ہو گئیں اور پھر دوسری چیزیں ہوئیں۔ اول تو یہ ہوا کہ میں نے جلد رجحانی کنزوری شوس کی جیسے میرے جسم میں سے ساری قوت کھینچ لی گئی ہو اور ایک عجیب طرح کے اور انوکھے احساس نے مجھ پر غلبہ حاصل کر لیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ احساس کیا تھا البتہ اس کا تعلق انجیل کی اس کہانی سے تھا جس میں حضرت آدم پر نیند طاری ہو جاتی ہے اور ان کی پسلی سے اما خوا پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر اتفاق ایسا ہوا کہ فوراً ہی اما خوا۔ یا عورت مجھے دکھائی دی۔ اور میں نے ایسا ہی شوس کیا جیسا کہ آدم نے نیند سے بیدار ہو کر یہ ہو گا۔ یعنی پسلی نکال لینے کے بعد اپنے آپ کی بے حرکت زرد اور چیرند زردہ اور پریشان۔ میں نے بے جانی سے الاؤ کی طرف دیکھا تو اس سے گاڑھھا دھواں اٹھ رہا تھا اور پکھ کی طرح پھیل رہا تھا۔ یہ دھواں رفتہ رفتہ پتلا ہوا اور اس کے پردہ میں سے مجھے کچھ اور نظر آیا۔ ایک عورت۔ بالکل اس کے جیسی جسے میں بھی جانتا تھا۔ ہاں۔ وہ میرے سامنے کھڑی تھی، باریک لباس میں ملبوس اور اس کے گلے میں منہ دانوں کی مالا پڑی ہوئی تھی جس کے دانوں سے اس کی انگلیاں پھیل رہی تھیں، اس کے بیٹھریں پر ملکیتی تبسم تھا اور نظریں بس خلا میں دیکھ رہی تھیں۔

میرے خدایا میں نے اسے پہچان لیا۔ یا میرا خیال ہے کہ اس وقت میں نے اسے پہچان لیا۔ کیونکہ اب میں جانتا ہوں کہ وہ نزدیک تھی۔ بلکہ اب میں باہر لبا سی ہیں۔ یہ نہیں ایک لمحے کے لئے ہی آیا۔ لیکن پھر میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ نزدیک تھی بلکہ مامینا تھی۔ یہ شاید نا کافی روشنی تھی جو میری نظر کو دھوکا دے رہی تھی۔ وہی مامینا جسے مرے کئی برس گزر چکے تھے۔ اور اس وقت وہ غیر از دنیا حیات اور حسن سے محروم تھی۔

ہوا کا ہلکا ہوا زکا آیا ایلوس کے درخت کے پتے ہلے اور ان میں سے سرگوشی کی آواز ایلوس کی گوشی نے الفاظ کا روپ اختیار کیا اور الفاظ یوں تھے کہ سلام ہو بچہ۔ اسے مامینا۔ وہاں موجود لوگوں میں سے اکثر نے، جو مامینا کی حیرت کے تحت موجود تھے، کا بپتی ہوئی آواز میں کہا کہ یہ مامینا ہے۔ لیکن زکالی نے خوشنما کے نظروں سے ان کی طرف دیکھا تو وہ خاموش ہو گئے۔ وہی وہ شبیہ نہ رہی جس میں خاموش اور بے حرکت کھڑی رہی اور اس کی انگلیاں مالا مال سے کھلتی رہیں۔ اور میں نے ان دانوں کے ایک دوسرے پر گرے۔ در آپس میں ٹکرائے کی آواز سننی جس سے ثابت ہوا کہ سامنے کھڑی ہوئی شبیہ روح نہ تھی بلکہ انسان تھی کیونکہ روح تو غیر مادی ہوتی ہے چنانچہ وہ کسی بھی قسم کی آواز پیدا نہیں کر سکتی۔ مامینا کی۔ باجو کوئی بھی وہ تھی۔ آنکھیں سامنے بیٹھے ہوئے سینروں کا جائزہ لینے لگیں۔ مالا مال سر اسر غیر دلچسپا سے، اور کچھ اس درخت پر جم گئیں جس کے نیچے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور گزرا مارے خوف کے سمٹ گیا۔ وہ چہرہ شاہیوں تک اس درخت کی طرف دیکھتی رہی اور پھر میں نے دیکھا کہ ایک دم سے اس کا سٹو دل جسم تن گیا، جیسے اس نے درخت کے تنے کے آگے پار مجھے دیکھ

لیا ہو۔ اس کی انگلیوں نے مالا کے دانوں سے کھیلنا ترک کر دیا۔
 مامینا نے اپنا سٹول بازو میری طرف بڑھایا اور بچہ بچہ اور شیریں آواز
 میں کہا۔

اے پارساں شب! اسی طرح تم اس کا استقبال کرتے ہو جسے تم نے ایک بار
 چہر چاند کے نیچے کھڑے ہونے کی قوت غطا کی ہے؟ آؤ یہاں آؤ اور
 بتاؤ مجھے کہ اس کے لئے تمہارے پاس بوسہ نہیں ہے جس نے بوسے سے
 رخصت کیا تھا؟

میں نے سنا غور سے سنا۔ بلاشبہ یہ آواز مامینا کی ہی تھی۔ نو بجے
 بڑی عمدہ نقل کر رہی تھی اس کے باوجود میں نے اس حکم کی تعمیل نہ کرنے
 کا فیصلہ کر لیا کیونکہ میں اپنی زندگی میں دوسری دفعہ نقل بننا نہ چاہتا
 تھا۔ اس کے علاوہ میرے خیال میں مرے بڑوں کا جو یہ مصلحہ اڑایا جا رہا
 تھا یہ بڑی ذلیل حرکت تھی اور میں اس میں شریک ہونا نہ چاہتا تھا۔
 وہاں موجود ہر شخص میری طرف دیکھنے لگا تھا کہ گزرنے لگی گردن
 اٹھائی اور میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں اپنی جگہ پر بے حرکت بیٹھا رہا اور
 رات کے تسن سے اظاف اندوز ہوتا رہا۔

اگر یہ مامینا کی روح ہے تو میکو مینر ضرور آئے گا۔ گاؤں والوں نے امنایانا سے
 کہا۔

”بے شک۔ بے شک۔ وزیر نے جواب دیا۔“ کہیں نہ جیت لی رہی ہے۔ کھینچ
 لے گی۔ اس نے ایک دفعہ مامینا کو چوما تھا چنانچہ اب بھی ضرور چپے گا۔
 یہ سن کر مجھے بے حد غصہ آیا اور میں چیخ کر اپنی صفائی پیمیں کرنے لگی والی
 تھا کہ میں نے خوف کی جھڑبھری محسوس کی کہ دیکھا کہ میں تپائی پر سے اٹھ رہا

تھا، میں نے ترائی کو پکڑ لیا۔ زکالی شیش کی تیرہ کھی میرے ساتھ ہی ساتھ ہوا میں
اٹھ گئی چنانچہ میں نے ترائی کو پکڑ لیا۔

”مجھے پکڑو گیزا“ میں نے کہا۔

اور اس نے ایک اچھے آدمی کی طرح میرے پیر پکڑ لئے لیکن میں نے اس کے
منہ پر لات رسید کر دی۔ کم سے کم میری ٹانگ نے لات رسید کر دی۔ میں
نے ترائی کو پکڑ لیا۔ اور اب شبیرہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس شخص کی
طرح جو نیزہ میں چلا رہا ہو۔ میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے اپنے دونوں
ہاتھ بڑھا دیئے اور مسکرائی۔ جوروں کی سی مسکراہٹ تھی اس کی حالانکہ
مجھے یقین تھا کہ وہ نہ خور تھی اور نہ فرشتہ۔

اور اب میں اس کے سامنے اور الاؤ کے قریب کھڑا تھا اور الاؤ میں صبح کو
لجھتے ہوئے کتابت کی خوشبو اٹھ رہی تھی اور وہ میری طرف تھکی۔ یا ایسا معلوم ہوا۔
اور میں نے شرم و ذلت سے پسینہ پسینہ ہو کر سوچا کہ دوسرے، کچھ وہ مسکروں
بازو میری گردن میں ہوں گے لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ انہوں نے مجھے
نہ چھپایا۔ پتہ نہیں کیا ہوا، مجھے نظر ہی نہ آئے۔ غالباً وہ الگ تھے
ہوئے۔ چھوٹے ہیں غائب ہو گئے تھے۔ البتہ مامینا کی شیریں آواز سن رہا تھا۔
وہ، ”اور“ اشارہ میرے کان پر رہی تھی جس سے تنہا وہ اور میرے ساتھ تھے
اور میں کانوں کے ساتھ ہی تھی کسی کے سامنے نہیں کیا حالانکہ اب میں کہہ سکتا ہوں
کہ کوئی اور بھی ان الفاظ سے واقف تھا۔

”اب بھی شک ہے تمہیں؟“ مامینا نے بے حد نیچی آواز میں۔ ”تمہنا تے ہوئے کہا“
کیا اب کبھی تم مجھے نہ مے ہی سمجھتے ہو؟ یا۔ میں وہی مامینا ہوں جس کے لیے
نے تمہارے لیے لیا اور تمہاری روح کو سرشار کر دیا تھا؟ سنو میکہ مین کیونکہ

وقت بہت کم ہے۔ اس زبردست جنگ کی جو ہونے والی ہے، بھگڑ میں سفید فاموں کے ساتھ بھاگ نہ جانا بلکہ اپنا رخ اور لونڈی کی طرف پھیر دینا۔ وہ ہستی، جو تمہاری دوست ہے، تمہاری حفاظت کرے گی اور کوئی مرے بھی اور کتنے بھی مرے تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ اس آگ نے، جو میرے دل میں بھڑک رہی ہے، پورے زوولینڈ میں آگ لگا دی ہے۔ پھر سنو۔ ہینس جبر کا لقب اندھیرے میں روشنی ہے اور کاندہ لوگوں میں مارا گیا تھا، تمہیں سلام کہتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تمہیں مطلع کر دوں کہ اب وہ اپنی مرضی سے اور خوشی سے مجھے۔ مامینا کو۔ شاہی سلام کرتا ہے کیونکہ میں اس قابل تھی اور اس قابل رہوں گی۔ مجھ میں اور ہینس میں زمین اور آسمان کا فرق ہے لیکن ہم دونوں ایک بات میں ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ محبت میں۔ بسے بھی تم سے محبت تھی اور تجھے بھی۔“

الاؤ کا دھڑاں میرے منہ پر لگا، میرے نتھنوں میں گھسا اور میں لڑکھڑا گیا۔ کاٹو والی نے مجھے تھام لیا۔

”بتاؤ میکہ میزن! مردہ جیڈیل کے ہونٹ مردے یا گرم؟ اس نے پوچھا۔“
”میں نہیں جانتا“ میں نے کراہ کر جواب دیا۔ کیونکہ میں نے اسے چھوا نہیں۔“
”کس قدر جھوٹ بولی رہا ہے یہ میکہ میزن حالانکہ اسے بھی جھوٹا رہا ہے جو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ کاٹو والی نے کہا۔

اور میں اسے کچھ جواب دے بغیر اس کے قریب سے لڑکھڑاتے قدموں سے گزرتا ہوا ایلوے کے درخت کے تنے پہنچ کر اپنی تنپائی پر بیٹھ گیا۔ جب میرے جی اس بجایوئے یابیوں پہر کہ جب مجھے برش آیا تو وہ شبیہ، جو مامینا کا روپ بھرے ہوئے تھی، کسی کے کسی سوال کے جواب میں یوں کہہ رہی تھی۔“

، اے روجوں کے آقا! تم نے مجھے روجوں کی دنیا سے یہاں اس لئے بلایا ہے کہ میں ان دو معاملات کے متعلق جواب دوں جو اب تک اس فانی دنیا میں نہیں ہوئے یہ دو جواب میں دوں گی لیکن اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکوں گی کیونکہ اس دنیا میں آگے کی فانی قوت جو مجھے عطا کی گئی ہے وہ اب اسی جگہ، جہاں سے آئی ہے، لوٹ رہی ہے۔ پہلا سوال یہ ہے کہ اگر سفید قاموں اور سیاہ قاموں کے درمیان جنگ چھڑ گئی تو اس جنگ میں کیا ہو گا۔ میں ایک میدان دیکھ رہی ہوں جس کے چاروں طرف پہاڑیاں ہیں۔ اور میدان میں ایک عجیب شکل کا پہاڑ ہے میں ایک زبردست جنگ دیکھ رہی ہوں۔ میں سفید قاموں کو یوں گرتے دیکھ رہی ہوں جس طرح درستی کے سامنے باجرے کے پودے کٹ کٹ کر گرتے ہیں۔ میں امپ کے بجائے خون سے سرخ دیکھ رہی ہوں اور میں سفید قاموں کو دیکھ رہی ہوں کہ وہ بوں بچھے ہوئے ہیں جس طرح کہ بت چھڑ ہیں درختوں کے پتے۔ میں پر بچھے جاتے ہیں۔ یہ سب کے سب مر چکے ہیں سوائے چند کے جو فرار ہو گئے ہیں اور میں یہاں، اولونڈی میں فتح کا انگوٹھا سن رہی ہوں کہ لوگ گمارہے۔ تو یہ معاملہ ختم ہوا۔

، دوسرا سوال ہے بادشاہ کا کیا بنے گا؟ میں اسے کالے پانیوں پر دیکھ رہی ہوں کہ وہاں وہ پھینکا گیا ہے۔ میں اسے ایک خاتون شاہی اور مشیروں سے باتیں کرتے دیکھ رہی ہوں۔ وہاں بھی وہ فتح حاصل کرتا ہے کیونکہ میں دیکھ رہی ہوں کہ شاہی خاتون اور اس کے مشیر بادشاہ کو تحائف دے رہے ہیں اور اب میں اسے یہاں زبردستی دیکھ رہی ہوں اور لوگ خوشی کے نعروں سے اس کا استقبال کر رہے ہیں اور شاہی سلام کر رہے ہیں اور آخر میں، میں

اسے مردہ دیکھ رہی ہوں اور زکالی کی آواز اور بادشاہ کے گھر کی عورتوں کو ماتم کرتے سن رہی ہوں۔ یہ معاملہ بھی ختم ہوا۔ الوداع بادشاہ کا لودا ہوا۔

میں تمہارے باپ پانڈا کو خبر کرنے جا رہی ہوں کہ تمہاری حالت کیا ہے۔ جب ہم آخری دفعہ رخصت ہوئے تھے تو میں نے پیشینگوئی نہیں کی تھی کہ ہم ایک بار پھر گھائی میں ملیں گے؟ تو اب تمہارے خیال میں وہ یہی گھائی ہے یا دوسری؟ اس سوال کا جواب تمہیں ایک دن مل جائے گا۔ الوداع۔ دیکھو کیا ہوتا ہے اب؟

ایک بار پھر دھواں سنکھنے کی طرح پھیل گیا اور چند ثانیوں بعد جب وہ کھٹ کر اپنی حالت پر آیا تو۔ شبیہہ یا مامیٹا یا جو کوئی بھی وہ تھی، جا چکی تھی۔ میں نے سوچا کہ اس عجیب و غریب تماشے کے بعد تو ہم پرست زولو اتنے مرعوب ہو گئے ہوں گے کہ وہ دوسری کوئی، روحانی نشانی طلب نہ کریں گے اور خیراً ہی جنگ کرنے کا فیصلہ کر لیں گے۔ لیکن یہی انہوں نے نہ کیا۔ ہوا میں کہ وہاں مشیروں میں موجودہ ایک شخص ایسا بھی تھا جو چڑا کٹر کے طور پر مشہور تھا اور زولو اس کے علم کا بھی لڑھا مانتے تھے چنانچہ یہ شخص زکالی سے ملتا جلتا تھا کیونکہ وہ، یعنی زکالی وہ کام کر سکتا تھا جن کی کوشش کرنے کی بھی اس شخص میں قابلیت نہ تھی۔

یہ آدمی ایک جھٹکے کے ساتھ اکٹھے گھڑا ہوا اور چیخ کر بولا انہوں نے جو کچھ دیکھا اور سنا وہ نری شہیدہ بازی تھی اور یہ شہیدہ زکالی اور اس کے شاگردوں نے پہلے سے انتظام کر کے انہیں دکھایا تھا۔ اس نے کہا کہ آوازیں جو انہیں نے سنیں، مردوں کی نہیں بلکہ ان لوگوں کی تھیں جنہیں زکالی نے پہلے سے ہی گھائی میں پتھروں کے پیچھے اور غاروں اور شگافوں میں چھپا دیا تھا اور

کبھی یہ آواز میں خود زکالی نے نقل کی تھیں۔ رہی وہ شہیدہ زندہ کسی کا مردہ عورت کی رہی بلکہ وہ ایک زندہ عورت کی تھی جو روپ بھر کر سامنے آئی تھی۔ ثبوت کے طور پر اس نے تماشا میوں کی توجہ اس شہیدہ کی چند خاص جسمانی خصوصیات کی طرف مبذول کر کے۔ آخر میں اس نے کہا کہ ایسی شہیدہ بازی پر یقین کر کے نہ بنیں ورنہ اگر کوئی فیصلہ کیا تو یہ پاگل پن ہو گا اور ہو سکتا ہے کہ ایسے اندھے فیصلہ کا نتیجہ بہت برا ظاہر ہو۔

چنانچہ اب مشہور ہیں ایک رور دار بخت چڑھ گئی۔ وہ لیگ جو جنگ کے حق میں تھے کہہ رہے تھے کہ جو چھ انہوں نے دیکھا اور سنا وہ شہیدہ نہ تھا اور جو صلح کے حق میں تھے وہ اسے دھوکا، جھوٹ اور شہیدہ بازی کہہ رہے تھے۔ زکالی سے پوچھا گیا تو اس نے کوفی جواب نہ دیا اور بت کی طرح خاموش بیٹھا رہا چنانچہ آخر میں بادشاہ نے کہا۔

یہ کیا بیوقوفی ہے؟ کیا ہم صبح تک یہاں بیٹھے بحث ہی کرتے رہیں گے؟ یہاں صرف ایک آدمی ایسا ہے جو حقیقت سے واقف ہو سکتا ہے یعنی میکہ میزن۔ اب اگر یہ اسے دھوکا اور شہیدہ سمجھتا ہو تو ایسا کہہ دے کیونکہ یہ میکہ میزن اب مامینا زندہ تھی تو اس کا عاشق تھا۔ یہیں یقین سے اس لئے کہہ رہا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے مامینا کے ہونٹ چومتے اس وقت دیکھا تھا جب وہ مر رہی تھی۔ چنانچہ یقیناً اسے معلوم ہے کہ جو عورت ہم نے دیکھی وہ مامینا تھی یا کوئی اور کیونکہ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں آدمی کبھی نہیں فہم لیتا۔ چنانچہ ہر مشیر یہ ہے کہ ہم میکہ میزن سے سوال کر لیں اور اس کے جوابوں کو بنیاد بنا کر کوئی فیصلہ کریں۔

بادشاہ کے اس مشورے کا استقبال سب نے خوشی کے نعرے کے ساتھ کیا۔

”ٹھیک ہے۔ یہی ٹھیک ہے“ وہ بولے۔

اور دوسرے لمحے مجھے اپنی ثنائی سمیت درخت کے پیچھے سے اٹھا کر شیروں کے سامنے یارن کے درمیان بٹھادیا گیا اس طرح کہ میری پشت زکالی کی طرف تھی تاکہ اس کی آنکھیں مجھ پر پڑ نہ کر سکیں۔

”پاسبانِ شب“ کا لڑوالی نے کہا ”حالانکہ ایک خاص معاملے میں تم نے ہمارے سامنے جھوٹ بدلایا ہے لیکن ہم اسے نظر انداز کر کے دیتے ہیں کیونکہ یہ وہ معاملہ ہے جس میں عورت مرد جھوٹ بولتے ہی ہیں۔ چنانچہ ہم اب بھی تمہیں سچا اور مخلص سمجھتے ہیں جیسا کہ پچھلے کئی برسوں سے تم نے اپنے آپ کو ثابت کیا ہے۔ چنانچہ ہم درخت پر کھڑے ہیں کہ تم ہمارے ایک سیدھے ساوے سوال کا جواب سچائی اور خلوص سے دو۔ ابھی ابھی جو شبیہ ہم نے اپنے سامنے دیکھی وہ عورت تھی یا روح؟ اور اگر روح تھی تو کیا وہ مامینا کی روح تھی؟“

چند تانیوں کے غور کے بعد میں جہان تک ممکن تھا ایمان داری سے یوں جواب دیا۔ ”اے بادشاہ اور شیر و امیں نہیں جانتا کہ ہم سب نے جس کو دیکھا وہ کیا تھا؟ بھوت یا کوئی زندہ ہستی۔ لیکن چونکہ میں بھوتوں میں یقین نہیں رکھتا اور نہ ہی مانتا ہوں کہ رو میں دنیا میں واپس آتی ہیں خصوصاً ایسے کام کے لئے، اسلئے میں اس نتیجہ پہ پہنچا ہوں کہ وہ کوئی زندہ ہستی تھی۔ تاہم ہو سکتا ہے کہ وہ نہ زندہ ہو اور نہ روح بلکہ ایک خیالی پیکر ہو جسے زکالی نے اپنی فنتی مہارت سے پیدا کر دیا ہو۔ یہ تو ہو گیا پہلے سوال کا جواب تمہارا دوسرا سوال ہے کہ وہ اس عورت کی روح یا سایہ یا بھوت تھا جس سے میں کئی برسوں پہلے زولہ لیتا تھا؟ اے بادشاہ اور اے شیر و امیں اس کے متعلق میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وہ مامینا سے مشابہ تھی لیکن پھر یہ بھی ہے کہ ایک خبر و

عورت دوسری خود رو عورت سے مشابہ ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ چاندنی بھی اکثر عجیب کھیل کھیل جاتی ہے خصوصاً اس وقت جب الاؤ سے دھواں اٹھ کر اسے اور بھی زندہ ہلا کر رہا ہو۔ آخر میں یہ کہ یادیں ہمارے ساتھ کبھی کبھی حیرت انگیز معاملہ کرتی ہیں۔ اگر تم نے کسی ایسی ہستی کی جستجو کرے ہوئے کئی برس گزر چکے ہوں، صورت شکل یاد کرنے کی کوشش کی تو میری اس بات کا ثبوت نہیں خود بخود مل جائے گا وہی دوسری باتیں تو ان کے متعلق یہ ہے کہ آوارہ رہی کتنی، اس کے گلے میں پڑی ہوئی مالا دانوں کی زنجیر تھی زلیخا اور ہی تھے اور اس شہید نے میرے کان میں وہ الفاظ کہے جو میرے خیال میں صرف میرے ہی کانوں نے اس سے اس وقت سنے تھے جب وہ مر رہی تھی۔ تاہم زکالی بہت ہوشیار ہے اور اس نے یہ ساری باتیں کسی طرح معلوم کر لی ہوں گی۔ میرے خیال میں ہم نے جو کچھ دیکھا وہ مامینا کی روح نہ تھی۔ میرے خیال میں وہ مامینا سے مشابہ کوئی شہرت تھی جسے سکھایا پڑھایا گیا تھا۔ مجھے اور بچے نہیں کہتا ہے چنانچہ میری تم لوگوں سے درخواست ہے کہ مجھ سے ضرور کچھ پوچھا جائے خصوصاً مامینا کے متعلق جس کا نام میری پٹریں گھبراہٹ سے گویا اس وقت زکالی اپنی اونگو سے یا نیم توجہ کی حالت سے بیدار ہو اور کچھ اور بین بولنا :-

یہ عجیب بات ہے کہ جال میں سب سے پہلے وہی پھستے ہیں جو سب سے زیادہ ہوشیار اور دانا ہوتے ہیں۔ یہ لوگ رات کے وقت تاروں کی طرف دیکھتے ہوئے چلتے رہتے ہیں اور اس کھڑکے کو کھول دیتے ہیں جو خود انہوں نے اسی صبح کھودا ہے، اور ہو۔ ہو۔ ہو۔

ایک بار پھر بحث ہونے لگی۔ ان لوگوں نے، جو صبح کے حق میں تھے، منجھندی

سے کہا کہ میں ایک سفید فام اور عقلمند ہوں، جو کچھ سنا اور دیکھا اس پر یقین نہ کیا چنانچہ ہر سب کچھ نظر بند کی گئی تھی، جھوٹ تھا۔ ان لوگوں نے جو جنگ چاہتے تھے، کہا کہ میں کسی سوچے سمجھے ہوئے مقصد کے تحت انہیں دھوکا دے رہا ہوں اور میرا بنیادی مقصد تو یہ ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ ”زولو سفید فاموں کو کھاجائیں بخت میں ایسی گری آگئی کہ میں نے سمجھا کہ یہ لوگ اب ہاتھ پائی پر اتر آئیں گے اور آخر میں یہ ہو گا کہ تجھے پر یا زکالی پر حملہ کر دیں گے جو اس تمام عمر میں بے پروا بے تعلق اور بے حرکت بیٹھا آسمان کی طرف بلکہ چاندنی طرف دیکھ رہا تھا۔ آخر کار کاٹو والیوں نے چیخ کر سب کو خاموش کیا اور ساتھ ہی زمین پر تھوک دیا جیسی کہ اس کی عادت تھی کہ جب بھی وہ غصے میں ہوتا تھا تھوک دیتا تھا۔

”بس خاموش ہو جاؤ“ وہ چیخا ”مبادا میں تم سے کئی ایک کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دوں“

چنانچہ ایک بار پھر سناٹا چھا گیا۔

”راستہ کھولنے والے“ کاٹو والیوں نے زکالی کو مخاطب کیا، جتنے لوگ موجود ہیں ان میں سے اکثر کا خیال وہی ہے جو میکو میزن کا خیال ہے۔ یعنی تم ایک بڑے سے شعبہ باز اور دھوکے باز ہو۔ یہ میں نہ کہوں گا کہ میرا بھی ایسا ہی خیال ہے یا نہیں۔ ان لوگوں نے ایک ایسی نشانی طلب کی ہے جس پر سب کا اتفاق ہو اور جنگ اور صلح کا فیصلہ کرنے سے پہلے میں نے بھی ایسی نشانی طلب کی تھی۔ چنانچہ ہمیں نشانی دکھاؤ ورنہ یہاں سے چلے جاؤ اور کبھی ادنیٰ نڈی میں اپنی صورت نہ دکھانا۔“

”اے پانڈے بیٹے! تمہارے شیر کیا نشانی چاہتے ہیں؟ زکالی نے کہا۔“

انہیں چاہئے کہ کسی ایک نشانی پر متفق ہو کر مجھے فوراً بتادیں کیونکہ اب میں
تھک گیا ہوں اور سونا چاہتا ہوں۔ پھر اگر میں وہ نشانی دے سکاتوں
گما اور اگر نہ دے سکاتوں میں اپنے گھر واپس چلا جاؤں گا اور پھر بھی اولیٰ زندگی
میں اپنی صورت نہ دکھائوں گا کیونکہ اب میں ان بیوقوفوں سے اکتا گیا ہوں جو
بلکہ اس تو بہت زیادہ کرتے ہیں لیکن ایک تنکے کو بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتے۔
ان کی مثال اس پانی کی سی ہے جو ایک پتھر کے قریب بڑھتا رہتا ہے لیکن اسے اپنی
جگہ سے نہیں ہلا سکتا کیونکہ وہ دو حصوں میں بٹ کر رہتا ہے۔

زکالی خاموش ہو گیا اور پھر ایک دوسرے کی صورت تکنے لگے کیونکہ وہ
نہ جانتے تھے کہ کیا نشانی طلب کریں۔ آخر کار بوڑھے سگنا ناندہ نے کہا،
”اے بادشاہ! عظیم کالے ہاتھی کے پاس، جو تم سے پہلے تھا، ایک چھوٹا سا
اب ٹان تھا جس کا دستہ سرخ لکڑی کا تھا اور جس کے پھل نے بت سوں کا
خون بہا تھا۔ اسی اس گائے سے اس کے دوست مولیٰ نے، جو ڈنگان کی موت
سے بعد اس زمین پرست غائب ہو گیا، دیگر اس کے کمرال میں عظیم کالے کی
زندگی اس کے جسم سے نکال لی تھی۔ اس کے بعد اس اس گائے کا کیا بنایا وہ
ایسا کیا۔ یہ کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی کوئی یقین سے کچھ کہہ سکتا ہے۔ کوئی
کہتا ہے کہ اسے عظیم کالے کے سادہ ہی دفن کر دیا گیا اور کوئی کہتا ہے کہ
مولیٰ اسے چرائے گیا، کوئی کہتا ہے کہ ڈنگان اور اوم لا پانگنانے اسے
چلا دیا۔ یہ روایت ہوا کی طرح پورے زولینڈ میں پھیل
گئی کہ یہ بھلا اس بادشاہ کے قدموں میں، جو عظیم کالے کی جگہ حکومت کر رہا
ہو گا، آسمان سے گرے گا اور تب زولیا اپنی آخری زبردست جنگ کریں
گے وہ فتح حاصل کریں گے جس کی داستان پوری دنیا سنے گی۔ اسے راستہ

کھونے والے! اب ہم تم سے یہ نشانی چاہتے ہیں کہ عظیم کالے کا وہ اساکائی
آسمان سے گرے اور تب ہی میں مطمئن ہوں گا۔
اگر وہ اساکائی آسمان سے گرا تو کیا تم اسے پہچان لو گے؟ کاٹو والے نے
پوچھا۔

”ہاں پہچان لوں گا اے بادشاہ کیونکہ کئی دفعہ وہ بھالا میں نے اپنے
ہاتھ میں نگٹھا ہے۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ دستے کا سرا جپایا ہوا ہے۔
کیونکہ جب عظیم کالا غصے میں ہوتا تھا تو وہ اسے دانتوں میں دبایا کرتا
تھا۔ اس کے علاوہ کھل سے ایک انگوٹھے کی دوری پر ایک کالا نشان
ہے جو گرم لہجے سے بنایا گیا ہے۔ ایک دفعہ عظیم کالے نے ایک افسر سے
شرط پوری تھی کہ وہ اس شخص کے جسم میں جسے موت کی سزا دی گئی تھی یہ
اساکائی دس قدم کے فاصلے سے پھینک کر افسر سے زیادہ گہرائی تک
اتار دے گا۔ چنانچہ یوں ہوا کہ دس قدم کے فاصلے سے اس افسر نے پہلے
بھالا پھینکا اور بھالا اس شخص کے جسم میں وہاں تک اتر گیا جہاں یہ کالا
نشان ہے کیونکہ خود عظیم کالے نے اپنے ہاتھ سے یہ نشان بنایا تھا۔
پھر عظیم کالے نے یہ بھالا پھینکا اور وہ اس شخص کے جسم میں گہرائی تک
اتر گیا اور اس شخص نے مرتے مرتے کہا کہ خود عظیم کالا بھی اس اساکائی
کا منرا ایک دہا چکیے گا اور ایسا ہی ہوا۔ یہ سب میں نے اپنی آنکھوں
سے دیکھا تھا۔“

میرا خیال ہے کہ کاٹو والے اس مشورے کو قبول کرنے ہی والا تھا کیونکہ
وہ صلح چاہتا تھا اور اسے یقین تھا کہ زکالی کسی طور پر بھالا آسمان سے نہ
گرا سکے گا۔ لیکن وزیر امنایا نے جلدی سے کہا۔

”نہیں اسے بادشاہ۔ یہ کافی نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ یہ اساکالی زکالی نے چہرا
ایسا ہو کہ بڑے عظیم کالے کی موت سے وقت زکالی کراں ٹریگہ زامیں ہی تھا۔ اس کے
علاوہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آسمان سے بھالا گرنے کی روایت بھی اسی نے چلائی ہو
کم سے کم لوگ تو ایسا ہی کہیں گے۔ چنانچہ اسے چاہئے کہ وہ کوئی بڑی نشانی پیش
کرے تاہم سب مطمئن ہو جائیں اور جنگ اور صلح کا فیصلہ بغیر کسی اختلاف کے
کیا جائے سمجھ جاتے ہیں کہ ہم زردلوؤں کی ایک محافظہ روح ہے جو آسمانوں پر سے
بھیں دیکھ رہا ہے جسے ”نو مکر بلونا“ یا ”انکو سازانہ زردلو“ کہتے ہیں
اور جو آسمان کی شہزادی ”شہور رہے۔ یہ بھی مشہور رہے کہ یہ شہزادی جس
کی جلد سفید اور بال سرخ ہیں ہمیشہ اس وقت نظر آتی یا ظاہر ہوتی ہے جب
کوئی بڑا انقلاب آنے والا ہوتا ہے۔ چنانچہ عظیم کالے کی موت سے پہلے وہ
موریکہ کو نظر آئی تھی اور جنگ ٹیگہ لاسے پہلے بہشت سے بچوں کو نظر آئی تھی۔ یہ
بھی سمجھتے ہیں کہ حال ہی میں وہ ساحل پر ایک عورت کے سامنے ظاہر ہوئی تھی
اور اس سے بہا تھا وہ جلد از جلد ٹیگہ لاکے دوسری طرف پہنچ جائے کیونکہ
بہت جلد جنگ ہوگی۔ یہ سمجھتے ہیں کہیں کہاں ہے۔ کم سے کم اسے تلاش کرنا
مطلوبہ نہیں۔ چنانچہ زکالی کو چاہئے کہ وہ انکو سازانہ زردلو کو ہماری نظریہ
کے سامنے لے آئے۔ ہاں اسے آسمان سے اتار لائے اور پھر ہم سب تسلیم کر لیں
گے کہ یہ وہ نشانہ ہے جس کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

”اور اگر زکالی نے ایسا کیا، جو دنیا کا کوئی دج ڈاکٹر نہیں کر سکتا، تو پھر
اس کے معنی کیا ہوں گے؟“ کاٹو والیو نے پوچھا۔

”مختار اسکے صاف ہوں گے اسے بادشاہ“ امانا یا نانے کہا ”اسکا مطلب ہوگا
تنگ اندیش اور اگر زکالی ایسا نہ کر سکا تو اس کے معنی ہوں گے صلح اور امن

اور ہم آماونگو انا باسی بدوے (یعنی چھوٹے انگریز۔ کلمہ تحقیر) کے سامنے
سر جھکا دیں گے۔

”تم سب متفق ہو اس سے؟“ کاٹو والو نے پوچھا۔
”ہم متفق ہیں ان لوگوں نے اک زبان ہو کر اور اپنے ہاتھ آگے بڑھ کر کہا۔
”تو اسے راستہ کھولنے والے اور بہت صورت حال یہ ہے۔ اگر تم نے فوج بڑھا کر
ہم سب کے سامنے بلا لیا تو پھر پھر انگریزوں سے جنگ کرنے کا فیصلہ کریں
گے کیونکہ پھر بھی یقین ہو جائے گا کہ وہ جو آسمانوں پر رہے ہیں چاہتا ہے کہ
ہم جنگ کریں۔“

یوں کہا کاٹو والو نے اور پھر اس کے لئے میں فتح مندی اور خوشی کی
جھلک محسوس ہوئی کیونکہ وہ انگریزوں سے جنگ کرنا نہ چاہتا تھا اور
اسے یقین تھا کہ زکالی یہ نشانی پیش کر سکے گا لیکن راجہ ورم اور فوج
جنگ کرنے کے حق میں تھی چنانچہ کاٹو والو کو خوف تھا کہ اگر اس نے جنگ
نہ کرنے کا فیصلہ کیا تو راجہ اسے قتل چاہے نہ کریں البتہ اسے حکومت سے
برطرف ضرور کر دیں گے چنانچہ وزیر کا یہ مشورہ فرار کی ایک آسان راہ
تھی کیونکہ اس صورت میں جنگ نہ کرنے کا فیصلہ کاٹو والو نہیں بلکہ مجلس
مشاورت کرے گی جس میں ہر قبیلے کا نمائندہ شاعری تھا۔ کم سے کم میں نے
صورت حال کا ایسا ہی اندازہ لگایا اور صحیح لگایا۔

کاٹو والو کی بات سن کر اس رات پہلی دفعہ زکالی پریشان ہو گیا۔
”یہ میرے کان کیا سن رہے ہیں؟“ اس نے جوش میں آ کر کہا ”کیا میں اوم
کلی کیلے۔ عظیم عظیم (یعنی خدا) ہوں کہ مجھ سے کہا جا رہا ہے کہ آسمانوں کی
شہزادی کو تاروں کے اُس پار سے زمین پر لے آؤں۔ ہاں۔ اسے مجھ پر لے آؤں۔“

کی دج آئی اور جاتی ہے اور جس پر انسان کا حکم نہیں چلتا جیسا کہ ہوا پر نہیں چلتا
 کیا میرے کانوں نے سچ سچ یہی سنا ہے کہ اگر آسمانوں کی شہزادی نے اپنے
 آپ کو ظاہر کیا تو زولو لوگ انگریزوں کی غلامی کا جو اپنے کندھوں پر رکھ
 لیں گے؟ میں سمجھتا ہوں کہ بادشاہ ان انگریز مبلغوں کی جو اپنی گردن میں
 سفید فلیٹ باندھے رکھتے ہیں، باتیں سنتا رہا ہے جو اپنے اس خدا کا ذکر کرتے
 ہیں جو دشمنوں سے جنگ کرنے کے بجائے لکڑی کی صلیب پر چڑھ گیا ہے۔ شک
 و غلطی کا لے کر بعد سے زمانہ بدل گیا ہے۔ ہاں۔ جو نہیں غور توں کی طرح
 ہو رہے ہیں۔ دراپی رزاروں کو گائیں دوپٹے کے کام پر لگا دیا گیا ہے۔ خیر۔
 مجھے یہ سب باتیں سے کیا واسطہ؟ ہاں مجھے کیا کہ میں اتنا بڑھا ہوں کہ
 میرا جسم زمین ہی فن ہو چکا ہے اور صرف سر زمین سے باہر ہے؟ ہاں۔
 پھر میں جو زولو نہیں ہوں بلکہ ڈوانڈے قبیلے سے ہوں جس سے زولو
 نفرت کرتے ہیں۔ ان کے خلاف اٹھاتے ہیں۔

زکائی: کیا یہ کھرا ہے کہ زولو اسنو اور یہاں زکائی نے
 کانٹو کے نام سے اس درجن اجراء کے نام سے جو نسوں پہلے تھے۔ اسنو
 کے نام سے اس درجن کے نام سے زولو قدیم کی حفاظت کے لئے
 منتخب ہوئے۔ جو سے کہا کہ یہ کہ زولو راخویر ہونا ضروری ہے۔ بشرطیکہ تم
 چاہتی ہو۔ زکائی: فاموس کے خلاف بخوہیا راخویریں جو سرحد پر جمع
 ہو رہے ہیں اور ان کے ساتھ ہو کر زولو، اپنے وہاں رہے ہیں اور اپنی
 بولیوں کے ساتھ ساتھ اور کچھ بھی باڑی کر کے چلے جائیں جبکہ اسنو نام
 زولو کے ساتھ رہے۔ جیسا کہ وہ بھی ظاہر نہیں ہوتا ہے۔ اسے سازش کو کرنا
 کے لئے اس نے اس کے ساتھ اور اسے اس کے ساتھ اس کے ساتھ جیسا کہ

سمجھو ویسا ہی کرو۔ اس سے اس چیز کو کیا تعلق جسے پیدا نہ ہونا چاہیے تھا اور
 جو بہت جلد ایسا ہو جائے گا جیسا کہ وہ پیدا ہوا ہی نہ تھا کبھی۔ ہاں۔ مجھے کیا
 شاہی گھرانہ رہے یا نہ رہے۔ زولو تو م رہے یا نہ رہے۔ مجھے کیا؟
 ”مجھے یہاں مشورے کے لئے بلایا گیا ہے۔ میں نے مشورہ دیا لیکن میرا
 مشورہ دن داناؤں کے سروں پر سے بادل کے سائے کی طرح گزر گیا جس
 کہ طرف کوئی دھیان نہیں دیتا۔ مجھ سے پوچھا گیا کہ اگر جنگ ہوئی تو اس کا
 نتیجہ کیا ہوگا؟ اس سوال کا جواب دینے کے لئے میں نے مردوں کو ان کی قبروں
 میں سے طلب کیا اور وہ آوازوں کی صورت میں سے آئے اور ان میں سے
 ایک نے جسم اختیار کیا اور گوشت و پوست کے ہڈیوں سے گفتگو کی۔ جس
 سفید فام سے اس نے گفتگو کی اسی نے اسے جھٹلایا حالانکہ وہ اس کی محبوبہ
 تھی اور یہاں موجود داناؤں نے کہا کہ وہ دھوکا تھا۔ میں نے ایک گٹھیا
 کو عورت کا لباس پہنا دیا تھا اور ان کے سامنے لے آیا تھا۔ اس روح سننے
 جس نے جسم اختیار کیا تھا، انہیں بتایا کہ جنگ میں کیا ہوگا اور بادشاہ کا
 کیا ہوگا لیکن ان لوگوں نے اس پیشنگوئی کا مذاق اڑایا اور اب یہ لوگ
 تلافی طلب کر رہے ہیں، چنانچہ اسے لڑکر بلینا اگر تم چاہتی ہو کہ جنگ ہو
 تو ظاہر ہو جاؤ اور اگر تم چاہتی ہو کہ صلح ہو تو تاروں کے اس پار رہو۔
 جیسی تمہاری سرمنشا۔ تم آویانہ آؤ اس سے مجھے کوئی تعلق نہیں۔“
 یوں بولتا دیا۔ میرے خیال میں وقت گزارنے کے لئے کیونکہ میں نے
 دیکھا کہ جب وہ یوں بگو اس کر رہا اور اپنی بات کو طویل دے رہا تھا تو
 ایک بادل چاند کی طرف بڑھ رہا تھا اور جب زکالی خاموش ہوا تو اس
 بادل نے چاند کو پوری طرح ڈھنک لیا اور وادی استخراں میں اندھیرا

چھاگیا یوں کہو کہ نیم تاریکی چھا گئی۔ اس کے علاوہ اس نے جلدی جلدی الاؤ
میں بھی کچھ کیا چنانچہ ایک بار پھر دھڑکیں سنکھنے کی طرح کھل کر یا پھیلا کر زکالی
اور اس کے پیچھے والی چٹانوں کو، جو آگے کی طرف نکلی ہوئی تھیں اور جس کے
نیچے وہ بیٹھا ہوا تھا، چھا لیا۔

باول ہٹ گیا اور چاندیوں روشن ہو گیا جیسے کہیں سے نکل آیا ہو اور
الاد سے اٹھتا ہوا دھواں بھی پتلا ہو گیا اور جب چاندنی میں اضافہ ہوا تو
میں نے دیکھا کہ چٹان کے چھبے پر کوئی چیز روپ اختیار کر رہی تھی یا نمودار ہو
رہی تھی۔ چند ثانیوں بعد میں نے حیرت اور تعجب سے دیکھا کہ یہ "کوئی چیز"
سفید خام عورت کی "روح جیسی" شبیرہ تھی جو چٹان کے عین کنارے پر
بے حرکت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کسی نیم کا سفید چمڈار لباس پہن رکھا
تھا جس کا گریبان نیچے تک کٹا ہوا تھا۔ یہ لباس کپڑے کا ہو سکتا تھا لیکن
جس طرح وہ جھک رہا تھا اس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ پردوں کا تھا۔ اس کے
سرخ بال بھی کھلے تھے اور ان میں بھی کوئی چیز جھک رہی تھی افشاں یا شاید
موتی۔ اس کے پیر اور سفید بازو کھلے تھے اور اس کے دائیں ہاتھ میں چھوٹا
سا بھالا تھا۔

اس عورت کو صرف میں نے نہیں بلکہ سب نے دیکھا کیونکہ مشیروں کے متھے
سے خوف اور عبارت کے کلمات نکل گئے اور پھر وہ خاموش ہو گئے اور
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے رہے۔ بس دیکھتے ہی رہے۔

دفعۃً زکالی نے اپنا سر اٹھایا اور الاؤ کے شعلوں کے آریار مشیروں
کی طرف دیکھنے لگا اور الاؤ کے شعلوں کی روشنی میں اس کی آنکھیں مشیروں
کی طرح جھک رہی تھیں۔

”جھے تو کچھ نذر نہیں آ رہا پھر تم کس چیز کو کھٹی کھٹی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو؟“
 ”تمہارے سر پر جو چٹان ہے اس پر سفید روح اپنی تمام شان و شوکت کے
 ساتھ کھڑی ہوئی ہے۔ یہ انکو سازا نلے زولہ ثور ہے۔ کالہ والی نے نیچی
 آواز میں کہا۔

”تو وہ اگلی؟“ زکافی نے ہنسی اڑائی ”نہیں، نہیں۔ یہ تو یقیناً خواب ہے یا میری چال بازی ہے کیونکہ کالی عورت ہے جسے میں نے سفید رنگ دیا ہے اور رنگی ہوئی عورت کہیں اپنی اس جادو کی قہقہے میں بزرگ کر کے چلے سے یہاں سے آیا ہوں یا کھل میں لپٹ کر اور اپنی پیٹھ پر ڈال کر یہاں لے آیا ہو۔ اب یہ میں کیسے ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ بھی میری شعوہ بازی یا نظر کا دھوکا نہیں ہے۔ اس مامیٹا کی طرح جسے اس کا سفید فام عاشق میکو مین لکھتا ہے چنان سکا؟ اگر تمہیں یقین کرنا ہی ہے تو جادو اس کے قریب اور چھو کر دیکھو اسے لیکن افسوس ہے اس پر جو اس کے قریب جائے لیونکہ وہ زندہ نہیں رہتا جسے انکو سازا نائے زولو چھو لے۔ تو پھر کیسے؟ ہاں کیسے یقین دلایا جائے؟ ٹھیک ہے۔ میکو مین کی جیب میں چھوٹی سی بندوق ہے اور میکو مین ایسا پکا نشانہ بانہ ہے کہ وہ کافی دور سے ایک ہی گولی میں نیلے نرسلی کے دو ٹکڑے کر سکتا ہے یا کوئی گولی مار کر زور کھڑے ہوئے آدمی کا ڈاڑھی کے بال اڑا سکتا ہے۔ میکو مین کی نشانہ بازی زولو لینڈ میں روایت بنی ہوئی ہے۔ چنانچہ میکو مین سے کہو کہ وہ اپنی جیب سے چھوٹی بندوق نکال کر اس پر گولی چلائے جو چنان پر کھڑی ہوئی ہے۔ اگر وہ

فام عورت ہے جسے سفید رنگا گیا ہے تو بے شک وہ مردہ ہو کر اس
چٹان پر سے نیچے گریے گی جس طرح کہ سیکڑوں مجرم گریے ہیں۔ لیکن اگر وہ
آسمانوں کی شہزادی ہے تو گوئی اس کے آریا ریا اس سے کترا کر نکل جائے
گی اور اسے جو چٹان پر کھڑی ہے، کچھ نہ ہو گا البتہ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ
میکو مین کو کوئی نقصان پہنچے گا یا نہیں۔

زکالی کی یہ بات سنی تو مشیروں میں سے اکثر خاموش رہے لیکن ان لوگوں
نے جو صلح چاہتے تھے، مشورہ کیا کہ مجھے گوئی چلانے کا حکم دیا جائے۔ آخر کار
لاٹو والیوں نے اس دباؤ کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے۔ وہ روح فقی یا نہیں۔
بہر حال جو کچھ فقی وہ اس کے اور ان سب کے سامنے کھڑی ہو کر فقی البتہ
یہ وہ ضرور جانتا تھا کہ اگر سامنے کھڑی ہوتی کو ایک فانی عورت ثابت نہ
کیا گیا تو لوگ اسے انگریزوں سے جنگ کرنے پر مجبور کر دیں گے اور یہ وہ
چاہتا تھا۔ چنانچہ یہ آخری موقع تھا جنگ سے بچنے کا اور اس موقع سے
اس نے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

”میکو مین!“ اس نے کہا، میں جانتا ہوں کہ تمہارا پستول اس وقت تمہارے
پاس ہے کیونکہ گزشتہ کل ہی جب تم میرے پاس آئے تھے تو اسے اپنی جیب
میں لپیٹے آئے تھے اور دن اور رات تم اسے اپنے سے جدا نہیں کرتے جس
طرح کہ ماں اپنے پہلو ٹھنی کے نیچے کو جدا نہیں کرتی اب چونکہ راستہ کھینے والا
یہی چاہتا ہے اس لئے میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس پر گوئی چلاؤ جو اوپر۔
چٹان پر کھڑی ہوئی ہے۔ اگر وہ فانی عورت ہے تو نہیں دھوکا دے رہی
ہے اور اس کی سزا موت ہی ہے اور اگر وہ آسمان سے اتری ہوئی روح ہے
تو اسے کوئی نقصان نہ پہنچے گا اور تمہیں بھی کچھ نہ ہو گا کیونکہ تم وہی کہہ رہے

ہو جس کا تمہیں حکم دیا جا رہا ہے۔

”وہ عورت ہو چاہے روح میں اس پر گولی نہ چلاؤں گا۔ میں نے کہا۔“
 ”سفید نام! تم میری حکم عدولی کر رہے ہو؟ بہت اچھا۔ تو جان لو کہ تمہاری
 بڑیاں اس دادی اسٹیڈیاں ہیں بڑی بڑی سفید ہو جائیں گی۔ ہاں۔ تم پہلے
 انگور ہو گے جسے ہم دوسری دنیا میں بھیج دیں گے۔“

اور وہ گھوم کر قریب بیٹھے ہوئے دو مشیروں سے سرگوشی کرنے لگا۔
 میرے لئے صورت حال بے حد نازک تھی۔ یا تو مجھے کاٹ ڈالو گے حکم کی
 تعمیل کرنی پڑے گی یا پھر مرنے کے لئے تیار ہو جانا تھا۔ اس کے علاوہ تیسرا راستہ
 نہ تھا چنانچہ میں اچھا گیا کہ کیا کروں۔ اس کا تو مجھے یقین تھا کہ جو تیرے پاس
 وہ عورت تھی روح نہیں۔ میرے خیال میں وہ تو مجھے تھی جو اس اندھی روشنی
 میں اپنے جسم پر کسی قسم کی سفیدی لگائے کھڑی تھی۔ اب اگر وہ تو مجھے تھی تو
 ہماری آنکھوں میں یوں دھول جھونکنے کے جرم پر موت کی سزا کی سزا تھی
 اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ اس کی موت سے زکالی کا پل کھل جاتا اور
 اس طرح ایک زبردست جنگ ٹل جاتی تھی۔ لیکن اگر ایسا ہی تھا۔ اگر
 حقیقت میں تو مجھے یا کوئی اور تھی۔ تو پھر غور زکالی نے یہ تجویز کیوں پیش
 کی کہ میں اس پر گولی چلاؤں؟۔ بہر حال میں نے حبیب میں ہاتھ ڈال
 کر اپنا پستول نکالا اور گھبرا حیرتھا لیا۔

”بہت اچھا اے بادشاہ! اپنے آپ کو بچانے کے لئے میں تمہارے حکم
 کی تعمیل کرتا ہوں“ میں نے کہا۔

لیکن اس کا نتیجہ جو کچھ بھی ہو گا اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔
 اور پھر بجلی کی کئی تیزی سے مجھے ایک خیال آیا اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ خیال

خود زکالی نے اپنے دماغ سے میرے دماغ تک پہنچایا تھا۔ کس طرح؟ یہ میں نہیں جان سکتا۔

”بے شک میں گولی چلاؤں گا۔ لیکن ضروری نہیں کہ میں اسے نشانہ بناؤں جو چٹان پر کھڑی ہوئی ہے۔ نشانہ خرابا نہیں تو کر سکتا ہے۔“

اس خیال کے خود ابلود میری الجھن دور ہو گئی کبیر کہ اب معاملہ صاف تھا۔ بادشاہ! ”میں نے کہا“ چٹان پر جو کھڑی ہے وہ اگر کوئی فانی عورت ہے تو

میں دور نہیں آؤں، روح میری گولی سے بچ سکتی ہے۔ اب اس کے لئے بہت دقت ہے۔ دیکھو کبیر کب میری گولی اس کے ماتھے کے عین بیچ میں لگے گی۔“

میں بے استیلاں ٹھارہ اور ظاہر کیا جیسے بڑی احتیاط سے نشانہ رہا ہوں۔ اور اب میں اسے لسنے فاصلے سے بھی، میرا خیال ہے، چٹان پر جو کھڑی

تھی۔ میں اسے آنکھوں سے نہیں خوف کو جھلک دیتا۔ اور پھر میں نے بلبلی دیا دی اور پکارا کہ اس جگہ کا دیا گولی اس روح یا عورت کے سر پر سے نکل گئی۔

”استغفر اللہ! کبیر نے یہ کچھ کر کے، میکو مینز، نشانہ خرابا کر گیا۔“

جس نے اسے کالٹ نہ کیا تھا، میں نے کہا، ”جس پر میکو مینز گولی چلاتا ہے، اسے اسے چھو کر، میرا تو اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ اسے نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا۔“

میں نے کہا، ”زکالی ہنس، وہ سفید فام، جو اپنی تھیرے کے پیار بھرے ہوتے ہیں، کہ بیٹھلا سکتا ہے، کہہ رہا ہے اس نے اس پر گولی چلائی ہے جسے

کوئی نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا۔ اسے پھر کوشش کرنے دو۔ نہیں۔ اسے دوسرا نشانہ منتخب کرنے دو۔ روح بہر حال روح ہوتی ہے

لیکن جس نے اس روح کو طلب کیا ہے وہ دھوکے باز ہو سکتا ہے۔

سفید فام، تمہاری چھوٹی بندوق میں دوسری گولی ہے ہی۔ دیکھو کہ یہ گولی زکالی کے دل میں چھید کر سکتی ہے یا نہیں۔ تاکہ بادشاہ اور اس کے مشیروں کو معلوم ہو جائے کہ زکالی عظیم ترین رچ ڈاکٹر ہے یا ایک عیار شہیدہ باز۔

اور اب پہلی دفعہ میں مارے غصے کے دیوانہ ہو گیا اور مجھے اس بوڑھے بدعاش زکالی پر غصہ تھا۔ مجھے یاد آیا کہ اس نے، سینہ پر کس طرح موت تک پہنچا دیا تھا۔ یعنی اس وقت جب اسے یقین ہو گیا تھا کہ مامینا کی موت اس کا مقصد پورا کر دے گی اور اس کے لئے بے حد سودمند ثابت ہوگی اور پھر اسی بدعاش نے پورے زولویشڈ میں میرے اور مامینا کے متعلق ایسی داستان پھیلادی تھی کہ میں جہاں بھی جاتا تھا اسی کے متعلق سنتا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ پچھلے کئی برسوں سے وہ زولو قبیلہ کی تباہی کی سازش کر رہا اور انہیں برباد بلکہ نیست و نابود کرنے کی ترکیبیں کڑھ رہا تھا اور اب وہ اس سازش میں الجھا ہوا تھا جس کی کامیابی ایک زبردست جنگ کی صورت میں ظاہر ہوئے ہزاروں جانیں لے سکتی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ اس نے مجھے پھانسی کر زولویشڈ میں بلایا اور پھر کالو والی کے سپرد کر دیا تھا اور یوں مجھے اپنے ان ساتھیوں سے، میری حفاظت میں تھے الگ کر دیا تھا اور ہو سکتا ہے کہ اس نے میرے ساتھیوں کو موت کے حوالے کر دیا ہو۔ چنانچہ بہتر ہو گا کہ دنیا اس بدعاش اور سیارہ زکالی کے وجود سے پاک اور اس کے شر سے محفوظ ہو جائے۔

”بہت اچھا زکالی۔ تمہاری یہ خواہش بھی میں پوری کئے دیتا ہوں“ میں نے کہا۔ اور سیدل کارن اس کی طرف کر دیا۔

اور تب میرے دل نے کسی کا قتل دہرایا کسی کے حق میں تم فیصلہ نہ کرو۔ مبادا تمہارا بھی کوئی فیصلہ کر دے۔ میں کون ہوں اس آدمی کو سزا دینے والا

جس کے ساتھ شروٹ سے ہی نا ارمغانی ہوتی آئی ہے ؟ کون ہوتا ہوں میں اسے مارنے والا جس نے بڑے دیکھ برداشت کئے ہیں ؟ میں پستول چلانے ہی والا منازعہ نہ چلتی ہوئی چیز اور پھر سے اڑتی ہوئی بادشاہ کی طرف آئی یہ معلوم کئے بغیر ۔ کیا چیز تھی جس نے نال کار رخ اس چیز کی طرف کر کے لعلی و باری دو چیزیں ۔ یہ شہر ہے بڑی ۔ ایک ٹکڑا زکال پر گرا اور دوسرا ٹکڑا کالو والی ۔

ایک اور انھوں کی پٹ لٹی اور کسی نے گھبرا کر کہا ۔

بادشاہ نے بھال مارا کیا ہے ۔

ک دور گر بادشاہ کے پاس پہنچا اور دیکھا کہ ایک ٹھوڑے سے بھلے لٹا دوں ۔ ہاں ہاں کے قدموں سے زمین پر پڑ ہوا تھا اور خود بادشاہ کے نقشے پر یہ دائرہ کیا تھا جس سے خون بہہ رہا تھا ۔

پھر اسے کی کوئی بات نہیں ۔ میں نے کہا "میری سخی خراش ہے البتہ اگر بھلے عریض کاؤر کے اس حار و رشتہ سے مراد کیا ہوتا تو معاہدہ اس کے برعکس ہوتا ۔ اور زوالی چھوٹے لیلین وہ کر جتے جس نے بادشاہ کے محمدی سخی خراش لگانے

کا نام نہ دیا ۔ اور یہ کہ کیا ہے یہ ؟

اور میں نے یہ کہہ کر اس کا ٹکڑا اس کی طرف پھینک دیا ۔

سنا انداز سے اسے ہاتھ میں لیکر دیکھا ۔

بادشاہ نے کہا "اس کا کئی ہاؤس ہے" وہ حیرت سے بولا "جسے میکہ مینر

دہندہ کی کوئی نہ پھل سے الگ کر دیا ہے ۔"

اس نے کہا "زکالی نے کہا" اور پھر نے عظیم کالے کی اولاد کے گھٹنے سے

خون نکال دیا ہے ۔ بتاؤ سرگاندہ اس شگون کے معنی کیا ہیں یا اس سے پہچانو

جو چٹان پر کھڑی ہوئی تھی :

اور سب کی زکا ہیں چٹان کی طرف اٹھ گئیں وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ روح یا خورت
یا جو کوئی بھی وہ تھی جا چکی تھی۔

”کیا ہے تمہارا فیصلہ بادشاہ؟“ زکا نے پوچھا ”جنگ یا صلح؟“
کاٹو والی نے اس کاٹوں کی طرف دیکھا ”اپنے کھٹنے کی طرف دیکھا جہاں سے خون
رہا تھا اور اپنے میروں کی طرف دیکھا۔“
خون خون کو پکا رہا ہے“ اس نے۔ ”تمناک پتہ میں کہا“ میرا فیصلہ ہے جنگ۔

سہ سوال باب

کاٹی کی آمد

زکالی نے قہقہہ لگایا۔ وہ ہنستا چلا گیا۔ جیسے وہ دیوانہ ہو گیا ہو۔ اس کے
پر قہقہے اتنے غیر ادنیٰ اور نامقدس سے تھے کہ میرا خون سرد ہو گیا۔
”بادشاہ کا فیصلہ ہے جنگ“ وہ پتخا۔ اسے نیکو بلونا، یہ فیصلہ آسمان پر لیا۔
اسے سفید فام میکو بیرن! بادشاہ کا یہ فیصلہ سفید فاموں تک پہنچا۔ وہ اسے فوج
کے افسرو! یہ فیصلہ اپنے سپاہیوں کو سنا۔ اسے دھڑکی! خون سے سرخ
ہو جا۔ بادشاہ نے جنگ پسند کی لیکن اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو شاید کچھ
اور پسند کرتا لیکن میں آخر ہوں کیا؟ ایک کھوکھلا نرسل ہوں زمین میں گڑا
ہوا جس میں روحیں شمس کبر فانی انسانوں سے باتیں کرتی ہیں۔ بس۔ ہوا ملہ
ختم ہوا اور فی الحال میں بھی ختم ہوا۔ الوداع ہے بادشاہ! حیران ہوں کہ
اب ہماری ملاقات کہاں ہوگی؟ زورے زمین پر یا اس کے شے؟ الوداع میکو بیرن!

تم نہیں جانتے لیکن میں جانتا ہوں کہ ہماری ملاقات آئندہ کہاں ہوگی۔ اسے
بادشاہ! میں اپنے مقام پر واپس جا رہا ہوں۔ حکم دیدیا جائے کہ کوئی میرے
پاس نہ آئے اور نہ ہی کوئی مجھے اپنے سوالات سے پریشان کرے کیونکہ میں تھک
گیا ہوں۔

حکم دیدیا گیا ہے۔ کالو واپس لے کر آیا۔

اور تب الازکی آگ بڑے بڑے پراسرار و نیچے سے بھڑکی اور زکالی اٹھا اور
حیرت انگیز رفتار سے چلتا ہوا چمکے والی چٹان کے نیچے جا کر زخموں سے اوجھل
ہو گیا۔

شہر و دیہاتوں نے حیرت کر کہا: ”ہم تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

بہن زکالی نے سنا نہیں یا اگر سنا تو وہ نہ توڑ کا اور نہ اس نے نیچے مڑ کر دیکھا۔
اس کے نیچے جانے کے ارادے سے ہی اٹھا لیکن کالو دایو کا اشارہ پا کر
درستہ آٹھ کر میری طرف سکے اور انہوں نے میرا راستہ روک لیا۔
”مغیر غم! تم نے بادشاہ کا حکم نہیں سنا۔ ان میں سے ایک نے کڑک کر پوچھا:
اور اس کے اندازہً مخاطب نے تجھ پر ظاہر کر دیا کہ اب چونکہ بادشاہ نے
اعلان جنگ کر دیا تھا اس لئے اس وقت سے وہ لوگ مجھے اپنا دشمن سمجھ رہے
ہیں۔ سخت جواب دینے ہی جا رہا تھا کہ خیر کالو واپس لے کر مجھے مخاطب کیا۔
”میکر مین؟“ اس نے کہا۔ ہر انگریز کی طرح اب تم بھی میرے دشمن ہو۔ اور کل
صبح ہلو ش آفتاب کے ساتھ تمہارا حفاظتی پردہ منسوخ ہو جائے گا چنانچہ
اس کے دو گھنٹے بعد اگر تم اولینڈی میں دیکھے گئے تو پروردگار کو حق ہو گا کہ تمہیں
قتل کر دے لیکن چونکہ تم اب بھی میرے مہمان ہو اس لئے میں مسلح سپاہیوں کا
ایک بدرد تمہارے ساتھ کروں گا کہ تمہیں سرحد تک پہنچا دے۔ اس کے علاوہ تم

ملکہ کے افسروں اور سپہ سالاروں کے پاس میرا ایک پیغام لے جاؤ گے۔ پیغام
یہ ہے۔ میں ان کے مطالبات کا جواب اس گائیوں کے پھلوں سے دوں گا اور
ان سے کہنا کہ یہ جنگ میں نے نہیں بلکہ انگریزوں نے، جن کا میں دوست تھا،
پسند کی ہے۔ اگر سامیسی نے مجھے بدشروں سے لڑنے دیا ہوتا، جیسا کہ میں
چاہتا تھا، تو یہ حالات کبھی پیدا نہ ہوتے۔ لیکن اس نے شراب ال پر ملکہ کا کھل
ٹال دیا اور خود اس پر کھڑا ہو گیا اور اب وہ اعلان کر رہا ہے کہ وہ زمین بدشروں
کی ہے جو شروع سے روروں کی ملکیت رہی ہے۔ چنانچہ میں اپنے وہ تمام
وعدے واپس لیتا ہوں جو میں نے اس سے اس وقت کئے تھے جب وہ یہاں
ملکہ کی طرف سے مجھے بادشاہ بنانے آیا تھا۔ رہی اپنی فوج کو بکھیر کر ختم کر دینے
کی بات تو انگریزوں میں بہت ہو تو وہ زور و فوج کو بکھیر کر ختم کر دیں۔ بس
میں کہہ دیکھا۔

اور میں سن چکا، میں نے جواب دیا، اور وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا پیغام
لفظاً بہ لفظاً پہنچا دوں گا حالانکہ جانتا ہوں کہ یہ پیغام اس شخص نے دیا
ہے جسے آسمان نے پاگل کر دیا ہے۔

میرے اس جرات مندانہ جواب پر چند مشیر اب غصے کے اٹھ کر کھڑے
ہوئے کہ اسی وقت میری زبان بند کر دیں لیکن کاٹر والیوں نے ہاتھ کے اشارے
سے انہیں روک دیا اور بڑے سکون سے کہا۔

”شاید وہ آسمان کی شہزادی تھی، جو اس چٹان پر کھڑی ہوئی تھی جس
نے مجھے پاگل کر دیا ہے یا اس نے مجھے عقلمند بنا دیا ہے۔ کیونکہ وہ ہمارے
لوگوں کی مقدس روح ہے اور ایسا کر سکتی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا
سوال ہے جس کا جواب مستقبل دے گا اور اس کے بعد ہماری

ملاقات ہوئی تو پھر ہم اس کے متعلق باتیں کریں گے۔ اچھا تو اب ہمبا کاشے (یعنی
امن اور سلامتی سے جاتی)

میں نے بارشاہ کی بات سنی اور میں چلا جاؤں گا لیکن پہلے مجھے زکالی سے ملنا
اور اس سے کچھ کہنا ہے۔

تو دیر اے سفید نام! انہیں اس وقت تک انتظار کرنا ہو گا جب تک یہ جنگ شروع
ہو کر ختم نہیں ہو جاتی یا اس وقت تک انتظار کرنا ہو گا جب تک کہ روجوں کی
زنیائیں تم دونوں کی ملاقات نہیں ہو جاتی۔ گوزا! میکومین کو اس کے تھوڑے
میں پہنچا دو اور اس کے چاروں طرف پیرہ لگا دو۔ پچھٹنے سے کچھ پہلے سپاہیوں
کا ایک دستہ اس کی جھینپڑی کے باہر منتظر ہو گا کہ اسے سرحد تک پہنچا دے۔ تم
اس کے ساتھ جاؤ گے گوزا اور اگر اس کا بال بیکا ہو تو اپنی جان سے ہاتھ
دھو لو۔ راستے میں میکومین کو کوئی تکلیف نہ ہو کیونکہ یہ میرا پیغامبر ہے۔
اب کاٹو دایر اٹھا اور سب سے اسے شاہی سلام کیا اور یہ سلام لے کر وہ
کھانوں کی ٹرہٹان اتر گیا۔ میں ایک لمحے تک وہیں رہا اس اساکائی کے پھل
کو اسٹ پلٹ کر دیکھنا۔ باجو چٹان پر کھڑی ہوئی روح یا عورت نے کھینکا
تھا اور جب بس نے اپنے پستول کی گولی سے دو ٹکڑے کر دیا تھا شا کا کا
اس تاریکی بھالے کا پھل جس سے اس نے اپنے پس کی اپنی ماں ناندی کو قتل
کیا تھا، اب بھی میرے پاس ہے کیونکہ میں نے اسے اپنے کوٹ کی جیب میں
رکھ لیا تھا، درسی نے میری اس حرکت پر مجھے ٹرکانہ تھا۔

اس گولی نے پھل کے محاکمہ کا تو بہانہ تھا۔ دراصل میں سوچ رہا تھا
کہ زکالی کے پاس پہنچنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ میرا یہ مسئلہ یوں حل ہو گیا
کہ مجھے آگے بڑھنے کا حکم کچھ ایسے لمحے میں دیا گیا کہ چپ کر کے کوئی کنجائش

ہی نہ رہی :

بہر حال میں گوزا کے ساتھ اپنی جہیز پٹری کی طرف چلا۔ گوزا نے دادی استخوان
 میں چوہے جاسبات دیکھے تھے انہوں نے اس کی زبان گنگ کر دی تھی چنانچہ وہ خاموش
 تھا۔ جب میں نے اس سے پوچھا کہ چٹان پر کھڑی ہوئی شہیدہ کے متعلق اس کا
 کیا خیال ہے تو اس نے جواب دیا۔ اور بڑی خشیا کی سے دیا۔ کہ وہ کوئی فوق البشر
 نہیں ہے کہ اسے معلوم ہو کہ روحیں کہاں سے آتی ہیں اور کہاں کی بنی ہوئی ہوتی
 ہیں۔ چنانچہ میں نے سمجھ لیا کہ وہ اس سے روح یقین کر چکا تھا تو اس نے ظاہر ہوئی
 تھی کہ زولو انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیں۔ میں بس یہی معلوم کرنا
 چاہتا تھا چنانچہ میں نے یہ بات یہیں ختم کر دی اور خود اپنی حالت پر غور کرنے
 لگا۔

صورت حال یہ تھی کہ مجھے پوچھنے سے پہلے اولونڈی سے گرج کر جانے
 کا حکم مل گیا تھا۔ اگر طلوع آفتاب کے بعد مجھے اولونڈی میں دیکھا گیا تو کسی
 بھی زولوہ کی حق ہو گا کہ مجھے قتل کر دے۔ لیکن میں زکالی سے ملے اور یہ معلوم
 کئے بغیر کہ اسکو میرے اور ہٹا کا کیا بنا اولونڈی سے کیسے رخصت ہو سکتا تھا؟
 چنانچہ ایک بار پھر میں نے خاموشی کو توڑتے ہوئے گوزا سے کہا کہ اگر وہ مجھے
 کسی طرح زکالی کے پاس پہنچا دے تو میں اپنا پستول اسے تحفہ دے دوں
 گا۔ لیکن اس نے اپنا تر بوز جیسا کہ نفی میں ہا دیا کہا کہ اب اگر موت
 کو دعوت دیں تو ہمارے بند و قیدی مردوں سے کسی ہم نہیں آئیں کیونکہ جیسا کہ
 میں اسی رات ثابت کر دیا تھا، وہ روحوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔
 چنانچہ اس کے بعد یہ معاملہ ختم ہو گیا اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس سلسلے
 میں پریشان ہونے کی ضرورت ہی نہ تھی میرے ہر سوال کا جواب مجھے جلد

ہی مل جانے والا تھا۔

ہم جھونپڑی تک پہنچ گئے اور گزرا نے مجھے پہرے دار سپاہیوں کے حوالے کرتے ہوئے ان کے افسر سے کہا کہ میرے علاوہ کسی کو جھونپڑی میں داخل ہونے نہ دیا جائے اور خیر دیجئے جھونپڑی سے باہر نکلے دیا جائے جب تک وہ خود اپنی گزرا اپنے سے نہیں آجاتا۔

اس پر اس افسر نے پوچھا کہ سینو میزن کو نہ سہی لیکن کسی اور کو باہر آنے کی اجازت دے دیا۔ افسر کے اس سوال پر چچا نے دھڑک دینی لیکن اس وقت میں دوسری باتوں کے متعلق سوچ رہا تھا چنانچہ اس طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ اس نے پورے راز سے مت ہوا اور جلتے جاتے تھے سے کہا "میکو میزن امید ہے کہ تم نوٹری اور پرسکون بین سووگے لیکن میری آج کی رات تو نہ رات ہی ہو گی کیونکہ رات میں میرے اٹھاب پر سوار ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ جرات نہیں نہ سنا ہی طرح تمہارے وہاں وادی میں ایک روتے سے دھڑک چم لیا۔"

میں تو روتوں کو اپنے منہ سے اتار دوں گا "میں نے اس برنڈی کی بوتل سے تعارف کیا جو میری تیسب میں تھی۔

"تمہاری کوئی بات مجھے جیت زدہ نہیں کر سکتی۔ تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ میرے جیروں پر خون نہ اپنے منہ سے بہاؤ جو لوں میں بھی اتار سکتے ہو" اس نے سر ہلایا کہہ کر کہا اور چلا گیا۔

میں ہاتھوں اور کھنٹوں کے بل رہتا ہوا جھونپڑی میں داخل ہوا دروازے پر چڑھ کر کھڑا ہوا۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر دیا سلائی کی ٹوپیہ ٹھٹھنے لگا۔ شا کا کے تاریخی اس گائی کی نوک میری انگلی میں چبھ گئی۔

میں اپنی زخمی انگلی چوس رہا تھا کہ کسی کے سانس لینے کی آواز سن کر چونکا۔ یہ آواز جھونپڑی کے انتہائی سرے پر سے آرہی تھی۔ میری جھونپڑی میں کوئی تھا۔ میں پریداروں کو بلانے ہی والا تھا کہ یہ کچھ سمجھ کر ناموش ہو رہا اور دیاسلانی کی ڈبیر تلاش کر کے موم بتی جلانی جو مبلوں کے اس ڈبیر کے قریب تھی جو میرے بستری غرض پوری کر رہے تھے۔ موم بتی کی روشنی پھیلی اور اس نے حیرت و خوف سے دیکھا کہ سامنے کوئی عورت مسو رہی تھی۔ اسے خوف کے لیے میرے ہاتھ سے موم بتی گرتے گرتے بچ گئی۔

سچ تو یہ ہے کہ زکالی اور اس کے بھرت میرے دل و دماغ پر اس حد تک چھائے ہوئے تھے کہ میں نے سوچا کہ یہ وہی شہید ہے جس سے ایک دو گھنٹے پہلے میں نے گفتگو کی تھی۔ میرا مطلب ہے وہ جو برسوں پہلے مر چکی تھی مامینا سے مشابہ تھی یا وہ جس نے مردہ مامینا کا بہ روپ بھرا تھا اور جسے اب زکالی نے کچھ اور باتیں طے کرنے اور سمجھنے اور بھی خطرناک صورت حال میں پھنسانے کے لئے یہاں بھیج دیا تھا۔ میں نے یہ یاد آگئے تھے کہ وہ کہتا تھا کہ یہ کیون ہے۔ لیکن مجھے مایوسی ہوئی کیونکہ وہ میرے پاس تک چا اور رسیک ہوئے تھے۔ اب کیا کیا جائے؟ بھاگ جاؤں؟ نہیں۔ اگر میں بھاگنے کی کوشش کی تو ایک یا ایک سے زیادہ بھالے دیہی سپلیوں میں ترازو بیوں گے؟ پریداروں کو بلانا خود اپنے لیے دوسرے کا ثبوت دینا تھا کیونکہ کیا پتہ وہ یہ خوف کیا خیال کریں۔ خود اسے جو مسو رہی تھی، جھونپڑی کر یا ٹھوکر مار کر اٹھانا زیادتی تھی اور پھر کیا پتہ۔ اگر یہ وہی تھی جس نے مامینا کا بہ روپ بھرا تھا تو وہ کوئی ایسی بات کہہ دے جسے میں برداشت نہ کر سکوں۔

چنانچہ اب ایک ہی راستہ تھا۔ بیٹھ کر اس کے بیدار ہونے کا انتظار کروں۔
اور یہی میں نے کیا۔

اور میرا یہ انتظار غویل ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ شوقِ تجسس اور بیزاری
نے شب بے چین کر دیا۔ اس نے علاوہ میں بہت زیادہ تھکا ہوا ابھی تھا اور
سونا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں اٹھ کر آگے بڑھا اور آہستہ سے اس کے منہ
پر سے چادر ہٹا دی اور دوسرے ہی لمحے میں حیرت اور۔۔۔ سچ ہی کیوں نہ
کہہ دوں۔۔۔ باہر سے لڑکھڑائی تھی ہٹا کیونکہ چادر کے نیچے سے جو
چہرہ نکلا وہ نہ تو صورت اور نہ رشتہ نامیسا کا نہ تھا بلکہ ارغی اور سر اسر
خبر شاعرانہ چہرہ تھا۔ جی ہاں کالجی کا نہ

خدا! اس صورت سے میں نے دل میں کہا "یہ کبھی یہاں پیدا کر رہی ہے"
میں نے اسے دیکھنے کا موقع تھا لیکن سامنے تھا کالج کا طباق
سچ اور جیسا کہ ابھی آپ اور مایوسی تھی ہوئی لیکن یہ وہ فوراً ہی دونوں
مذہب کے تھے۔ میں کالجی، اسکے بے اور بیڑا کو زکالی کے پاس، کالے غار
میں آ کر یا تھا چنانچہ کالجی ان دونوں کے متعلق تجھے بتا سکتی تھی اور
اس کے ساتھ ساتھ ہی میرا دل ڈوب گیا۔ یہ یہاں اکیلی کیوں آئی؟ اور بہت
بے خبری کے ساتھ سوالات میرے دل میں پیدا ہوئے۔ چنانچہ میں نے
بہت سوچا۔ کیا یہ پہلے میں ٹھوکر میں مارنی شروع کی۔ وہ کبھی مزدوروں سے
بہت زیادہ ملتی تھی کہ کبھی طرح اس کی غیبت تھی ہی نہ تھی۔ بڑی دیر کے بعد
میں نے سوچا۔۔۔ تھی اور منہ چھاڑ کر ایک زبردست جانی لی۔ اور پھر
بہت سوچا۔۔۔ کہ شاید کچھ اس نے چھنے کے لئے اپنا منہ اور بھی
چھان۔۔۔ ایک میں سے زیادہ تر ثابت ہوا کیونکہ اس سے پہلے کہ اسکے

غار جیسے منہ سے نالک شرکاف چیخ نکلتی ہیں نے چادر کا کونا اٹھا کر اسکے منہ میں ٹھونس دیا اور ڈچ زبان میں کہا:

”بیوقوف عورت! تم کو اس میں کیڑ پھپھان نہیں سکتیں حالانکہ وہ تمہارے سامنے کھڑا ہوا ہے؟“

”ہائے باس! وہ بولی“ میں تو سمجھی کہ یہ کوئی شیطان زولوسید جو میرے ساتھ شرارت کرنے آیا ہے۔“

اور اس کے بعد وہ لمبھٹا بڑھی اور میں کوشش کے باوجود اس کے آنسو اور ہچکیاں تین منٹوں تک نہ روک سکا۔

”اب یہ روتا دھونا بند کر بیوقوف مٹھی“ میں نے جھنجھلا کر کہا، ”تمہاری آقا زادی اور اسکو میرے کہاں ہیں؟“

کیا پتہ باس! البتہ امید ہے کہ جنت میں ہوں گے، کالجی نے ہچکیوں کے درمیان کہا:

”جنت میں! کیا مطلب؟ میں نے سہم کر پوچھا۔“

”میرا مطلب ہے باس کہ امید ہے کہ جنت میں ہی ہوں گے کیونکہ جب میں نے انہیں آخری دفعہ دیکھا تھا تو وہ مرج چکے تھے۔ ہاں دونوں ہی مرج چکے تھے، اور کہتے ہیں کہ مرنے کے بعد آدمی جنت میں جاتا ہے یا جہنم میں اور کہتے ہیں کہ جنت اچھی جگہ ہے چنانچہ امید ہے۔۔۔۔۔“

مرج چکے تھے! تم نے انہیں کہاں دیکھا تھا مرا ہوا؟“

کالے غار میں۔ تمہارے وہاں سے چلے جانے کے چند دنوں بعد ہی۔ اس بوڑھے بندر زکالی نے نو مے کے ذریعہ ہمیں کہلایا کہ ہمیں بھی جانے کی اجازت ہے۔ چنانچہ باس! اسکو میرے جھکڑے میں گھونٹنے جوتنے لگے، مس ہڈاڑی

مدد کر رہی تھیں اور میں سامان باندھ رہی تھی میں سامان قریب قریب باندھ چکی تھی کہ نو بجے اس بلی کی طرح مسکراتی ہوئی آئی جس نے ایک ہی جھپٹے میں دو چوبیس بکڑے لئے ہوں۔ اس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ چنانچہ میں اس کے پیچھے باہر آئی تو دیکھا کہ چاروں گھوڑے جوت لئے گئے لیکن وہ چاروں ہی جیسے سو رہے تھے یا مراقبے میں تھے کیونکہ ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ میری طرف بہت دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد ذریعے مجھے چٹان کے سلسلے میں لے آئی۔ یعنی اس چٹان کے نیچے جو چھبے کی طرح آگے کی طرف نکلی ہوئی تھی۔ اور یہاں میں نے باس اسکو جے اور میں ہیڈ اکر ایک دوسرے کے پہلو میں لیٹے دیکھا۔ وہ ایک دم مرے ہوئے تھے۔

”یہ تم نے کیسے معلوم کر لیا کہ وہ مر چکے تھے؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔
ان کی موت کیسے واقع ہوئی؟“

”میں نے جان لیا کہ وہ مر گئے ہیں کیونکہ وہ مر گئے تھے باس۔ ان کے منہ اور آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ زمین پر چت لیٹے ہوئے تھے اور ان کے بازو پھیلے ہوئے تھے۔ اس راحہ نو بجے نے کہا کہ چند کافروں نے آکر ان کے گلے گھونٹ دئے اور پھر چلے گئے۔ کہ سے کم میری سمجھ میں تو یہی آیا کیونکہ میں زبردبان ٹھیک سے سمجھ نہیں سکتی۔ وہ کافر کون تھے اور کیوں آئے تھے یہ نو بجے نے نہیں بتایا۔“

”تو پھر تم نے کیا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں تو باس دجا کی جھونپڑی میں کھینکے مجھے خوف ہوا کہ کہیں وہ لوگ میرا بھی گلا نہ گھونٹ دیں۔ اور وہاں بیٹھ کر میں روتی رہی۔ روتی رہی یہاں تک کہ مجھے بھوک لگی۔ جب میں جھونپڑی سے باہر آئی تو وہ دونوں وہاں نہ تھے۔“

نوبے نے مجھے ایک درخت کے سائے میں ایک جگہ دکھائی جہاں کی مٹی اٹ پٹ تھی۔ اس نے کہا کہ باس اسکو بیسے اور ہیڈ ایہاں دفن ہیں۔ اور یہ کہ زکالی کے حکم سے انہیں وہاں دفن کیا گیا ہے۔ اب یہ میں نہیں جانتی کہ پھلڑا اور گھوڑے کہاں گئے اور ان کا کیا ہوا۔

”اور بعد میں خیر و تنہا را کیا ہوا؟“

”باس! تجھے تو کئی دنوں تک یاد نہیں کتنے دنوں تک وہاں رکھا گیا اور مجھے جھوٹے بیڑیوں کے گرد جو باڑے وہاں تک جانے کی اجازت تھی۔ اس عرصہ میں نوبے صرف ایک دفعہ میرے پاس آئی اور یہ دے گئی اور اس نے ایک پیکیٹ برآمد کیا جو چمڑے میں سلا ہوا تھا، اس نے کہا کہ یہ پیکیٹ میں تمہیں دسے دوں اور تم سے یہ بھی کہہ دوں کہ وہ جو تمہیں عنبر ہے اس کے پاس بانسکں محفوظ ہیں جو زمین پر سب سے بڑا ہے اور یہ کہ تمہیں کوئی غم نہ کرنا چاہیے کہ ان کے ہاں سب کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس دور راتوں بعد زولہ آئے۔ دودھ اور زور خور تیں۔ اور تجھے اپنے ساتھ لے کر چلے جیسے مجھے قتل کرنے کے لئے۔ لیکن انہوں نے مجھے قتل نہ کیا بلکہ میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا حالانکہ جب بھی میں نے ان سے کوئی بات نہ کی یا کچھ پوچھا انہوں نے ایسا ہی ظاہر کیا کہ یا زورہ میرے ہیں یا میری بات سمجھتے نہیں۔ وہ مجھے ایک لمبے سفر پر لے گئے اور اس پورے سفر میں ہم رات کو چلتے اور دن کو آرام کرتے رہے۔ اس شام جب سورج غروب ہوا تو وہ مجھے ایک کافر گاؤں میں لے آئے اور مجھے ایک جھوٹے بیڑی میں چھوڑ دیا اور کسی سے اور مجھ سے کچھ نہ کہا میں بہت زیادہ تنگ گئی تھی اس لئے سو گئی۔ تو باس یہ ہے پوری داستان“

”جو کافی سے زیادہ ہے“ میں نے دل میں کہا۔

اس کے بعد میں نے کالجی سے سوالات پوچھے لیکن وہ ایک ہی اتحق تھی، حالانکہ بے حد وفادار اور قابل تعریف ملازمہ تھی اور اس کو جو لیزہ خیر بھریا ہوئے تھے، انہوں نے بھی اس کی حماقت دور نہ کی تھی۔ جب میں نے اسے ذرا ڈانٹ ڈپٹ کی تو وہ کڑھڑا گئی اور رونے لگی اور آپ جانتے یہ عورت کا آخری قلمہ ہوتا ہے جس میں وہ پناہ لے کر محفوظ ہو جاتی ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ میں ”بس ہیڈ آف“ کے متعلق بار بار پوچھ کر اس کا غم تازہ نہ کروں۔ چنانچہ میں خاموش ہو رہا اور وہی منٹ بعد وہ خراٹے لے رہی کبھی حقیقت میں وہ بے حد غفلت ہو گئی تھی۔ چاری“

چنانچہ اب میں نے موافقے پر غور کرنا شروع کیا لیکن جب کوئی خراٹے لے رہا ہو تو پھر آدمی کیسے پیسے بیچ ہی نہیں سکتا۔ لیکن اب سرچنے کے لئے رہ ہی گیا تھا، کالجی کی کہانی پر حال اس نے سنا دی تھی اور اس پر یقین کرنے یا نہ کرنے کا اختیار تھے تھا۔ اور صاف ظاہر تھا کہ اس مخلص اور ایماندار خادمہ نے جو کچھ بایا تھا اس کی صداقت پر خود اسے یقین تھا ہی۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ اس معاملے میں اسے کسی طرح دھوکا دیا جاسکتا تو؟ اس نے قسم کھا کر کہا تھا کہ اس نے اسکو جسے اور ہیڈ آف لاشیں اور بند میں ان کی قبریں اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔

اس کے علاوہ نوبے کا پیغام بھی ان کی موت کی تصدیق کر رہا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ وہ دونوں زمین میں ”سب سے بڑے“ کی حفاظت میں تھے اور ”سب سے بڑا“ یا ”سب سے عظیم“ کی اصطلاح زولوگ خدا کے لئے استعمال کرتے تھے اور پھر نوبے کے پیغام میں یہ بھی تھا کہ ان کے سارے مصائب

کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ البتہ ان کی موت کا سبب یا یہ کہ وہ کسی طرح مرے تھے، معلوم نہ ہو سکا تھا۔ زکالی نے اپنے کسی شیطانی مقصد کی خاطر شاید انہیں مار دیا تھا یا پھر زولوؤں نے انہیں قتل کر دیا تھا کیونکہ بادشاہ کا حکم تھا کہ زولو لینڈ میں ایک بھی سفید فام رہنے نہ پائے۔ یا پھر ساکو کوئی کے پاس تو لوؤں نے جن سے زولوؤں کا کسی قسم کا معاہدہ تھا، ان کا خاتمہ کر دیا ہو کیونکہ گلا گھونٹ کر مارتا زولوؤں کی نہیں پاس تو لوؤں کی عادت تھی۔

اس پریشانی اور گھبراہٹ میں مجھے وہ پیکٹ یاد آیا جو لوہے نے مجھے بھیجا تھا۔ اسے کھولا تو اس میں ان دونوں کی موت کا دوسرا ثبوت موجود تھا۔ اس میں بیڈا کے وہ زیور اتھے جو میں نے مارنہام کی موت کے بعد تجیری میں سے نکالے تھے اور ان کے ساتھ ہی اس کے مدینے کی ریسے کی جیسی کھڑی تھی جس پر اس کی خاندانی علامت کندہ تھی۔ جو کھڑی اس کے پاس تھی وہ چاندی کی تھی اور یقیناً اس کے ساتھ دفن کر دی گئی تھی کیونکہ کافر مردے کے جسم پر کی کسی چیز کو چھوتے نہ تھے۔ بہر حال اب معاملہ صاف تھا اور یہ بھی ثابت ہو گیا تھا کہ انہیں لوٹنے کے لئے قتل نہ کیا گیا تھا کیونکہ ان کی بے حد قیمتی چیزیں جو ان کے جسم پر نہ تھیں بڑے بوجھ دی گئی تھیں کہ میں ان کا دھرت تھا۔

تو یہ توھامیری ان تمام کوششوں کا نتیجہ جو میں نے ان دربدنوں کو بچانے کے لئے کی تھیں اور جو بیڈا کے اندھیرے میں موسم تھی بچھ گئی تھی۔ میں انہیں یاد کر کے رو پڑا اور میں نے کوششوں کے بل کر ان کی مغفرت کی دعا کی اور خدا سے معافی طلب کی کہ میں ہی انہیں زولو لینڈ میں لایا تھا

اور اسی وجہ سے وہ مارے گئے۔

البتہ ایک خیال میری ڈھارس بندھا رہا تھا۔ وہ دونوں مرچکے تھے چنانچہ اب میں بغیر کسی پریشانی اور فکر کے زولو لینڈ سے رخصت ہو سکتا تھا۔ بے شک مجھے باتر زولو لینڈ سے رخصت ہونا تھا یا پھر موت کو لبیک کہنا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہ تھا تاہم ان دونوں کی طرف سے میں نہ صرف تشکر رہتا بلکہ میرا شہر بھی مجھے ملامت کرتا رہتا۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر مجھے کسی طرح سے نہیں ہو جاتا کہ وہ دونوں بہر حال زندہ ہیں تو میں زولو لینڈ میں دھڑکنے کا ایک نہ ایک راستہ تلاش کر لیتا حالانکہ اسکا نتیجہ یہ ہوتا کہ میں ان کی مدد کرنے کے بجائے خود ہی قبر کی آغوش میں چلا جاتا۔ بہر حال اب وہ بات ہی ختم ہو چکی تھی چنانچہ اس کے متعلق سوچنے سے کیا فائدہ؟ خدا کرے کہ ان کے سارے ہی مضامین کا خاتمہ ہو گیا ہو۔ یہ ہیں نئے دعا کی۔

اور یہی سوچتے سوچتے میں اونکھ گیا کیونکہ میں اس قدر تھکا ہوا تھا کہ حالانکہ دوسرے دن دوسرے سفر کے بجائے جلاومیر انتظار کر رہا تھا شاید میں سو گیا۔ لیکن یہ گہری اور پرسکون نیند نہ تھی کیونکہ اذان تو اس لئے کہ اسی جھونپڑی کے ایک کونے میں کاجی گرجا خراٹے سے رہی تھی اور دوم اس لئے کہ میں جنگ پسند زولوؤں کے خواب دیکھتا رہا جب میں بیدار ہوا تو صبح صادق اس سوراخ میں مسکرا رہی تھی جو جھونپڑی کی چھت میں دھواں نکلنے کے لئے بنا ہوا تھا۔ اس روشنی میں سب سے پہلے جس چیز پر میرا نظر پڑا وہ گٹھری بن کر سوئی ہوئی کاجی تھی۔ چند ثانیوں بعد ہی کسی نے اس تختے پر دستک دیا جس نے

جھونپڑی کے دروازے پر گزشتہ رات رکھ دیا تھا اسے بند کرنے کے لئے۔ یہ سوچے بغیر کہ باہر زولودوں کے بھالے میرا خون پینے کے لئے تیار ہوں گے میں رینگ کر دروازے سے باہر نکل آیا۔ وہاں اس مسلح زولودے تیار کھڑے تھے اور ان کے ساتھ گوزا بھی تھا۔

”میکو میرن!“ گوزا نے کہا ”تیار ہو؟“

”بالکل“ میں نے جواب دیا۔ البتہ اتنی ہمت دو کہ اپنے گھورے پر زہین کس لولہ میں یہ بتانا بھول گیا کہ وہ لوگ میری گھوڑی بھی لے آئے تھے اسے ساتھ۔ اور یہ کام بہت جلد ہو گیا کیونکہ میں اپنا سامان باہر لے آباؤ اور زولودوں کی قبیلہ میری جیب میں تھی۔ اور اب سپاہیوں کے افسر نے جو دبلا پتلا تھا اور جس کے چہرے پر نخوت برستی تھی، گوزا سے کہا: ”حکم ہے یہ کہ سفید فام کی بیوی بھی اسی کے ساتھ جائے گی۔ چنانچہ کہاں ہے“

”وہ؟“

”وہ ہیں بیوگی جہاں شوہر کی بیوی کو ہونا چاہیے۔ میرا مطالب ہے جھونپڑی میں“ گوزا نے ایک جانی لے کر کہا۔

گوزا کے ان الفاظ نے مجھے استغدر خقے میں کر دیا کہ پہلے کبھی مجھے ایسا شصہ نہ آیا تھا۔ ”ہاں“ میں نے دانت پیس کر کہا ”اگر تمہاری مراد اس توڑی ٹوڑی سے ہے جو کسی نے میرے سر مار دی ہے تو بے شک وہ جھونپڑی میں ہی ہے۔ اگر اسے ہمارے ساتھ جانا ہے تو اندر جا کر جگاؤ اسے۔“

منجوس صورت والا افسر جس کا نام ”انڈوڈو“ تھا شاید اس لئے کہ اس کے باپ کا تعلق ”ڈوڈو“ رجمنٹ سے رہا تھا، منجھ ہی منجھ کچھ بڑبڑاتا ہوا جھونپڑی میں رینگ گیا اور دوسرے بجائے جھونپڑی میں سے عجیب و غریب

آوازیں آنے لگیں۔ اٹھ جا بٹھ گئی دھوکا بیل کی اور ساتھ ہی خوف کی دہائی
 چنچ سنائی دی۔ ایک منٹ بعد ہی موٹی وحشت زدہ اور پریشان حال کاٹھی
 نہایت ہی تیزی کے ساتھ جھونپڑی کے دروازے سے باہر آئی اور اسکے
 پیچھے سانپ کی طرح رینگ کر اٹھوڑو باہر آیا۔

تھوڑے سیلے زونوؤں کے ساتھ کھڑا دیکھ کر کاٹھی میری طرف آئی اور آتے
 ہی میرے سینے سے لگ گئی رک کر کاٹھی میری گردن میں اپنے ٹرے بازو حائل کر
 کے باقاعدہ تھمتھست پڑ گئی۔ وہ کچھ رہی تھی اسے تھمتھرتے کا وقت گیا
 ہے۔ یہاں تک تو شیر ٹنگ تھا لیکن میرے گلے لگتے ہی وہ بڑبڑا ہونے لگا۔
 درشت دیوہست ہایہ پھار۔ بس کا وزن اسٹون سے کم نہ تھا۔ میری گردن
 سے لٹک گیا تو اس اس لڑچھ کر سہار نہ رکھا اور اس کے ساتھ ساتھ میں بھی
 جھلکنے لگا یہاں تک کہ میں نے صیغے محذور میں گھٹنے ٹیک دیئے۔
 آہ بید، ایک زونوؤں بڑے پھر روانہ ہوئے جس پر وہ اپنے منہ پر سے
 بہت زیادہ ڈر کی سب سے وہ بہت زیادہ چاہتی تھی ہے۔

میں نے بڑی شکریوں سے اپنے آپ کو اس سے الگ کیا اور تریپ پڑھا
 ہوا ایک برتن ٹھکانا جس میں میرے خیال میں پانی تھا۔ دھاگر اس پر اوردھا
 دیا لیکن وہاں پہونکہ میں نے پانی نہیں بلکہ تباہی اور دھوکے سے بھر چالی اس کا اثر
 بعض خاصہ فوراً ہوا کیونکہ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

نکالو۔ درجہ بہ درجہ ہی تھا اور صحت صادق کی روشنی میں وہ بیباک
 بقتنی معلوم ہو رہی تھی اس کے خواہ اس بجانہ تھے چنانچہ میں اسے صورت
 میں سمجھا رہا تھا اور کہہ رہا اور اٹھوڑو جھونپڑی کی چھت سے کھینچ کر کھینچ
 کر اس سے ڈانٹ کے بال رو بہ پہرہ پہنچے رہے تھے۔ جب کاٹھی کا سامان

بھی باہر آگیا تو ہم نے اسے گھوڑی پر بٹھا دیا اور چلا پڑے۔ جتنے بھی زولو اس وقت وہاں آگئے تھے ان کے ساتھ کچھ ایک نصیب بن چکی تھی۔

کراں نے پھاٹک پر پہنچے تو ہمیں وہاں پتھر نے کو کہا گیا اور میں پریشان ہو گیا۔ کیونکہ ایسے معاملے میں جیسا کہ میرا تھا، پتھر اسے جانے کا مطالبہ تھا۔ موت کا ظلم ہے، جانتا تھا کہ ڈاکو والو اپنا ارادہ بدل سکتا یا اپنے مشیموں کے عبور کرنے پر یہ حکم دے سکتا تھا کہ اس سفید فام کو فوراً ڈھکے لے کر مار دیا۔ ہماری بہت سی باتوں سے واقف ہو چکا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ پتھر کا مطلب ہے اسے پورے طویل سفر میں یہ خوف پیدا کرنا کہ اس کا پتھر اس کے لئے خوف اور مشکوک نظروں سے گزارا جا رہا ہے یا تو ہمیں راستے میں مارا جائیگا۔

اور میرا یہ خیال بے بنیاد بھی نہ تھا کیونکہ جیسا کہ بعد میں ثابت ہوا، وزیر امتا یانا اور دوسرے مشیموں نے ڈاکو والو پر زور دیا تھا کہ اسے مار دیا جائے اور کراں کے پھاٹک پر کچھ اسی کے پتھر لایا گیا تھا۔ آخری فیصلہ کا انتخاب کیا گیا تھا۔ اس معاملے میں بہت سے مشیموں نے اس کی حیرت کو ڈاکو والو پر ڈھکے لے کر اسے مار دیا اور اسے مار دیا۔ اس بات پر حیرت ہوئی کہ اس نے اسے مار دیا۔ ان نے پہنچایا جس نے اسے مار دیا۔ حکم کراں کے پھاٹک پر پہنچا۔ اس نے بھی مکیو مین کو مار دیا۔ یہاں سے اذرا بھی تھا۔ اس نے اسے مار دیا۔ اس نے اسے مار دیا۔

خازان حکمت زمین کے نیچے چھپا گیا۔ جب ہم پھاٹک پر بادشاہ کے حکم کے منتظر تھے تو چند دور پہنچا۔ مگر وجہ یہ کہیں اور آس ہیں باتیں کرنے لگیں۔ ان میں سے ایک نے دوسری سے

کہا

اس سفید نام کو دیکھا، یہی پاسبانِ شب ہے جو ہیل کے سینگ پر بیٹھی ہوئی
 نکلی کہ بہت دیر سے گولی چلا کر مار رہا ہے۔ یہی وہ نیکو مین ہے جو
 دینا ہے اور مامینا جس سے پیار کرتی تھی۔ وہ بھی مامینا جس کے پاس
 ہی داستانیں ہمارے ہیں۔ انہیں مشہور ہیں۔ کہتے ہیں کہ مامینا۔۔۔
 شہر کا رہتی ہے۔ اسی نیکو مین کی بیوی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ہمارے وہ زوارہ
 پر پاؤں رکھے تھے اور بے رحمی کے ساتھ بے رحمی سے پائوں پر پاؤں کر دیے۔
 اس پر جاسے تو نیکو مین۔۔۔ کہ وہ نہایت ہی پیر ہے۔ کہتے ہیں کہ
 وہ میری ماں کے یہ ہے۔ اس نے اپنا گھر

”اگرچہ سر کا نام ادا ہے۔۔۔“
 ”اور اس کی ایک سہیلی۔۔۔“
 ”میرا مامینا سر کے کھانے میں
 بڑی بد ذوق تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ بڑا ہی کھانا بنا دے۔ رات
 بھر۔ بال بچہ دے۔ ہم سب۔۔۔“
 ”اس سفید کہناؤنی کہاں ہے۔۔۔“
 ”اس سفید کہناؤنی نے۔۔۔“
 ”غیر قدر کی ہوئی ہے۔“

”یاد ہے۔“ نمبر ایک نے کہا۔ ”اب چونکہ یہ بوڑھا ہو گیا ہے اس لیے
 خاص شہم کی چیز کا اس سے چھوٹا ہے۔ وہ کیا کھڑی ہے اس کے کھانے؟
 یہ وہ بد صورت ہے جو۔۔۔“
 ”اس نے سفید بننے کے لئے اپنا سر زوارہ
 کے برتن میں ڈبا دیا ہے۔“
 ”وہ ان کی ہڈیاں اس کی بے سرو پا باتیں کرتی رہیں اور میں سنتا

ربا یہاں تک کہ ایک ہر کارے نے آکر انڈوڈو کے کان میں کچھ کہا موصوفہ الذکر
سے سلام کیا۔ جس سے ثابت ہوا کہ یہ شاہی پیغام تھا اور پھر ہمیں آگے
بڑھنے کا حکم دیا۔ اور میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ اب
اگرچہ چند منٹ بھی دیاں ٹھہرے رہتے تو میں نے غصے سے بے قابو ہو کر
باترئی اور بیوقوف عورتوں پر حملہ کر دیا ہوتا۔

اپنے اس سفر کے متعلق مجھے کچھ زیادہ نہیں کہنا ہے کیونکہ اس میں کوئی
قابہ ذکر واقعہ ہوا ہی نہیں۔ راستے میں ہماری ملاقات چند لوگوں سے ہی ہوئی
کیونکہ سارے ہی مردوں کو فوج میں بھرتی ہونے کے لئے طلب کر لیا گیا تھا اور
عورتیں اور بچے کراںل چھوڑ کر اور اپنے مویشی ساتھ لے کر محفوظ مقامات میں چلے
گئے تھے۔ البتہ ایک دفعہ ہماری ٹنڈیٹھریکے آگے پہنچے جس میں پانچ ہزار
سپاہی تھے یہ اتنی توڑو توڑو اور نہ کیے کہ اس سے یہ شہنشاہی تھا۔ میں فوراً
چند افرد چند سپاہیوں کو ساتھ لے کر مسئلہ کو دیکھنے کے لئے گئے کہ ہم کون تھے اور کہاں
جا رہے تھے۔ انہوں نے عجیب نظاروں سے نہ صرف دیکھا اور ان میں سے
ایک سے جسے میں جانتا تھا میری شہر میں بات چیت ہوئی۔ اس نے ایک روز
لیٹا میں اس آخری سفید فام یوں دیکھا۔ اس نے خوش قسمت ہوں کہ اسے ایک زندہ
ہوں کیونکہ جلد ہی یہ لوگ۔ اور اس سے کہہ دیتی ہوئی فریح کی طرف اشارہ
کیا۔ جلد ہی سفید فاموں کی آخری بڑی جماعت کھینچ جائیں گے۔ میں نے توجہ اب
دیا کہ یہ تو وقت بتا دے گا کہ کون کس کے لئے جاتا ہے کیونکہ انگریزوں کی دست
کھاؤ ہیں۔ اس پر اس نے توجہ لگا کر ہانک رہا ہے کہ سفید فام سے پہلے انگریز
لے لیا ہے جو بہت چھوٹا اور معمولی ہے۔ اس کی بات سے میں نے سمجھ لیا کہ
سفید فاموں اور سیاہ فاموں میں جھڑپیں شروع ہو چکی ہیں۔

، اللہ داغ مبارک میری، وہ جانے لگا تو اس نے مجھ سے کہا "امیر سید کہ میدان جنگ میں ہمارے ملاقات ہو گئی اور تمہارے دیکر رعب کا کہ بھاگنے میں جتنی تم اتنے ہی تیز ہو یا نہیں کہ جتنے گولی چلائے میں۔"

اس بڑے بڑے کی اس بات پر مجھے غصہ کیا اور میں نے کہا،

، تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ میدان جنگ میں ہمارے ملاقات نہ ہو اور اگر ہوئی تو میں دعویٰ کرتا ہوں کہ بھاگنے سے پہلے میں تمہیں دیا ہوا پادریوں کا جہیز تم پہلے کبھی نہیں پہنچے، یعنی روضہ سائے دنیا میں۔

یہ گفتگو یہاں میں نے اس سے نقل کی ہے کہ اتفاقاً ایسا ہی ہوا کہ اسانڈھلانا میں، میں نے اس افسر جس کا نام سمیڈ فوٹوٹا رڈن کی دنیا میں پہنچا دیا۔

اس پر سے سفر میں جو میں نے سخت دھوپ اور بارشوں میں پیدل سفر کیا کیونکہ اپنی کھڑکی مجھے کانچی کہ دینی پڑی تھی کہ وہ اپنے مٹاپے کی وجہ سے چل رہے تھے، مجھے اپنے دوستوں کے مارے جانے یا قتل کئے جانے کا خیال پریشان کرتا رہا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ان دونوں کو زولو لینڈ میں لانے پر میں دل ہی دل میں اپنے آپ کو کہتا رہا۔ یہ خیال تھا پاگل کہ دینے والا تھا کہ اسکو میرے اور ہڑا جو ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار تھے، المناک ماضی سے بچ کر بھاگے کہ مستقبل و خوشیاں ہو گا لیکن ہوا یہ کہ وہ سارے ارمان دل میں سے کہ اس دنیا سے گئے۔ میں بار بار اس حلقہ کاٹی سے ان دونوں کے انجام سے متعلق پوچھتا رہا، گھما پوچھتا رہتا رہتا پوچھتا رہا کہ ان کی موت سے پہلے اور ان کے مرنے کے بعد کیا ہوا لیکن سب بیکار بلکہ ہوا یہ کہ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا وہ ان ملاقات کو جو اسے

یاد تھے، بھولتی گئی۔ البتہ دو باتیں وہ بڑے یقین سے کہہ رہی تھیں۔ ایک یہ کہ اس نے اپنی آنکھوں سے ان کی لاشیں دیکھی تھیں اور دوسری یہ کہ بعد میں اپنی آنکھوں سے ان دونوں کی قبریں بھی دیکھی تھیں۔ اور یہ وہ خدا کی قسم کھا کر کہتی تھی اور جب بھی کہتی تھی انہیں یاد کر کے رو پڑتی تھی۔

اور حالات کے پیش نظر اغلب بھی یہی تھا۔ زکالی نے انہیں مار ڈالا تھا یا مردا دیا تھا یا زکالی کے موجود ہونے کے باوجود کالہ والیو کے حکم کے اعلان کے بعد اگر باسہ تیرہوں نے نہیں تو زولوئوں نے کسی نہ کسی طرح "در سفید فاموں کے وجود سے زولوئینڈ کو پاک کر دیا تھا"۔ لیکن پھر بھی ایک خیال آیا۔ وہ عورت کون تھی جو وادی استخیاں میں چٹان پر کھڑی ہوئی تھی اور جسے زولوئہ انکو سازانائے زولوئہ سمجھتے تھے؟ بے شک وہ کوئی روح نہ تھی، اسے آسمانوں کی شہزادی یقین کرنا حماقت تھی کیونکہ ایسی کسی دیوی کا وجود نہ تھا چنانچہ وہ یا تو کوئی سفید فام عورت تھی یا کوئی ایسی عورت تھی جسے سفید رنگ دیا گیا تھا۔ چونکہ قافلہ زیادہ کھا اور پھر چاند کی روشنی بھی ناکافی تھی اسلئے یقین سے کہا نہ جاسکتا تھا کہ وہ کون تھی۔ اب اگر وہ کوئی سفید فام عورت تھی تو اس کے قد و قامت اور بالوں کے رنگ کی وجہ سے ہیڈ ایسی معلوم ہوتی تھی یا وہی تھی۔ لیکن پھر یہ بات سمجھ میں آنے والی نہ تھی کہ ہیڈ جس کی لاش کاچی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی، ایسا کردار کرتی اور اس وقت بھی خاموش رہتی جب میں نے اپنا پستیل اس کی طرف اٹھا دیا تھا۔ چنانچہ وہ تو مجھے تھی اور یہ بات سمجھ میں آسکتی تھی؟

اگر ایسا تھا تو پھر نو بجے بہر زپ بھرنے میں نہ صرف بڑی ماہر بلکہ ناقابل یقین حد تک تیز تھی کیونکہ کچھ ہی دیر پہلے وہ مامینا بن کر آئی تھی۔ اور اگر

ایسا نہ تھا تو پھر میرا دماغ خراب ہو گیا تھا اور میں خیالی سپر دیکھ رہا تھا کیونکہ میں نے بے شک و شبہ اسے دیکھا تھا جو مامی نہ تھا یا ہو بہو مامی جیسی تھا۔ چنانچہ وہ لپہ را معاملہ ہی ایک دھوکا تھا۔ نظر کا دھوکا۔ اور اگر ایسا ہی تھا تو پھر مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ زکالی حیرت انگیز اور زبردست قوتوں کا مالک تھا۔ لیکن اگر وہ نظر کا دھوکا تھا تو پھر اس تاریخی اسالگانی کا کیا جو انگور سازانائے زولونے پھینکا تھا اور جس کا پھل اس وقت میری حیرت میں تھا؟ وہ تو ہر حال نظر کا دھوکا نہ تھا؟ اسالگانی ہر حال حقیقی تھا حالانکہ یہ ثابت نہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ حقیقت میں ویسا تھا جسے شا کا اپنے ہاتھ میں لئے رہتا تھا۔

دور خیال جب مجھے پریشان کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ میں ہر ممکن کوشش کے باوجود زکالی سے ملاقات نہ کر سکا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اس سے ملے بغیر اور اس کی رمانی کچھ سننے بغیر۔ یعنی شاید وہ کہنا چاہتا ہو۔ زولونینڈ سے رخصت ہو کر میں ایک جرم کر رہا تھا۔ ناپا میں یہ بتانا بھول گیا کہ کراں کے چھانگ پر جب ہم بادشاہ کے آخری حکم کا انتظار کر رہے تھے اور وہ بیوقوف عورتیں مامی، مہرے اور کاجی کے متعلق بکواس کر رہی تھیں تو اس وقت بھی میں نے کوراکے فوراً زکالی سے ملاقات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن کامیابی نہ ہوئی تھی۔ گوراکے نے وہی جواب دیا جو پہلے دے چکا تھا کہ اگر میں مرنا چاہتا ہوں تو بے شک دادی استخوار کی طرف دس قدم بھی بڑھ جاؤں حالانکہ اس نے مزید کہا کہ راستے کھولنے والا اب وہاں نہیں ہے بلکہ کالے غار کی طرف روانہ ہو چکا ہے۔ خرابی بہتر جانتا ہے کہ گوراکے نے یہ سچ کہا تھا یا جھوٹ؟ ہر حال یہ حقیقت ہے کہ اس بوڑھے ساحر سے نہ تو میں

مل سکا اور نہ ہی اسے پیغام پہنچا سکا۔ کہنے کا مطلب یہ کہ میں وہ سب کچھ کر چکا تھا جو میرے اختیار میں تھا اس کے باوجود احساسِ جرم مجھے پریشان کر رہا تھا۔ خیر تو آدم برسرِ مطلب۔ آخر کار ہم دریائے ٹیگولاک کے کنارے اور اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے اسے عبور کیا تھا۔ یہاں میں نے اپنے بد رشتے کی والدہ کہا۔ دوسرے کنارے سے ناٹھال کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ گہرا سے رخصت ہونے کا منظر بڑا ہی اثر انگیز تھا۔ وہ جگہ سے اس شخص کی طرح رخصت ہوا جو بستر مرگ پر پڑا ہوا ہو۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ہمارا یہ "خدا حافظ" کہنا، بسا ہی تھا۔ میں نے گہرا اور سیاہیوں سے کہا کہ میری دعا ہے کہ ان کی موت آسان ہو اور کہا کہ یہ موت چاہے گولیوں سے ہو یا بھالوں کے پھلوں سے خدا کہے کہ ان کے زخم گہرے اور فوری طور پر جان لیوا ہوں کہ وہ زیادہ دنوں تک موت اور زندگی کے درمیان جھومتے اور زخموں کی تکلیف سے چیختے نہ رہیں۔ ان لوگوں نے میرے "اس ہمارے داند" جذبات کا شکریہ ادا کیا البتہ انڈوڈو نے کہا کہ اگر ہماری ملاقات میدانِ جنگ میں ہو گئی تو وہ "مجھے بڑی مہارت اور صفائی سے کاٹے گا کہ میرا انجام بھی فوری ہو اور میں بستر پر بہت دنوں تک پڑا نہ رہوں کہ میری بیوی کا لٹی کہ میری خدمت کرنی پڑے۔ اس کے بعد ہم نے ہاتھ دلائے اور ہم دریا میں اس طرح اترے کہ کالچی گھوڑی پر سوار خوف و ہراس سے روکے جا رہی تھی اور میں نے گھوڑی کی دم بکڑ رکھی تھی۔ جب میرے اندازے کے مطابق ہم اتنی دور آ گئے کہ بھالوں کی زد سے باہر تھے تو میں زولیوں کی طرف گھوم گیا۔ اور بفل بفل تک پانی میں کھڑے ہو کر اور چیخ کر کہا۔

"اے بادشاہ سے کہنا کہ وہ دنیا کا احق ترین انسان ہے کہ انگریزوں سے

جنگ کرنا چاہتا ہے کیونکہ اس کا انجام یہ ہو گا کہ نہ صرف خود کا ٹوڑا یو بلکہ اس کے ساتھ پورا زولو قبیلہ تباہ و برباد ہو جائے گا جیسا کہ خود تمہارے یہاں کہاوت ہے کہ "تیرے والا بہانہ کے ساتھ بہہ جاتا ہے۔"

اب اتفاق ایسا ہوا کہ آخری الفاظ میرے منہ سے نکلے ہی تھے کہ میرا پیر اس وقت پر سے جس پر میں کوڑا ہوا تھا، پھسلا اور میں خود بہانہ کے ساتھ بہتے بہتے نکلیں گیا۔

آج میں سے ابھرتا میرا منہ کیچڑ سے گھرا ہوا تھا اور کنارے پر کھڑے ہوئے زولو بے تحاشہ ہنس رہے تھے۔ جب وہ ہنس چکے تو میں نے کہا: "میں پر معاش زکالی سے ہم دینا کہ میں جانتا ہوں کہ وہ عیار خوبی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میرے دوستوں کو قتل کیا ہے اور یہ کہ اب جب بھی ہماری ملاقات ہوگی وہ اور اس کے ساتھی جو اس سازش میں شریک تھے، اپنی جانوں سے میرے دوستوں کی جانوں کی قیمت ادا کریں گے۔"

اب ایک زولو کو شفقہ آکيا اور اس نے بھالا بھینک کر مارا۔ میرا اندازہ غلط تھا، ہم بھالوں کی زد سے باہر نہ تھے چنانچہ بھالا کا بچی کے لبس کو بھاڑتا ہوا زکالی گیا۔ وہ زبردستی طرح سے چٹخی اور مارے خوف کے ٹانہ لگی چٹانچہ میں نے اپنی تقریر آگے نہ بڑھائی بلکہ خود آگے بڑھ گیا اور کچھ ہی دیر بعد میں، کا بچی اور گھوڑی دوسرے کنارے پر اور شفقہ طے تھے۔

اور اب میں زولو لینڈ کا یہ منحوس سفر ختم ہوا۔

کچھ جانتا تھا بیان کر دیا اور اس سے پہلے کہ اس سے کوئی خاص خبر یا اہم معلومات
بہم پہنچاتا مجھے باہر لے جایا گیا اور کھانے پر بیٹھا دیا گیا۔ یہ کھانا میں نے ایک
افسر کے

کے لئے رکھا۔ ڈال دئے تھے۔ "مندر" سے رخصت ہونے کے بعد یہ میرا
یہلا انگریز اور پہلی برانڈ کی مٹی چٹائیہ میں نے شکم سیر ہو کر کھایا۔
اور تھکے ہوئے رہا۔ یاد آگئی جسے میں باہر چند غیر تورتوں کے ساتھ چھوڑ آیا
تھا۔ چٹائی پر۔ یہ بت پایا کہ وہ کس حال میں تھی۔ جب میں نے دیکھا
کہ وہ ایر میں کھانا ختم کر رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ ایک لڑکا جو ان
سے ملتا تھا۔ ایک بٹ باپ میں بیٹھ کر کھاتا تھا۔ بعد میں معلوم

ہوا کہ وہ لڑکا ایک رینجر شہر تھا۔ کراچی سے اس سے کیا کہا اور اس
سے یہ کہ میں نہیں جانتا اس سے پتہ نہیں چلے گا کہ وہ
ہو گیا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔

سے میرا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔

یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔

یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔
یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔ یہ لڑکا ایک لڑکا تھا۔

یہاں میں نے کاٹھی کو ایک بوڑنگ ہائوس میں جیسے ایک درخت کی چٹائی پر
تھا، چھوڑا اور پھر میں خود اطمینان اور آزادی کا لمبا سفر کرتے ہوئے
میں مقیم ہو گیا جو کافی فاصلے پر تھا۔

بعد میں کاٹھی کو ہاؤس میں باورچی کی ملازمت مل گئی اور وہ اس
سے جان چھوٹی :

مارنر برگ میں میں برسرِ افتداری بستیدیں سے ملا اور کانہ کا پیغام ان
تک پہنچا دیا البتہ زکالی کے ساتھ انہ کیل کے ذکر نہ کیا کہ وہ لگے۔
پیغام کا کوئی اثر نہ ہوا کیونکہ میری دو اور زبانون کے و
چھڑپوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ علاوہ کوئی بھی میرے
کو کوئی اہمیت نہ دے رہا تھا کیونکہ یہ پیغام کسی افسر یا باقاعدہ پیغام
نہ تھا بلکہ اسے ایک ایسا شکاری کے کہ آیا تھا جو زوال پذیر تھا۔
بیوی کی بھینے کو آیا تھا۔

البتہ میں نے اسکو مجھے اور ہڈا کے قتل کے جانے کی رپورٹ پیش
کر دی۔ لیکن کسی نے اس کی طرف بھی دھیان نہ دیا اور اس کی
کوئی بات نہ تھی کیونکہ لوگوں کو خود اپنی جانوں کی بڑی تھی اور کوئی نہیں
جانتا تھا کہ اسکا انجام کیا ہو گا کیونکہ جنگ کی فضائے بہر حال اس
چکی تھی اور جنگ کے نتیجہ کے متواتر کوئی بھی یقین سے کہہ نہیں سکتا۔
آخر میں مارنہام کا و صیت نامہ میں نے بزرگوں کو دیا کہ پیرے مارنہام
کو اس بدابیت کے ساتھ بھجوا دیا کہ جب تک کوئی اسکا جتن نہ کرے
وہ بینک میں رہے گا۔ رہے ہڈا کے زیورات تو وہ میں نے اسی بینک
کی اس شاخ میں رکھ دیئے جو مارنر برگ میں تھی اور ساتھ میں ایک

سہ پہر افغانہ تھی رکھ دیاتے تھے میر

فتاکر بہ زویران کس

طرح تہہ تھیں میں آگے تھوڑے

رنگ کی فکر ہوئی اس

اس طرف سے فرستے رہے

بہ پہلوں تھیں فی امیر

وقت حاکم تھیں تھیں

اس وقت سے پاس

بہ پہلوں تھیں تھیں

بہ پہلوں تھیں تھیں

بہ پہلوں تھیں تھیں

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

بہ پہلوں کی جڑیاں تھیں اور

نام بتانا مناسب نہیں، میں نے مشورہ دیا کہ زولو لینڈ میں داخل ہونے کے بعد جب بھی جہاں بھی اور جتنی دیر کے لئے بھی پڑاؤ ڈالا جائے لاگڑ بنالیا جائے یعنی چھکڑوں کو ایک دوسرے سے ملا کر ایک وسیع دائرے میں اس طرح کھڑا کر دیا جائے کہ ایک قلعہ سا بن جائے ان کا اور فوج کا اور کل سامان اس میدان میں رہے جو چھکڑوں کی اس دیوار کے اندر چھپا ہوا ہو۔ میں زولو لوڈ سے واقف تھا چنانچہ جانتا تھا کہ وہ جب بھی حملہ کریں گے قوت سے کریں گے۔ میرا یہ مشورہ بڑے صبر اور غور سے سنا گیا۔ اس پر بھی ہلنے لگے، میرا شکریہ بھی ادا کیا گیا لیکن اس پر عمل کرنا ضروری نہ سمجھا گیا۔

اسی جگہ، یعنی دریائے بخیلو کے کنارے ایک یہاں دوست سے میری ملاقات ہوئی۔ یہ ایک زولو تھا جس کا نام مانگیا تھا۔ اس مانگیا کے ساتھ زولو رہتے تھے۔ یہ لاکھ جنگ میں جنگ کی تھی۔ چند دنوں بعد اسے مانگیا نے اپنے پوتے یا شاید نوادے کو لے کر چاکر ایک یادگار کارنامہ انجام دیا اس نے اس کا نام لگا دیا کہ اس نے کیا کیا۔

کیا رہ تھوری کہ کبھی اسے چاکر کا حکم ملا اور ہم دیر یا ہر روز یا یا تھا کہ شرف دے سے ہر روز کمر اور لوندی پر چڑھ کر دیں۔ راستہ یہ ہوتا تھا کہ اگر ایسی سخت حالت میں تھے کہ ہم دس میل دس دنوں میں طے کر سکتے تھے کارہم اس گھاٹی میں پہنچ گئے جو تقریباً پانچ سو گز چوڑی تھی۔ چار سو بائیں طرف پتھر کی ڈھلان تھی اور دائیں طرف ٹھوڈی گھاٹی دیوار چوڑی جتنی قلعہ کی فصیل کی طرح بلند ہوتی چلی گئی تھی۔ یہ اسانڈا جھلے انا کا وہ عجیب و غریب پہاڑ تھا جو ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی شیر بہت اٹھانے کی

تیار کر رہا ہو۔ اس کے دوسرے طرف وسیع و عریض میدان تھا۔ اس عظیم الشان پہاڑ کے دامن میں ہم نے پڑاؤ ڈال دیا۔ وہاں ہم نے نہیں کیوں میرے دل میں ایک عجیب طرح کا خوف گھڑ کر گیا اور میری چھٹی حس نے کہا کہ یہاں پڑاؤ ڈالنے میں خطرہ ہے لیکن اپنا یہ خوف، اور یہ احساس عین نے اپنے تک ہی رکھا۔

یہ ضروری کمی اکیس تاریخ تھی اور پڑاؤ ڈال کر ہم نے کوئی حفاظتی تدبیر نہ کی تھی۔ یعنی لاگرنہ بنایا گیا تھا۔ اس فوج کے افسروں کو یقین تھا کہ زولوؤں سے جنگ۔ باقاعدہ جنگ وغیرہ تو ہوگی نہیں۔ بس اکا دکا جھڑپیں شاید ہو جائیں گی۔ چنانچہ یہ لوگ جیسے جنگ کرنے نہیں بلکہ ایک ننگ مناسے چلے گئے اور کھیل کود کا سامان لے کر چلے گئے کیونکہ پندرہ چھکڑوں میں دوسرے سامان کے ساتھ میں نے ایک کٹ کے بلے اور کینیں وغیرہ بھی رکھ رکھی تھیں۔

اسانڈمپھو انہیں جو لیزہ نیز قساک عام ہوا اس کی تفصیلات میں یہاں بیان ضرور لکھیں گے کہ وہ تاریخ اپنے صفحات میں محفوظ کر چکی ہے۔ چنانچہ صرف اسی سالہ، یہاں کا ہے کہ اس ضروری کی رات کو یہ بڑا رٹ نہیں، جو ناٹال کی گھٹا سو۔ فوج کے افسر تھے اور جنہیں اسانڈمپھو انہا کے رٹ کے علاقے کی دیکھ بھال کے لئے بھیجا گیا تھا۔ اطلاع دی کہ ہمارے آگے زولوؤں کی ایک بڑی فوج موجود ہے۔ چنانچہ دوسرے دن علی المرتضیٰ جرنیل مارڈیمسفرڈ جیسے ہیں۔ تھنٹ کی پیدل فوج کے چھ دستے کے کرنل کی مرکب کو روانہ ہو گئے۔ چنانچہ اب پڑاؤ میں زولو ہیں۔ لونی آٹھ سو سفید فام اور نو سو مقامی بچا رہ گئے اور ان کے ساتھ ہی چند اجرت پر آئے ہوئے وہ لوگ جو کہ اسے لے چکے ہوں۔ ساتھ آتے تھے۔ انہیں میں بھی تھا۔ یہی کہ میں نے اپنے چھکڑوں سے ہر وہ اٹھا کر جاتے دیکھا۔ رات میں نے اس چھکڑے میں سامان

کے انبار پر اپنا بستر لگایا تھا اور حسب عادت علی الصبح بیدار ہو گیا تھا۔ بلکہ سچ
 تو یہ ہے کہ سو رہا ہی نہ تھا یا سوٹا جاگنا رہا تھا کیونکہ میں خطرے سے زائف تھا
 اور مارے خوف کے میرا دل بوجھل ہو رہا تھا۔ چنانچہ اس وقت میں پورے
 لباس میں تھا۔

اس دن صبح میں کچھ کرنل ڈنفورڈ ٹائٹل کے پانچہ زولوؤں کے ساتھ جن
 میں کے ڈھائی سو گھوڑوں پر سوار تھے پورے روانہ ہوئے۔ وہ اپنے ساتھ
 دو راکٹ ٹیڈ ہیں بھی رہ گئے۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ انہیں چلانے والے
 سفید فام تھے کرنل ڈنفورڈ کے روانہ ہونے کا سبب یہ ہوا کہ مارے کشتی دست
 نے اطلاعات دی کہ ان کی مدد بھیڑیں زولوؤں سے ہوئی جو سفید فاموں کو دیکھتے
 ہی بھاگ گئے۔ دراصل یہ زولوؤں مکی کے کھیتوں میں کام کر رہے تھے کیونکہ وہ
 سال خشک تھا اور زمین بھری تھی۔ اتفاقاً میں اس وقت مرچر تھا جب
 کرنل پولین اور ڈنفورڈین نہ صرف ملاقات بلکہ ذرا گرما گرمی ہو گئی۔ میں
 نے کرنل پولین کو کہتے سنا کہ ان کا کام پڑاؤ کی حفاظت کرتا ہے اور بس۔
 اس کے بعد ان میں کیا باتیں ہوئیں میں نہیں جانتا۔

عین اسی وقت کرنل ڈنفورڈ کی نظر مجھ پر پڑی اور انہوں نے مجھے فوراً پہچان لیا۔
 ”مسٹر کولٹسین! تمہارے خیال میں زولوؤں پر حملہ کریں گے؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”آج یہ نہیں کریں گے کرنل“ میں نے جواب دیا ”کیونکہ آج نئے چاند کا دن ہے
 جسے وہ منجوس سمجھتے ہیں البتہ کل معاملہ مختلف ہو گا۔“

اس کے بعد ڈنفورڈ نے ضروری احکامات جاری کئے۔ کپتان شپٹون کو
 ستان سوار سپاہیوں کے ساتھ بائیں طرف کی پہاڑیوں کے اس پار روانہ کیا گیا
 اور اس طرف تین میل آگے بڑھنے کے بعد اس دستے کی مدد بھیڑیں زولوؤں سے

ہو گئی۔ اس نے کچھ دیر بعد خود ڈلفورڈ اپنے ماتحت دستے کے ساتھ روانہ ہوا اور بائیں بازو سے ہوتے ہوئے ایک نخر و طی پہاڑی کا چکر کاٹ کر زلوں سے اڑھل ہو گئے۔ اذرا نہیں اذرا ان کے پورے دستے کو پھاڑ دیا جس کا ناچہر نصیب نہ ہوا۔

بائیں سے پہلے کر نلی ڈلفورڈ نے مجھے بہت دیر تک سے جھڑپ کرنا دیکھا کہ آریا میں ان کے ساتھ چلتا پسند کیوں گا کہ میں زولوؤں اور ان کے طریقوں سے واقف ہوں۔ اور میں تیار ہو گیا۔ میں نے اپنے چھکڑے سے بان کو جس کا نام جان تھا اور جو گویا ہیڈ ڈرائیو تھا، آواز دی کہ میری گھوڑی سے آگے سے زری گھوڑی تھی جس پر سوار ہو کر میں زولو لیڈر سے آریا تھوڑے دیر چھکڑے میں گھسی گیا، درپن تمام جیسوں میں وہ کار توں بکھر گئے جو میری دونوں ہندوؤں کے لئے تھے۔

تیار ہو کر میں گھوڑی پر سوار ہوا اور چھکڑوں اور بیلوں کے متعلق جان لے کر وہیں پہنچ گیا۔ وہ غور سے سنتا رہا اور جب میں خواہوئی ہوا تو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس نے مصلحت کے لئے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا اور کہا:

خدا حافظ باس۔ تمہارا سلوک میرے ساتھ بہت اچھا رہا ہے۔ تم بڑے رحم دل آقا تھے اور اس کے لئے میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہ تم کیوں کہہ رہے ہو۔ میں نے پوچھا:

اس سے باس کہ سارے ہی کافر کہہ رہے ہیں کہ ایک ہی دو گھنٹوں میں زولوؤں کی زیر دست فوج ہم پر حملہ کر کے ہمیں کھالے گی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ انہیں کیسے معلوم ہوا لیکن وہ قسم کھا کر ایسا کہتے ہیں۔

”بکی اس لیے یہ“ میں نے جواب دیا، آج نئے چادر کا دن ہے اور اس دن زولو
جنگ نہیں کرتے اس کے باوجود اگر ایسا کوئی واقعہ ہو جائے تو مناسب ہو گا
کہ تم اہل تمہارے ساتھی ناٹال بھاگ جائیں۔ میں سمجھتا ہوں حکومت چمکڑوں
اور سیلوں کی قیمت تمہیں دے دے گی۔“

یہ میں نے مذاق میں کہا تھا تاہم جان کے لئے یہ مذاق بڑا ہی مبارک
ثابت ہوا۔ کیونکہ اس نے اور اس کے ساتھیوں نے اسے سنجیدگی سے نہ
صرف سنا بلکہ اسے سنجیدہ یقین کر کے اس پر عمل بھی کیا اور ایک ساتھی کے
علاوہ۔ جو اپنی بندوق لینے واپس پڑاؤ میں چلا گیا تھا۔ وہ سب کے
سب زولوؤں کے قریب آنے اور پڑاؤ کو سرخے میں لینے سے پہلے بخیر خوبی
دور یا عبور کر کے دوسری طرف پہنچ گئے۔“

دوسرے ہتھیارے میں کرنل ڈنفورڈ کے ساتھ پڑاؤ سے روانہ ہو رہا تھا۔
اس کے بعد جو خوفناک جنگ ہوئی اس کی تفصیلات میں یہاں بیان
نہ کروں گا بلکہ انہی واقعات کا ذکر کروں گا جن میں خود میں نے حصہ لیا
ہے یا تمہونی سا کردار ادا کیا ہے۔“

کرنل ڈنفورڈ بائیں بازو کی طرف کوئی ساڑھے تین میل تک آگے بڑھتے
چلے گئے۔ کیوں؟ یہ میں نہیں جانتا حالانکہ نا کوٹا پہاڑی پر سے، جو
ہمارے عقب میں تھی، بندوقوں کے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہاں
کرنل شپٹون زولوؤں سے جنگ کر رہے تھے کم سے کم میں نے تو یہی
سمجھا تھا۔

اور دیکھو! ہماری ملاقات ہمارے ہی رسالے کے ایک سپاہی سے ہوئی
جو جاسوسی کی غرض سے آگے گیا تھا اور جس کا نام۔ وہاٹسٹ لاء تھا۔ اسنے

اطلاعات : ایک زبردست ایسی بیماری سے راستے میں علینا آگے ہے اور یہ ایسی
 : نوٹ : "نرکانی" میں سمجھی ہے۔ یعنی نیم دائرے میں۔ اور یہ میں جانتا تھا کہ
 زولو جب حملہ کرنے والے ہوتے ہیں تو اسی طرح بیٹھتے ہیں۔ اسے کہا کہ کم
 سے کم چھ زولو تو "امکو ہی" میں بیٹھے ہیں اور بقیہ باقاعدہ مارچ کرتے
 ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔

اور کچھ ہی دیر میں زولوں کی یہ فوج سامنے والے ٹیلے پر نمودار ہوئی۔
 اس فوج میں ساڑھے ہزار سپاہی تھے اور ان میں میں نے نوواوانگو، ڈوڈو،
 نیکانگے اور انکو باما کی سی رخنٹوں کو ان کی ڈھالوں سے پہچان لیا۔ چنانچہ
 اب ہمارے سنے سپانٹا کے علاوہ اور کوئی راستہ نہ رہ گیا تھا کیونکہ یہ ایسی
 باقاعدہ حملہ آور تھی۔ سردار، نٹہ سنگو ایہ، کاتو دایہ کا بھائی۔ اور نڈا بکو
 اور سردار اوسما بیبو۔ جو رضا کاروں کا افسر تھا، آج حملہ کرنے کے حق
 میں نہ کہتے کیونکہ یہ دن، جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، سنے جانہ کا دن تھا لیکن
 راتھات نے انہیں مجبور کر دیا تھا اور دس دنوں کی رزکنا ٹھکن نہ رہا تھا چنانچہ
 جیسے ہزار یا اس سے زیادہ سپاہی یعنی زولو فوج کا ایک تہائی حصہ اس
 چھیڑی میں، نگمہ نڈہ کا رجنٹ پر ٹوٹ پڑا جس کی کوئی تہ تیغ نہ تھی۔ چنانچہ
 یہ انگمہ نڈہ سپاہی، اودھر اودھر بھاگ پڑے، ہلکے یوں کہو کہ ہلول طریقے سے
 پر بکھر گئے اور ہاں کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں غصہ ظاہر کر یہ لوگ زولوں کا
 مقابلہ کر سکتے۔

ہم لوگ نیچے چلتے ہوئے ایک کھائی میں پہنچ گئے اور یہاں ہم نے کچھ دیر
 تک تم کو مقابلہ کیا لیکن جلد ہی ثابت ہو گیا کہ زولو اور کچھ نہیں تو اپنی تعداد
 کے زور پر ہمیں روند کر رکھ دیں گے چنانچہ ہم نے پھر سپانٹا شروخ کی اور

زولودوں کو بندوڑوں کی گیلیوں سے رنجتے ہوئے ہم کوئی تین میل تک پسپا ہوتے چلے گئے۔ اسی پسپائی میں ہم اس میدان سے گزرے جہاں وہ پورا دستہ جو تھوڑی ٹیلے کے پیچھے جا کر ہماری انفرادی سے اوجھل ہو گیا تھا اور جس کے ساتھ دوراکٹ ٹیوب بھی تھے، کھیت پڑا تھا۔ زولودوں نے کہیں پیچھے سے اگر اس دستہ پر حملہ کر دیا تھا اور سارے ہی سپاہیوں کو مدیت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اکثر سپاہی اس طرح پڑے تھے کہ اس لگاتی ان کے جھوٹ کے آ رہے تھے۔

اب ہمارے پیچھے اور ذرا دائیں طرف ہٹ کر ایک اٹھلا ڈونگا یا خشک ندی کا پٹ تھا جو اس ڈونگے کے میدان کو قطع کرتا ہوا گزر گیا تھا۔ ہم پیچھے ہٹ کر اس ڈونگا میں اتر گئے۔ یہیں کپتان بریڈ اسٹریٹ نقاشی سپاہیوں کی رجمنٹ کے ساتھ آ گئے چنانچہ یہاں ایک بار پھر ہم نے جم کر مقابلہ کیا اور زولودوں کے کشتوں کے پستے لگائے۔ وہ بار بار آئے، بڑھتے اور جی آگے بڑھتے ہماری بندوڑیں انہیں بھون کر رکھ دیتیں۔ اگر آپ اسے اپنے منہ میاں مٹھو بنا کہیں زمین کہیں کہ ایک اسی جگہ میں نے بارہ سے پندرہ زولود مار کر اسے ہر کارے پڑاؤ کی طرف دوڑائے گئے کہ گولا بارود لے آئیں لیکن وہ واپس آئے ہی نہیں۔ اللہ جانے کیوں۔ میرا خیال یہ ہے کہ کارٹریج وغیرہ بکسوں میں بند تھے اور انہیں آسانی سے کھولنا نہ جاسکتا تھا۔ بہر حال ہمارا گولا بارود ختم ہونے لگا تو ہم نے ایک بار پھر پڑاؤ کی طرف جو کوئی نصف میل دور تھا، پسپائی شروع کر دی۔

زولودوں نے کمک کے انتظار میں تھے کہ نا عارضی طور پر ترک کر دیا۔ چنانچہ اس عارضی "جنگ بندی" کو غنیمت جانا کہ کرنل دنفورڈ نے واپسی کا حکم دیا

اور یہ واپسی اشرا تفری میں نہیں بلکہ بڑی ترتیب سے ہوئی۔ اس وقت ہمارے بہت کم آدمی مارے گئے تھے کیونکہ زولوؤں کی گولیاں سروں پر سے یا ادھر اُدھر سے نکل جاتی تھیں اور اس گائی، جو وہ پیسنگ کہہ مارتے، ہم تک پہنچتے نہ تھے۔ جب ہم ڈھلان کی طرف جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ گولیاں چاروں طرف چل رہی تھیں خصوصاً اس گھائی پر جو اس پہاڑ کو اس سلسلہ کوہ سے جوڑ رہی تھی جس کا نام "ناکوٹو" تھا، درجہاں کپتان شپٹو اور ان کی باسوٹو رجمنٹ کا زولوؤں سے ہمایا کر رہا تھا۔

اس کے بعد حالات گڑبڑ ہو گئے۔ کرنل ٹولفورڈ نے چند افسروں کے لئے حکامات جاری کئے اور وہ فوراً ان کے پاس آ گئے۔ ان میں ایک کپتان "ایئر بیس" تھا اور دوسرا فوٹنٹ کوچران اور پیران کا دوسرا گولہ بارود لانے کے لئے چھکڑوں کی طرف چلا گیا۔ میں کرنل کے ساتھ ہی رہا اور کچھ ہی دیر بعد ہم اس گھائی کے دائیں طرف تھے جیسے ہم نے یہاں آئے وقت، دریا بھور کر کے کے بعد، عبور کیا تھا۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد کسی نے چیخ کر کہا۔ زولوؤں ہمیں گھیر رہے ہیں۔ میں نے ادھر پر دیکھا تو نظر آیا کہ سیکڑوں زولوؤں اس ڈھلان پر سے اتر رہے تھے جو کہ اسانڈھلو ازا کو ناکوٹو سے جوڑ رہی تھی اس کے علاوہ وہ سرورھے پڑاؤ کی طرف پیش قدمی کر رہے تھے۔

اور پھر ہنگڑی ہو گئی۔ ہمارے مقامی سپاہی تو بھاگ ہی رہے تھے اب دوسرے بھی بھاگنے لگے بے شک یہ جنگ بہت چھوٹی سی تھی تاہم بڑی ہی خوفناک تھی خصوصاً جدید دور کی جنگوں کے مقابلے میں زولوؤں، موج در موج، در موج، در موج، اپنی ڈھالیں اور سرزوں پر لگی ہوئی سرخ کلغیاں ہلاتے اور تنگی نعرے مارتے حمہ آور ہوتے تھے یہ منظر بڑا ہی لرزہ خیز ہوتا۔

بندوق کی گولیاں اپنا کام کر رہی تھیں، پچاسوں زولہ ایک ہی وقت میں سر کر گئے۔
 گر رہے تھے لیکن ان کا سیلاب کسی طرح تھمتا نہ تھا۔ بھگڑوں کا ایک گروہ۔
 اور یہ لوگ مارے خوف کے پاگل ہو رہے تھے، ہمارے قریب سے گزر کر کھانسی
 کی ڈھلان اترا اور دریا کے اس گھاٹ کی طرف بھاگا جو وہاں سے ذیل دور
 تھا اور بعد میں جس کا نام ہے: "بھگڑوں کا گھاٹ" پڑ گیا۔ اور زولہ ان کے
 پیچھے اور دائیں اور بائیں لگے ہوئے تھے اور بھاگنے میں بھاگے مار مار کر انہیں
 گرا رہے تھے۔ جو بھاگے نہ تھے انہوں نے چھوٹی چھوٹی گولیاں بنالیں اور
 پشت سے پشت دکا کر کھڑے ہو گئے۔ ان پر زولہ یوں گرنے لگی جس طرح بلند
 پر سے پانی کی چادر چٹان پر گرتی ہے۔ بارود ختم ہو گیا چنانچہ اب بندوبست
 خاموش اور ان پر لگی ہوئی سنگینیں کام کر رہی تھیں۔ اب بھی زولہ ان گولیوں
 کو توڑ نہ سکے چنانچہ انہوں نے مشورہ کیا، پیچھے ہٹے، سنگینوں کی زد سے
 باہر ہو گئے، بھالوں کی بوچھاڑ سے سپاہیوں کو خواہ اس باختہ کیا اور ایک دم سے
 ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک سپاہی کو بھی زندہ نہ چھوڑا۔

تو ایسا واقعہ ہوا ہمارے ساتھ تقریباً سارے سپاہی گھوڑوں پر سے
 اتر پڑے تھے لیکن میں اپنی گھوڑی پر سوار تھا جو بے حرکت کھڑی تھی غالباً
 خوف سے۔ جب تک کارڈیسوں کا ذخیرہ ختم نہ ہو گیا میں گولیاں چلاتا رہا تھا
 آخری گولی سے میں نے سردار انڈر وو کو مار گرایا۔ یہ وہی تھا جو اپنے ماتحت
 سپاہیوں کے ساتھ مجھے شیکولانک پہنچانے آیا تھا۔ اس کی زخمی جھپٹ پڑی تو
 جیت کر لڑا۔

اب میکو میزن میں مہارت اور صفائی سے تمہارے ٹکڑے کروں گا جیسا
 کہ میں نے وعدہ کیا تھا۔

برخیزاں الفانہ فقہ جو اس کی زبان سے اس دنیا میں ادا کئے کیونکہ اسی
وقت میری دونوں ہندوؤں کی گولی اس کے جسم میں سوراخ کرتی ہوئی پشت بچھاڑ
کر اٹکل گئی اور وہ مردہ ہو کر گر گیا۔

اس تار سے جس کو ریل ڈیفورڈ سپاہیوں کو جوش دلا دیا کر لڑنے کی کوشش
کرتا رہا انہیں طرف بھی نہیں دیکھتا وہ اسی طرف سفر آتا اور پھر ایک میری
ڈاک ایک ہمارے پٹریں جس کے پاس بڑی سی بوری ہندوؤں تھی۔ گولی تیس گز دور
سے اس نے ڈیفورڈ کو نشانہ بنا کر گولی چلائی۔ ڈیفورڈ گر گیا۔ میرے خیال میں
مردہ ہو گیا۔ اور یہ ایک بہادر اور شجاع افسر کا انجام ہوا۔

اس کے بعد نقشہ بگڑ گیا۔ سپاہی پیچھے پھر کر بھاگے۔ چند بہادری سے
لڑتے رہے اور مارے گئے یہ شیب اور نا قابل عقین سی بات ہے کہ اس کام
میں میں جتنے گولی فوجیوں نے پہنچا۔ لوگ میرے چاروں طرف سر کر رہے
تھے گولیاں اور اس کا گائی میرے دائیں بائیں سے اور سر میرے سنسناتے
ہوئے نکل رہے تھے لیکن کوئی چیز مجھے چند نہ رہی تھی۔ جیسے کوئی زبردست
قوت میں حفاظت کر رہی تھی اور پچھلے ایسا ہی تھا۔

آخر کار جب سب کے سب مارے گئے اور خود اپنی حفاظت کے لئے
میرے پاس سوائے پستول کے اور کچھ نہ رہ گیا تو میں نے فیصلہ کیا کہ اب
میرے جی فرار کا وقت آگیا تھا۔ پہلا خیال یہ آیا کہ اس دریا کی طرف بھاگ
چلو جو نزدیک دور تھا۔ نتیجہ فخر کی تو دیکھا کہ اس طرف زور و مفروروں کو
تلاش کر کے اور ان کا تعاقب کر کے انہیں قتل کر رہے تھے۔ اس کے
باوجود میں نے سوچا کہ اسی طرف سے فرار ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔
دکا ایک عجیبہ الفاظ یا آگئے جو مامینا نے یا اس نے جو مامینا بنی ہوئی تھی

میں نے اپنی گھوڑی کا رخ اور اونڈی کی طرف پھیر کر پٹر لگا لیا اور کہہ
اساٹھ صحرانا پہاڑ کے قریب سے نکلا چلا گیا۔ میرا تڑپا ہوا ہاتھ سے پٹر
پٹر اٹھا اور میرے دائیں طرف اور اونڈی جیکازا کے دستانے کے بڑے رومہ
تھے یہ نہ لو اچی کا بایاں بازو تھا لیکن یہ دستانے بڑے سخت اور نکالے
سے بڑے بڑے رومہ تھے کیونکہ وہ بنگ سے بچنا چاہتے تھے اور اس سے کہ وہ بڑے
چاند کا دن تھا۔ بہر حال اسی وقت رقتار کی کمی ہو گئی تھی اور اس کے
پٹر کو نور خاطر سے لھیرے میں نہ لے سکے اور اس کے پٹر کو نور خاطر
کاں نہ ملتا رہ گیا اور جب انگریز نے کمپنی کی اسٹیشن پر پہنچا تو اس کے
وجہ یہی تھی۔ اور یہی وہ بازو تھا جس نے پورے آگے ٹرکس اور رومہ
پر حملہ کیا اور اس کا نتیجہ خود اس کے چٹائی میں قریب سے پڑا ہے۔

چنانچہ کوئی سدا گزرتا نہیں اور حادوث نہ بھگاتا یا یوں کہ زیادہ مناسب
ہو گا کہ شہزادی کو بھگاتا چلا گیا کیونکہ وہ اپنی چھتری سے اپنے دل کی ایک
راستہ رہ گیا تھا۔ یعنی اندھا دھند بھاگتا۔ تین دفعہ میرا احسان و نوازش
کے دستوں سے ہو گیا لیکن وہ مجھے دیکھتے ہی ہٹ جاتا تھا۔ جو میں سمجھ
نے لگا کہ دم گئے یا میرے سامنے سے ہٹ گئے۔ معلوم اب ہوتا تھا کہ وہ
کسی ایسی چیز سے خوفزدہ تھے جو میرے ساتھ تو تھی لیکن جسے میں خود دیکھ نہ

سکتا تھا۔ غالباً وہ مجھے پاگل سمجھ رہے تھے کہ یہ بے وقوف ان کے دربان
 سے نکلا چلا جا رہا تھا اور بے شک میں پاگل ہی نظر آتا ہوں گایا شاید کوئی
 دوسری خاص بات تھی۔ وجہ کچھ بھی میرے ہر حال مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میں
 زوروں میں سے صحیح سلامت نکل جاؤں گا کہ ایک حادثہ ہوا۔
 ایک گولی میری گھوڑی کے پچھلے حصہ میں کہیں سے آکر لگی۔ میں نہیں جانتا
 کہ یہ گولی کہاں سے اور کس طرف سے آئی تھی البتہ میں نے کسی زور کو گولی
 چلاتے نہ دیکھا تھا چنانچہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ گولی ان انگریز سپاہیوں میں
 سے کسی ایک نے چلائی تھی جو پہاڑ کی ڈھلان پر اب بھی زوروں کا مقابلہ کر
 رہے تھے ہر حال نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ گھوڑی کے قابو ہو گئی۔ وہ ایک دم سے ٹپٹی
 اور رٹھوں اور لاشوں کی بھٹانگنی اور زندوں کو گمراہی گردن توڑ رفتار
 سے پہاڑ کی چوٹی کی طرف بھاگی۔ دو منٹ بعد ہم اس غوری چٹان کی طرف
 ہوائیہ جا رہے تھے جو سینارہ کی طرف کھڑی تھی۔ اور اس چٹان کے قدموں میں
 پہنچ کر کھوڑی ایک دم سے ٹھہر گئی، کاجی اور مردہ ہر کر گر گئی۔

میں نے مالو سی سے چاروں طرف دیکھا۔ پیرا ڈھلان اتر کر میدان
 میں پہنچا اپنی موت کو دعوت دینا تھا۔ تیر پھر اب کیا کیا جائے؟ چٹان کی
 طرف انفر کی تو اس میں ایک تنگ گھاٹی دکھائی دی جو ہزاروں برسوں
 سے بارش کے پانی نے بہ بہہ کر بنا دی تھی۔ اس گھاٹی میں جھاڑیاں اگ
 رہی تھیں۔ میں زور کر اس گھاٹی میں پہنچ گیا اور ہر چند کہ بہت مشکل بلکہ
 تقریباً ناممکن کام تھا اوپر چڑھنے لگا اور میں زوروں کی نظروں سے
 اوجھل ہوا کیونکہ وہ دوسری طرف مار کاٹ ہیں۔ ہر طرف تھے۔ بڑی کشتیاں
 کے بہرے اور بڑی مشکل سے میں آہ کار چینی پر پہنچ گیا جو سپاٹ اور بھار اور

ننگی تھی البتہ اس کے جنو بی کنارے پر ایک اٹھلا کھڑ تھا جس میں گھاس اور
جھاڑیاں اگ رہی تھیں اور ایلوے کی قسم کے چند خود رو پودے بھی تھے۔
میں اس کھڑ میں رہینگ گیا۔ کھڑ کے کنارے پر ہی پیارے کی شکل کے
ایک دباؤ میں بارش کا پانی بھرا ہوا تھا۔ میں نے یہ پانی پیا تو وہ مجھے کسی
بھی مشروب سے زیادہ لذیذ اور حیات بخش معلوم ہوا اور اپنے آپ
کو جھاڑیوں اور ایلوے کے پودوں سے ڈھنک لیا اور یوں میں نے
وہاں بیٹھ کر بلکہ یوں کہونگہ سینے کے بل لیٹ کر وہ دیکھا جسے میں کبھی نہ
دیکھا تھا۔

اب میں بندی پر تھا، چوٹی کے کنارے پر تھا چنانچہ نیچے اور میری
زکالوں کے سامنے اسانڈھلوانا کا میدان نقشے کی طرح بچھا ہوا تھا
اور میدان میں جو کچھ ہو رہا تھا وہ سب میں دیکھ رہا تھا اور میں
سے انگریزوں کے آخری سپاہی کو مر کر گرتے دیکھا۔ ایک نوجوان سپاہی
البتہ بھاگتا، ڈھلان چڑھا اور اس چوٹی پر پہنچ گیا جو مجھ سے کوئی پچاس
فٹ نیچے تھی۔ کئی ایک زولوؤں نے اس کا تعاقب کیا لیکن نوجوان ایک
غار میں گھس گیا اور وہاں سے اس نے گولیاں چلا کر تین چار زولوؤں
کو بٹھیر کر دیا۔ اس کے بعد گولیاں ختم ہو گئیں اور پھر میں نے کافروں
کی آوازیں سنیں۔ وہ اس کی تعریف کر رہے تھے چنانچہ معلوم ہوا کہ وہ
مرچکا تھا۔ میرے خیال میں یہ نوجوان آخری سپاہی تھا جو اسانڈھلوانا کے
میدان جنگ میں مارا گیا۔

اور اب زولو ہمارا بڑا ڈلوٹ رہے تھے بڑا ہی لوزہ خیز منظر تھا یہ
میریشی اور گھوڑے جو بکپڑے جا سکتے تھے، بھگا دے گئے البتہ چند گھوڑے

کو توپوں سے باندھ دیا گیا اور یہ توپیں کھینچ کر فتح کے ثبوت کے طور پر اولڈی
 لے جانی گئیں۔ ساتھ میں چھکڑے بھی لے جاتے گئے۔ یہ سب باتیں مجھے بعد
 میں معلوم ہوئیں۔ لاشوں کے تمام کپڑے اتار لئے گئے اور تھوڑی دیر
 بعد ہی کانراں مردہ سپاہیوں کی سرخ وردیاں پہنے نظر آئے اور ان کے
 ہاتھوں میں سپاہیوں کی راتھلیں تھیں۔ اسی طرح خورد و نوش کے صندوق
 توڑے گئے اور ساری شراب کانروں نے پی لی حتیٰ کہ یہ جاہل لوگ
 دوائیں بھی پی گئے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ کئی کانر تکلیف سے دہرے
 ہو گئے، کئی لڑکھڑانے لگے اور کئی ایک اسی جگہ سو گئے۔

ایک دو گھنٹے بعد ایک افسر اس طرف سے آیا جس طرف جرنیل اپنا
 دستہ لے کر گیا تھا۔ یہاں جو کچھ ہو گیا تھا اس سے وہ بے خبر تھا کیونکہ
 جیسے اب تک کھڑے ہوئے تھے اور حکومت برطانیہ کا جھنڈا بھی اب تک
 ہمارا ہاتھ تھا۔ میں اسے خبردار کرنے کے لئے بے چین تھا لیکن ظاہر ہے
 کہ میں ایسا نہ کر سکا تھا۔ وہ بے فکری سے اپنا گھوڑا بڑھاتا ہوا ہڈ
 کو اثر کے خیمے کے سامنے پہنچاتا تھا کہ اس میں سے ایک دیو قامت زولو
 اس کا ٹی ہلاتا نکلا۔ انگریز افسر نے گھوڑے کی بائیں گھینچ لیں، ایک
 لمحہ تک دم بخود سا کھڑا رہا اور پھر ایک دم سے گھوڑا موڑ کر بھاگا۔ دو
 تین دھڑلے اس کی طرف پھینکے گئے، ایک دو گولیاں بھی چلائی گئیں۔
 وہ بچ کر نکل گیا۔ اس کے بعد زولوؤں میں خوف اور بے چینی سی
 دکھائی دی۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ وہ لوگ بڑاؤ خالی کر کے چلے گئے۔
 میرا خیال تھا کہ اب تجھے یہاں سے نکل بھاگنے کا موقع مل جائیگا
 لیکن میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا کیونکہ بہت سے زولو کوہ اسانڈھٹا

پر چڑھ آئے اور وہاں دیک کر بیٹھ گئے غالباً بلکہ یقیناً پہرہ دینے اور جاموسی کے لئے۔ اس کے علاوہ چند زولو سرداروں نے اس غار میں پڑاؤ ڈال دیا جس میں وہ آخری نوجوان سپاہی مارا گیا تھا۔ سیرج غریب ہواتوان لوگوں نے اپنی چٹائیاں کھول کر بچوائیں بیٹھ کر کھانا کھایا لیکن آگ نہ جلائی۔ اندھیرا اتر آیا اور اب میرے لئے یہاں سے نکلنا ناممکن رہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگلا قدم مجھے کہاں رکھنا ہے اور اس عمدہ چٹان پر ایک بھی زلہ قدم میری موت کا سبب بن سکتا تھا۔ رو کر ڈر فٹ کی طرف سے مسلسل دھماکوں کی آوازیں آرہی تھیں چنانچہ معلوم ہوا کہ یہاں جنگ جاری تھی۔ اور میں نے سوچا کہ خدایا بہتر جانتا ہے وہاں کیا ہو رہا تھا اور کس کا پلڑا بھانپ تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی میں نے گھوڑوں کی ٹاپوں اور توپ گاریوں کے پھوٹوں کی آوازیں سنیں۔ زولوؤں نے بھی سنیں اور کہا کہ وہ انگریز سپاہی واپس آ رہے ہیں جو علی الصبح اسانڈھلوانا کے پڑاؤ سے روانہ ہوئے تھے وہاں پہنچ کر نے لگے کہ کیا یہ ممکن تھا کہ زولو سپاہیوں کو جمع کر کے ان آئے ہو انہیں حملہ کر دیا جائے؟ لیکن پیرانہوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ یہ ممکن نہ تھا۔ اس دن جس دستوں نے اسانڈھلوانا میں جنگ کی تھی وہ نہ صرف ہتھیار نہ تھے بلکہ بے حد تھکے ہوئے بھی تھے اور دوسرے دستے حکم کا انتظار۔ سفیر قوموں پر حملہ کرنے کے لئے دریا کی طرف چلے گئے تھے۔ چنانچہ زولو جہاں تھے وہیں خاموش پڑے سنتے رہے اور میں بھی جہاں تھا وہیں خاموش پڑا سنتا رہا کیونکہ اندھیری تھی، آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے اور میں کچھ دیکھ نہ سکتا تھا چند ثانیوں بعد ہی میں نے دہائی آوازیں سنیں۔ کچھ احکامات جاری کئے جا رہے تھے اور پھر

میں نے انگریزی فوج کے رکنے کی آواز سنی کیونکہ اس گھوپ اندر میرے ہیں
 ظاہر ہے کہ وہ آگے بڑھ نہ سکتے تھے۔ اور وہاں انہوں نے قیام کر دیا۔
 زندوں نے مردوں میں پراؤ ڈال دیا اور یقیناً وہ سوچ رہے تھے کہ کہیں صبح
 تک ان کی لاشیں بھی یہاں نظر نہ آئیں اور اگر زولوؤں کے سپہ سالار ہتھیار
 ہوتے تو بے شک ایسا ہی ہوتا اگر پانچ ہزار زولو بھی بھیج تاکہ کرنے کے
 لئے تیار ہو جاتے تو اس انگریز فوج کا ایک سپاہی بھی زندہ نہ رہتا۔
 لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

صبح ہونے سے پہلے کرنی ایک گھنٹہ پہلے میں نے نیچے پراؤ ہیں بلچل کی
 آوازیں سیں اور جب سورج طلوع ہوا تو وہ سب کے سب کھائی عبور
 کر کے جا چکے تھے۔ کہاں اور کس انجام کی طرف؟ یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔
 غار میں پراؤ ڈالے ہوئے زولو سپاہی بھی جا چکے تھے اور ٹھلان پر
 پہرہ دینے ہوئے کافروں کو بھی میں نے صبح کی دھند میں پراؤ کی ٹھلان
 اترنے دیکھا۔ جب روشنی درجہ میں نے دیکھا کہ نیچے کھائی کے وہاں پر
 بلکہ زولوں و بالوں پر زولو جمع ہو رہے تھے۔ چنانچہ میرے لئے اب یہ
 ممکن نہ رہا تھا کہ بھاگ کر انگریزی فوج میں پہنچ جاتا حالانکہ میں بھی امید
 لگائے بیٹھا تھا۔ اب میری امید اوندھے منہ گری تھی۔ کیونکہ زولو میرے
 راستے میں حائل تھے۔ نہ ہی میں زیادہ دیر تک اب اس چٹان پر رہ سکتا
 تھا کیونکہ میرے پاس کھانے پینے کو کچھ نہ تھا اور پھر اس کا بھی مجھے یقین
 تھا کہ جلد یا بدیر کسی کانر کے دماغ میں کپڑا رینگے گا اور وہ اس چٹان
 کو دیدبان کے طور پر استعمال کرنے کے لئے اوپر چڑھ آئے گا۔
 صبح کی دھند ابھی غائب نہ ہوئی تھی اور صبح کے سائے بھی میرے لئے اوٹ

لا کام دے سکتے تھے چنانچہ یہی موقع غنیمت تھا کہ اس وقت مجھے کوئی دیکھ نہ سکتا تھا۔ میں خدا اور قسمت پر بھروسہ کر کے اس کار راہ پر سے جس راستے سے ادھر چڑھا تھا، نیچے اتر کر میدان میں آ گیا۔ کہیں کوئی زندہ آدمی نہ تھا۔ نہ سفید فام نہ سیاہ فام۔ مردے۔ لاشیں۔ چاروں طرف مردے ہی مردے تھے۔ لاشیں بھی لاشیں بڑی بڑی تھیں۔ میں آخری انگریز تھا جو اسانڈھلوانا کے میدان میں زندہ کھڑا ہوا تھا۔

میر کا تمام مہم جو زندگی کا یہ بے حد عجیب اور یادگار تجربہ تھا کہ ایک سخت امید و بیم اور آزمائشی رات کے بعد میں موت کے عہدہ پر پہنچا تھا۔ کھڑا ہوا تھا۔ اور بھوک میری انتہی نہ رہی تھی اور نہ نیم جان ہو رہا تھا کیونکہ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے میں نے کچھ نہ کھایا تھا۔ شاید شاید شہر و نوش کے اس چھکڑے کے قریب سے گزرا جیسے زولوں نے لوٹا لیا تھا۔ وہ ڈبلے، جن میں گوشت تھا، بکھرے پٹے تھے اور شراب کی چند بوتلیں بھی ٹوٹی ہوئی بوتلوں میں بھری ہوئی تھیں۔ میں نے ایک اسٹال کی آٹھا یا، پھل پر خون جم گیا تھا جو میں نے صاف کیا، اس سے گوشت کا ایک ڈبہ کھولا اور گھاس میں ایک جگہ چند زولوں اور ایک سفید فام کی لاش کے درمیان لیٹ کر دبے کا گوشت کھانے لگا۔ چند بوتلوں کی گرزین توڑ کر شراب کے بڑے بڑے گھونٹوں سے ہر گھونٹ کو کئی پہنچائی میں جب یوسا پیٹ پیچا میں معروف تھا تو ایک بڑا سا بیڑہ کھڑا، جس کے گلے میں چاندی کا طوق پڑا ہوا تھا کہیں سے دوڑتا ہوا آیا۔ پہلے تو میں سمجھا کہ لکڑی بگھاس ہے لیکن جب اپنی غلطی کا احساس ہوا تو گوشت کے چند قتلے اس کے سامنے پھینک دیے۔ وہ بھی شاید بہت زیادہ بھوکا تھا کیونکہ

وہ گوشت کے قتلے بنے بیاتے ہوا نکل گیا۔ میں سمجھتا ہوں بلکہ یقیناً وہ کسی انسر کا
 پالتو کھتا تھا حالانکہ میں کسی کا نام نہ تھا۔ ار۔ کتہ۔ دو چھ مہینے انسر سے
 بڑھ گیا، میں نے یہ نام "گمشدہ" رکھا اور وہ بہت خوش رہا۔ میرے پاس رہا
 جب میں نے اپنے دوستوں سے ہمیشہ کی نشستیں اور پستان جان گڈ کے ساتھ لٹنے
 سلیمان کی تلاش شروع کر دی اور وہ ہوا ہوں تو اس نے میری دلیلیاں پیش کر دیں۔
 موذی مزاجیہ میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ اسی وقت میں دریں میں تھا اور میں
 نے اسے دفن کیا۔

خیر تو آدم بہر مطلب۔ جب میں کھالی چکا تو میں نے چاروں طرف
 دیکھا اور سوچنے لگا کہ اب میں کیا کروں؟ پچاس گز دور ایک باسو تو گھوڑا
 جو تنگرا تھا، یہاں۔ اس کی ہوتی گھاس اور چیری پر مٹھے مار رہا تھا۔ اس
 پر زمین اور سارا سامان کسا ہوا تھا حالانکہ بھٹڑہیں یا شاید اس کے
 گرنے کی وجہ سے زمین پر پڑے کھسک کر اس کے پہلو پر آ رہی تھی۔ میں
 نے دسے پاؤں اٹھ کر اسے آسانی سے پکڑ لیا اور اسے اپنے پیچھے
 کھینچتا ہوا اپنے ہونے چلنے لگے۔

اور جہاں میں نے گوشت کے ڈبے ٹھکا اٹھا کر زمین کے دونوں طرف
 لگے تھے۔ ان میں سے ایک کی چیز نہیں اور دیا سلائی کا ایک
 پیگٹ بھی تھا۔ میں نے ہاتھ لگ گیا تھا، گوشت کے ڈبوں کے ساتھ
 رٹھ دیا سر قریب ہی ایک انگریز سپاہی کی لاش پڑی تھی۔ اس کے یہاں
 ہاتھ سے رائفل پٹا کر اپنے قبضے میں کی اور اس کے پیچھے میں سے دس
 پندروہ گز میں بھی زکائی کر اپنی جیبوں میں رکھے، مگر وہ ہوتا ہے سپاہی
 جنگ شہوت موند ہی مارا گیا تھا ورنہ اتنے بہت سے کار تو اس کے پیچھے

میں نہ ہوتے :

یوں یس ہڑ کر میں گھوڑے پر سوار ہوا اور ابکبار پھر ناٹال کی طرف روانہ ہو جانے کا ارادہ کیا لیکن جب گھائی کی طرف دیکھا تو اپنا یہ ارادہ بدلنا پڑا۔ اس طرف زولوؤں کی پوری فوج تھی جو یقیناً رور کی ڈرنہٹ کے انگریزوں پر کامیاب حملہ کرنے کے بعد نہاپس آرہی تھی۔ چنانچہ میں نے ”گتشدہ“ کو سٹیج بجا کر قریب بلایا اور گھوڑے کا رخ کوہ ناکوٹا کی طرف پھیر کر اسے اندھا بھڑکادیا اور آدھے گھنٹے بعد میں موت کے اس نخوس میدان سے بہت دور نکل چکا تھا۔

ایک کام میں نے اور بھی کیا۔ میدان کے سرے پر پہنچا تو یہاں مجھے زولوؤں کی بہت سی لاشیں پڑی ملیں۔ لاشوں کی مسخ شدہ حالت سے پتہ چلتا تھا کہ یہ لوگ ٹرپ کے گولے سے مارے گئے تھے یہاں بیچ کر میں نے گھوڑے کی بائیں کٹھن باندھ لی، اس پر سے اترا، ایک زولو کے سر پہ سے اس کا ہیڈ ڈریس اتار کر اپنے سر پہ پہن لیا کیونکہ میری ہیٹ پتہ نہیں کہاں گر گئی تھی۔ یہ ”ہیڈ ڈریس یا ٹوپی یوں تھی کہ اود بلاؤ کی کوحال کا ایک موٹا فیصہ تھا جس میں کالے پروں کی کلخی، جسے کافر ”ساہا جولا“ کہتے تھے، لگی ہوئی تھی۔ اسی زولو کا ”کر بند“ جو بیل کی دم کا تھا میں نے اپنی کمر پر باندھ لیا اور میں سمجھتا ہوں کہ میری یہی احتیاطی تدبیر تھی جس نے میری زبان بچائی کیونکہ اس ہیئت کذائی میں دور سے دیکھنے والوں نے مجھے ایک کافر ہی سمجھا جو کسی انگریز افسر کا گھوڑا لے کر بھاگ رہا تھا۔

اور یوں یار ہو کر میں پھر روانہ ہو گیا۔
کہاں؟ یہ تو میں خود بھی نہ جانتا تھا۔

انیسواں باب

بیداری

زولوینڈ کے اس خوفناک سفر کی تمام تفصیلات بیان کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ویسے جی بچے ساری تفصیلات یاد نہیں ہیں۔ تجھے بتا دوں گا کہ تیرے دوست ہیں میرا ارادہ تھا کہ سیدھا اور سیدھی چلا جاؤں اور یہ کہہ کر کہ میں ناٹال سے ایک پیغام لے کر آیا ہوں اپنے آپ کو کاؤنسلر کے نام و کرم پر جھوڑ دوں۔ لیکن اس کے چند گھنٹوں بعد ہی میں ایک شیلے کی پوتی پر پہنچا تو یہاں سے دیکھا کہ زولوینڈ کا ایک دستہ چمکڑے اور لوٹ کا سامان لے کر بادشاہ کے کرائی کی طرف جا رہا تھا اور مجھے یہ سمجھ کر میرے دل کی کہ یہ سپاہی میرا کس طرح اور کیسا استقبال کریں گے، چنانچہ میں نے لکھوڑے کی باگ موٹری اور اس امید کے ساتھ اسے تحائف سمیت میں دوڑا دیا کہ چکر کاٹ کر ملے راستے سے سرحد پر پہنچ جاؤں گا۔ لیکن یہاں بھی سخت آڑے آئی کیونکہ اس طرف چٹانوں پر زولوینڈ کے بڑے بڑے قائم تھے جو دوسری چٹانوں کے قریب تھے۔ ایک زولوینڈ نے مجھے زولوینڈ کے دربار سے چیتا کر خبریں پوچھیں۔ میں نے چیتا کر فتح اور سفید زاموں کے مکمل صفائے کی خبر اسے سنائی اور پھر اس خوف سے کہ کہیں میرا ہانڈاز بچوٹ جاکے میں نے لکھوڑے کو اٹھ کر لگائی اور جنگل میں گھس کر اس زولوینڈ اور دوسرے زولوینڈ کی زلفوں سے اڑھل ہو گیا۔

اب یہ حقیقت ہے کہ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کی یاد میرے ذہن میں مبہم

اور بے حد دھندلا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اس رات کئی دفعہ میں گھوڑے پر سے اترا۔ مجھے یاد ہے کہ اشدائے فردوس و نوش کا ذخیرہ ختم ہو چکا تھا اور میں بے حد بھوکا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ کتا، گندہ، ایک جھاڑی میں گھس کر ایک پمپندہ پکڑ لایا تھا اور مجھے یاد ہے کہ میں نے خشک لکڑیاں جمع کر کے اور انہیں سلاگا کر اس پر درے کو بھوننا اور آدھا کچا اور آدھا یکا کھا گیا۔ اسکے بعد مجھے یہ یاد ہے۔ یہ شاید ایک دو دن بعد کا واقعہ ہے۔ کہ رات کا وقت تھا اور طوفان بار و باراں میں میں گھوڑا بھگائے جا رہا تھا اور مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ بجلی غیر معمولی طور پر تیزی سے اور بڑی زبردست کڑک کے ساتھ چلی۔ اس کے بعد پتہ نہیں کیا ہوا کہ میں نے ایک دھککا سا محسوس کیا اور پھر بے ہوش ہو گیا۔

آہستہ آہستہ میرا ذہن بیدار ہوا۔ خوفناک تشنچ کے ساتھ وہ رفتہ رفتہ موت کی غش سے ابھرا اور میں نے اپنے چاروں طرف خون دیکھا جو بہہ رہا تھا۔ خون کے دریا اور میں نے تشنچ کے نعرے اور کرب کی کراہیں سنیں۔ اور میں نے دیکھا کہ میں تن تنہا موت کے میدان میں کھڑا ہوا ہوں اور مکمل تنہائی میری روح کے کاٹ رہی تھی۔ میدان کی یہ تنہائی ایسی سخت اور جھیل تھی کہ میری روح اس سے بچنے کے لئے پھٹ پھٹا رہی تھی۔ یہ تنہائی اسے ختم کر دینا چاہتی تھی لیکن روح ختم نہ ہو رہی تھی۔ اور اب پہلی دفعہ مجھے احساس ہوا کہ روح واقعی لافانی ہے۔ وہ پھٹ پھٹاتی رہی اور اس میں کھیر خاک سے لپٹی رہی جو میرا جسم تھا۔ روح اس دنیا آب و گل کو چھوڑنا چاہتی تھی تاہم اب بھی وہ جیسے اسی دنیا میں چل کھیر رہی تھی۔ کوئی چیز میرے ہاتھ چھوئے لگتی اور میں نے سوچا کہ اگر میں زندہ

ہوں۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو مر رہا ہوں نہیں کہ چکا تھا۔ تو پھر یہ چیز جو میرے ہاتھ کی جھڑ رہی تھی۔ کتے کی زبان ہو سکتی تھی۔ بڑی کوشش سے میں نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا، آنکھیں کھولیں اور روشنی میں کیونکہ وہاں روشنی تھی۔ اپنا ہاتھ دیکھا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ روشنی میرے ہاتھ کی ہڈیوں کے آریار نظر آرہی تھی۔ میں نے ہاتھ جھکالیا۔ جھکالیا مگر دیا اور وہ کتے کے سر پر ٹک گیا اور کتا میرا ہاتھ پھر چاٹنے لگا۔ کتا کونسا کتا اور پھر مجھے یاد ہے۔ وہ کتا جو مجھے اسانڈر حملوانا کے میدان میں ملا تھا۔ تو پھر میں زندہ تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ یہ خوشی کے نہیں بلکہ افسوس اور غم کے آنسو تھے کیونکہ میں زندہ رہنا نہ چاہتا تھا۔ میں اس جدوجہد کی اس تکلیف کی اور اس خون خرابے کی زندگی سے تھک گیا تھا۔ اور اب میں موت کی طویل اور پر سکون اور نہ ٹوٹنے والی نیند سونا چاہتا تھا جس میں کوئی خواب نہ ہوں کوئی فکر نہ ہو اور کوئی غم نہ ہو۔

کوئی چیز میری طرف آرہی تھی۔ اس کے آنے کا اور میں سن رہا تھا۔ کتا اس کی طرف غ آیا اور وہ چیز جیسے دوڑ کر تجھے ہٹ گئی۔ میں نے اپنی آنکھیں دوبارہ کھولیں، سامنے دیکھا اور خود خرد ہو کر آنکھیں پھر بند کر لیں۔ کیونکہ میں نے جو کچھ دیکھا اس نے مجھے ایک بار پھر یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں شاید مر گیا تھا اور دوزخ میں تھا۔ کیونکہ میں نے جسے دیکھا تھا وہ سفید سرد والی بد ہیئت اور خوفناک شکل تھی۔ دوزخ کا عفریت تاہم زندگی میں میں ایسی بد ہیئت شکل کی عاتہ تھا۔ کیا نام تھا اس کا؟ ہاں۔ وہ چیز جسے پیرا نہ ہونا چاہیے تھا۔

ہاں ۔ دہی ۔ زکالی ۔ جواب اپنی گہری اور گونجدار آواز میں بول رہا تھا ۔
 ، خوش آمدید سیکو میرن " اس نے کہا " تو تم ان سرے ہوؤں میں سے واپس آگئے جن
 میں تم کوئی ایک مہینہ تک مقیم رہے ۔ تو تم زندوں میں واپس آگئے اور یہ تم نے
 کوئی عقلمندی نہیں کی ۔ تاہم میں خوش ہوں کہ میں نے اپنے علم اور اپنی مہارت کو
 موت سے ٹکرا دیا اور فتح حاصل کی اور تمہیں زندوں میں واپس لے آیا ۔ ہاں ۔ میں
 خوش ہوں کیونکہ اب تم مجھے اس کی حکومت کے بارے میں بہت سی باتیں بتا سکو
 گے ۔ موت کی حکومت کے بارے میں ۔

تو یہ زکالی ہی بولا ۔ زکالی جس نے میرے ساتھیوں کو قتل کر دیا تھا ۔
 ، دور ہو جا خونی " میں نے سری ہوئی آواز میں کہا " دور ہو جا اور مجھے سکون سے
 مرنے دے ورنہ مجھے بھی قتل کر دے جس طرح تو نے میرے ساتھیوں کو قتل کر دیا
 ہے ۔

دہ ہنسا ۔ لیکن اس کی یہ ہنسی اس کی مخصوص اور بھیاںک ہنسی نہ تھی بلکہ اسکی
 یہ ہنسی نرم تھی ۔ اس نے لفظ " خونی " دونوں دفو دہرایا اور پھر اس نے اپنا بڑا
 اور استخوانی پنجہ میرے سر کے نیچے رکھ کر میرا سر آہستہ سے اڑپراٹھایا اور کہا "۔
 ، سیکو میرن ! سامنے دیکھو ۔"

میں نے دیکھا ۔ اور دیکھا کہ میں کسی قسم کے غار میں تھا ۔ باہر سورج غروب
 ہو رہا تھا اور اس کی سرخ روشنی کے پس منظر میں مجھے دو انسان نظر آئے ۔ ایک
 سفید نام مرد اور ایک سفید نام عورت ۔ وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے
 تھے اور ایک دوسرے کی طرف پیار سے دیکھ رہے تھے ۔ مرد اسکو بے تھا اور
 عورت ہیڈا ۔ دونوں غار کے دیانے کے سامنے سے گزر رہے تھے ۔
 ، دیکھو اے سخت الفاظ کہنے والے ۔ وہ سامنے وہی ہیں جنہیں قتل کر دیا گیا تھا "۔

زکائی سے کہا :

”یہ لفظ کا دھوکہ دے“ میں نے دیکھا ”کابھی نے ان کی لاشیں اندر پر قبر میں دیکھی تھیں، آ۔ ہاں۔ میں مجھ لالہ بیک اس موٹی بیوقوف عورت نے انکی لاشیں دیکھی تھیں در قبر میں تھی۔ بہر حال کبھی کبھی مے دے بھی زندہ ہو کر آجاتے ہیں اور یہ تم جانتے ہی ہو کہ تم نے مہینا سے جو مرچکی ہے، گفتگو کی تھی اور اسی کے شور سے پرے کر کے زوادیوں کے بڑوں میں ٹھہس پڑنے کے بجائے یہاں آگئے“

میں نے عورت حال کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن سمجھ نہ سکا چنانچہ پوچھا :

”یہاں میں کیسے آگیا؟ کیا واقعہ ہوا میرے ساتھ؟“

میرے میاں میں پہلے سورج نے شواعوں کے تیر تھیں مارے کیونکہ تمہارے سر پر ٹوٹی ذخیرہ نہ تھی اور کچھ بجلی نے اپنا آتش کوڑا تمہیں مارا اور تم بیہوش ہو گئے اور جب تم بیہوش تھے تو ایک ہستی غیب سے تمہاری راہ بری کر رہی تھی بلکہ یوں کہو کہ تمہارے گھوڑے کی راہ بری کر رہی تھی اور پھر جب آسمان تمہاری جان نہ لے سکا، شاید اس نے تمہارے جادو کے سامنے اس کی ایک نہ چلی، تو پھر ایک ہستی نے تمہارے لئے وہ گھوڑا بھیج دیا جس پر تم سوار ہو گئے اور جو تمہیں یہاں لے آیا جہاں تم گرے تھے اور پھر وہ یہاں آیا اور ہم وہاں پہنچے جہاں تم تھے درمیان میں یہاں سے ایک۔ چھاب اور ہم گرد اور سو جاؤ مبادا تم وہاں پہنچ جاؤ جہاں سے میں بھی تھیں واپس نہ لاسکوں۔“

اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے سر پر پھیلادئے اور مجھے ایسا حلیم ہوا کہ اس کا در شرم رہا تھا یہاں تک کہ اس کا سفید بالوں والا سر غار کی چھت سے ٹک گیا اور دوسرے ہی لمحے میں نے خشک کیا کہ میں کہیں گر رہا تھا۔ گہرائیوں تک گہرا تھا۔ اندھیری اور بے نقاب، گہرائیوں میں گہرا ہی چلا جا رہا تھا۔

اور ایک بار کچھ خوالوں کا دور شروع ہوا۔ اس دور میں ہر قسم کے لوگوں سے مل رہا تھا۔ ان سے بھی جو زندہ تھے اور ان سے بھی جو مر چکے تھے۔ آخر کار میں بیدار ہوا اور اس دفعہ میں اتنی کمزوری محسوس نہ کر رہا تھا جتنی کہ پہلی دفعہ محسوس کی تھی۔ اور سب سے پہلے میری نظر میرے کتے "مشرہ" پر پڑی جو میری چار پائی کے قریب بیٹھا میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پیار تھا اور جس چار پائی پر میں لیٹا ہوا تھا اس کی پٹیاں اور پائے بانسروں کے تھے اور اس میں اردائیں تھیں جگہ چرمی پٹیاں بھی ہوتی تھیں۔ اور کتے کے قریب دو چڑا گریس نو بجے بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ وہ کہنے کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی اور اس کے ہونٹوں پر پتہ اسرار مسکراہٹ تھی اور خود نو بجے نہایت کا دل رُبا نمونہ معام ہو رہی تھی۔

"سلام میکو میرین" اس نے اپنا سر اُٹھا کر کہا "جب گزرا تھا میں اپنے ساتھ لے گیا تو اس وقت ہم آخری دفعہ ملے تھے۔ تب سے لے کر اب تک تم نے بڑی مشکلوں کا سامنا کیا ہے۔"

اور اب مجھے سب یاد آگیا اور مجھے اس عذرت نو بجے پر غصہ آگیا۔ "نہیں نو بجے" میں نے تلخی سے کہا "ہم آخری دفعہ تو دادی استخوان میں سے نکلے جہاں تم نے اس عذرت کا ہر وہ پتہ کھنڈا جس کا نام مامینا تھا اور جو مر چکا ہے" نو بجے نے بڑی ہمدردی سے میری طرف دیکھا اور پھر۔۔۔ ہلا کر بولی۔ "تم سخت غلیل رہے میکو میرین اور اس کا اثر اب تک زائل نہیں ہوا۔ میں نے کئی دفعہ دادی میں کسی بھی عذرت کا ہر وہ پتہ نہیں کھنڈا اور نہ ہی میری نظروں نے تمہیں آج سے پہلے کہیں دیکھا۔ گوزا کے ساتھ جب تم گئے تھے تو اس کے بعد میں آج پہلی دفعہ تمہیں یہاں دیکھ رہی ہوں اور اس سفر میں تم اتنے

تبدیل ہو گئے ہو کہ میں مشکل نہیں پہچان سکی :

”جھوٹی“ میں نے کہا :

”سفید فام ہر اس عورت اور مرد کو جس پر نام ہی کہنے میں جو صبح بدلتے ہیں بڑے دن باقوں کو بھٹکاتے ہیں جو ان کی کتھ میں نہیں آتیں ؟ اس نے بڑی اثر انگیز مدد میت سے لے لیا اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر میرا ہاتھ ^{مختص} سے لے لیا۔ میں بچہ ہوں اور پھر تو بچی میں تجھے مشورہ دیتے ہوئے کہا ”لو۔ پی جاؤ۔ لذیذ ہے۔“
خاتون ہیڈ مینا نے غور بنایا اب سچو ناموں کی ترکیب سے :

میں نے مشورہ پیا جو حقیقت میں لذیذ تھا اور تیری اسے داپس دیتے ہوئے کہا :
”کاٹنی نے تجھے بتایا تھا کہ خاتون ہیڈ مینا مرچا ہے۔ تو کیا مردے تجھے مشورہ پکارتے ہیں ؟“

وہ حیدر تانیوں تک خاموشی سے میرے سوال پر غور کرتی رہی اور تیری میں سے رشتہ کی بدشیاں زکاں نکال کر کتے کے سامنے ڈالتی رہی۔ اس سے کوئی جواب نہ پڑا تھا۔ بہر حال اس نے کہا :

”یہ تو میں نہیں جانتی میگو مینا اور یہ بھی نہیں جانتی کہ مردے بھی ہماری طرح کھاتے بیٹھے ہیں یا نہیں۔ اب جب میری روح بڑے پاس آئے گی تو میں اس سے دیا

کروں گی اور اس کے بعد تمہارے سوال کا جواب دے سکیں گی۔ لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ یہ عجیب بات ہے کہ تم جو ہمیشہ حقیقت قبول کرنے سے انکار کر دیتے

ہو؟ بھٹک کر قبول کر دیتے ہو۔ میں پوچھتی ہوں کہ تم نے کاٹنی کی بات کا یقین کیوں کر دیا جبکہ میں نے قسم کھا کر کہا تھا کہ میں خاتون ہیڈ مینا کی حفاظت کروں گی۔

چاہے میری جان بھی کیوں نہ چلی جائے ؟ نہیں۔ اب کچھ نہ کہو اور آرام کرو۔
کل اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو گی تو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔ اس کے

بعد ہی کوئی فیصلہ کرنا۔

اس نے مجھے کھیل اڑھا دیا، مادرانہ شفقت۔ میرا ہاتھ پھنک دیا اور اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے وہاں سے چلی گئی۔ میں خوراً ہی سو گیا۔ اور ایسی پرکون اور گہری نیند سویا کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس شوربے میں نہ جسنے کوئی خواب آور جڑی بوٹی ملا دی تھی

دوسرے دن زکائی کے درخادم خاص، جو توجہ نہیں دے کرے کی۔ مشرفیکہ ہم اسے مریضی کا کمرہ کہہ سکیں۔ دفائی وغیرہ کام پر آگئے اور کہا کہ اگر میں کہوں تو وہ مجھے قحطری دیر کے لئے غار سے باہر لے جائیں۔ میں کھلی ہوا کو تہہ سے رہا تھا چنانچہ میں نے کہا کہ ہاں۔ یہ شک۔ اس پر انہوں نے میری چار پائی اٹھائی اور بے آگے اور چار پائی ایک جگہ رکھ دی۔ میرا دم ذرا درست ہوا۔ کیونکہ میں استفد بر کمزور ہو رہا تھا کہ اس مختصر سے سفر نے مجھے تھکا دیا تھا۔ تو میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور جیسی کہ نیچے نوٹ لکھی اپنے آپ کو زکائی کے کبٹ میں۔ یعنی کافی گھاٹی یا کالے زریں یا کیرنک سامنے وہ چھوٹی پٹریاں تھیں جن میں میرا اور میرے ساتھیوں کا اس وقت قیام رہا تھا جب ہم سوازی لینڈ سے یہاں پہنچے تھے۔

میں چار پائی پر پڑا تازہ ہوا کہ جو میرے لئے حیات بخش دوا سے بڑھ کر تھی، اپنے پھیپھڑوں میں پہنچاتا اور سوچتا رہا کہ کہیں میں اب تک خراب نہیں رہے رہا! میں سوچنے لگا کہ پہلے دن جب میں بیدار ہوا تھا تو اس وقت میں نے غار کے دیانے کے سامنے سے حقیقت میں بیڑا اور اسکا دھبہ کہہ ہی دیکھا تھا یا وہ کبھی نظر کا دھبہ کا تھا جو زکائی نے اپنے شیطانی علم سے پیدا کیا تھا کیونکہ اس کے متعلق زکائی یا نوہی نے مجھ سے کچھ نہ کہا تھا۔ اس کا تو یقین تو تھا۔

ہوں سوچتے ہوئے میں اذنگو گیا اور اسی عالم میں میں نے سرگردشیاں سنیں۔ میں نے
آنکھیں کھولی۔ یہاں اور میرے ساتھ اسکوڑے اور ہیڈ ایکٹرس ہوئے تھے۔ مار کے
صیرت کے بہری تو زبان بند ہو گئی تھی۔ ایک لفٹامیرے منہ سے نہ نکل رہا تھا
چنانچہ اترا ہٹاے کی رسا نے کہا:

”کوئی اثر نہیں! میرے بڑے جڑا پٹھے کو اثر نہیں۔“
اور میری اب گنگا زبان نکلی۔

”میں تو سمجھتا تھا کہ تم دونوں اس دنیا میں نہیں رہے۔ میں نے کہا سچ ہو۔
کیا رانچی تم دونوں زندہ ہو؟“

یہ زخم خوردہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے ”ہیڈ اسٹوڈیو دیا“ بے رشک
ہم زندہ ہیں اور سلامت ہیں۔

”اگلا شکر ہے۔“ لائیو نے تقسیم کو کہہ کر ہانچا کہ اس نے تمہاری لاشیں اور
پھر قبریں دیکھی تھیں۔“

کالے بول: ”دونوں ٹیب ٹیپ چیزیں نظر آتی ہیں۔ اسکوڑے نے کہا“
”جیسے جیسے جلد اعلیٰ تھے تب اسے لیکر اب تک بہت کچھ ہو گیا ہے۔ یہ
طویل دیر زمانہ یہ بڑے نہیں اس وقت سنائی جائے گی جب تم پوری طرح
سے تندرست ہو جاؤ گے۔ چنانچہ جلد از جلد تندرست ہو جاؤ۔“
”اے بد شاید عجیب سی طاری ہو گئی کیونکہ جب مجھے ہوش آ رہا میں نے
اپنے آپ کو غار میں پایا۔“

”دس گیارہ دن کے بعد ہی میں بستر سے اٹھنے کے قابل ہو رہا تھا۔ اور کئی
دن تک چلا رہا تھا۔ اور پورے تین مہینوں بعد میری انتہائی دور
نہایت قوت عید کر، کی اور میں ایسا ہی ہو گیا جیسے اس عجیب علامات

سے پہلے تھا۔ ان دنوں میں اسکو میرے پاس آتے رہے لیکن وہ چند منٹ بیٹھ کر چلے جاتے۔ زکالی بھی کبھی کبھی آ جاتا تھا اور تاریخ قدیم کی اور ادھر ادھر کی باتیں کسکے چلا جاتا تھا۔ اس نے کبھی جنگ کا ذکر نہ کیا اور پھر ایک دن اس نے کہا :

”میکوینر ! اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم زندہ رہو گے حالانکہ اب تک اسکا مجھے یقین نہ تھا۔ اس وقت بھی مجھے یقین نہ تھا جب تم رو بہ صحت ہو رہے تھے۔ خطرہ ٹل گیا ہے چنانچہ سنو۔ تم نے تین زبردست صدمہ برداشت کئے ہیں۔ پہلا یہ کہ اسانڈھلانا کے میدان جنگ میں تم آخری اور تنہا وہ سفید نام تھے جو زندہ تھے :

”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا زکالی ؟ میں نے پوچھا :
میں جانتا ہوں۔ بس یہی کافی ہے۔ تم اپنا ٹھکانا بھگاتے زولوں میں نہیں گھس گئے جو ادھر ادھر تک کہ تمہیں راستہ دے رہے تھے۔ اور تیغ بیچ کر وہ کہہ رہے تھے جو تم سمجھ نہ سکتے تھے ؟ تمہیں یاد ہو گا میکوینر کہ ایک زولونے تو اپنا بھالا بلند کر کے تمہیں سلام بھی کیا تھا :
”ہاں بھائیاد ہے زکالی۔ اب یہ تم بتاؤ کہ ان کا یہ سلوک کیوں تھا اور وہ بیچ بیچ کر کیا کہہ رہے ؟

”یہ تو میں نہیں بتاؤں گا میکوینر۔ تم عمر بھر اس پر غور کرنا اور پھر دیکھنا کہ تم کیا نتیجہ اخذ کرتے ہو۔ حقیقت بہر حال انسانی سے زیادہ حیرت انگیز ہوتی ہے۔ اتنا تو میں البتہ کہوں گا کہ ایسا انہوں نے اس لئے کیا کہ ایک گریبا نے جسے میں نے زادی استخواں میں ایک خاص لباس میں پیش کیا تھا، انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی گریبانے جس کی ہدایت پر میں گئے

تم نے اپنے گھر سے کا رخ اوپر مڑی کی طرف کر دیا تھا اور انگریزوں کے ساتھ
دریا کی طرف نہ بھاگے تھے۔

”کون تھی وہ گڑیا زکالی؟“

”یہ مجھ سے نہ پوچھو۔ شاید نوبے تھی۔ شاید کوئی اور تھی۔ میں تو بہر حال
جھیل گیا۔ بات یہ ہے کہ اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور یادداشت جواب
دے رہی ہے۔ پھر بھی اتنا تو مجھے یاد ہے کہ وہ بے حد عمدہ گڑیا تھی اور
مرعومہ ماسیناسے اس قدر مشابہ تھی کہ میں ان دونوں کو الگ الگ تصور بھی
نہیں کر سکتا۔ ہائے۔ وہ کیا زبردست کھیل تھا جو میں نے رادیو اسٹوڈیو
میں کھیلنا تھا۔ بے نہ میکیمیرن؟“

”ہاں۔ لیکن وہ کھیل تم نے کیوں کھیلنا تھا؟“

”ہر چیز کہ تمہارے بال سفید ہو چلے ہیں لیکن اب بھی تم میں نوجوانوں کی
سکھائی ہوئی چیزیں ہیں۔ ایک ذرا صبر کرو اور تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔
خیر تو اس رات تم اسانڈھلوانا کی بلند ترین چٹان کی چوٹی پر بیٹے ہوئے تھے
اور وہاں تم نے عجیب باتیں دیکھیں اور کہیں۔ تم نے سنا کہ بقیہ سفید فام
سپاہی آئے اور مردوں میں آرام کرنے کے لئے لیڈٹ گئے اور پھر صبح سنا
چلے گئے۔ ہائے۔ ہائے۔ یہ زولو انسراب کتنے بیوقوف بن گئے ہیں۔ وہ
ایک اپنی بیٹھتے ہیں ان سفید فاموں پر حملہ کرنے کے لئے جو بلند اور مضبوط
دیواروں کے پیچھے محفوظ ہیں اور بند و قود سے مسلح۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زولو
شکست کھاتے ہیں۔ اگر انہوں نے اس اپنی کو محفوظ رکھا ہوتا اور یہ ایسی
ان انگریزوں پر حملہ کرتا جو زولوؤں کے چھائے ہوئے جالی میں آگئے تھے
تو تمہاری قوم کا ایک فرد بھی زندہ نہ بچتا۔ سچ کہنا میکیمیرن شکار کے زمانے

میں انسر ایسی حماقت کر سکتے تھے؟

نہیں۔ لیکن میں خوش ہوں کہ انہوں نے یہ حماقت کی۔

بے شک۔ شا کا زمانے میں سردار اتنے بیوقوف نہ تھے۔ شا کا عظیم تھا
چنانچہ اس کے سردار بھی عظیم تھے۔ چھوٹے آدمیوں کی عقل بھی چھوٹی ہوتی ہے۔
اور میں بھی تمہاری طرح خوش ہوں کہ انہوں نے یہ بیوقوفی کی کیونکہ مجھے زردلوں
سے نفرت ہے۔ آ۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ زردلوں لینڈ کے بہت سے انسر بے ہوا غبار سے
کی طرح ہلکے ہیں اور ان کی فتح۔ وہ اسے فتح ہی کہتے ہیں۔ انہیں بڑی
بہنکی بڑی ہے۔ میکومیزن! شاید تمہیں معلوم نہیں کہ ایک سفید فام کے عوض
دو زردلوں مارے گئے ہیں۔ چنانچہ صبح تم اس چٹان پر سے اترے۔ تمہارے
بشرے سے حیرت کا اظہار کیوں ہو رہا ہے میکومیزن؟ دباں۔ اس پہاڑ پر اور
اس چٹان کے نیچے جو زردلوں تھے انہوں نے تمہیں نہ دیکھا۔ شاید اسی لئے کہ اس
میں ان کی کوئی غرض تھی یا شاید اس لئے کہ انہیں اس کا حکم دیا گیا تھا۔ اب
یہ نہ پوچھنا کہ انہیں یہ حکم کس نے دیا تھا؟ ہر چند کہ میں بڑھاپا اور کمزور ہوں
لیکن اتنا بھی نہیں کہ کوئی حکم نہ دے سکیں۔ اور پھر تم نے اپنے آپ کو اس
موت کے میدان میں پایا۔ بالکل تنہا۔ دنیا کے آخری انسان کی طرح۔
اور تمہارے پاس کتنا بھی کھڑا تھا اور پھر ایک گھوڑا بھی تمہیں مل گیا۔ شاید
اسے میں نے ہی بھیجا تھا۔ شاید وہ اپنے آپ ہی آگیا تھا۔ اور وہ تمہارا پہلا
صدمہ تھا۔ بے شمار لاشوں کے درمیان تنہا کھڑے رہنے کا صدمہ جیسے تم
دنیا کے آخری انسان ہو۔ خود تم نے یوں خسوس کیا تھا میکومیزن۔ ہے نا؟
اور خدا کرے میں پھر بھی یوں خسوس نہ کروں۔ اس احرا نے مجھے پاگل سا
کہہ دیا۔ میں نے کہا۔

بے شک۔ قریب قریب پاگل ہو گئے تھے تم۔ لیکن سیکومینز! میں نے اس سے
 بھی بڑے صدقات برداشت کئے ہیں اور ان پر ہنسا ہوں۔ خیر تو پھر سوزج کی تائید
 تمہارے دماغ پر اثر انداز ہوئی۔ تم جانو اس مذہم میں اور اُن میدانوں
 میں سوزجت اگ بڑھاتا ہے اور سفید خاموں کے لئے اس کی گہری ناقابل برداشت
 ہوتی ہے اور پھر تمہارے سر پر نوٹ لپیٹیں نہ تھی۔ چنانچہ تم پاگل بنے ہو گئے اللہ
 کتا اور ٹھڈا ایسے ہی رہے جیسا کہ قدرت نے انہیں بنایا ہے۔ اور یہ دوسرا
 صدمہ تھا سیکومینز۔ اور پھر طوفان پھٹ پڑا اور بجلی گہری اور بہ کھلی تمہاری
 بندوق کی نالی پر گہری جیتھارے ہاتھ میں کھئی۔ یہ رانگل میں تھیں دکھاؤں
 گا اور تم زنجیروں کے اس کا دستہ بھٹ کیا ہے۔ شاید میں نے بجلی کو دوسری
 طرف موڑ دیا کیونکہ تم جانے میں بجلی کو بھی موڑ سکتا ہوں یا مجھ سے کوئی دوسری
 بڑی قوت نے بجلی کا رخ موڑ دیا۔ اور یہ تمہیں تیسرا صدمہ تھا۔ اور پھر تمہیں
 تلاش کر لیا گیا اور تم زندہ تھے۔ کس طرح کیسے اور کہاں یہ تمہیں تھمارا
 سفید قام دوست بتائے گا۔ بہر حال تمہارے اس کتنے نے ایسی وفاداری کا
 ثبوت دیا ہے کہ شاید ہی کوئی انسان دے سکے۔ بہر حال چونکہ تم ہاتھور ہو
 حالانکہ قدمیں چھوٹے ہو یا اس لئے کہ ابھی اس دنیا میں تمہیں بڑے کام کرنے ہیں
 تم بہر حال بچ گئے، زندہ رہے اور بہت جلد مکمل طور سے صحت یاب ہو جاؤ گے؟
 ہاں۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ اب میں صحت یاب ہونا چاہتا ہی نہیں زکالی!
 یہ تم جھوٹ کہہ رہے ہو سیکومینز۔ تم تندرست ہونا چاہتے ہو اور زندہ
 بھی رہنا چاہتے ہو کیونکہ تم سفید خاموں کا مذہب تمہیں موت سے اور اسکے
 بعد جو کچھ ہوتا ہے اس سے ڈراتا ہے۔ تم ان چیزوں کا خیال کرتے ہو جنہیں تم
 گناہ کہتے ہو اور ڈرتے ہو کہ ان کی سزا تمہیں دی جائے گی اور تمہیں عذاب

میں مبتلا کیا جائے گا۔ برا آدمی وہ نہیں ہے میکو مینز جو دوسروں کا بھڑا چاہتا ہے اور اس میں کبھی کبھی برائی کر جاتا ہے بلکہ بڑا ذہ سب سے بڑا چاہتا ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو پھر تم خود بڑے ہی زکالی کر تم نے زولوؤں کو جنگ میں بلونک دیا اور اس طرح ان کا بڑا چایا۔

”آہ ہا۔ تو یہ ہے تمہارا خیال۔ لیکن میکو مینز۔ بہت سی باتیں ایسی ہیں جو بظاہر تو بڑی معلوم ہوتی ہیں لیکن حقیقت میں اچھی اور کھلی ہوتی ہیں۔ خود تم نے زولوؤں کو اپنی نگھوں سے دیکھا ہے۔ اس قوم نے بچوں اور آدمی اور بوڑھوں کو۔ بے شمار انسانوں کو اپنے آپ پر جینٹل چڑھایا ہے۔ سفید فاموں کا تعلق عام کیا ہے۔ میں پوچھتا ہوں اس ظالم قوم کو توڑنا بڑی ہے یا؟“

”زکالی! تم بہت زیادہ ہوشیار ہو لیکن یہاں تم ان زیادتیوں کے متعلق ہی سوچتے ہو جو خود تمہارے ساتھ کی گئی ہیں۔ شہوت اس کا وہ ٹھوکر ہے جو رادی اسٹوڈنٹس میں تمہارے ہاتھ لگ گئی تھی اور جسے تم نے بار بار چومنا تھا۔“

”زیادتی میرے ساتھ نہیں میرے پورے قبیلے کے ساتھ کی گئی تھی میکو مینز۔ چنانچہ میں صرف اپنے متعلق نہیں بلکہ پورے قبیلے، پوری قوم کے متعلق سوچتا ہوں اور تم سفید فاموں کی طرح میں موت سے نہیں ڈرتا۔ خیر۔ تو بہت جلد تمہارے دوست تمہیں ایک دلچسپ داستان سنائیں گے۔“ خاتون ہنسی سے بتائے گی کہ میں نے کس طرح ایک خاص مقصد کے لئے اسے استعمال کیا۔ اور یہ وہی مقصد تھا جس کے لئے میں تم قیدیوں کو زولو لینڈ میں کو بیچ لایا تھا کیونکہ خاتون ہنریا کے بغیر میں یہ جنگ برپا کر ہی نہ سکتا جو کاٹو دالہ کرنا چاہتا تھا یہ کہانی سننے کے بعد میرے لئے کوئی سخت اور غلط راستے قائم نہ کرنا میکو مینز میں تمہارے متعلق سخت راستے قائم کر چکا ہوں زکالی کیونکہ اس عورت کا بچہ

سے یہ جھوٹ بلا کر کر۔ میرے ساتھیوں کی لاشیں رکھی ہیں، تم نے مجھے روحانی

اذیت میں مبتلا کر دیا

وہ جھوٹ نہ بولی تھ

موٹی عورت کو اپنی

تم پوچھو گے یہ میں کہ

میں نہیں وہ نہیں د

زکالی! میرا پیس

کچھ سبکدیزیں تھیں

کچھ دیکھائی نہیں دیتا

مگر یہ سب کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ تاہم میں یہ اعتراف کر رہا ہوں کہ معاملہ ڈراما ٹر

پڑ گیا۔ یہ خبر نہیں اس وقت سے پہلے جانی چاہیے تھی جب کاٹو والا تمہیں

دادی سگھڑاں میں لایا تھا۔ لیکن اس بیوقوف موٹی عورت نے دیر کر دی اور

جب وہ اولونڈی پہنچی تو یہ جاسوس سمجھ کر کمرال میں داخل نہ ہونے دیا گیا۔

پچاسک بند کر دیا گیا اور جب وہاں تک کہیں گیا تو وقت گزر چکا تھا چنانچہ تم جب

رہس آگے تو اسے اپنی جھوٹ پٹری کا میں بے خبر سمجھتے پایا۔ یہ ہیں جانتا تھا چنانچہ

اسی لئے جس نے تمہیں

اگر اس موٹی عورت سے پہچان لیتا ہے ساتھیوں کی موت کی خبر دی ہوتی

تو تم ٹھیک سے نشانہ باندھیں۔ در سیدھی گولی چلاتے اور پھر انتقام کے جذبے

میں میری طرف بھی ہستیاں کا رخ کر دیتے اور اپنے ساتھیوں کو قتل کرنے کے

بدے میں مجھ پر گولی چلا دیتے ایسے یہ دوسری بات ہے کہ تمہاری گولی مجھ

پر اثر کرتی یا نہ کرتی۔ بہر حال مجھے یقین تھا کہ تم اس عورت کا دل اپنی گولی

سے نہ چھیدو گے جو سفید فام ہے اور جس کی صورت تمہیں جانی پہچانی معلوم ہوتی ہے اور مجھے یہ بھی یقین تھا کہ تم مجھ پر بھی گولی نہ چلاؤ گے کیونکہ میری موت اس سفید فام عورت اور اس کے عاشق کی موت کا بھی باعث بن سکتی تھی۔

”بہت مکار ہو تم زکالی“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تمہارا یہ خیال ہے سیکومیزن حالانکہ میں بے حد صاف دل اور کھولا ہوں البتہ بات صرف اتنی ہے کہ میں بہت سی باتوں کے علاوہ انسان کی اس چیز کو سمجھتا ہوں جسے تم سفید فام نفسیات کہتے ہو۔ خیر تو اگر تمہیں یقین ہوتا کہ تمہارے دونوں ساتھی زندہ ہیں تو تم کبھی زونو لینڈ سے نہ جاتے۔ بلکہ یہ ہوتا کہ تم اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچنے کے لئے فرار ہونے کی کوشش کرتے اور مارے جاتے۔ ہے نا؟“

”ہاں زکالی۔ شاید میں ایسا ہی کرتا لیکن تم نے انہیں اپنا قیدی بنا کر کیوں رکھا ہے؟“

”اسی غرض سے جس غرض سے تمہیں بھی یہاں لے آیا ہوں۔“

”یعنی؟“

”یعنی انہیں مجھ توں کی دنیا میں داخل ہونے سے فی الحال رک دوں۔ جس رات زونوؤں نے اعلان جنگ کیا اس رات یا اس کے بعد اگر میں تمہارے ساتھیوں کو جانے نہ دیتا تو وہ اس زمین پر ایک گھنٹے کی مسافت بھی طے نہ کر پاتے اور دوسری دنیا کے سفر پر روانہ ہو جاتے۔ نہیں سیکومیزن۔ میں اتنا بُرا نہیں ہوں جتنا تم نے مجھ سمجھ رکھا ہے اور پھر میں اپنے دعدے کا پرکا بھی ہوں۔ بس میں کہہ چکا۔“

”جنگ کا کیا حساب ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہی جو پورا چاہئے۔ زولوؤں کے حق میں بہت بُرا۔ انہوں نے سفید ناموں کو دھکیل

[illegible]

پہلے سوال کا باب

ہیڈا کی کہانی

اس شام میں غار سے باہر اپنی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا جب اسکو بچے اور
ہیڈا نے اپنی کہانی سنائی۔ ایک مقام تک یہ کہانی اسکو بچے نے سنائی اور اس سے
آگے ہیڈا نے۔

جس نام ہم یہاں پہنچے تھے ایلین اس کے دوسرے دن صبح میں بیدار ہوا تو
تم جھونپڑی میں نہ تھے " اسکو بچے نے کہا، تم بہت دیر تک واپس نہ آئے تو میں
نے سمجھا تھا کہ تم زکالی کے پاس جاؤ چنانچہ میں ادھر ادھر تھیں تلاش کرنے لگا۔
پھر ہمارے لئے کھانا لایا گیا اور میں نے اور ہیڈا نے ناشتہ کیا اور پھر ہم وہاں
گئے جو اسے گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہاں پہنچے
تو دیکھا کہ "مار" گھوڑا غائب ہوا۔ ہم بے حد خوفزدہ ہو کر واپس آئے تو
نوبت بیک بار رہا۔ تم نے دیا جس سے معاملہ صاف ہو گیا تو ہم نے نوبت سے
پوچھا کہ ایک لیڈ کیا اور یہ کہ اب ہمارا کیا ہو گا۔ وہ مسکراتی اور کہنے لگا
ہو گا یہ ہم پہاڑ سیدل زولوؤں کے بارشاہ اور دور اس کے آقا زکالی سے
پہنچیں اور مصلحت رہیں، نہ خوفزدہ ہوں اور نہ گھبرائیں کہ ہم محفوظ ہیں۔
چنانچہ وہاں سے ملنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ پھر میں نے سوچا
کہ گھوڑے آؤں، انہیں چمکڑے میں جوتوں اور تمہاری تلاش میں روانہ
ہو جاؤں۔ سبیل وہاں پہنچا تو دیکھا کہ گھوڑے غائب تھے۔ اس دن سے
مے کمر آج تک میں نے ان گھوڑوں کو دیکھا۔ انتہائی مایوسی کے عالم

میں میں نے اور ہیڈانے پیدل ہی چل ٹپرنے کا فیصلہ کیا۔ لیکن نو بجے نے کہا کہ اگر ہم نے کالے غار سے باہر قدم تک رکھنے کی کوششیں وہیں کی تہیم مارے جائیں گے۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ ہم قیدی تھے۔

”چند دنوں تک ایسا ہی ہوتا رہا۔ ہمیں کسی قسم کی اور کد کی تکلیف نہ تھی۔ غرورت کی ہر چیز مہیا کر دی جاتی تھی اور ہمارے آرام کا خیال رکھا جاتا تھا۔ لیکن اب بھی زکالی سے ملنے میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ آخر کار ایک صبح اس نے ہمیں بلا بھیجا اور ہمیں اس کی قبوٹری کے احاطے میں لے جایا گیا۔ کاجی بطور مترجم ہمارے ساتھ تھی۔ زکالی چند لمحوں تک سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔ ہمارے دل دھڑک رہے تھے اور خود زکالی لب حشر فناک معلوم ہوتا تھا۔ آخر کار اس نے ہمارے طرف دیکھا اور کہا۔“

”سفید نام سردار اور خاتون! تم مجھے گالیاں دے رہے ہو اور مجھے کیسے رہے ہو، تم مجھے بہت بُرا آدمی سمجھتے ہو کیونکہ میکہ مین جاچکا ہے اور تمہیں یہاں قیدی بنا کر رکھا گیا ہے اور اس معاملے کے ختم ہونے سے پہلے تم مجھے اور بھی بُرا خیالی کر دو گے اس کے باوجود میری تم سے درخواست ہے کہ مجھ پر بھروسہ رکھو اور یقین کر لو کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور آئندہ جو کچھ ہوگا تمہارے بچلے کے لئے ہو گا۔“

”اس موقع پر ہیڈا جو زولو زبان کچھ سمجھتی اور بول سکتی ہے۔ اب وہ بڑی روانی سے یہ زبان بولنے لگی ہے۔ ایکدم سے بے قابو ہو گئی اور زکالی کو بڑی سخت باتیں سنائی۔“

”ہاں“ ہیڈانے اسکی بے کی بات کاٹ کر مجھ سے کہا ”ہاں کو اٹھ مین۔“ میں نے زکالی سے کہا کہ وہ مجھ سے ہے اور یہ کہ اس نے تمہارا خون کر دیا ہے اور

اب ہمیں بھی ٹھکانے لگا دینا چاہتا ہے۔

”زکالی سنتا رہا۔ اسکو بے نے کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا، ”اور پھر جواب دیا۔
 ”خاتون ہیڈینا! اب معلوم ہوا کہ تم ہماری زبان اتنی بول اور کچھ دیتی ہو کہ
 میں تم سے براہ راست گفتگو کر سکیں۔ چنانچہ میں اس موٹی عورت کو یہاں سے
 رخصت کر رہا ہوں کیونکہ اب میں تم سے جو کہنے جا رہا ہوں وہ راز ہے۔“
 ”پھر اس نے تالی بجائی۔ فوراً ہی اس کے خادم حاضر ہوئے۔ زکالی نے
 کابچی کو وہاں سے لے جانے کا حکم دیا جس کی تحصیل کی گئی۔“

”اب سند خاتون ہیڈینا“ زکالی نے رک رک کر کہنا شروع کیا تاکہ اپنے
 اس کا ترجمہ میرے لئے کرتی رہے، ”میں ایک تجریز پیش کر رہا ہوں تمہارے
 سامنے۔ میرے ایک خاص مقصد کے لئے یہ ضروری ہے کہ تم بادشاہ اور اس
 کے مشیروں کے سامنے اسی دلی کے روپ میں آؤ جو آسمانوں کی شہزادی...
 کہلاتی ہے اور جو سفید فام ہے۔ چنانچہ تمہیں میرے ساتھ اولونڈی چلنا ہے
 اور وہاں دو کرنا ہے جو میں تم سے کہوں۔“

”اور اگر میں ازکار کروں؟“ ہیڈانے پوچھا۔

”نو پھراے خاتون یہ سفید فام جس سے تم پیار کرتی ہو اور جو تمہارا شوہر بننے
 والا ہے زندہ نہ رہے گا۔ اور اس کے سرے کے بعد کبھی تمہیں وہی کرنا پڑے
 گا جو میں چاہتا ہوں۔ یا۔۔۔ تم کبھی زندہ نہ رہو گی۔“

”یہ کبھی آئے گا ہمارے ساتھ؟“

”نہیں خاتون۔ یہ نہیں رہے گا پہرے سے پہرے گا اور محفوظ رہے گا اور پھر تمہیں
 بھی یہ حفاظت اس کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ اب بتاؤ کیا فیصلہ ہے
 تمہارا؟ ایک طرف خوف ہے اور دوسری طرف حفاظت اور مسرتیں۔ اب میں

سوتا ہوں ذرا دیر کے لئے۔ تم سفید فام آقا سے اپنی زبان میں شور مکرنا اور
جب تھرا رہے درمیان بانٹے ہو جائے تو مجھے بررار کر دیتا۔

اور اس نے اپنی منگھیں بند کر لیں اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔
”جیہاں ہم نے صورت حال پر بحث کی اگر ہم اسے صورت حال چاہیں کیونکہ
ہم دونوں قریب قریب یا گل ہو رہے تھے۔ ہڈی جانے کے لئے تیار تھی اور
میں سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس بوڑھے برہمن کے ساتھ جانے سے پہلے
اپنے ہاتھوں سے میرا خاتمہ کر دے۔ اس نے ہنسا کہ اگر میں مر بھی گیا تو اس
کے بعد بھی وہ زکالی کے ہی رحم دکریم پر ہوگی اور خود میت ہی اسے زکالی
کے چٹھل سے بچا سکے گی اس کے برخلاف اگر وہ زکالی کے سوا خود چلی گئی تو ہم
دونوں ہی زندہ رہیں گے۔ ویسے موت کا تو یہ ہے کہ ہم جب چاہیں اسکی
آغوش میں پہنچ سکتے ہیں۔ آخر کار میں بھی رضا مندر ہو گیا اور ہم نے زکالی
کو جڑی تیر اپنے فیصلہ سے آگاہ کیا۔“

زکالی خوش ہو گیا اور بڑی سڑی سے ہم سے باتیں کرنے لگا۔ اس نے کہا۔
خاتون، تم دانا ہو اور ایک بار پھر میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں اور اس سفید فام
آقا کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہتا ہوں کہ اس کے بدلہ
تمہیں یہ دیا جائے گا کہ میں اور نوبے اپنی جان سے زیادہ تمہاری حفاظت
کریں گے اور یہ کہ میں تمہارے دوست میگو مینز کو واپس لے آؤں گا حالانکہ
اس کے لئے تمہیں ذرا انتظار کرنا پڑے گا۔ نوبے خاتون ہیڈ مینا کو سنا دے گی
کہ کب روانہ ہونا ہے۔ تمہاری بھلائی اسکا میں یہ کہ ان باتوں کا ذکر کبھی بھولے
سے کاٹتی سے نہ کرنا اور اگر تم نے ایسا کیا تو پھر اس صورت کو ہمیشہ کے لئے
خاموش کر دینا ضروری ہو جائے گا۔ اس خیال سے اسے یہ باتیں معلوم

نہ ہو جائیں، میں اسے کلی ہی اور بڑی کی طرف روانہ کر دوں گا کہ وہ وہاں تنہا
انتظار کرے۔ چنانچہ اگر تم اسے جاتے دیکھو تو حیرت نہ کرنا اور جاتے وقت وہ جو
جہی کہے اس کی طرف دھیان نہ دینا۔ کاجی کی جگہ خاتون بیڑیہ کے ساتھ نہ بیٹھے
رہے گی اور اسی کے پاس سوئے گی تاکہ تنہائی اسے خوفزدہ نہ کر دے۔

”اس نے پھر تالی بجائی، ملازم آئے اور انہوں نے ہمیں اپنی جھونپڑی میں پہنچا
دیا۔ اور اب ایلین۔ بقیہ داستان بیڑیہ کے لئے گئی۔“

”کیونکہ میں نے بیڑیہ کے لئے کہا۔ اس دن کچھ کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ ہم ایک عجیب
طرح کی بے چینی محسوس کر رہے تھے اور دل تنہا کہ بے قابو ہوا جا رہا تھا۔ کاجی نے ہم
سے نہ پوچھا کہ اس کے جانے کے بعد وچ ڈاکٹر نے ہم سے کیا کہا بلکہ میں نے تو دیکھا
کہ اس کی حالت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی جیسے اسے کسی نے کوئی خواب اور دوا پلا دی
ہو۔ اور یقیناً تھا بھی ایسا ہی۔ وہ بیوقوفوں کی طرح ایک ہی باب دہرائے
جا رہی تھی کہ سامان۔ باندھو کہ ہمیں دوسرے دن یہاں سے روانہ ہونا ہے۔ وہ
رات ہر رات کی طرح گزری۔ کاجی میرے قریب ہی بے خبر سو رہی تھی اور جیسے
گم جدار خراٹے لے رہی تھی کہ میں سیدہ سکتی دوسرے دن صبح ناشتے سے
خارج ہوئے تو نہ بیٹھے کہا باہر چل کر چٹانی چھتے کے سائے میں بیٹھنا چاہیے
کیونکہ جھونپڑی میں گرمی ہو رہی تھی۔ چنانچہ ہم وہاں جا بیٹھے ہیں رات کو
سو نہ سکی تھی اور تھکن عیس کر رہی تھی چنانچہ میں اور کاجی گئی اور زبردست
بچن سو گیا۔ اس تمام عرصے میں ہمارے قریب بیٹھی ایک عجیب سا گیت گاتی

رہی۔

کچھ ہی دیر بعد۔ میں نے اسی حالت میں۔ کاجی کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ نہ بیٹھے
اٹھ کر اس طرف بڑھی۔ وہ بدستور گارہی تھی۔ اور اس کا ہاتھ بڑھ کر تھکڑے

کے قریب لے گئی جہاں وہ گھوڑوں سے باتیں کرتے رہتے جس پر مجھے حیرت ہوئی
کیونکہ گھوڑے تو کھے ہی نہیں اور کچھ کاٹی روئے اور سینہ کوٹنے لگا اور نہ بے
اسکی پیچھے پھپھاتی اور اسے تسلی دیتی رہی۔ میری زبان بند تھی۔ کیوں؟ یہ میں
نہیں جانتی۔ غالباً اس لئے کہ میں حقیقت میں سو گئی تھی اور مورس بھی سو رہا
تھا اور اس کی بھی آنکھ نہ کھلی۔

ہاں۔ اسکو جسے نے کہا "یہ سب تو مجھے بالکل بھی یاد نہیں۔"

"کھدیری دیر بعد کاٹی ردی پیٹتی چلی گئی اور میں کچھ سو گئی اور جب بیدار
ہوئی تو سورج غروب ہو رہا تھا۔ میں نے مورس کو جگایا اور ہم دونوں چھٹی پری
میں پہنچے تو دیکھا کہ نو بجے نے ہمارا شام کا کھانا تیار کر رکھا تھا۔ میں نے کاٹی
کو تلاش کیا لیکن اسے کہیں نہ پایا۔ جب سامان کی تلاش کی تو میرے زیورات
کی فصلی بھی غائب تھی۔ چنانچہ میں نے نو بجے کو بلا کر پوچھا کہ کاٹی کہاں گئی۔
اس نے مسکرا کر جواب دیا کہ وہ چلی گئی ہے اور زیورات کی فصلی لے لے ساتھ
لے گئی ہے۔ تجھے بڑا دکھ ہوا کیونکہ کاٹی کو میں نے ہمیشہ وفادار اور مخلص
پایا تھا۔"

"اور وہ ایسی ہی تھی" میں نے کہا "کیونکہ وہ زیورات اس وقت مارنبرگ
کے ایک بینک میں محفوظ ہیں۔"

بیڈا نے سر ہلا کر کہا۔

"یہ سن کر مجھے واقعی خوشی حاصل ہوئی۔ زکالی نے جو کچھ کہا اس کے بعد بھی میں
نے کاٹی کو کبھی بے ایمان اور چور تو نہ ہی سمجھا بلکہ یہ سوچا کہ یہ سب کچھ کسی
سوچے سمجھے ہوئے مقصد کے تحت کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد حالات پہلے
کی ہی طرح بحال پر آ گئے سوائے اس کے کہ اب کاٹی کی جگہ نو بجے نے لے لی

کھتی اور اب وہ دن میں رات میں میرے ساتھ ہی رہتی تھی۔ کابھی کے غائب ہو جانے کے متعلق اس نے ہم سے کچھ نہ کہا اور زکالی سے ہماری ملاقات نہ ہوتی تھی۔ کابھی کے غائب ہونے کے تیسرے دن شام کو نو بجے نے آکر کہا کہ مجھے سفر کے لئے تیار ہو جانا چاہئے وہ تجھ سے یہ کہہ ہی رہی تھی کہ آدمی ڈولی لیکر آگئے جس پر چٹائیوں کے پردے پڑے ہوئے تھے نو بجے میرے سامان میں سے میرا لبا چھ نکال کر مجھے پہنایا اور کسی قسم کی سفید جالی دار نقاب بھی میرے سر پر ڈال دی کہ میرا چہرہ چھپ گیا۔ میں سمجھتی ہوں یہ نقاب اس لئے سفری نسہری کے کپڑے سے بنائی تھی۔ پھر اس نے کہا کہ میں دیر سے رخصت ہوؤں۔ اب تم کچھ سکتے ہو کو اشرم میں کہ اس پر خاصا فتنہ ہوا۔ مورس مارے غصے کے دیوانہ ہو گیا اور کہا کہ وہ بھی میرے ساتھ چلے گا اس پر چھ مسلح آدمی آئے اور انہوں نے بھالوں کے دستوں سے اسے پیچھے ہٹا کر دیا مجھے اٹھا کر ڈولی میں بیٹھا دیا گیا۔ نو بجے میرے ساتھ ڈولی میں ہی بیٹھی اور یہی میں اور دیر سے جدا ہوئے اور ہم دونوں ہی سوچ رہے تھے کہ اب اس دنیا میں خدا جلنے ہمیں ایک دوسرے سے ملنا نصیب ہو گا کبھی یا نہیں۔ گھائی کے دلانے پر ایک دوسری ڈولی نظر آئی جسے زوہر گھرے ہوئے تھے۔ نو بجے نے بتایا کہ اس ڈولی میں زکالی تھا۔

”اس رات ساری رات بعد کی دو راتوں میں بھی ہم رات بھر سفر کرتے رہے۔ دن کے وقت ہم کراؤں میں قیام کرتے جو خالی ہوتے لیکن ہمارے قیام و طعام کی ساری تیاریاں مکمل کر دی گئی ہوتیں۔ یہ ایک عجیب سفر تھا جو میرے اعصاب کی جھنجھٹا رہا تھا۔ حالانکہ مسلح لیگ ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے تھے لیکن ان میں سے ایک

کبھی کبھار نہ تھا جیسے ان کی زبانوں پر تالے ڈال دے گئے ہوں اور نہ ہی زکالی کی صورت نظر آتی تھی اور نہ ہی کہیں کوئی دوسرا آدمی دکھائی دیتا تھا۔ تنہا نو بیٹھے جو مجھے دلاسا اور تسلی دے رہی تھی کہ گھبرانے اور ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ تیسری صبح کو ہم پتہ نہیں کون سے ٹینوں یا ڈھلان پر چڑھے اور مجھے ایک نئی تھونپڑی میں اتارا گیا اور مجھ سے کہا گیا کہ ہم اولونڈی کے قریب ایک جگہ پہنچ گئے ہیں۔ اس سفر کی منزل بھی ہے۔ دوسرے دن میں سوئی رہی اور شام کے وقت بیدار ہو کر صبح میں کھانا کھا چکی تو زکالی ایک جنازی مینٹک کی طرح ریگ کر تھونپڑی میں داخل ہوا اور میرے سامنے بیٹھ گیا۔

”خاتون“ اس نے کہا، ”سندھ۔ آج رات کو۔ سورج غروب ہونے کے ایک گھنٹے بعد یا شاید دو گھنٹے بعد یا شاید تین گھنٹے بعد“ یہی ہمیں ایک خاص قسم کا لباس پہنا کر اس تھونپڑی سے باہر لے جائے گی۔ اچھا۔ اب باہر ایک چٹان ہے جو چھتے کی طرح آگے کو نکلی ہوئی ہے تم اس چٹان پر اس راستے سے جو بڑے بڑے پتھروں کے پیچھے ہیں سے گزرنا ہے، اس طرح چڑھو گی کہ کوئی تمہیں دیکھ نہ سکے گا۔ دیکھو اور اس نے وہ راستہ اور چٹان مجھے تھونپڑی کے دروازے میں سے دکھائی۔ راستہ چٹان کے سرے پر اور ایک چھتے پتھر پر جا کر ختم ہو جاتا ہے وہاں جا کر تم کھڑی رہو گی اور تمہارے ہاتھ میں وہ چھوٹا سا گائی ہو گا جو تمہیں دیا جائے گا۔

نو بیٹے تمہارے ساتھ اس پتھر پر نہ آئے گی البتہ راستے کے سرے پر پتھروں کے درمیان چھپ کر بیٹھ رہے گی اور وقتاً فوقتاً سرگوشیوں میں بتاتی رہے گی کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ چنانچہ جب وہ تم سے نہ چھوٹا بھالا پھینکتے تو کہے

کوئی چیز لگا دی۔ اس کے علاوہ میرے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بھالا دیا اور مجھے بے حرکت اور خاموش کھڑے رہنے کی مشق کروائی کہ مجھے کس طرح بھالے والا ہاتھ اور پراٹھا کر کھڑے رہنا ہے اور کہا کہ جب وہ کہے پھینکو، تو مجھے بھالا فوراً پھینکنا ہے۔ پھر چاندھوٹے ہوا اور سہم نے دور سے لوگوں کے آپس میں باتیں کرنے کی آوازیں سنیں۔ آخر کار دنی آیا اور سرگوشی میں نوبے سے کچھ کہا اور نوبے مجھے لے کر اس راستے تک پہنچ گئی جو پتھروں کے درمیان سے گزر کر اوپر تک جاتا تھا۔

یہ اس کے دو گھنٹے بعد کا واقعہ ہے جب میں نے لوگوں کے باتیں کرنے کی آواز سنی تھیں۔

”لیکن“ میں نے ہیڑا کی بات کاٹ کر کہا، ”ان دو شخصوں میں نوبے کہاں رہتا؟“ میرے ہاتھ ہی رہی۔ ایک سکندر کے لئے تھی، میں نے مجھے تنہا چھوڑا اور جب میں چٹان پر کھڑی ہوئی تھی تو وہ بندوق سے اس کے سر پر دو پتھروں کے درمیان ایک کریمڈ گولی تھقی۔

”عدو ڈیپ“ میں نے کہا، ”لیکن ایک منٹ، یہ بتاؤ ہیڑا کہ نوبے نے کیا کیا رکھا تھا؟ اس کے کپڑے میں سبز دانوں کی مالا پڑی ہوئی تھی؟“
 ”بالکل اسی طرح تھی جس طرح ہمیشہ، ہنسا ہے۔ یعنی صرف ایک لنگوٹی بندھے ہوئے تھی اور اس کے گلے میں کوئی مالا وغیرہ نہ تھی۔ لیکن یہ تم کیوں لپچھ رہے ہو کہ اس میں؟“

”یہ نہیں۔ ذرا سا گھس۔ لیکن یہ سب، میں نہیں جانتی میں بتاؤں گا۔ تم اپنی داستان جاری رکھو۔“

”خیر میں چٹان پر پہنچی۔ پہلے تو مجھے کچھ زخموں کا کیا یہ دیکھیں اسی وقت ایک بادل

نے چاند کو اپنی آغوش سے لیا تھا۔ تو میرے اسی کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے ہی بادل نے چاند کو ڈھسک لیا کہ میرے نے مجھے آگے دھکیل دیا اس کے علاوہ نیچے جلتے ہوئے لاد میں سے کسی قسم کا بھواں اٹھ کر میری طرف آ رہا تھا چند ثانیوں بعد ہی بادل چاند پر سے ہٹ گیا اور دھواں چھٹ گیا اور میں نے دیکھا کہ نیچے ایک دائرے میں کانٹے بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے درمیان ایک سردار بیٹھا ہوا تھا جس نے جیسے ہی اٹھال اپنے شانوں پر ڈال رکھی بلکہ پہن رکھی تھی میں نے سمجھ لیا کہ وہ بادشاہ تھا۔ کوثر مہین! میں نے نہیں نہ دیکھا کیونکہ تم درخت کی اڈٹ میں تھے اس کے باوجود میں نے محسوس کیا کہ تم وہیں تھے اور اس احساس نے میری ڈھارس بندھائی کہ ان دشمنوں میں ایک ایسی ہستی بھی ہے جو میری دوست ہے۔ میں بے حرکت ٹھہر کر رہی جیسا کہ زکالی نے کہا تھا اور نیچے سے ہمارے لوگ حیرت سے بڑبڑانے لگے اور میں اسی وقت میرے لباس پر ہلکے ہمارے پر چاندنی میں چمک اٹھے۔

”اور پھر میں نے زکالی کی آواز سنی جو چٹان کے نیچے سے بول رہا تھا۔ وہ تم سے کہہ رہا تھا کہ آگے آکر مجھ پر گولی چلاؤ اور اس شخص نے جسے میں نے بادشاہ کوٹھا تھا، نہیں گولی چلانے کا حکم دیا۔ تم درخت کے نیچے سے نکل کر سامنے آئے اور تمہارے چہرے میں کہ جذبات سے میں نے سمجھ لیا کہ میرے نے اور پہلے لباس اور کپڑوں کی دھند سے تم مجھے پہچان نہ سکے تھے۔ تم نے پستول اٹھایا اور مجھے اپنی موت سامنے نظر آئی کیونکہ میں پہلے بھی وہاں مندر میں اسی پستول سے گولی چلاتے دیکھ چکی تھی اور جانتی تھی کہ تمہارا نشانہ خطا نہیں کرتا۔ میں نے جیخ کہہ کر تمہیں خبردار نہ دیا ہوتا لیکن زکالی کی دھمکی یاد کر کے اڈٹ سے ہورہی اور سوچا کہ اگر میں عزیمت کر لوں تو سارے دکھوں اور پریشانیوں سے

چھٹ جاؤں گی اور شاید میری بھی کچ جائے گا۔ اس کے علاوہ اب میں نے یہ
 بھی سمجھ لیا تھا کہ نیچے دائرے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو میرے ذریعہ دھوکا
 دیا جا رہا تھا اور یہ کہ اگر میں اپنی توان کی آنکھیں کھل جائیں گی اور زکالی
 اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو گا جو ذرا جائے گیا تھا البتہ اتنا تو مجھے یقین تھا
 کہ اس کا مقصد نیک نہ تھا۔

”مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وقت تم گیا ہے یا جیسے صدیاں ہی گزر گئی
 ہیں اور تب میں نے تمہارے بڑا کی نانی سے نیلا بارودی شعلہ سانپ کی
 زبان کی طرح دیکھتے دیکھا۔“

”بھڑا میں نے کہا“ اگر حقیقت میں میں نے تمہارا نشانہ لیا ہوتا تو تم وہ شعلہ
 دیکھتے نہ دیکھ سکتے بلکہ اس سے پہلے ہی ڈھیر ہو جاتے۔ میں نے گولی سیدھی
 نہیں بلکہ سالی اوپر اٹھا کر چٹائی تھی حالانکہ اس وقت میں جانتا تھا کہ
 وہ تم قحیں البتہ یہ ضرور سمجھا تھا کہ وہ نورجے سے جس نے یہ پہرہ پہن رکھا ہے
 بے شک۔ گولی میرے سر پہ سے گزر گئی کیونکہ میں نے اس کی آواز سنی تھی۔
 پھر میں نے زکالی کی آواز سنی۔ وہ تم سے کہہ رہا تھا کہ اب اس پر گولی چلاؤ اور
 سے بچ جا کیوں نہ کہہ دوں۔ میں نے دن ہی دن میں دعا کی کہ تم اس کے
 اس حکم کی تعمیل کرو۔ اس کے فریادوں سے دوسرے دنیا پا کر ہو جائے۔
 لیکن پھر اسے دوسری نہ قسم پستوں پلانے سے پہلے نورجے نے کہا ”پھینکو“
 اور میں نے بھال پھینکا اور تب تم نے سول چلایا اور نورجے نے
 کہا۔ بس۔ آجاؤ: چنانچہ میں چٹان پر سے اتر آئی اور جس راستے سے آئی
 تھی اسی راستے سے نورجے کے ساتھ تھوڑی سی دالیں آگئی۔ وہاں پہنچتے
 تھا نورجے نے مجھے پدم لیا اور میری تعریف کرتے ہوئے کہا کہ میں نے اپنا پارٹ

بڑی خوبی سے ادا کیا۔ اس کے بعد اس نے میرا وہ عجیب چنہ اتار کر مجھے میرا اپنا لباس پہنا دیا۔

”بہن! تو اتنا کچھ جانتی ہوئی ہیں۔ البتہ مزید یہ کہ جب اس کے چند گھنٹوں بعد مجھے نیند سے جگا کر ڈولی میں بٹھایا گیا۔ اس میں بیٹھتے ہی میں پھر سو گئی۔ کیونکہ دماغی اور جسمانی طور پر بے حد تھکی ہوئی تھی۔ خیر۔ تو جس طرح ہم نے اولوڈی تک کا سفر کیا تھا اسی طرح سفر کرتے ہوئے واپس یہاں آ گئے۔ یعنی واپس کا سفر بھی راتوں کے اندر صبح سے پہلے ہی رہا۔ زکائی سے میری ملاقات نہ ہوئی لیکن میرے سوال کے جواب میں نو جے نے بتایا کہ زولوڈ نے امریزوڈ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے لیکن یہ اس نے نہ بتایا کہ اس میں میں نے کیا حصہ لیا ہے اور نہ ہی میں آج تک معلوم کر سکی البتہ اتنا تو مجھے یقین ہے۔ کہ اس جنگ میں میرا کردار بنیادی اور اہم رہا ہے۔“

”خیر۔ تو ہم یہاں پہنچ گئے اور مدرس کو زندہ اور تندرست دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اب بہتر ہو گا کہ اس کے آگے کی کہانی مدرس سنائے کیونکہ اگر میں نے اپنی ملاقات وغیرہ کی تفصیلات بیان کیں تو جذباتی بن جاؤں گی۔“ اب بیان کرنے کو کچھ زیادہ نہیں رہ گیا ہے۔ مدرس اسکو جیسے نے کہا ”سوال ہے یہ کہ تم۔ یعنی آگے کی داستان تمہارے متعلق ہے۔ ہڈا کہ یہاں سے لیجانے کے بعد مجھے بدستور قیدی بنا کر رکھا گیا۔ مجھ پر دن رات نظر رکھی جاتی تھی۔ زکائی کے آدمی مجھ سے ایک گز بھی آگے جانے نہ دیتے تھے البتہ میرے آرام وغیرہ کا بہت زیادہ خیال رکھا جاتا تھا اور مجھے کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ تھی اور کچھ ایک دن سورج طلوع ہونے کے وقت یا اس کے کچھ دیر بعد ہڈا یہاں پہنچ گئی اور اپنی لہری کہانی مجھے سنائی اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ

خیریت سے واپس میرے پاس پہنچ گئی :-

اس کے بعد ہم یہاں آرام سے رہنے لگے اور ایک دن نوبے نے بتایا کہ انگریزوں اور زونڈوں میں زبردست جنگ ہوئی جس میں زونڈوں نے سیکڑوں انگریزوں کو قتل کر کے ان کے دستوں کا پوری طرح صفایا کر دیا۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ سن کر ہم ادا اس اور منجم ہو گئے خصوصاً اس لئے کہ ہمیں یہ خدشہ بدکہ ایک حد تک یقین تھا کہ تم انگریزی فوج میں یا کسی دستہ کے ساتھ ہو گے چنانچہ ہم نے نہ بے سے پوچھا کہ آیا تم اس جنگ کے وقت نہ ہیں تھے یا نہیں۔ اس نے جواب دیا کہ یہ وہ اپنی روح سے پوچھ کر بتائے گی اور اس نے چند ہڈیاں پھینک کر اور پھر رکھیں کچھ الٹی سیدھی لکیریں بنانے اور مٹانے کے بعد اعلان کیا کہ تم میدان جنگ میں موجود تھے لیکن زندہ ہو اور ایک کتے کے ساتھ جس کی گردن میں جائز پٹری ہوئی ہے اسی طرف آ رہے ہو۔ اس پر میں نے اور ہڈیاں اس کا مذاق اڑایا اور کہا کہ ایسی کوئی بات وہ نہیں جانتی کیونکہ وہ غیب داں نہیں ہے چنانچہ یہ سب بکرا ہے۔ اس پر وہ سکرائی اور کہا "اچھا۔ انتظار کرو اور پھر کہنا مجھ سے کہ میں کیا اور کیا نہیں ہوں۔"

"شاید یہ اس کے تین دن بور کا ذکر ہے کہ ایک رات صبح ہونے سے کچھ پہلے میری جھونپڑی کے باہر ایک کتے کے بھونکنے کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی وہ یوں بھونک رہا تھا جیسے یہاں موجود کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنا یا اپنی موجودگی سے باخبر کرنا چاہتا ہو۔ یہ کتائیں مسلسل اور کافروں کے کتوں کے برخلاف ایسے سستے ہوئے انداز میں بھونک رہا تھا کہ پوچھتے وقت میں اٹھ کر جھونپڑی سے باہر آیا کہ دیکھوں "عاملہ کیا ہے۔" سامنے اور میری جھونپڑی سے چند گز دور میں نے "گمشدہ" کو زکالی کے آدمیوں کے درمیان کھڑے

دیکھا اور پہچان لیا کہ وہ افریقی نہیں بلکہ انگریزی کتا تھا۔ وہ بے حد ڈھکا ہوا اور خنجرہ معلوم ہوتا تھا اور جب میں میرے دوست سے سوچ رہا تھا کہ خدا جانے یہ کتا یہاں کیسے اور کہاں سے آگیا کہ میں نے دیکھا کہ اس کے گنگے ہیں چاند کا طریق پڑا ہوا تھا اور تجھے نو بیس کی وہ بات یاد آگئی تو اس سے پتہ چلا کہ اس کے متعلق کبھی کبھی چنانچہ اسی وقت سے تجھے یقین ہو گیا اور ان کو تم کہیں فریب نہ پڑا ہو۔

اس لئے کہ گندہ کا نہروں کا پروا کئے بغیر دو دگر میرے پاس آیا اور بار بار گلسے غار کی طرف دیکھنے لگا جیسے وہ تجھے لے جانے کے لئے کہہ رہا ہو۔ کبھی اسی وقت نو بیس آگیا اور کہنے لگا کہ عجیب نظر آ رہا ہے میری طرف دیکھنے لگا۔

آقا ہار دنی، ایک پیغام دانی ہوں تمہارے لئے اس سے بیٹھ کر فریاد

سے کہا کہ یہ بڑا بھی کتے کے جھونکنے کی وجہ سے بیدار ہو کر رہا ہے۔

اور وہ یہ کہ اگر تم اس کتے کے ساتھ صبح کی تفریح کے لئے جانا چاہتے ہو تو جا سکتے ہو اور اس تفریح میں جو بھی چیز نہیں ملے گی، یہاں جیسے آنا۔

چنانچہ گندہ کو ٹھڈا سا گوشت کھلانے اور دودھ پلانے بعد میں اور زکالی کے چھ آدمی گھائی کی ڈھلان اترے، گندہ آگے آگے چل رہا تھا اور ہر چیز گندے کے بعد بیٹھ کر میرے پاس آتا اور کہتا کہ "کتنے لڑکے تھے۔"

گھائی کے دہانے سے باہر نکل کر وہ ہمیں ایک ٹیلے پر اور وہ پاس سے ایک تنگ داری میں سے گیا جس میں خاردار جھاڑیاں اور گھاس الگ رہی تھی۔

اس داری میں کوئی درمیل چلنے کے بعد میرے کانٹے والے تھیلے میں سے ایک کی نظر ایک ہاسٹو گنڈے پر پڑی جس پر زین وغیرہ کس ہوا تھا اس نے آگے بڑھ کر اس گنڈے کو پکڑ لیا۔ کتا گنڈے کے قریب سے گزرتا ہوا ایک درخت کی طرف بڑھا جو بجلی گرنے کی وجہ سے پھٹ گیا تھا اور وہ

اس درخت سے چند گز دور ہم نے، ایلین، تمہیں بیہوش ٹپے پایا
بلکہ میں نے تو تمہیں مردہ ہی سمجھ لیا تھا اور تمہارے قریب ہی رائفل پڑی
ہوئی تھی۔ اس کا دستہ بھی بجلی گرنے کی وجہ سے پھٹ گیا تھا۔

ہم نے تمہیں اٹھا کر ڈھلان پر ڈالا اور یہاں لے آئے اور راستے میں
تمہیں کوئی نہ ملا اور کسی نے ہمیں نہ دیکھا۔ تیرے پیسے پوری کہانی ایلین؟
اسکے بے خاموش ہو گیا اور چند ثانیوں تک ہم ایک دوسرے کی صورت
نکلتے رہے۔ پھر میں نے آواز دے کر "گمشدہ" کو بھانپا، اس پر ہاتھ پھیرا
اور وہ میرا ہاتھ چاٹنے لگا جیسے سمجھ گیا ہو کہ میں اس کا شکر ادا کر رہا ہوں۔
"حیرت، انگیزہ کہانی ہے" میں نے کہا "لیکن خدا نے اس جانور کو ایسی عقل
دیا ہے کہ ہم سمجھ ہی نہیں سکتے چنانچہ آؤ ہم اس سارے جہاں کے مالک کا شکریہ
ادا کریں۔"

اور ہم سب نے سچے دل سے اس کا شکر ادا کیا۔

چنانچہ میں "گمشدہ" کی وفاداری اور بیوشیاری نے مجھے مرنے سے بچا
لیا۔ اپنی نیم بیہوشی کے عالم میں کبھی میں یقیناً کالے غار کی طرف ہی بڑھتا
رہا تھا۔ جب میں اس سے چند میل دور تھا تو جھنی گرنے کی وجہ سے
بیہوش ہو کر گر پڑا تھا۔ جب کہ میں کہہ چکا ہوں کہ یہی کوہ بندی ق کی
آہنی نالی نے کیسے شکر جذب کر لیا تھا اور بجلی اس ہی سے گزرتی ہوئی
دستہ کو تڑکڑکائی تھی اور گمشدہ میرے لئے مدد حاصل کرنے کی غرض
سے اُدھر اُدھر بھاگتا رہا تھا اور آخر کار اسکے بے کراں اس جگہ تک،
جہاں میں بیہوش پڑا ہوا تھا لے آیا تھا۔

اس کے بعد کے انتہائی بیزار کن اور طویل مہینوں کے متعلق مجھے کچھ زیادہ نہیں
 کہنا ہے۔ ان مہینوں میں ہفتہ بہ ہفتہ میری کمزوری دور ہوتی چلی گئی۔ ایک
 راستہ تھا وہاں، غودی اور رشیدار گزار جس تک ایک غار میں سے گزر کر پہنچا
 جاسکتا تھا۔ یہ راستہ کہلے اور جھڑیوں میں سے بہیتا ہوا اس سطح مرتفع پر
 پہنچ جاتا تھا جو گویا کیزا قلعہ کا ایک حصہ تھا۔ چنانچہ جب پنجہ میں چلنے پھرنے
 کی طاقت آگئی تو ہم اسی راستے سے اوپر چڑھ جاتے اور وہاں وہ رخ کر کے
 کالے غار کی اندھیری اور گھٹی ہوئی فضا کے بعد یہ ایک خوشگوار تبدیلی معلوم
 ہوتی تھی۔ دن الجستہ ہے سرد میرا کن اور بے رنگ نیلے نیلے بیرونی دنیا
 سے ہمارا رشتہ یکسر کٹ گیا تھا۔ تاہم نوچے کے ذریعہ ہمیں وقتاً فوقتاً جنگ
 کی خبریں سنیم ہو جاتی تھیں۔ ان کا کہنا کہ وہ بھی بہت کم نظر آتا ہے
 چنانچہ نوچے کے ذریعہ ہی معلوم ہوا کہ انگریزوں نے زبردست مایہ اور جانی
 نقصان اٹھایا ہے اور ایک بڑے سردار جسے اس کے ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے
 تھے بڑی بہادری سے لڑ رہا ہے۔ پھر میں معلوم ہوا کہ یہ فرانسیسی کا کہنا
 شہزادہ تھا۔ پھر اسی کے ذریعہ انگریزوں کی پیش قدمی اور کالڈوالہ کی فوج
 کی شکست کا حال معلوم ہوا اور آخر کار ان لوگوں کے میدان جنگ میں زور
 فوج کی شکست ہو گئی۔ اس کی خبر نہ سننا۔ اس جنگ کو زوروں نے جنگ
 قلعہ کہیں کا نام دیا۔ غالباً اس کے بعد اس میں انگریزوں نے گویوں سے زیادہ
 بندو قوں پر لگی ہوئی سنگینوں کے استعمال کیا تھا۔ یا شاید اس لئے کہ آہنی سنگینوں
 کی وجہ سے زوروں کا زور انگریزوں پر نہ چلا تھا جیسے وہ آہنی قلعہ میں بند
 ہوں۔ بہر حال اس جنگ میں زور نہ فوج کا قریب قریب عفا ہوا گیا اور انگریزوں
 کے بہت سے سپاہی مارے گئے۔ چنانچہ یوں اس میدان میں اس زور و کھرج کو

زوال آگیا جس کی بنیاد سناکانے رکھی تھی۔

اس واقعہ کے بعد یہ نکال دیا گیا ہے اور اس سے درخواست کی کہ اب وہ بھی

یہ نکال دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ یہ وقت وہ ہے جس

وقت میں یہ واقعہ رونما ہوا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ یہ واقعہ

کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد اس واقعہ کے بعد

انتظار دعا اولونڈی کے میدان میں سفید فاموں نے زولوؤں کو پیش کر رکھا دیا۔ اب زولوؤں کا فائدہ ہو گیا۔ ان کا شیرازہ بکھر گیا لیکن اس کے بعد بھی میں خوش نہیں ہوں کیونکہ یہ زولوؤں نے مجھے ہنگامہ ساز نیکیوں کا گھراؤنا تھا جس نے میرے قبیلے اور میرے خاندان کو مٹایا تھا۔ زولوؤں تو فتنہ مونی لیکن اس گھرنے کا فرد کاٹھوا لیا بھی نہ رہا ہے۔ میکسیکو میں! شہر کی مکینوں کی ملکہ زولوؤں سے ہے تو جیتا دوبارہ بن جاتا ہے، راکھ میں ایک زرگزار بھی دھتارے جاتے ہیں تو پھر وہی شکل کو جلا سکتا ہے۔ کاٹھوا لیا جب مر جائے گا تو شاید اس کے پورے خروش ہو جائوں گا۔ بات یہ ہے کہ اس کی اور میری موت مفقود رہے ہیں، قریب قریب کر دیا ہے جسے ایک ڈیڑھ سال پہلے دھماکا لگا رہا تھا۔

میں۔ ایک بار پھر اپنے مطالبہ کی طرف آئے مگر ان کے پاس اجازت چاہی کہ وہ تجھے یا تو نائٹ مال کی طرف یا انگریزی فوج کی طرف چلا جائے دے۔
 "ہمیں۔ اٹل۔ غیب جانتے" اس نے فیہودہ گھن اور رزیو خبر دینا چاہا کہ اس معاملہ میں مجھ پریشان نہ کرو اس خطہ میں زور تو فوج کے گروہ کھٹاک رہے ہیں اور اگر ان میں کسی نے مجھ سے قتل کر دیا تو تمہارا زور میرا گروہ پر ہوگا اس کے علاوہ اگر انہوں نے تمہیں مسخیر و نام و رشتہ کو دیکھا تو یہ ایک عجیب سے معاملہ رہی ہے تو سیکرٹیز میں ۵۰ زور دے اور زور کو بڑا کر دیا۔ میں نے ایک گھڑیا کو انکو بڑا کر دیا اور انکو بڑا کر دیا۔ اب اگر زور دے گا تو اس کی فیسک بھی پرکھنی کہ اس نے یہ گڑبگڑ اور یوں وہ جنگ کر رہا ہے جو زوروں کی تباہی کا باعث ہے۔ چھوڑو سیکرٹیز راستہ کھولنے دے اور اس کے گھڑاؤں کا انتہا کر دے گا؟ جب انکو دیکھو تو جا چکا ہوگا اور جب مردے دفن کیے جائیں گے تب تک میں انکو نہ سکون

ہو جائے گا تو اس وقت تمہیں یہاں سے جلنے کی اجازت ہوگی۔ اس سے پہلے نہیں۔
 دیکھ سے کم، تنہا تو ہر پانی کر و زکالی کہ انگریزی فوت کے سالار کو یہ خبر پھونکا اور وہ کم زندہ

اور یہاں ہیں۔

وہاں اگلیا لکھ کر کو یہ خبر کہ دوں کہ شکار کا لٹایا کہاں ہے؟ شکار یوں کو یہ خبر
 کروں کہ انہیں یہ زکالی یہاں دیکھا ہو اسے؟ منہ میو میو میرن۔ اگر تم نے ایسا کیا
 یا مجھے عبور کیا تو نہ تو نہ اور نہ تمہارے ساتھ ہی رہا تو سے بھی جاسکیں گے ہن میں کہہ
 چکا۔

اب زکالی سے کہہ بیٹا فضول متا چنانچہ میں اچھ کر چلا آیا اور زکالی میری
 طرف کھٹا جانے والی غروں سے دیکھ رہا تھا کہ خوف نے اسے سنگدل اور ظالم
 بن دیا تھا۔ وہ ایک بھیل کی بازی جیت چکا تھا اور وہ میا بی اس کے ٹھہ میں
 خاک و بھول بن گیا تھا بلکہ شاید یوں تھا کہ اس نے انہی یوں بازی جیتی نہ تھی
 کیونکہ اس کی سب سے بڑی کھڑا کے گھر اس کے خلاف تھی جس نے اس پر اور
 اس کے قبیلے پر ظلم کیا تھا۔ اس گھر اس نے خوف میں ملانے کے لئے زکوہ قوم
 کو خاک میں ملانا ضروری تھا یہ ایسا ہی تھا جیسے کہ صلح نامہ کہ جلانے کیلئے
 پورے شہر کو لگ لگادی جلے چنانچہ زکالی نے شہر کی تہہ جلا کر راکھ کر دیا تھا
 لیکن صلح نامہ جانے لگا اور یہ کاغذ زکالی کے خلاف تھوڑے ہی میں پیش کر سکتا
 تھا۔ دوسرے حصوں میں یہ نہ کاٹو والی اسی زندہ تھا چنانچہ زکالی کا انتقام
 ابی اور صبر تھا اور اب سے ایک زبردست خطرہ لاحق تھا۔ ایسا خطرہ جو
 اسے پہلے بھی لاحق نہ ہوا تھا کیونکہ یہی وہ پیش گوئی تھا جس نے انکی سازنا
 زندہ کو بادشاہ اور ستیروں نے سامنے پیش کر کے انہیں جنگ کرنے پر
 اکسایا تھا۔ اب اگر کسی طرح یہ راز فاش ہو جاتا کہ انکی سازنا نے زکوہ

در اصل ایک سفید قام عورت تھی جسے زکالی نے آسمانوں کی ملکہ کا لباس پہنا کر پیش کیا تھا اور یوں بادشاہ اور شیراز کو دھوکا دیا تھا تو پھر نتیجہ معلوم ؟

اس شام میں نے ادرہ پڑانے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا کیونکہ اسکو جسے اس خفیہ راستے سے جس کا ذکر میں کر چکا ہوں ، ادرہ ۔ یعنی سطح مرتفع پر گیا ہوا تھا جہاں وہ خود اپنے بنائے ہوئے جال سے چھٹے اور بیٹے ۔ یہ پرندے یہاں افراٹا سے تھے ۔ پکڑ رہا تھا ۔ کہنے کا مطلب یہ کہ اس وقت ہڈا اور میں اکیلے تھے ۔

میں نے اسے زکالی سے اپنی گفتگؤں اور ناکائی کی تفصیلات سنائیں تو وہ سخت بالوس ہوئی ۔ پھر مجھے ایک خیال آیا اور میں نے کہا :

، ہڈا ! تم ایسا نہیں کر سکتیں کہ کسی کے ہاتھ اور نوٹری میں موجود انگریزی فوج کے افسر کو پیغام بھجوادو ؟ تو سب سے کہو شاید وہ تمہارا پیغام لے جائے ۔ میں خود اس سے بات کرتا لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ تجھ سے کچھ خفا اور کھینچی کھینچی سی ہے ۔ ہڈا نے نفی میں سر ہلایا اور بولی :

، نہیں ۔ بیکار ہے اس کے علاوہ بے حد خطرناک بھی ۔

اور زکالی کی دھمکی یاد کر کے میں نے اس سے اتفاق کیا :

، ایک بات بتاؤ کیا اڑہین ۔ ہڈا نے کہا " ایک عورت کا دوسری عورت کی محبت میں گرفتار ہونا ممکن ہے کیا ؟ "

، میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا ۔ البتہ اتنا تو ضرور جانتا ہوں کہ عورت یا تو جنسی خائف ہے ، یعنی مرد سے پیار کرتی ہے یا پھر اپنی ذات سے ۔

، میرا بھی اب تک یہی خیال تھا لیکن ۔۔۔۔

، لیکن کیا ہڈا ؟

، تو مجھے کامیرے ساتھ ۔ میرا مطلب ہے ۔ عجب حال ہے اس کا ۔

ہمیں سمجھا نہیں

یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اسے شروع سے ہی مجھ سے انسیت ہو گئی تھی غالباً اس لئے کہ اس کی زندگی میں نہ تو عورت آئی ہی نہ تھی جسے وہ اپنی دوست بنا سکتی کیونکہ اس کی پرورش بھی جگہ اور مردوں کے درمیان ہی ہوئی ہے۔ خود اس نے اپنی جو سرگزشت تجھے سنائی ہے وہ یوں ہے کہ وہ جڑواں بہنوں میں دوسرے نمبر کی تھی پناچہ زردیوں کی نوہم پرستی کی بنا پر اسے ترے کے لئے میدان میں پھینک دیا گیا۔ کہ لی یا اس کا کوئی خادم جو اس واقعہ سے باخبر تھا، نہ جیسے کو اٹھا لایا اور ساتھ ہی پروردگار دنیا پر تہا میں وہ عورت ہوں جو اس کی زندگی میں آئی اور جس کے سامنے نوبت یہ تکلف ہی۔ خیر تو اس کی یہ انسیت بڑھتی رہی، بڑھتی ہی رہی یہاں تک کہ اب مرہ۔ ماما کہ یہ کہنا، حسان فراموشی ہے۔ میرے لئے ایک مصیبت بلکہ وبالِ جان بن کر ہے۔ اس سے مجھ سے باہر بار کہا ہے کہ میری حفاظت میں وہ اپنی جان نید سے لے کر یہ کہ، رتجہ کچی ہو گیا تو وہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لے کر میرے پاس دوڑے۔ نہ ہر بار بچ جائے۔ وہ میرے ساتھ ہیں، استقامت رکھتی رہتی ہیں اور اس لئے اسے ہمیشہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ میں اس سے بغیر چلی رہی ہوں۔ جیسے کہ وہ اس مانوں میں بھینچ رہتی ہے اس لئے اسے اس وقت انتہائی مایوسی کے نام میں پھوٹ پھوٹ کر روتے نکلتا ہے۔

ہمیشہ یہ سہرا اور کیا۔ ہر مرضی زور شوروں میں نام ہے خود مرہا وہ عورتیں تو بہت جلد سے میں مبتلا ہو جاتی ہیں جو جادو کرنا کرتی ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

شاید ایسا ہی ہو لیکن تو مجھے کا یہ ہمیشہ یہاں حد نظر ناں ہے کیونکہ اس نے اسے حد میں مبتلا کر دیا ہے۔

مثلاً اسے مورس سے نفرت کی حد تک حسد یا بیز کہہ کر رقابت ہے۔

اس لئے کہ نوبے تمہاری اتالیقہ ہے گویا۔

اگر ایسا ہو تا تو کوئی بات بھی تھی لیکن معاملہ ایسا نہیں ہے جیسا تم نے سمجھا ہے۔

پیدا نے منس کر کہا "کیونکہ نوبے مورس سے زیادہ تم سے حسد کرتی ہے۔ جہاں

تک مورس کا تعلق ہے اس نے صاف دلی سے کہہ دیا ہے کہ اگر ہم دونوں نے

شادی کر لی تو نہ۔ جیسا کہ اس نے کہا۔ ہماری چھوٹی بھینس کے دروازے پر چڑھی

رہے گی لیکن تمہارے معاملے میں اس نے کہا کہ تم۔ میرے رہتے ہو اس لئے

وہ تمہارے اور میرے درمیان نہیں آسکتی۔

یہ انی "ہیں نے کہا" بالکل دیوانی ہے یہ عورت۔ لیکن ہر مرض کی طرح دیوانگی

کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ نوبے چونکہ غیر تہذیبی نسیم کی عورت ہے اس کی دیوانگی

بھی غیر تہذیبی ہے۔ ہر حال ان سب باتوں سے ظاہر یہ ہوا کہ نوبے تم پر قہر ہے

جس پر نہ تو مجھے حیرت ہے اور نہ ہی مورس کی حیرت کوئی چاہئے۔

میں سمجھتی ہوں اپنی جوانی میں تم لڑکیوں کی تعریف اسی طرح کیا کرتے ہو گے

اور میں نے گھینے کے بعد بھی تمہاری وہ عادت اسی طرح موجود رہے۔ ہر حال

خبر۔ خیر۔ اب سوال یہ ہے کہ اس نوبے کا کیا کیا جائے؟ تو۔ وہ خود ہی

آرہے ہیں۔ یہی تو چلتی ہوں۔ تم اس سے ٹیپٹ لو۔

اور پیڑا بڑی عجلت میں وہاں سے چلی گئی۔

میرے قریب آگئی۔ اور اس کے چہرے پر ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد

معلوم ہو گیا کہ اس خاص معاملے میں جس کا ذکر پیدا نے کیا تھا، نوبے سے بات

چیت کرنے کا موقع مجھے اسی وقت مل جائے گا۔ نوبے کے ہونٹوں پر اس وقت

وہ دانتی سکرپٹ نہ تھی اور اس کی آنکھوں میں کسی شکاری جانور کی آنکھوں کی سی چمک تھی تاہم اس نے ٹھہری ہوئی آواز میں گفتگو کا آغاز یہ سوال پوچھ کر کیا کہ خاتون ہڈی بنا کھانا کھا چکی یا نہیں؟ اس نے میرے اور اسکو میرے متعلق نہ پوچھا کہ ہم نے بھی کھایا یا نہیں؟

”آدھے سے زیادہ کھنا ہوا بیٹیر وہ اکیلی ہی ہڑپ کر گئی“ میں نے جواب دیا۔ ”شکر ہے“ وہ بولی ”مجھے آقا نے بلایا تھا اس لئے میں خاتون ہڈی بنا کو کھلانے نہ آ سکی۔“

”پھر وہ بیٹھ گئی اور طوفانی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔“
 ”جب تم بیمار پڑے ہوئے تھے تو میں نے تمہاری تیمارداری کی تھی میکومین“ وہ بولی ”لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ میں نے تمہیں جو شیریں دودھ پلایا ہے اس کے عیدض تم مجھے تلخ زہر پلایا پانی پلانے والے ہو۔“
 ”جانتا ہوں تو میرے کہ تمہاری تیمارداری کے بغیر میں شاید زندہ نہ رہتا اسی لئے میں تمہیں اپنی بیٹی کی طرح چاہتا ہوں لیکن یہ دودھ اور پانی والی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔“

”تم خاتون ہڈی بنا کو مجھ سے جدا کرنے والے ہو جو میرے لئے ماں بہن یا بچی کا طرح ہے۔ میرے سامنے جھوٹ بولنے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ آقا زکالی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اس کے علاوہ یہی بات میں پہلے سے بھی جانتی تھی اس لئے کہ میری روح نے بتائی تھی اور اس لئے بھی کہ میں تم پر نظر رکھ رہی تھی۔“

”تمہارے سامنے اس معاملے میں یا کسی بھی معاملے میں جھوٹ بولنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے حالانکہ ماضی قریب میں تم مجھ سے جھوٹ بول چکی ہو۔“

ایک بات بتاؤ نہ میرے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ خاتون ہڈینا، انکو کسی مارو گی اور میں خود اپنی بقیہ زندگی کا سب غار میں ہی گزار دیں حالانکہ وہ دونوں اپنے وطن کو کرنا چاہتے ہیں اور میں اپنے دنیوی کام انجام دینا چاہتا ہوں؟

یہ تو میں نہیں جانتی میکومینز کہ میں کیا چاہتی ہوں البتہ اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جیتے جی خاتون ہڈینا کو اپنے سے جدا نہ کروں گی۔ بہر حال زندگی میں یہی ایک مستحکم شے ایسی ملے گی جس سے میں پیار کرتی ہوں اور تم اور وہ مارو گی اسے مجھ سے نہیں لینا چاہتے ہو۔

خدا تانیوں تک میں اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر لپچھاپا۔
نوبے! تم شادی کیوں نہیں کرکھیں کہ تمہارا لچھی ایک شوہر اور کچھ بچے ہوں؟
شادی؟ اس نے کہا "میری شادی میری اس روپے سے ہو چکی ہے جو اس سورج کی روشنی میں نہیں رہتی اور میرے بچے بھی ادھی نہیں ہیں اس کے علاوہ مرد و رستہ مجھے نفرت ہے" اور اس کی آنکھوں نے کہا "خصوصاً تم سے نہ" یہ تو ٹھنی کئے کے سردال بچھڑا ہے "میں نے تو لوہے کا اور سے میں جواب دیا مطلب یہ ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سراسر غیر فطری ہے" بہر حال نوبے! تمہیں خاتون ہڈینا سے اتنی ہی محبت ہے تو تم اس سے اور انکو کسی مارو گی سے نہ کرکھو کہ وہ تمہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیگی۔

"تم جیسے ہڈی میکومینز کہ میں ان کے ساتھ نہیں جاسکتی۔"
"کیوں؟"

و اس لئے کہ میں اپنے آقا کے ساتھ ان رستوں سے بندھی ہوئی ہوں جو
لوہے سے زیادہ مضبوط ہیں۔ اگر میں نے یہ بندھن توڑ دیا تو میری روح اور
اس کے ساتھ میں بھی مرجھا جاؤں گی۔

ذرا بھی مزانہ آیا اور رات گئے تک نیند بھی نہ آئی۔ اس کو بے پرندوں کے شکار
سے واپس آیا تو بہت خوش تھا اس کے علاوہ رات بھی گزر چکی تھی جب نہ اس
نویسے اور ہیڈ کے معاملہ کے سلسلے میں اس سے شورہ کرنے کے ہوا تو لوہین
نے دوسرے دن پراٹھا رکھا۔

اکیسواں باب

بادشاہ زکائی کے حضور میں

نہر کا کافی غور و خور و نتیجہ سربراہ کے دور سے دان میں ہوا۔ اس کے
پس پہچان۔ کافی شکاری اور اس کے بعد آخر کار ایک بار ایک جاز
ہو گیا۔ حالانکہ اس بوڑھے رخصتی کی تہنیت نہ تھی۔ اس کو پھر راجہ دریا
مستحق کو ناما ہم اس ماحول کی بہت بیان ایک بادشاہ یا شہنشاہ کے
نہ تھی۔ اور اس کے حضور اس پرنا اتنا ہی تسلیم نہ تھا کہ ایک شہنشاہ
کے حضور ہر حال میں ایک جاز ملے اور میں اس کی جھینگری میں نہ ہوا کہ
وہ انار کے فریب اکثر وں بچھا ہوا تھا کیونکہ سال کے اس وقت میں یہ بھی
اس مقام کی ہوا بھی سرد تھی۔

”کیا بات ہے سیکو میرا؟“ وہ بولا۔ ”مگر تم اپنے یہاں سے رخصت ہونے
کے متعلق پوچھنے آئے ہو۔“ سیکو نے۔ ”جنگی حکوم ہوا کہ وہ“ سیکو نے۔
بادشاہ کو، بھاگتا پھر رہا ہے۔ اور انگریز اس کا پیچھا یوں کر رہا ہے
مگر اس کے شکار کا پیچھا کرتے ہیں۔ جب یہ شکار پکڑا جائے گا اور مارا جائیگا
تب تم یہاں سے جاسکو گے۔“

”میں تم سے نوجوانی کے منتقلی گفتگو کرنے آیا ہوں۔“

نوجوانی نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ زکالی نے سنا، اور ذرا بھی حیرت کا اظہار نہ کیا۔
 سنیہ سبکو میرن، اس نے چٹکی بھر سوار اپنے نکتھوں میں کھینچتے ہوئے کہا۔ فطرت
 کے چٹھے پر بندھ باندھنا کتنا مشکل ہے۔ یہ لڑکی نوجوانی میرا ہی نہیں ہے۔ اسے
 میں نے ایک عجیب طریقے سے سرنے سے بچا دیا تھا۔ اس لئے تمہیں کہ وہ میرا خون
 والا اسلئے کہ میں اس پر ایک تجربہ کر سکوں۔ سرتیں جیسا کہ تم بتاتے ہی ہو گے
 نرم نے دنیا دیکھی ہے اور دانا بھی ہو، مردوں سے برتر ہیں لیکن چاہے جیسا ہی طور
 پر کمزور ہوتی ہیں اس لئے مردوں کی بالادستی قبول کر کے انہیں اپنا آقا تسلیم
 کر لیتی ہیں۔ اس کے لئے وہ خبریں لے کر آئے ہیں جو آخر زندہ بنا چاہتی ہیں
 اور اس لئے انہیں ایک حفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن ان کا، یعنی عورتوں
 کا، مانع بڑا ہی تیز ہوتا ہے جس طرح اس کا گائی کر پر سے تیز ہوتا ہے۔ مردوں
 کی نسبت ان کا رابطہ ان باطنی چیزوں سے زیادہ ہو سکتا ہے جو آدمی کا اور
 قوتوں کا مقدر بناتی ہیں۔ عورتیں زیادہ زنادار اور زیادہ صابر ہوتی
 ہیں۔ صبر اور بردباری دور میں ہوتی ہیں۔ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود ان کی
 اہم ضرورت کمزوری کی ہے۔ یعنی محبت۔ جب وہ محبت کرتی ہیں تو
 ان کے ہاں ہوتی ہیں۔ اور محبت کی خاطر وہ کسی کو کسی چیز کو کسی
 شے کو خاطر میں نہیں لاتی اور اسی ایک کمزوری کی وجہ سے ان پر اعتبار
 نہیں کیا جاسکتا۔ مردوں کے ساتھ جیسا کہ تم جانتے ہو، معاملہ مختلف
 ہے۔ فطرت کے قانون کے مطابق پیار وہ کبھی کرتے ہیں۔ لیکن اس کی
 تہہ میں ہمارے ایک ایسا جذبہ ہوتا ہے جو پیار سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے حالانکہ
 اکثر دغہ مرزا سے سمجھ نہیں پاسے۔ چنانچہ بر قوت اور عظیم ہونے کے لئے

عورت کو وہ ہونا چاہیے جو بہت زیادہ پیار کرنے۔ اگر وہ بالکل ہی پیار نہ کرے تو پھر اس سے نفرت کی جائے گی اور وہ عظیم نہ بن سکے گی بے شک وہ پیار کرے۔ لیکن بہت زیادہ نہیں۔

”تجھے میرا خیال تھا کہ ایسی عورت تجھے مل گئی ہے۔ اس کا نام تھا مامینا۔ حسن کی سارے ہی مرد پر کشتش کرتے تھے اور وہ خود مردوں سے کھیلتی تھی۔ لیکن اس کا انجام کیا ہوا؟“ جب حالات حسب حال تھے، ساطہ سیدھا سیدھا چل رہا تھا کہ مامینا نے ایک اجنبی توہم کے ایک مرد کو بہت زیادہ چاہنا سیکھ لیا۔ اس کی یہ غلطی تجھے تباہ کر سکتی تھی، میری جان سے سکتی تھی مامینا نے اپنی اس حرکت سے تجھے مایوس کر دیا چنانچہ مجبوراً تجھے اس کی جان لینی پڑی جس کا تجھے افسوس ہے۔“

زکالی خاموش ہو گیا اور ایک بار پھر سوار کی چٹکی اپنے پھیلے ہوئے رشتہ مندوں میں چڑھانے لگا اور اس عمل کے دوران میری طرف دیکھتا رہا لیکن چونکہ میں خاموش رہا اس لئے اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”خیر۔ تو جب مامینا نہ رہی تو میں نے سوچا کہ میں خود ایک ایسی عورت کی پرورش کر دوں جو پیار تو کرے لیکن مردوں سے نہ کرے کہ آخر میں وہ بھی دیوانہ اور بے خوف بن جائے۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ مر رہی ہوتا ہے جو دل کے ساتھ عورت کی عقائد و شے دیکھی اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔ چنانچہ یہ بچی نوجوبے میرے ہاتھ لگ گئی اور جیسا کہ میں نے سوچا تھا، اسی پر عمل کیا۔ یہ نہ لپچھو کہ کس طرح؟ شاید اپنی جڑ ہی بوٹیوں سے، شاید اپنے سر سے، شاید اس کے تکبر کو پانی دے دے کہ یہاں تک کہ وہ پھلا پھولا اور تناور بن گیا یا شاید یہ قینوں ترکیبیں میں نے استعمال کیں۔ بہر حال میرا مقصد پورا ہوا اور یہ میں یقین سے کہتا ہوں کہ

نوبے کبھی کسی مرد سے پیار نہ کرے گی الایہ کہ ایک بہن کی طرح :

” لیکن اب دیکھو کہ کیا ہو گا۔ وہی نوبے، جو عقلمند ہے، میری پرورد ہے،
 سہری بڑا کردہ۔ ” درجہ مردوں سے سخت نفرت کرتی ہے ایک عورت سے ملتی
 بہت جو دوسری نسل سے ہے اور خوش بھورت، اور پیاری ہے اور نوبے اس
 سے پیار کر رہے تھے۔ اس طرح نہیں جس طرح بھونہ سے یا پتی دانا سے
 یا رکتی ہے بلکہ اس طرح جس طرح وہ اپنی رکت سے، جس کا یہ بچاؤ ہے
 پیار کرتی ہے۔ یہ سفید خام خاتون نوبے سے دیکھ رہی ہے جس کی
 وہ بوجھ کرتی ہے، اس کی خدمت وہ تیار اور من سے کرنا چاہتی ہے جس کا وہ
 بہت کرنا چاہتی ہے۔ اور اس کے ساتھ وہ موت کو بھی خوش آمدید کہتا ہے
 کہ وہ اس کی زندگی میں دیکھ کر اس کے ساتھ چلا جائے اور اس کی
 پروردہ کے ساتھ۔ ” دوسری عورتوں سے اس کی زیادہ دیوانی بن
 تھی۔ مگر وہ یہ میرے بڑے ہی مایوس کن، وہ بھولہ شکن بات ہے :
 ” اس نے اپنے لیے یہ جو درد چسپ ہے اور یہ بات تمہارے لیے مایوس کن
 بھی نہیں ہے۔ ” تو خطرناک ہے۔ یہ بتاؤ زکالی کہ تم نے مجھے کیا اس حیرت
 سے باز نہیں رہ سکتے؟“

” سید میرا ہر روز آتے ہیں، ہواؤں کو چپے سے اور بجلی کو چپے سے باز
 رکھتے ہیں۔ ” جیسی تو بہت نہیں ہے۔ اس کا دلی کالے حصے سے بھرا ہوا ہے
 ” تم نے اس سے کہا ہے، کیونکہ وہ نہیں چاہتی کہ اس کی دیوی کے پاس
 رہے۔ ” وہ اس کی دیوی کو اپنے لیے، صرف اپنے لیے رکھنا چاہتی ہے
 ” وہ اس کی دیوی کے لیے۔ ” اس کا دلی جیسا کہ میں نے کہا، ” شک و رقاہت سے
 وہ اسو ہے اسی طرف جہاں طرح قصاب کی تو بنی تھی اسے پھر رہی ہے :“

تو پھر زکالی، اس تو نبی کو خانی کرنا ضروری ہے مبادا ہم یہ کالا خون پینے پر مجبور ہو جائیں اور ہماری رگیں میں زہر پھیل جائے۔

”کس طرح اسے حالی کیا جاسکتا ہے سیکومین الا یہ کہ اسے توڑ دیا جائے؟ اگر بیڈینا اسے چھوڑ کر چلی گئی تو وہ پاگل ہو جائے گی اور نو بجے اس کے ساتھ جا نہیں سکتی کیونکہ اس کی روح اس جگہ رہتی ہے۔ اور زکالی نے خود اپنی چھاتی پر ہاتھ مارا۔“ اگر ایسا ہوا، اگر نو بجے نے بیڈینکے ساتھ جانا چاہا تو اس کی روح اسے واپس کھینچ لے گی اور پھر وہ میرے لئے ایک مصیبت بن جائے گی کیونکہ اس کی روح مجھے کبھی سونے نہ دے گی۔ کیونکہ وہ مسلسل اسے تلاش کرتی رہے گی جو وہ گنوا چکی ہے اور ہمیشہ ناکام اور خالی ہاتھ لوٹتی رہے گی۔ بہر حال گھبراؤ نہیں۔ اس تو نبی کو توڑنا ضروری ہے اور یہ تو نبی توڑی جائے گی اور خون زمین پر بہا دیا جائے گا۔ میں پہلے بھی کئی تبدیلیاں توڑ چکا ہوں۔ اتنی بہت سی کہ اگر ان کے ٹکڑوں کا ڈھیر لگایا جائے تو اتنا ہو۔“ اور اس نے اپنا ایک ہاتھ اپنے سر سے اڈھاٹھا کر بتایا کہ ڈھیر کتنا ہو۔ سچ کہتا ہوں میرا خون سر نہ ہو گیا۔“ خیر۔ میں یہ بات اس سے کہہ دوں گا اور کچھ عرصہ کے لئے وہ خاموش رہے گی۔ زہر کی طرف سے تم نے فکر رہو۔ کیونکہ میری طرح اس کی روح بھی زہر کو نہ پسند کرتی ہے۔ لیکن سحر کی طرف سے، ذرا ہوشیار رہنا کیونکہ اس کی روح کے پاس چند زبردست سحر ہیں۔ بہر حال اس کا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میری طرح اس کا بھی ہتھیار زہر نہیں ہے۔“

طیش میں آکر میں ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا۔

”نو بجے اور کسی کے کھٹی سحر کو میں نے نہیں مانتا پھر بھی پوچھتا ہوں کہ اس سے تحفظ کا رہنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟“

اگر نہیں مانتے تو پھر حفاظت کی تدبیر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ اور اگر مانتے ہو تو پھر حفاظت کی تدبیر خود نہیں سوچنی ہے بلکہ میزن۔ میں تمہیں ایک سفید فام منتری کی کہانی سنا سکتا ہوں جو نہ تو سحر میں مانتا تھا اور نہ ہی اس نے حفاظت کی تدبیر کی۔ لیکن خیر۔ جانے دو۔ اچھا۔ اب تم جاؤ۔ میں نو بجے سے بات کروں گا۔ میں اس سے بلکہ خود تم اس سے اس کے بالوں کی ایک لٹ مانگ لیتا جس پر وہ سحر پھونک دے اور اسے تحفہ بنا کر اپنے گلے میں ڈال بیٹا۔ اس تحفہ کی وجہ سے کوئی سحر تم پر اثر نہ کرے گا۔ او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ ہائے۔ ہم کتنے بیوقوف ہیں۔ پھر ہماری بھڑی چاہے سفید ہو، چاہے کالی۔ یہی بات آج کاٹی والی سوچ رہا تھا۔

اس کے بعد نیچے کے سلوک میں نمایاں تبدیلی ہوئی۔ یعنی ایک بار پھر اس کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ اور وہی ہی قلمی قلمی اور اس کی آنکھوں میں وہی گہرائیاں قدیس جن کی تہہ کو پاؤں نہ تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ زکالی نے اس سے گفتگو کی تھی اور وہ اس پر عمل کر رہی تھی۔ اس کے باوجود مجھے اعتراف ہے کہ اس نوجوان اور قبیل صورت و چہ ڈاکڑ پس کی طرف سے رپری بہ اعتباری دن بہ دن ٹھنہتی ہی جا رہی تھی۔ اور اس میں میرا کوئی قصور نہ تھا کیونکہ وہ زکالی کی پروردہ تھی، اس کے مدرسہ فکر کی شاگرد تھی چنانچہ زکالی کی طرف ہی غیر متولی اور عجیب یہ اسے اور عورت تھی جس کی کسی بھی حرکت کو سمجھنا ممکن نہ تھا۔ زکالی کی طرح وہ کچھ بھی کر سکتی تھی اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے لیکن اس میں نو بجے کا بھی کوئی قصور نہ تھا کیونکہ اس کی پرورش ہی اسی طرح کی تھی اور اس کا استاد زکالی جیسا عیار اور کینہ تیز سا ہر تھا۔ ہر حال میں دیکھنے کی طرف سے قطعی مطمئن نہ تھا کہ یہ نہیں وہ کب کیا کر بیٹھے۔

ایک دن میں زکالی کی جھونپڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں میں اس کی اجازت حاصل کر کے تازہ ترین خبریں معلوم کرنے آیا تھا۔ نہ غصہ نہ رعبہ آئی اور زکالی کے سامنے جھک گئی۔

”اے ابھی یہاں آنے کی اجازت کس نے دی؟ اور کیوں آئی ہو؟“ زکالی نے غصے سے پوچھا۔

”اے راجہ جوں کے گھر نو بجے تے گڑ گڑا کر کہا“ اپنی کنیز پر غصہ نہ کرو۔ ضرورت نے مجھے یہاں آنے کی اجازت دی ہے اور میں یہ بتانے آئی ہوں کہ اجنبی آ رہے ہیں۔“

”کون ہیں یہ اجنبی جو کالے غار میں، اپنی آمد کی اطلاع دے بغیر آنے کی جرأت کر رہے ہیں؟“

”ان میں سے ایک تو بادشاہ کاٹھ والیہ ہے۔ دوسروں کو میں نہیں جانتی البتہ وہ تعداد میں زیادہ ہیں اور مسلح ہیں۔ وہ تمہارے پھاٹک تک پہنچ گئے ہیں اور اس سے پہلے کہ آدمی دوسرے گنتی پوری کرے وہ یہاں آجائیں گے۔“ سفید فام آقا اور خاتون ہیڈینا کہاں ہیں؟ زکالی نے پوچھا۔

”خوش قسمتی سے وہ خفیہ راستے سے اوپر سطح مرتفع پر گئے ہیں اور سورج غروب ہونے تک واپس نہ آئیں گے۔ وہ اکیلے جانا چاہتے تھے چنانچہ میں ان کے ساتھ نہ گئی اور میکومینر نے یہ کہہ کر انکار کر دیا ساتھ جانے سے کہ وہ بہت تھکے ہوئے ہیں۔“

یہ اس نے غلط نہ کہا تھا۔ نہ بے کی طرح میرا بھی یہی خیال تھا کہ وہ دونوں تنہائی چاہتے تھے۔

”چلو۔ یہ اچھا ہوا۔ اب جا کر بادشاہ سے کہو کہ میں جانتا تھا کہ وہ آ رہے ہیں

چنانچہ اس کا انتظار نہ رہا تھا۔ میرے خادموں سے کہو کہ میں ذبح کریں۔ وہ ٹکڑا
 بیلی جو بیمار ہے چنانچہ بیمار بادشاہ کی خوراک کے لئے مناسب ہے آخری الفاظ
 اس نے بڑی تلخی سے کہے :

نوبے گھرائے ہوئے سانپ کی طرح چلی گئی۔ اب زکالی نے میری طرف گھوم
 کر جلدی سے کہا :

، سیکو مین ! تمہارے لئے زبردست خطرہ ہے۔ اگر تمہیں یہاں دیکھ لیا گیا
 تو مارے جاؤ گے اور تمہارے ساتھی بھی مارے جائیں گے۔ چنانچہ انہیں میں
 یہ پیغام بھیجا رہا ہوں کہ جب تک بادشاہ چلانہ جائے وہ واپس نہ آئیں۔ تم بھی
 ان کے پاس چلے جاؤ فوراً۔ نہیں۔ ٹھہرو۔ اب وقت نہیں رہا۔ میں زردلوں
 کو آتے سن رہا ہوں۔ وہ چغہ اٹھاؤ اور اسے اڑھ کر یہاں بھونپڑی کے
 دروازے کے قریب ٹوکریوں اور شراب کے برتنوں کے درمیان لیٹ جاؤ۔
 زبان سبتاً زیادہ اندھیرا ہے۔ چنانچہ وہاں تمہیں کوئی شاید دیکھ
 نہ سکے گا۔ میں خود بھی خطرے میں ہوں کیونکہ جو کچھ ہوا ہے اس کی ذمہ داری

مجھ پر ہی عائد ہوتی ہے۔ اس کے لئے میں ہی جواب دہ ہوں۔ شاید
 وہ مجھے قتل کر دیں گے اگر ایسا کرنا اگر میرا مرنا ممکن ہے۔ اور اگر ایسا
 ہوا اگر میں نہ رہوں تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے فوراً نکل
 جانا۔ نوبے تمہیں بتا دے گی کہ تمہارے گھوڑے کہاں چھپا کر رکھے گئے
 ہیں۔ اور اگر ایسا ہو تو ہیڈ مینا کو چاہئے کہ ذبح کر اپنے ساتھ لے جاتے۔
 کیونکہ جب میں نہ رہوں گا تو وہ جائے گی۔ اور اگر وہ ہیڈ مینا کو پریشان
 کرے تو اسے ناٹال میں چھوڑ دے۔ کچھ بھی ہو جائے سیکو مین یہ یاد رکھنا
 کہ میں نے اپنا وعدہ وفا کرنے اور تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو بچانے

کی ہر ممکن کوشش کی۔ تو اب میں اس جھوٹے ہونے سے ملنے جا رہا ہوں جو کبھی زوروں کا بادشاہ تھا۔

اور وہ بڑی سست رفتاری سے رنگ کر جھونپڑی سے باہر نکل گیا اس کے برخلاف میں نے تیزی اور پھرتی سے کھالی کا چغہ اٹھایا اور اسے اور وہ کر برتنوں کے درمیان اس طرح لیٹ گیا کہ میرا سر جھونپڑی کے دروازے سے صرف تین انچ دور تھا۔ یعنی بائیں طرف کی چوکھٹ سے صرف تین انچ دور۔ مزید احتیاط کے لئے میں نے زکالی کی سنائی ہوئی تنائی اپنے سر پر رکھ لی۔ چنانچہ یوں ہوا کہ اب میں اپنی گردن کو دراسی لٹنی کر کے باہر دیکھ سکتا اور جو کچھ کہا گیا اس کا ایک ایک لفظ سن سکتا تھا۔ جب تک زکالی کی جھونپڑی کی تلاشی نہ لی جاتی میں پوری طرح محفوظ تھا۔ البتہ ایک خدشہ تھا۔ یعنی یہ کہ میرا کتا۔ گمشدہ ”یہاں آ جائے اور میری بدیا کر میرا بھانڈا چھوڑ دے۔ میں اسے اپنی جھونپڑی میں درمیانی ستون سے بندھا چھوڑ آیا تھا کیونکہ وہ زکالی کو پسند نہ کرتا تھا اور ہمیشہ اس کی طرف غرایا کرتا تھا۔ لیکن اگر اس نے رسی چبا کر توڑ دی، یا کسی نے اسے کھول دیا تو پھر نتیجہ معلوم؟“

زکالی جھونپڑی کے دروازے کے سامنے اپنی مخصوص جگہ پر ابھی بیٹھا ہی تھا کہ بیرونی باڑ کا کچھاٹک کھلا اور چالیس چالیس آدمی داخل ہوئے۔ وہ سب کے سب سفر کے مارے تھے چنانچہ وہ غصیناک ہونے کے باوجود تھکے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ان سب کے آگے ایک تھکے ہوئے گھوڑے پر کاٹو والا سوار تھا اور گھوڑے کو ایک شخص باگ بیکر کر رہا تھا۔ کئی آدمیوں نے سہارا دے کر بلکہ یوں کہتے کہ اس کی زبردست کایا کو سنبھال

کر گھوڑے پر سے اتارا :-

اپنے ساتھیوں سے کچھ کہنے اور زکالی کے ایک خادم سے چند تانیوں تک بات چیت کرنے کے بعد وہ اپنے وزیر افسانہ بانا کا سہارا لے کر اپنے تین انڈو آٹا کے ساتھ زکالی کی ٹھونڈی کے حصار میں داخل ہوا۔ اس کے دوسرے ساتھی باہر ہی ٹھہر گئے۔ زکالی جو یوں بیٹھا ہوا تھا جیسے سو گیا ہو، ایک دم سے بیدار ہو گیا اور جیسے اچانک ہی بادشاہ کو دیکھا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑ ہوا اور اپنا دایاں ہاتھ بلند کر کے شاہی سلام ”ہائسٹی“ کیا اور ساتھ ہی ساتھ تعریفی القاب کہے۔ مثلاً ”عظیم کالے“، ”ہاتھی“، ”مرزندہ جہاں“، ”فاسخ“، ”سفیر فامیوں کو کھا جانے والے“، ”وحشی درندے کے پسر“ یعنی شاہ کا لی ادلاں جس کے دانت اتنے تیز ہیں کہ کبھی کسی وحشی درندے کے نہیں رہے وغیرہ وغیرہ۔ یہاں تک کہ کالو دایو کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا اور وہ چیخ کر لپٹا۔

”بس۔ خاموش رہو ساہر۔ یہ وقت ہے ایسے الفاظ کہنے کا؟ تم حالات سے واقف نہیں ہو کہ ایسے اتفاق سے میری کھج خراشی کر رہے ہو؟ اگر تمہارے پاس کچھ کھانے کو ہو تو ہمیں دو۔ اس کے بعد میں تمہائی میں تم سے گفتگو کروں گا اور جلدی کر دیکر تمہیں یہاں زیادہ دیر نہ ٹھہروں گا کہ سفید فام کتے میرا تواقب کر رہے ہیں۔“

”میں جانتا تھا کہ تم آرہے ہو اسے بادشاہ۔ میں جانتا تھا کہ میرے گھر آکر تم میری خدمت افروزی کرنے والے ہو“ زکالی نے آہستہ سے کہا ”چنانچہ ایک بیل ذبح کر دیا گیا ہے جس کا گوشت جلد ہی آگ پر ہو گا۔ اس عرصہ میں تھوڑی سی شراب پی کر ٹھنڈی دو ٹھنڈی کستا دو“

اور زکالی نے تالی بجائی۔ فوراً ہی نو بجے اور چند خادم شراب کے برتن لے کر حاضر ہوئے ہر برتن میں سے پہلے زکالی نے ایک ایک گھونٹ شراب پی یہ دکھانے کے لئے کہ اس میں زہر نہ تھا۔ اس کے بعد بادشاہ اور اس کے ساتھیوں نے صحرا کے پیاسوں کی طرح غٹ غٹائی اور پھر یہی شراب ان لوگوں کے لئے لے جانی گئی جو باہر ٹھہر گئے تھے۔

”یہ میرے کانوں نے کیا سنا؟“ نو بجے اور خادم چلے گئے تو زکالی بولا ”یہ کہ سفید کتے کالے بھینسے کے نشان پاندیکھتے چلے آ رہے ہیں؟“

کاٹو والوں نے اداہی سے اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔

”اولونڈی کے میدان میں میرے (اپنی کے ٹکڑے اڑا دے گئے۔ بزدل

گوبیوں کے سامنے سے یوں بھاگے جس طرح بچے بھڑوں کے سامنے سے

بھاگتے ہیں۔ میرے کمرال جلادے گئے اور میں بادشاہ کاٹو والوں اپنے

سٹھی بھروسہ داروں کے ساتھ بھاگتا پھر رہا تھا۔ عظیم کالے کی پیشنگوئی

سچے ثابت ہوئی۔ زرد قوم سفید فاموں کے پیروں تلے چلی گئی۔

ہاں۔ تجھے وہ پیشنگوئی یاد ہے۔ عظیم کالے کی موت کے ایک ہی گھنٹے بعد

میرے بچے یہ پیشنگوئی سنائی تھی اور اسی وقت اس نے مجھے سرخ دستے والا وہ

چھوٹا بھالادیا تھا جو اس نے عظیم کالے کے ہاتھ سے خود اس کے سینے میں اتارنے

کے لئے گھسیٹ لیا تھا۔ ہاں۔ اس رات کو یاد کر کے میں جیسے ایک بار پھر جان

ہو گیا ہوں حالانکہ بہت بوڑھا ہوں۔ زکالی نے یہ سب باتیں یوں کہیں جیسے

خواب میں بول رہا ہو اور اپنے آپ سے کہہ رہا ہو۔

برتنوں کے درمیان اور پیچھے کے شیشے دیک کر میں نے کوڑھ میں نے

زکالی کے یہ الفاظ سنے تو سوچا کہ زکالی حقیقت میں بوڑھا ہو گیا ہے کیونکہ وہ

بھول گیا تھا کہ ابھی چند مہینوں پہلے ہی وہ دادی استخیاں میں اسی اساکانی کے ذریعہ کون سی چال چل چکا تھا۔ لیکن اگر زکالی بھول گیا تھا تو بادشاہ اور اس کے ساتھی نہ بھولے تھے کیونکہ میں نے دیکھا کہ ان کے بشروں سے ایسے جذبہ بات کا اظہار ہوا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کی آنکھوں پر یا عقل پر پڑا ہوا پردہ ایک دم سے اٹھ گیا ہو۔ ہر جانی بڑے بڑے ماہر بھی اکثر دفعہ ایسی غلطی کر جاتے ہیں اور نہ کہنے کی بات کہہ جاتے ہیں۔

”اچھا۔ تو قاتل مرنے والے، جو میرے چچا ڈنگان کی موت کے بعد غائب ہو گیا، وہ تھوڑا بھالا تمہیں دیا تھا۔ کیوں؟ اور کہاں ہے کہ اسی بھالے نے جو انکوسازا نامے زولو نے پھینکا تھا، میرے جسم سے خون نکال دیا تھا۔ اب بتاؤ ساحر کہ وہ بھالا تمہارے پاس سے انکوسازا نامے زولو کے پاس کس طرح پہنچ گیا؟“ میں نے دیکھا کہ بادشاہ کے اس سوال سے زکالی تھرا گیا کیونکہ اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اب وقت گزر چکا تھا۔ لیکن زکالی اپنے نن کا استاد تھا۔ اس نے فوراً ہی نہ صرف اپنے خوف پر قابو حاصل کر لیا بلکہ اپنی غلطی کو نہ بھاگیا۔

”ادھو۔ ہوئے وہ ہنس“ میں کین ہوں کہ یہ بتا سکوں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے اور کیسے ہوا؟ تم نہیں جانتے بادشاہ کہ روحیں جو چاہتی ہیں لے جاتی ہیں اور جو چاہتی ہیں چھوڑ جاتی ہیں؟ پھر وہ گھاس کی ایک پتی ہو یا آدمی کی جان۔ یہاں اس نے کالو دایر کی طرف دیکھا۔ یا پوری قوم کی زندگی۔ کبھی وہ سایہ لے جاتی ہیں اور کبھی ٹھوس مادہ۔ سب کچھ انہی کا ہے۔ رہا وہ اساکانی تو اس کالو یہ ہے کہ برسوں پہلے وہ میرے پاس سے گم ہو گیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ آخری دفعہ میں نے اسے اس عورت کے ہاتھ میں دیکھا تھا جس کا نام مامینا تھا۔

اس کی موت کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ اساکالی گم ہو گیا ہے چنانچہ یقیناً مامینا
اسے اپنے ساتھ دوسری دنیا میں لے گئی تھی اور وہاں اس نے یہ اساکالی...
انکو سازا نائے نزدیک دے دیا اور تم جھوٹے نہ ہو گے کہ اسی انکو سازا نائے
زودلو کے ساتھ ہی مامینا دوسری دنیا سے اس دنیا میں آئی تھی اور وہ...
استخوان میں بہتیں نظر آئی تھی۔

”شاید ایسا ہی ہو۔ کاٹو والیو نے کہا“ لیکن وہ روحانی لوہانہ تھا جس نے میری
ران پر چرکا لگایا تھا۔ بہر حال روجوں کے طور طریقوں سے میں واقف نہیں۔
خیر۔ ساحر! تمہاری جھوٹیری میں اور اکیلے میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا
ہوں جہاں کوئی کان ہماری بات نہ سنے۔“

”میری جھوٹیری بادشاہ کی جھوٹیری ہے“ زکالی نے کہا ”لیکن بادشاہ کو یہ
یاد رکھنا چاہئے کہ وہ زودھیں“ جن کے طور طریقوں سے وہ واقف نہیں،
ہمیشہ سن سکتی ہیں۔ ہاں۔ وہ آدمی کے خیالات بھی سن لیتی ہیں اور چہر
اسی کے مطابق فیصلہ کرتی ہیں۔“

”فکر نہ کرو“ کاٹو والیو نے کہا ”جہاں دوسری بہت سی باتیں مجھے یاد ہیں وہاں
یہ بھی مجھے یاد ہے۔“

اور پھر زکالی پلٹ کر اور رینگ کر جھوٹیری میں داخل ہوا اور داخل ہوتے
وقت سرگوشی میں مجھ سے کہا۔

”اپنی زندگی کی خاطر بے حس و حرکت پڑے رہو۔
اور کاٹو والیو بھی“ اپنے ساتھیوں کو حصار کے باہر بھیج کر جھوٹیری میں رینگ
آیا۔“

وہ دونوں مجھے ہوئے الاد کے قریب ایک دوسرے کے سامنے اس طرح بیٹھ

گئے کہ ان کے بیچ میں لاد تھا جس سے ہر کا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس دھواں میں سے وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ میں ذرا سا سر گھما کر ان کی طرف دیکھ سکتا تھا۔ پہلے کاٹو دایو نے زبان کھولی اس نے نیچی اور تقریباً کھٹی ہوئی آواز میں کہا:

”ساحر! میری زندگی خطرے میں ہے۔ میں اپنی جان لئے بھاگتا پھر رہا ہوں اور چونکہ تم سب کچھ جانتے ہو اس لئے میں تم سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ ایسی کون سی جگہ ہے جہاں میں چھپ رہوں اور جہاں سفید فاموں کے قدم نہ پہنچیں۔ یہ بات تمہیں تنہا مجھے بتانی ہے کیونکہ میں کسی پر اعتماد نہیں کر سکتا خصوصاً فی الحال نہیں۔ گرے ہوئے کا کوئی دوست نہیں ہوتا اور جب وہ بادشاہ رہا ہو اور اس کا زوال ہو جائے تو وہ بھی اس کے نہیں ہوتے جو بظاہر اس کے دوست اور وفادار ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ جگہ بتاؤ جس کی تجھے ضرورت ہے۔“

”ڈنگان نے بلی“ جو تم سے پہلے تھا“ ایک دفعہ مجھ سے یہی پوچھا تھا۔ یعنی اس وقت جب وہ تمہارے باپ پانڈا اور بوہروں سے بھاگتا پھر رہا تھا میں نے اسے مشورہ دیا جو اس نے قبول نہ کیا اور ایک خاص پہاڑ پر جو کھیت پہاڑ ہے۔ پناہ لی۔ وہاں اس کا کیا بنایا تمہیں وہی مدد ہو جس کا نام نے ابھی تجھے ہی یہ پہلے لیا تھا“ اگر زندہ ہوتا تو بتا سکتا تھا!

ساحر! تم رات کے انھوں پہ ندے ہو کہ ہمیشہ سرے ہوئے بادشاہوں کے نام میرے سامنے لے کر بد شگون کرتے ہو۔۔۔ کاٹو دایو نے جھنجھلا کر کہا۔ اسے غصہ کیا تھا لیکن اس نے پناہ دے کر پوچھا ”بتاؤ۔ تجھے کہاں پناہ یعنی ہے؟“

”تم دلوں کرنا ہی چاہتے ہو؟ بہت اچھا تو سنو۔ دریائے ابلو دانا کے مغرب میں اور ایک فتنے جنگل کے کنارے پر ایک پہاڑی سلسلہ ہے انکو۔ اسی

سلسلے میں ایک گھائی ہے جس کا زبانہ اتنا تنگ ہے کہ ایک رقت میں ایک ہی آدمی اس میں داخل ہو سکتا ہے اور یہ زبانہ گنجان اور خاردار جھاڑیوں سے ڈھنکا ہوا ہے۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ اس کے ماتھے پر ایک بڑی کالی چٹان ہے جو ایسی ہے جیسے ایک بہت بڑا سینڈک ٹنٹھ کھوڑے بیٹھا ہوا ہو یا جیسا کہ اکثر لوگ کہتے ہیں وہ چٹان میری شکل ہے۔ اس چیز کی شکل کی جسے پیدا نہ ہونا چاہیے تھا؟ اس چٹان کے قریب ایک بڑی عورت رہتی ہے۔ اس کی ایک آنکھ ہے اور ایک ہاتھ۔ اس کا دوسرا ہاتھ عظیم کالے زکات دیا تھا کیونکہ جب اس نے اس عورت کے باپ کو قتل کیا تو اسے بادشاہ کا مستقبل نظر آگیا اور اس نے پیشگوئی کی کہ بادشاہ بھی اسی طرح مارا جائے گا حالانکہ اس وقت وہ بچی تھی۔ یہ عورت چونکہ رچ ڈاکڑیسی ہے اور ہمارے گروہ سے تعلق رکھتی ہے اس لئے، اگر تم کہو تو میں اس کے پاس روح بیچ دوں گا کہ وہ تمہارا اور تمہارے ساتھیوں کا انتظار کرے اور تمہیں گھاٹی کا زبانہ بتا دے جہاں چند پرانی جھونپڑیاں اور پانی موجود ہے۔ وہاں تمہیں کوئی تلاش نہ کر سکے گا الٹا یہ کہ کوئی تمہاری نمک حرامی کرے۔

”کون میرا پتہ بتا سکتا ہے جبکہ کوئی نہیں جانتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟“
 لاٹو والیو نے کہا ”روح کو بھیج دو، خوراً بھیج دو کہ وہ ایک ہاتھ والا پیرل میرے قیام کی تیاری کرے۔“

”جلدی کیا ہے اے بادشاہ جبکہ وہ جنگل بہت دور ہے۔ تاہم جیسا تم چاہتے ہو ایسا ہوا ہو گا۔ چنانچہ تم اب خاموش رہو مبادا تم پر کوئی مصیبت آجائے

اور یکایک زکالی پر جیسے زجر یا نیم غشی کا سا عالم طاری ہو گیا۔ اس کا جسم اٹر گیا، آنکھیں بند ہو گئیں، اس کا چہرہ سُت گیا جیسے مردے کا ہو اور اس کے ہونٹوں پر کف آگئے۔ اس جھوٹی پٹری کی نیم تاریکی میں وہ بے درخشاں نظر آ رہا تھا۔

کاٹو والی نے اس کی طرف دیکھا اور کانپنے لگا۔ پھر اس نے اپنے کمرے کا، جو پیٹے ہوئے تھا، گریبان کھولا کہ اس کی کمرے سے ایک ہٹکا بندھا ہوا تھا اور اس میں اساکائی کا چوڑا پھل اس طرح اُڑسا ہوا تھا کہ ضرورت کے وقت اسے ایک منٹ میں کھینچا جاسکتا تھا۔ اس بھلے کے دستے کو کاٹ کر تقریباً چھ انچ کا بنا دیا گیا تھا۔ کاٹو والی کے ہاتھ نے دستہ پکڑ لیا اور میں نے سمجھ لیا کہ زکالی کو قتل کر دینے کا ارادہ کر چکا ہے۔ لیکن پھر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور اس کے ہونٹوں نے یہ الفاظ سنائے :

”ابھی نہیں۔“ اس نے یہ الفاظ کہے کبھی یا نہیں یہ میں نہیں جانتا۔ البتہ اتنا ضرور ہو کہ اس نے اساکائی کے دستے پر سے اپنا ہاتھ ہٹا کر کمرے کا گریبان بند کر لیا۔

آہستہ آہستہ زکالی نے آنکھیں کھولیں۔ وہ جھوٹی پٹری کی چھت کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں سے عجیب طرح کی آواز آرہی تھی جیسے کوئی چمکا ڈرے چوں چوں کر رہی ہو۔ زکالی اس سردے کی طرح معلوم ہوتا تھا جو دوبارہ زندہ ہو رہا ہو۔ چند ثانیوں تک وہ سر ایک طرف جھکا کر چمکا ڈرے کی ”چوں۔ چوں۔ ستارہا اور پھر بولا :

”سب ٹھیک ہے۔ جس روح کو میں نے بلایا تھا وہ ایک ہاتھ والی وچ ڈاکٹر سے ملے گا اور جواب دے کر واپس آگئی ہے۔ بادشاہ! تم نے

اس روح کو چھت میں پسنے نہیں سنا؟

”ہاں میں نے کچھ سنا ضرور اسے ساثر کاٹو والی نے جواب دیا“ میں سمجھا چکا ڈر ہے۔

”چرکا ڈر ہی ہے لیکن وہ جس کے بازو زبردست اور رفتار حیرت انگیز ہے۔ یہ چرکا ڈر کہتا ہے کہ میری بہن۔ ایک ہاتھ والی۔ آج کے تیسرے دن تم سے ملے گی اور اسی وقت جو وقت اب ہے اور وہ ابولہ انائے گھاٹ کے اس پار اس جگہ ملے گی جہاں تین دو دھیا درخت اک رہے ہیں۔ وہ درمیانی درخت کے سائے میں بیٹھ کر دو گھنٹوں تک تمہارا انتظار کرے گی۔ یاں اس سے زیادہ ایک لمحہ نہیں۔ اور وہ تمہیں گھاٹی کا خفیہ دہانہ بتا دے گی۔“
”راستہ طویل اور دشوار ہے۔ حالانکہ میں تھکا ہوا ہوں اس کے باوجود مجھے مارا مار سفر کرنا ہو گا“ کاٹو والی نے کہا۔

”بے شک۔ چنانچہ میرا مشورہ یہ ہے جتنی جلد ممکن ہو اپنے اس سفر پر روانہ ہو جاؤ خصوصاً اس لئے کہ میں سفید کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سن رہا ہوں جو زیادہ دور نہیں ہیں۔“

”شاکا کے سر کی قسم۔ نہیں“ کاٹو والی نے کہا ”میں بے حد تھکا ہوا ہوں اور آج رات یہاں سکون سے سونا چاہتا ہوں۔“

”جیسی بادشاہ کی مرضی۔ جو کچھ میرا ہے سب بادشاہ کا ہے۔ اس سے صرف فرق اتنا پڑے گا کہ ایک ہاتھ والی انتظار نہ کرے گی اور کوئی دوسری پناہ گاہ تلاش کرنی پڑے گی کیونکہ اس خفیہ گھاٹی سے یا تو میں واقف ہوں یا ایک ہاتھ والی۔ اس کے علاوہ وہ روح جسے میں نے طلب کیا ہے“
دوسری دفعہ وہاں نہ جائے گی اور نہ ہی میں خود بادشاہ کو وہ گھاٹی دکھانے

کے لئے اس کے ساتھ جاسکتا ہوں کہ میں بہت بڑھ چکا اور کمزور ہوں۔
 ، ہاں ساحر۔ اس جگہ سے تم واقف ہو یا اب میں واقف ہوں اور بہتری اکی
 میں ہے کہ میرے علاوہ کوئی اور اس سے واقف نہ ہونے پائے۔ اے ساحر!
 تمہارے ساتھ مجھے ایک حساب چکانا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے بلکہ اب صاف
 ظاہر ہو چکا ہے کہ وہاں، وادیِ استخیاں میں تم نے ہمیں۔ مجھے اور سب کو غلط
 راستہ دکھایا، مجھے انگریزوں کے خلاف جنگ کرنے پر مجبور کیا اور یوں زولوئی
 کی تباہی کا باعث بنے۔

، ہو سکتا ہے کہ میرا حافظہ کمزور ہو گیا ہو کیونکہ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے کہ میں نے
 ایسا کوئی کام کیا ہو۔ البتہ اتنا یاد ہے کہ میں نے مامینا کی روح کو دوسری دنیا
 سے طلب کیا تھا جس نے بادشاہ کی فتح کی پیشنگوی کی تھی اور یہ تمہارا بادشاہ
 کی فتح رہی ہے۔ اس کے علاوہ اس روح نے بادشاہ کے لئے دوسری فتوحات
 کی بھی پیشنگوی کی تھی جو پانیوں کے اس پار دوسرے ملک میں حاصل ہوں گی
 اور وہ آئے پر وہ فتوحات بھی یقیناً بادشاہ کو حاصل ہو جائیں گی۔ میں نے
 اپنی طرف سے بادشاہ کو یا اس کے انڈوانا کو کوئی مشورہ نہیں دیا۔

، تم جھوٹ بک رہے ہو ساحر کاٹھواؤ نے۔ ^{کھنچی} بچی ہوئی آواز میں کہا "تم نے
 جنگ کرنے کی نشانی کے طور پر انکو سازانائے زولو کو ہمارے سامنے پیش
 نہیں کیا؟ کیا اس کے ہاتھ میں عظیم کائے کا وہ اسالائی نہ تھا جو بقول تمہارے
 تمہارے پاس تھا؟ میں پوچھتا ہوں وہ تمہارے پاس سے اس روح کے
 قبضے میں کس طرح چلا گیا؟

، اس کے متعلق تو میں نہیں بتا چکا ہوں۔ رہی دوسری بات تو اس کے
 متعلق میں خود تم سے پوچھتا ہوں کہ کیا انکو سازانائے زولو میری کنیز ہے

کہ میرے بلانے پہ حاضر ہو جائے اور میرے کہنے سے چلی جائے۔
 ”میرا تو ایسا ہی خیال ہے“ کاٹو والیوں نے کہا۔ اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ تم اس
 جگہ کو بھول جاؤ جہاں میں پناہ لینا چاہتا ہوں کہ یہی تمہارے حق میں بہتر
 ہے۔ تم بہت جتے اسے راستہ کھولنے والے اور تم ساز نیک کو ناگھرانے
 کو، جس سے تمہیں نفرت ہے، بہت نقصان پہنچا چکے۔

یوں کہا کاٹو والیوں نے اور میں نے دیکھا کہ ایک بار پھر اس کا ہاتھ اس
 بھالے کی طرف بڑھا جو اس کی کمر سے بندھا ہوا اور کھیلنے چھپا ہوا تھا۔
 زکالی نے بھی دیکھ لیا اور وہ ہنسا۔

، او۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ میری اس پیشنگوئی کو بھول کر میری موت کا دن بھی
 بادشاہ کی موت کا دن ہو گا وہ مجھے قتل کر دینا چاہتا ہے کیونکہ میں بوڑھا
 اور کمزور ہوں۔ وہ مجھے مار ڈالنے کا ارادہ کر رہا ہے جیسا کہ عقلم کالے
 نے کہا تھا، جیسا کہ ڈنگانے نے کہا تھا اور جیسا کہ پانڈا نے کہا تھا۔ اس کے
 باوجود میں آج تک زندہ ہوں۔ بہر حال میں بادشاہ کو کرنی الزام نہیں دیتا
 کیونکہ یہ قدرتی بات ہے کہ بادشاہ اسے قتل کر دے جو اس کی خفیہ پناہ گاہ
 سے واقف ہے تاکہ خود اس کی جان بچ رہے۔ بھالے کا وہ کھیل جس سے
 بادشاہ کی انگلیاں کھیل رہی ہیں، بہت زیادہ تیز ہے جس کے سامنے میرا
 سینہ ڈھال نہیں بن سکتا۔ ڈھال۔ ڈھال چاہئے مجھے۔ اسے آگے
 تو ابھی بچھی نہیں ہے۔ اٹھ۔ اور اپنے دھوئیں کو میرے لئے ڈھال بنا دے۔
 اور اس نے اپنے بندر جیسے بانڈ والا ڈپر ہلائے اور اس میں کے انگارے
 میں سے یکا یک ایک بو اور پھر دھواں اٹھا جو اٹھ کر اور کھیل کر آدمی کی
 دھندری شکل یا سائے کی شکل اختیار کرنے لگا۔ مجھے تو وہ بہر حال ایک لرزتا

ہوا سایہ ہی معلوم ہوا :

”یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو بادشاہ؟“ زکالی نے غصیلی اور لرزہ خیز آواز میں کہا: ”کون ہے وہ جسے تم دیکھ رہے ہو؟ میری ڈھیال بننے کے لئے آگ نے کس کو بھیجا ہے؟ یہاں تو بھوتوں کی ایسی افراط ہے کہ میں پہچان نہیں سکتا۔ کون ہے میرا کون ہے ان میں سے جنہیں تم نے قتل کیا ہے چنانچہ وہ سب کے سب تمہارے دشمن ہیں؟“

”میرا۔ میرا۔ بھائی امیلانی“ کاٹو والیو نے کراہ کر کہا۔ میرا بھائی امیلانی میرے سامنے بھالا بلند کئے کھڑا ہے۔ ہاں وہی جسے میں نے جنگ شگولائی میں قتل کیا تھا۔ وہ شعلہ بار آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا ہے اور مجھے مارنے کے لئے اس نے بھالا بلند کر رکھا ہے۔ وہ کچھ کہہ رہا ہے جسے میں سمجھ نہیں سکتا ساڑھے بجھے بجاؤ۔ اے روتوں کے آقا! امیلانی کی روح سے مجھے بجاؤ۔ زکالی نے ایک وحشتناک قہقہہ لگایا اور الاؤ پر بازو ہلاتے یہاں تک کہ دیوڑاں گاڑھا ہو گیا اور اس نے پوری جھونپڑی کو بھر دیا۔

جب دھواں چھٹا تو کاٹو والیو جا چکا تھا۔ ”ایسا تماشا تم نے کبھی دیکھا ہے میکرمین؟“ زکالی نے اس چہرے کو مخاطب کیا جس کے سبب جس دیکھا ہوا تھا۔

”ہاں“ میں نے کچھ دیر کی طرح اپنا سر باہر نکالتے ہوئے کہا ”جب تم نے اسی جھونپڑی میں اس کی شکل پیدا کی تھی جسے میں جانتا تھا۔ یہ بتاؤ زکالی کہ ایسا تم کس طرح کرتے ہو؟“

”کس طرح کرتا ہوں؟ کون جانے۔ شاید میں کچھ نہیں کرتا۔ شاید میں سوچتا ہوں اور تم بیوقوف لوگ دیکھتے ہو یا شاید مرے ہودوں کی روحیں، جو

ہمارے بہت قریب ہیں، میرے بلانے سے آجاتی ہیں اور جادوئی آگ کے جادوئی دھوئیں سے شکلیں اختیار کر لیتی ہیں، تم سفید فام بڑے پوشیاں دیتے ہو چنانچہ میکو مینر! اپنے سوال کا جواب شدہ ہی دو۔ کم سے کم اس دھوئیں نے یا اس رزق نے مجھے اس بھالے سے بچا لیا جسے کاٹو والو میرے سینے میں غصے اس لئے اتارنا چاہتا تھا کہ اس کی پناہ گاہ سے صرف میں واقف ہوں۔ بہر حال۔۔۔ کاٹو والو! تم مجھے میں ہی میں اس کا حساب چکا سکتا ہوں اور میرا حساب تم جانو کافی لمبا ہے۔ اچھا اب تم خاموش بڑے رہو میکو مینر کیونکہ میں باہر جا رہا ہوں دیکھئے۔ بادشاہ کو یہاں زیادہ دیر نہ کھڑا چاہئے کیونکہ اس کے نزدیک یہ جگہ آسبوں کا گھر ہے۔ سورج غروب ہونے سے پہلے یعنی ایک گھنٹے کے اندر اندر اسے یہاں سے چلے جانا اور کسی اور جگہ سونا ہے۔

وہ جھوٹیری سے باہر رہینگ گیا۔ اب میں کچھ دیکھ نہ سکتا تھا کیونکہ اس نے دروازے پر تختہ رکھ دیا تھا البتہ سن سکتا تھا، چنانچہ چند ثانیوں تک میں بحث مباحثے کی آواز سنتا رہا اور پھر کاٹو والو کی آواز سنی جب اس غصے کے عالم میں کہہ رہا تھا:

”کیونکہ۔۔۔ یہ میری عمر ہے۔ تم اپنا کمانا یہاں سے باہر کھا سکتے ہو۔ اگر کی نہیں بتائے گا کہ وہ جھوٹیریاں کہاں ہیں جس کا ذکر سائرس نے کیا ہے۔ یہاں سے چلو فوراً کہ یہ جگہ آسب زدہ ہے۔“

چند ثانیوں بعد زکائی جھوٹیری میں واپس آیا۔ وہ ہنس رہا تھا:

”سب خیر ہے۔“ وہ بلولا! اور اب تم اپنے بھٹ سے باہر آ سکتے ہو پورے گیڈر۔ وہ جو آپ اپنے کو بادشاہ کہتا ہے، جا چکا۔ اور اپنے ساتھ ان کو بھی

لے گیا۔ جنہیں وہ اپنا وفادار سمجھتا ہے۔ لیکن ان میں کے اکثر اس سے غدار کی کرنے کا موقع تلاش کر رہے ہیں۔ کیا کہا میں نے۔ بادشاہ؟ نہیں۔ اس سے انٹر وائیو میں اس شخص کی طرح ٹوڑا ہوا۔ یہ ایسا یہ سہارا اور دھنا دایوس کی نئی غلام بھی نہ ہو گا۔ میں نے۔ چہ ضرورت؟ ایک ایک چہ فریج لیا۔ بے اسے بالکل نرگس کر دیا ہے اور اس سے ذرا سا دور ہو گا اور اس وقت تم جلد ہو گے میکرومینر موجود ہو گے۔

خدا کہہ رہا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ یہ اس کے آج سہ پہر کے وقت ہی ہم ایک دوسرے کا کھانا کھانے کے قریب پہنچ گئے۔ خیر۔ بادشاہ کہاں گیا ہے؟ زیادہ دور نہیں گیا۔ تو میں کہہ رہا ہوں۔ یہ سچ دیا ہے کہ وہ اسے ان سب چیزوں تک پہنچا دے۔ جو ایک سال سے یہ ذرا دور نشیب۔ یہ چوڑا اور پہاڑی سے مویشی اور ان کا بوڑھا رکھوالا رہتا ہے۔ وہ اور وہ سر۔ لیکن میرے مویشی سے کہہ کر اس کے شکل میں چاہئے کہ یہ کہ سفید فاقوں کے قدم و بال تک نہیں پہنچ سکتے۔ یہ اپنے ہونٹوں پر اب ناز کرتا ہے کہ ہاں۔ اب میں سمجھا جیم سے کہ وہ اسے میرا یہ مطالبہ نہیں کہ اسے ہاں کے جانا جائے۔ وہ میرے گھر کے بہت قریب ہے اور بادشاہ کے ساتھ اب بھی اس کے چند دوست ہیں۔

نوٹ: کہ لکھیں جو اس کے ساتھ ہے۔

اس لیے کہ اسے میرے خادموں پر اعتبار نہیں اس لیے کسی اور کو اپنا راہبر نہیں بنا سکتا۔ وہ درجے کو چند دنوں کے لئے۔ اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہے اور پھر اسے اتار کر دے گا چنانچہ یوں نوے سے شرارت سے باز رہے گی۔ اب تم اور تمہارے ساتھی نوے کی رکاوٹ کے بغیر یہاں سے روانہ ہو سکتے ہو اور آسان سے ان سفید فاقوں تک پہنچ سکتے ہو جو زیادہ دور نہیں ہیں۔

تم لوگ کل صبح روانہ ہو جاؤ۔
 "شکریہ" میں نے اطمینان کا سانس لیا اور دیر بجے ایک خیال آیا اور میں نے
 کہا، "نوبت کو تو۔۔۔ کوئی نقصان نہ پہنچے گا کہ وہ بہت سی باتیں جانتی ہے؟"
 "شاید نہیں۔ وہ بولا، لیکن اسکا فیہمہ خود اس کی روح کو کرتا ہے۔ اب

تم جاؤ سب کو میرن کیونکہ میں بہت تھک گیا ہوں۔

اس آرام چنے کے نیچے دیر تک ٹپ سے رہنے کی وجہ سے میں بھی تھک گیا تھا۔
 میں نے سوچا پٹری سے باہر نکلا کر چاروں طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ کالوہ دایو
 اور اس کے ساتھی جا چکے تھے۔ وہ اس بیل کا گوشت کھانے لگی نہ دھڑکتے تھے
 جو خاص انہی کے لئے بچ گیا تھا، البتہ وہ دوسری چیزوں کے ساتھ گوشت
 بھی اٹھا کر لے گئے تھے کہ اس آسیب زدہ کھائی کے باہر اور اپنی قیام گاہ میں
 بیٹھ کر کھا سکیں گے۔

اس طرف سے مطلق ہو کر میں اپنی جھونپڑی میں پہنچا اور "گمشدہ" کو کھوں ہوا
 جواب تک بندھا ہوا اور خوش قسمتی سے اس رستی نہ چبا کر توڑنے لگا، تاکہ کام
 رہا تھا جس سے میں نے اسے باندھا تھا جو جیسے کی کھال کی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہی میں جھونپڑی کے باہر بیٹھا پائپ پی رہا اور اسکو بنے
 اور ہڈا کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا "گمشدہ" میرے قدموں میں بیٹھا ہوا
 تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مجھے آتے نظر آئے۔ وہ ایک دوسرے کی مکر میں ہاتھ دسے
 ہوئے تھے اور سر سے سر بیٹھائے ہر چیز اور ہر بات سے بے پروا، ایک دوسرے
 کے وجود میں "م" طے آرہے تھے۔ میں نے سوچا کہ چلو۔ خدا کا شکر ہے کہ
 آخر کار ہم اس منحوس گھاٹی کی آخری سلام کر رہے ہیں اور بہت جلد اپنے
 لوگوں اور مہذب دنیا میں ہوں گے جہاں یہ دونوں آپس میں شادی کر لیں گے۔

ہیڈا نے پوچھا کہ نو بجے کہاں ہے اور یہ کہ کھانا کیوں تیار نہیں ہوا۔ یہاں
میں یہ بتاؤں کہ نو بجے بہ یک وقت باور چین اور خواص کی خدمات انجام دے
رہی تھی۔ میں نے جو کچھ ہوا تھا اس کی جستہ جستہ تفصیلات اسے سنا دیں۔
ہیڈا چونکہ صورت وال کی اہمیت کو سمجھ نہ سکی تھی اس لئے بولی کہ نو بجے کو چاہیے
تھا کہ جانے سے پہلے ہیڈا چو لھے پر چڑھا دیتی۔

اس نے چند دوسری شکایتیں بھی کیں۔ بہر حال کچھ ہی دیر بعد ہمارے لئے
کھانا لایا گیا اور ہم نارغ ہو کر سونے کے لئے جھونپڑیوں میں چلے گئے۔ ہیڈا
کچھ خفا تھی اور بڑبڑا رہی تھی آج اسے اکیلے ہی سونا پڑے گا۔ وہ نو بجے
کی موجودگی کی عادی ہو چکی تھی جو جھونپڑی کے دروازے پر اپنا بستر لگا
لیتی تھی :

اسکو مجھے تو فوراً اپنی خوابوں کی دنیا میں پہنچ گیا لیکن میری نیند کا دور
اور تک پتہ نہ تھا۔ پتہ نہیں کیوں میں خوفزدہ تھا۔ اور گمشدہ کھنڈ خنڈ
خوابوں کی وہ بار بار اپنی تھو تھو میرے پہلو میں یا میری بغل میں چھپا رہا تھا
آخر کار۔ اور میرے خیال میں اس وقت رات کے دو بجے ہوں گے۔
میرے کان بڑے تیز ہیں لیکن میں نے کوئی آواز نہ سنی۔
"بونکہ گمشدہ نے غرائز ترک نہ کیا اس لئے میں اٹھا، رینگتا ہوا
جھونپڑی کے دروازے تک پہنچا اور اس پر رکھا ہوا تختہ ہٹا دیا۔ گمشدہ"
باہر نکل کر اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ میں کان کھڑے کے منتظر بیٹھا رہا۔
کچھ ہی دیر بعد مجھے نرم بیروں کی چاپ اور دبی دبی سرگوشی سنائی دی اور پھر
تاروں جیسے آسمان کے پس منظر میں ایک انسانی سایہ دکھائی دیا جو میرے خیال میں
نو بجے تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ سایہ غائب ہو گیا اور گمشدہ واپس آگیا۔ وہ خوشی سے

دم ہلار ہاتھ اور اس میں حیرت کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ اسے نو بجے سے انسیت تھی۔ اس کے بعد کچھ نہ ہوا چنانچہ میں واپس آکر اپنے بستر پر لیٹ گیا اور سوچنے لگا۔ کہ وہ شاید میرا دم تھا کیونکہ زکالی نے چند دنوں کے لئے نو بجے کو یہاں سے بھج دیا تھا اور وہ اتنی جلد واپس آنے کی اور اپنے آقا کی حکم عدولی کرنے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔

صبح ہونے سے کچھ پہلے گمشدہ نے پھر غرانا شروع کیا۔ اور غصیلے انداز میں اس دفتہ میں نے اٹھ کر کپڑے پہنے اور باہر آ گیا۔ پتہ کھوٹ رہی تھی اور اس کی کچی روشنی میں میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔

کیڑی پچاس گز دور دو چٹانوں کے درمیان ایک تنگ گھاٹی میں زولوں کی دیوی انکیر سارا نائے زولہ کھڑی تھی۔ اسی طرح جس طرح میں اسے دادی استخوان میں چٹان پر کھڑے دیکھ چکا تھا۔ اس نے وہی چمکدار لباس پہن رکھا تھا اور اس روشنی سے وہ پوری طرح سفید نام معلوم ہوتی تھی۔ میں دم بخود رہ گیا اور سوچا کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں شاید۔ یکایک موڑ کے پیچھے سے چند زولوں بخود آئے جو ہاتھوں میں بھالے اٹھائے چپکے چپکے خاموشی سے رنگ رہتے تھے۔

یکایک ان کی نظر انکیر سارا نائے زولہ پر پڑی جو ان کے عین راستے میں کھڑی تھی۔ وہ ڈھٹھک کے اور آپس میں کاننا چھوسیاں کرنے لگے۔ پھر وہ بھلکے کے لئے پلٹے لیکن بھلکے سے پہلے ان میں سے ایک نے۔ میرے خیال میں اتھانی خوف سے بے قابو ہو کر۔ اپنا بھالا دیوی کی طرف کھینک مارا جو خاموش اور بے حرکت کھڑی تھی۔

تیس سوکند میں ہی وہ سب کے سب جاچکے تھے اور ساٹھ سوکند میں

وہ زمیں پر گری تو میں اس کی طرف دوڑا۔ قریب پہنچا تو دیکھا کہ میرے
نزدیک لٹھی جیسی کے چہرے اور بازوؤں پر سفیدی لگی ہوئی تھی اور اس کے
سینے سے جتنا جیتا خون بہہ کر اس کے سفید چمکیلے لباس کو سرخ کر رہا تھا۔

نومے کی دیوانگی

سب ٹھیک بہ سیکارہ مینر۔ سب ٹھیک ہے۔ اس نے کہا "میں اسی کی
مستحق تھی۔ ہاں۔ مرنے کی جگہ مستحق تھی۔ اور میں بیکار تھا نہیں مر رہی
ہوں۔"

”حادثہ پیش رہا اور مجھے دیکھنے دو اپنا زخم“ میں نے کہا۔
اس نے اپنا چہرہ کھول کر زخم کی طرف اشارہ کیا۔ چچاتی کے عین نیچے

ایک چھوٹا سا شگاف تھا جس میں سے آہستہ آہستہ خون رس رہا تھا۔
 ”رہنے نہ سیکھ مین“ وہ بولی۔ خون تو اندر رس رہا تھا اور وہ جان لیوا لگتا
 لیکن ابھی میں نہ مروں گی۔ جب تک میرا دماغ کام کر رہا ہے تب تک میری بات
 سن لو۔ کل جب ماروتی اور ہیڈ مینا سطح مرتفع پر گئے تھے تو میں بھی ان کے
 ساتھ جانا چاہتی تھی کیونکہ مجھے خبر تھی کہ زولوہر چار طرف جھٹک رہے ہیں چنانچہ
 میں نے سوچا کہ اپنی ہیڈ مینا کو خطرے سے بچا سکیں گی۔ ماروتی نے مجھے جھٹک
 دیا اور کہا کہ مجھ ان کے ساتھ جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کام میں نے کوئی
 خیال نہ کیا کیونکہ ایسی جھٹکیوں کی میں عادی ہو چکی ہوں۔

اس کے علاوہ اس شخص کے سخت الفاظ کو موافق کیا جاسکتا ہے جو جیت میں
 گرفتار ہو۔ لیکن معاملہ یہیں ختم نہ ہوا۔ میری خاتون ہیڈ مینا نے بھی اپنی زبان
 سے تیر میرے دل پر چلائے اور سچ کہتی ہوں ان کی تکلیف اس بھولے کے زخم
 کو آکافین سے زیادہ تھی۔ کیونکہ صاف ظاہر تھا کہ اس نے وہ زہریلے تیر
 پھیلے سے بہت زیادہ لگے تھے اور میرے دل پر چلانے کے لئے میرے قہقہے کی منتظر تھی۔
 اس نے کہا کہ میں اپنی حیثیت بھول رہی ہوں، اس نے کہا کہ میں اس کے ناخن
 اور گوشت سے درمیان چبھا ہوا کاٹھا ہوں اور یہ کہ وہ جب بھی ماروتی یا تم
 سے ملے گی، باز کہنا چاہتی ہے تو میں اپنے کان بھول کر موجد ہو جاتی
 ہوں۔ اس نے مجھے حکم دیا کہ آئندہ سے میں اسکی وقت اس کے پاس جاؤں
 جب وہ جتنے بلائے۔ یہ سب باتیں مجھے یقین ہیں، ماروتی نے اسے سکھائی
 تھیں ورنہ میری خاتون تو ایسی نرم دل ہے کہ ایسے الفاظ وہ سوچ بھی
 نہیں سکتی، البتہ یہ باتیں ”سیکھ مین“ اگر تم نے اسے سکھائی تھیں تو بات
 دوسری ہے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا اور اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 "نہیں۔ تم نے نہیں سکو فائیں بیوند تم بھی نرم دل ہو۔ کیونکہ خود تمہارا دل
 چوٹ کھایا ہوا ہے اس لئے تم دوسروں کے دلوں کی چوٹ سمجھ سکتے ہو۔ لیکن
 ماریوتی ایسا نہیں ہے کیونکہ اس کے دل نے پچہ برداشت نہیں کیا۔ اس کے
 باوجود تم بھی مجھے ایک مشیت عطا سمجھتے رہے ہو۔ تحصیل کے گوشت میں اترا
 ہوا کا نظا جو برابر تکلیف پہنچاتا رہتا ہے اور جسے نکالنا ممکن نہیں۔ تم نے
 اس کے متعلق آقا سے شکایت کی تھی اور آقا نے مجھ سے کہا۔"

اس دفعہ میں نے اس بات میں سر ہلایا۔

میں نہیں الزام نہیں دے رہی میکومیزن۔ قصور میرا ہی ہے۔ ایک سیاہ
 فام وچ ڈاکٹر میں کو ایک سفید فام خاتون سے پیار کرنے بلکہ اس کے
 خوب صورت چہرے کی طرف دیکھنے کا بھی کیا حق ہے چاہے مقدر انہیں ایک
 دوسرے سے سامنے ہی کیوں نہ لے آیا ہو۔ لیکن گزشتہ کل یہ میں خواہش
 کر گئی کیونکہ تم جانو ہمارے جسم میں ایک نہیں کئی جذبات ابھرتے ہیں اور
 کبھی ایک جذبہ دوسرے فام جذبات پر غالب آ جاتا ہے۔ نو بیسے۔ جو
 زندہ اور تندرست تھی ایک عورت تھی اور مرنے والی ہوئی نو بیسے دوسری
 اور مختلف عورت ہے اور مردہ نو بیسے ایک تیسری عورت ہوگی حالانکہ
 میں دعا کرتی ہوں کہ مرتے بعد میں نہ ٹوٹنے والی سکون کی غیر سوتی
 رہوں۔

"میکومیزن! ہیڈ ریزا کے ان الفاظ نے وہی کام کیا جو ترشی دودھ پر کرتا ہے
 میز اخون شہد ہو گیا اور میرے دل میں تلخی اتر آئی۔ مجھے غصہ ہیڈ ریزا پر آیا
 کیونکہ میں اس پر کبھی غصہ کر ہی نہیں سکتی لیکن غصہ ماریوتی پر تھا اور تم پر

تھا۔ میری روح نے میرے کان میں کہا۔ اگر داروتی اور میکو میزن ہرجائی
تو خاتون ہڈینا اس انجانے ملک میں اکیلی رہ جائے گی۔ پھر وہ تیرا ہی
سہارا لے گی جس طرح کہ بوڑھا چھڑی کا سہارا لے کر ایک قدم نہیں چلا سکتا
اور پھر وہ اسی چھڑی سے پیار کرنا سیکھ جائے گی جو اس کا سہارا بنی ہے۔ پھر وہ
وہ کھردری اور بد قطع ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن میں انہیں کس طرح مار سکتی
اور خود موت سے کس طرح بچ سکتی ہوں۔ میں نے اپنی روح سے یہ پوچھا۔

”ہمارے درمیان جو معاہدہ ہے اس کی روح سے تمہارے لئے زمین مستحق ہونے
کی مانگت ہے۔ میری روح نے کہا۔ لیکن میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤ گی کیونکہ
ہر بھلے اور بُرے معاملے میں تمہاری خدمت اور راہبری کرنا میرا فرض ہے۔

”پھر ہم نے میکو میزن میرے دل میں ایک دوسرے کے سامنے ایسا بات چیت
بلا یا اور میں منتظر رہی کہ وہ کیا ہیں اب کیا ہونے کیونکہ میری روح مجھ سے بھول
نہیں بولتی۔ ہاں۔ میں تمہیں قتل کرنے کے موقع کی منتظر رہتی تھی۔
داروتی کے قتل کی بھی۔ اور اپنے اس پاگل پن میں میں بھول گئی کہ اگر اس
نہ بچی بھڑکی گئی تب بھی جلد یا بدیر ہڈینا پر حقیقت ظاہر ہو جائے گی۔
اور پھر وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے گی۔

اور یہاں اس پر نشی طاری ہو گئی چنانچہ میں پٹا کہ کسی سو بلاؤں اپنی
مدد کے لئے لیکن نوبے نے ایک دم سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔
”میکو میزن! میری پوری بات سن لو ورنہ میں تمہارے پیچھے دوڑوں گی
یہاں تک کہ گر کر تم ہو جاؤں چنانچہ مجھے یہی مناسب معلوم ہوا کہ کھڑا رہوں اور
نوبے نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میری روح نے، جو یقیناً بُری ہوگی کیونکہ یہ زکالی کی عطا کردہ ہے، میرے

ساتھ بیٹا شہزادہ کیا کیونکہ بادشاہ اور اس کے آدمی یہاں آئے اور پھر یہ ہوا کہ
 بادشاہ سنے کہا کہ میں اسے ان جھوٹے پریوں تک پہنچا دوں جہاں اسے رات گزارنی
 ہے۔ چنانچہ یہ سب کے ساتھ بظاہر بادشاہ کی خواہش گئی۔ کراں میں پہنچ کر بادشاہ
 نے مجھے بلایا۔ ایک اندر چیری جھوٹے پری میں مجھ سے سوالات پوچھنے لگا اور
 یوں ظاہر کیا کہ اس نے اس کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ لیکن میں ورج ڈاکٹر میں
 ہوں چنانچہ مسرور۔ سویم کر لیا کہ وہاں دو دوسرے آدمی بھی تھے جو ایک
 ایک لفافے میں رہے اور بد رکھ رہے تھے۔ اس نے مجھ سے انکو سازانا سے
 زولو کے متعلق پوچھا۔ اس نے استجواب میں ظاہر ہوئی تھی اور اس جھانے کے متعلق
 جو اس کے ہاتھ میں تھا اور راستہ کھولنے والے کے جادو اور دوسری بہت سی
 باتوں کے متعلق پوچھا۔ اس نے کہا کہ انکو سازانا سے زولو کے متعلق میں کچھ نہیں
 جانتی۔ راستہ اور تازہ پور جانتی ہوں کہ میرے آقا جیسا زبردست ساثر اور
 کوئی نہیں۔ اسے میری بات کا یقین نہ کیا۔ چنانچہ اس نے مجھے دھمکی
 دی کہ وہ مجھ کو زیت دیکر قتل کرے گا یا شنگ کرے میں حقیقت بیان کر دوں
 اور وہ اپنے سب سے بڑے راز کو کھول کر میری روح نے مجھ سے کہا کہ
 لو جیسے میں نے کہا۔ وہ راز کے میں لیتی تمہارے لئے راستہ کھول دیا ہے۔
 بادشاہ کو اور وہ خیمہ اس کے حلقہ میں لگا دیا۔ میں آقا نے چھپا رکھا ہے
 پھر بادشاہ اس کے راز کو کھول کر دینے کے لئے اپنے آدمی بھیج دے گا اور
 پھر خاتون پرست۔ اس نے کہا کہ اس نے چنانچہ میں نے یوں ظاہر کیا جیسے میں
 ڈر گئی ہوں اور اس سب کو سنا اور کہا کہ اس پر وہ ہنسا اور کہا کہ
 اچھا ہوا کہ میں نے یہ بات سنی کہ تمہاری بھلائی اسی میں ہے۔ اس کے علاوہ
 ورج ڈاکٹر میں کہ میں نے سنا ہے کیونکہ اس طرح اس میں کی روح

صرف جھوٹ ہی اگلتی ہے :

”اب اس نے آواز دے کر کسی کو بلایا۔ وہ کون تھا یہ اندھیرے میں میں دیکھ نہ سکی۔ بادشاہ نے اسے حکم دیا کہ مجھے دوسری جھونپری کا میں لے جائے اور وہاں مجھے چھت کے شہنشاہ سے باندھ دے۔ اس آدمی نے اس حکم کی تعمیل کی لیکن مجھے باندھا نہیں۔ صرف تختہ رکھ کر دروازہ بند کر دیا اور جھونپری کے اندھیرے میں میرے ساتھ بیٹھ گیا۔“

”اب میں نے بخاری سے کام لیا اور اس سے یہ میٹھی میٹھی باتیں کر کے اسے جال میں پھنسانے لگی۔ چنانچہ اس کی باتوں سے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ بادشاہ اور اس کے آدمی ہماری تہ تیغ سے زیادہ باتوں سے واقف ہیں۔ میکیزین انہوں نے وہ جھوٹا دیکھ لیا تھا جو غار کے وہانے کے قریب جھکا ہوئی چٹان کے سائے میں کھڑا کیا گیا ہے۔ میں نے اس آدمی سے پوچھا کہ بس یا اور کچھ۔ اور کہا کہ وہ جھوٹا میرے آقا کا ہے جسے اسانڈا ملو انا سے لایا گیا ہے تاکہ میرا آقا اس میں سوار ہو کر یہاں سے وہاں جا سکے کیوں کہ وہ بہت بوڑھا اور کمزور ہو چکا ہے۔“

”اس آدمی نے کہا کہ اگر میں اس کے ہونٹ چیم لیں تو وہ مجھے سب کچھ بتا دے گا اور میں نے قسم کھا کر کہا کہ پہلے وہ مجھے سب کچھ بتا دے پھر میں اس کی یہ خواہش پوری کر دوں گی۔ ہاں میکیزین۔ یقین کرو میں اتنی گڑبگڑ تھی اس وقت۔ ہاں۔ میں۔ نو بجے جس کے ہونٹوں کو بھی کسی مزدور نے نہیں چھوا۔ خیر۔ تو وہ میرے جال میں پھنس گیا اور اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ اس نے کہا کہ بادشاہ اور اس کے آدمیوں نے باڑ پر سکھانے کے لئے لٹکتی ہوئی وہ ”کاپی“ بھی دیکھی ہے جو سفید نام غور میں بہتی ہیں اور مجھے یاد آیا کہ میں نے

اپنی خاتون کی ٹوپی دھونے کے بعد سکھانے کے لئے باڑ پر ڈال دی تھی۔ اس نے کہا کہ بادشاہ کو شک ہے کہ اسی عورت نے انکو سازا نائے زدو کا بہروپ بھرا تھا جس کی وہ "کالپا" ہے۔ میں نے پوچھا کہ اب بادشاہ کیا کرنے والا ہے اور ساتھ ہی کالے غار میں کسی سفید فام عورت کے موجود ہونے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ صبح کی روشنی پھیلنے سے کچھ پہلے بادشاہ اپنے آدمی بھیج کر ان سفید چہروں کو ٹھکانے لگانے کا حکم دے گا جسے ساحر نے اپنی جھوٹری کی چھت میں پناہ دے رکھی ہے۔ اب وہ کھسک کر میرے قریب آیا اور اپنا معاوضہ طلب کیا۔ اور میں نے اسے معاوضہ دیا۔ اپنے ہوشوں سے نہیں بلکہ جاتو کے بھلے سے۔ سچ کہتی ہوں کیا غضب کا وار تھا کہ وہ ایک ہی وقت میں خاموش ہو گیا پھر میں جھوٹری سے نکل کر ادھی رات کے بعد یہاں پہنچ گئی اور بادشاہ کے آدمیوں نے مجھے نہ دیکھا کیونکہ وہ سب کے سب سو رہے تھے۔

"میں سمجھتا ہوں کہ میں نے تمہیں دیکھا تھا نہ جے" میں نے کہا "لیکن چونکہ اسے اپنا دہم سمجھا اس لئے واپس جا کر سو گیا۔" وہ مسکرائی۔

ہاں۔ مجھے خوف تھا کہ پاسبان شب پاسبانی کر رہا ہو گا اس کے علاوہ کتا بھی بھاگ کر میرے پاس آگیا تھا لیکن اس نے مجھے پہچان لیا اس لئے میں نے اسے بھکار کر واپس بھیج دیا۔ خیر۔ تب میں واپس آ رہی تھی تو مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے وہ سب کچھ دیکھ لیا جو میں نے کہا تھا۔ بادشاہ اور اس کے ساتھیوں کو یقین نہ تھا کہ آقا نے سفید فاموں کو چھپا رکھا ہے۔ لیکن میں نے اس کا انہیں یقین دلایا تھا اسکے علاوہ اپنی دیوانگی میں چیلوں پر

بھلا پھینکنے کی کوشش میں ہیں نے خود اپنی فاختہ کو مار دیا تھا کیونکہ اب بادشاہ
اور اس کے ساتھیوں کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ چھوٹی انکیر سازانائے زولو تھی جس
نے انہیں اعلان جنگ کرنے پر مجبور کیا تھا اور اس طرح زولو قوم کی مکمل تباہی
کاباحت بنی تھی۔ چنانچہ وہ دو سفید نامہوں کی بہ نسبت اس سفید نامہ عورت
سے زیادہ انتقام لینا چاہتے تھے۔ یہ سمجھے اس وقت معلوم ہوا جب کالو والو
کے آدمی آئے جو کئی سو تھے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ اب کالے غار کا ایک آدمی
بھی زندہ نہ رہے گا۔

اور اب میں سوچنے لگا کہ وہ گرہ کس طرح کھوٹی جاسکتی ہے جو خود میں نے
لگائی ہے؟ کس طرح وہ آگ بجھائی جاسکتی ہے جو خود میں نے لگائی ہے؟ میں
نے سوچا کہ تمہارے پاس اگر سب کچھ بتا دوں لیکن کچھ خیال آیا کہ ہتھیاروں
کے بغیر تم بھی کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ سوچا کہ آقا کے پاس جاؤں لیکن مجھے شرم
آئی۔ اس کے علاوہ یہ بھی خیال آیا کہ صرف چند خادموں کی مدد سے وہ کیا
کر سکیں گے کیونکہ زیادہ تر خادم تو میزبندوں کے ساتھ چلے گئے ہیں۔ وہ
تخنہ ضرور ہیں کہ اوپر۔ سطح مرتفع تک کی چڑھائی چڑھ نہ سکیں گے۔ البتہ آدمی
انہیں اٹھا کرے جائیں تو بات دوسری ہے اس کے علاوہ اب اس کا وقت
نہ تھا اور اگر ہوتا بھی تو بادشاہ کے آدمی تلاش کرتے ہوئے اوپر پہنچ جاتے
اور ایک ایک کو قتل کر دیتے۔ مجھے نہ تو اپنی پردا تھی اور نہ دوسروں کی
البتہ اس کا ضرور خیال تھا کہ اگر خاتون ہیڈ بنا ماری گئی۔ اور وہ بھی جیری
حفاظت سے۔ تو پھر میرا یہ جنم اور دوسرا جنم بھی میرے لئے ایک مسلسل عذاب
بن جائے گا۔

مدد کے لئے میں نے اپنی روح کو پکارا لیکن وہ نہ آئی۔ میری روح

میرے اندر گر گئی تھی کیونکہ اب میں برا نہیں بلکہ نیک کام کرنا چاہتی تھی۔ تاہم دوسری روح آئی۔ مامینا کی روح۔ وہ غصے میں بھری ہوئی طوفان کی طرح آئی اور میں لرز گئی۔ اس پر کہا: بد ذات جڑیل! تو نے میکہ میزب کو قتل کر دیا ہے کی سازش کی اور اس سے پہلے کہ تیری دنیا میں دوسرے دن کا سورج نہ دیکھ پو تو میرے سامنے پہنچ کر۔ یہ اس کو موت کے لئے جواب دہ ہوگی۔ اب تو خود اپنا عیاری اور بد معاشرت سے بچنے کا راستہ تلاش کر رہی ہے۔ وہ تجھے بتا دیا جائے لیکن تجھے اس کی قیمت ادا کرنی ہوگی :

• کون سی قیمت ہے خاتونِ مروت؟ میں نے پوچھا :

• خود اپنی جان دینی ہوگی قیمت کے طور پر :

میں ہنسی۔ ہاں۔ اس کے منہ پر ہنسی اور کہا :

• بس۔ اسی سی قیمت : اچھی بات ہے اب جلدی سے راستہ بتاؤ۔ بعد میں ہم اپنا حساب آپس میں سمجھ لیں گے :

”اور تب اس نے میرے دل کے کان میں سرگوشی کی اور چلی گئی۔ میں بھاگی کیونکہ پوچھنے والی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو چوٹ سے محفوظ کیا اور وہ چمکیلا لباس پہن لیا اور درختیاں ریت سے اپنے بالوں میں افشاں بھری۔ بھالا نہ ملا چٹاخہ میں نے اپنے ہاتھ میں چھوٹی لکڑی اٹھائی اور جب پوچھنے لگی تھی کہ میں راستے کے موڑ کے اس طرف اور دو ہتھروں کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ اور چہرہ زرد ہو آئے جو قتل کرنے آئے تھے۔ وہ دس بارہ تھے لیکن بیچے دوسرا مساج زرد ہو آ رہے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ انکو سازانائے زرد لو ان کا راستہ روکے کھڑی ہے اور وہ خوفزدہ ہو گئے۔ وہ پلٹ کر بھاگے لیکن ایک آدمی نے اتہائی خوف سے پاگل ہو کر بھالا پھینک کر مارا جو میرے سینے میں

”کیا بات ہے کوثر میں؟ بیڈا نے کہا۔“

”زیادہ نہیں صرف یہ بتاؤ کہ کادقت ہے کہ نو بجے مرد بی ہے“ میں نے کہا ”تمہاری جان بچانے کے لئے اس نے اپنی جان دے دی ہے۔ کیوں اور کیسے یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ جس سرائائی نے اس کا دل چھید دیا ہے وہ تمہارے دل کے لئے تھا۔ جاؤ۔ جا کر اس کا شکریہ ادا کرو اور اسے اللہ داغ پور۔ اسکو میرا انعام دینے سالتے نہیں ٹھہرو۔ ہم درگشت سے دیکھتے رہیں۔ بیڈا قریب پہنچ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اپنے راز کو لہجے میں کر دیا میں ڈال دے۔ وہ چند ثانیوں تک ایک دوسرے سے کچھ کہتے رہے اور پھر انہوں نے ایک دوسرے کو چوم لیا۔“

”میں اس وقت اپنے دو ملازمین کا سہارا لے کر زکالی وہاں آگیا۔ کسی طرح سے اچھا بندہ نہ رہے یا پتہ نہیں کیسے اسے جو کچھ ہوا تھا اس کی تفصیلات معلوم ہو چکی تھیں اور اس وقت وہ بے حد غضبناک معلوم ہو رہا تھا۔ وہ مرقی ہوئی نو بجے کے قریب بیٹھ گیا اور ایک دم سے زہرا اٹھنے لگا۔“

”تم اپنا روح کھو چکے ہو۔ میں؟ وہ بولا کہ ہر حال وہ میرے پاس آئی تھی اور تمہاری وقایاں نہ رہا نہ تھیں کھڑی ہوئی تھی اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا چنانچہ یہ اتنا ہی ہے کہ تم پر رہتا ہو۔ لیکن اس جہرم میں نہ رہنا کہ دوسری دنیا میں پہنچ کر تم مجھ سے پتہ نہ پائو گے۔ کیونکہ میں نہ اس بھی تمہارے پیچھے آؤں گا۔ لغت ہو تم پر دنا باز کہ تم کہہ دو کہ میرے گھر پر تباہی نا ہی چکی تھیں۔ وہ دن آئے گا۔ اور بہت جلد آئے گا جب تمہیں اس بیج کا پھل کھلاؤں گا جو تم نے بویا ہے۔ تم مجھ سے اور میرے غضب سے بچ نہ سکو گے۔“

”نو بجے نے آنکھیں کھول کر زکالی کی طرف دیکھا اور پھر بڑے سکون سے آہستہ آہستہ کہا۔“

میں سمجھتی ہوں کہ تمہارا سلسلہ قطع ہو گیا ہے زکالی اور اب تم میرے آقا نہیں رہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ پیار نے اس رنج کے دو ٹکڑے کر دیے ہیں اور اب میں تم سے نہیں ڈرتی۔ اس رنج کو اب تم اپنے ہی پاس رکھو جو تم نے مجھے مستعار دی تھی وہ تمہاری ہے لیکن اب جو کچھ مجھ میں ہے میرا ہے اور میرے دل کے گھر میں قیام کرنے اب کوئی اور آ رہا ہے۔

اور ایک بار پھر اس نے اپنے ہاتھ ہڈا کی طرف بڑھا دیے اور کہا: ”

ہ بہن۔ میری بہن۔ مجھے بھول نہ جانا۔ میں ہزار برس تک بھی تمہارا انتظار کروں گی۔“

اور یوں نوبے مر گئی۔

یہ ایک بُرے اور پریشان کن معاملے کا اچھا اور اطمینان بخش انجام تھا اور میں یہ اعتراف کرتے ہوئے ذرا بھی تھوہک محسوس نہیں کر رہا کہ یہ معاملہ بدیں ختم ہوا تو میں نے یک گونہ مسرت محسوس کی البتہ بن برہن مجھے اس بات کا افسوس ہوا اور اب بھی ہے کہ میں اس سے یہ نہ پوچھ سکا کہ وادی استخزاں میں اس نے مامیتا کا ہر وہ پھراؤ کیا نہیں۔ چنانچہ وہ رازہ رازہ ہی رہا۔

ہم نے نوبے کو خیر اس کی جھونپڑی میں بڑی سادگی سے دفن کر دیا۔ زکالی اور اس کے آدمی تو اس کی لاش کو گدھوں کے لئے میدان میں پھینک دینا چاہتے تھے۔ غالباً اس لئے کہ توہم پرست تھے یا شاید اس لئے کہ اس میں ان کا کوئی خاص مقصد تھا۔ لیکن ہمارے اس کی سخت مخالفت کی بلکہ زکالی سے جھگڑ پڑی۔ آخر میں زکالی نے تمہارا ڈال دئے اور ہم نے نوبے کو اس کے خون آلودہ چنے میں ہی لپیٹ

کر سپرد خاک کر دیا۔ یہاں میں بتا دوں کہ دوسرے دن صبح زکالی کے ایک خادم نے تجھے مطلع کیا کہ گزشتہ رات نو بجے دیکھی گئی تھی وہ ایک بڑے لشکر پر سوار تھی جو اسے شہنشاہ سے دوسری چٹان پر چھلانگ لگا رہا تھا اور ایسا اسی لئے ہوا کہ اسے دفن کیا گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے رخصت ہونے کے فوراً بعد ہی ان لوگوں نے میرے قبر کھود کر اور اس کی لاش زکالی کر اسے گدیوں اور گیدڑوں کی ضیافت کے لئے میدان میں پھینک دیا ہو گا۔

اسی دن ہم کالے غار سے آخر کار نکلنے میں کامیاب ہو گئے اور وہ کچھ اپنے چھوٹے میں سوار ہو کر کینڈنک گزشتہ رات ہی ہمارے گھوڑے بڑے پر اسرار طریقے سے واپس آ گئے تھے۔ وہ پوری طرح سے تندرست اور چاق و بوند تھے البتہ ذرا وحشت زدہ نظر آتے تھے۔ میں زکالی سے رخصت ہونے گیا تو اس نے مجھ سے کچھ زیادہ باتیں نہ کیں اور یہ کہا کہ بہت سے چاندوں بعد ایک بار پھر ہماری ملاقات ہوگی۔ اسکو مجھے اور ہیڈ اسے ملنے سے اس نے انکار کر دیا اور یہ پیغام بھیجا کہ آئندہ برسوں میں وہ دونوں اسے نیک نام سے یاد کریں گے، کینڈنک اس نے اپنا وعدہ پورا کیا اور انہیں بے شمار خطرات سے بچایا۔ میرا جی چاہا کہ اسے جواب دے دوں کہ پہلے تو خود اس نے انہیں خطرات میں گھیسٹا تھا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ اب ان باتوں سے کیا فائدہ۔ پتہ نہیں کس طرح زکالی نے میرا یہ خیال محسوس کر لیا اور کہا کہ اسکو مجھے اور ہیڈ اسکو اس کا شکریہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ اس نے بھی انہیں اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا تھا اور پھر بولا۔

جب بھی خاتون ہیڈنٹا کو یہ بات یاد آئے گی کہ اس نے زرد لوگوں کو تباہ

کیا ہے تو اسے بڑی حیرت ہوگی۔ کیونکہ اگر وہ انکو سازانائے زولورین
 کر بادشاہ اور اس کے مشیروں کے سامنے نہ آتی تو زولوروں اور
 انگریزوں نے درمیان یہ جنگ کبھی نہ ہوتی۔
 ”یہ اس نے نہیں کیا زکالی، تم نے کیا ہے؟“ میں نے کہا۔
 ”میں نے؟“

”ہاں۔ کیونکہ تم نے ڈرا کر اور دھمکا کر خاتون ہیڈینا کو اپنا ہتھیار بنایا۔
 ”نہیں میڈمیزن۔ یہ میں نے نہیں کیا۔ یہ اس نے کیا ہے جسے تم خدا کہتے ہو
 اور میں مقدر اور اس مقدر کے ہاتھ میں خود ایک ہتھیار ہوں۔ خیر۔
 ہیڈینا سے کہنا کہ اس نے میری جو خدمت کی ہے اس کے عوض میں لوہے کے
 بھوت کو اس کے پاس نہ آنے دوں گا کہ وہ اسے پریشان کرے اور اس
 سے یہ بھی کہنا کہ اگر میں اسے اور اس کے پیارے کو زولورینڈ میں نہ لے
 آیا ہوتا تو آج ان دونوں میں سے ایک بھی زندہ نہ ہوتا۔“

خیر تو ہم اس منحوس لالے غار سے روانہ ہو گئے جسے میں نے اس کے
 بعد پھر آج تک نہ دیکھا اور دعا کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی بھی اس نفرت انگیز
 جگہ کو نہ دیکھوں۔ زکالی کے دو خادم ہمارے ساتھ گویا ہمیں پہنچانے آئے
 اور اس وقت تک ہمارے ساتھ رہے جب تک کہ ہم سفید فاموں کے
 قریب نہ پہنچ گئے۔ ان سفید فاموں سے ہم نے اپنی حالیہ مہم کے متعلق
 کچھ نہ کہا اور یہ لوگ بھی ہیں سیاح یا شکاری سمجھتے رہے جو زولورینڈ کے
 تاریخی میدان جنگ کو دیکھنے گئے تھے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ ان دنوں
 سپاہیوں اور سیاحوں کی آمد و رفت اتنے بڑے پیمانے پر جاری تھی کہ

کس نے ہماری طرف کوئی خاص توجہ نہ دی اور ہم نیو کاسل کے چھوٹے سے قصبے میں پہنچے۔ مگر جہاں سے ہم نے اپنے لئے نئے اور جدید فٹنس کے لباس خریدے۔

جب ہم مارینز برک کی طرف جا رہے تھے تو ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ یعنی کاجی سے ملاقات کا واقعہ۔ ہوائیوں نے سدرج غروب ہونے سے کچھ پہلے ہم ایک ٹیپے کی تقریباً بیسویں چڑھائی چڑھ رہے تھے۔ یہ ٹیپا ہاوک سے کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ میں جھکڑا بانگ رہا تھا اور اسکو میں اور ہیڈ اچھلڑے سے لائی سوگز آگے چل رہے تھے کہ یکایک کاجی ایک ٹیپے پر نمودار ہو کر ان دونوں کے رو برو آگئی۔ وہ شاید شام کی تفریح کو نکلتی تھی یا جیسا کہ میں نے بعد میں اندازہ لگایا کسی سفر پر روانہ ہو رہی تھی۔ اس نے دیکھا، وہ ٹھٹھکی، اباب نڈک سٹاف نعرہ لگایا اور کھائی میں سے پہلے کھسی موٹی عورت کو اتنی تیزی سے کھا گئے نہیں دیکھا۔ ایک ہی منٹ بعد وہ ڈھلان اتر کر ایک کھائی میں، جہاں درخت اور گنجان جھاڑیاں تھیں، غائب ہو چکی تھی۔ چونکہ رات کا اندھیرا اتر رہا تھا اور فیر ہم بے حد متھلے ہوئے تھے اس لئے اس کھائی میں اسے تلاش کرنے جانا مناسب نہ تھا، بعد میں تحقیقات کرنے پر بھی یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کہاں رہتی تھی، کہاں سے آئی تھی اور کہاں جا رہی تھی کیونکہ ہمارے ہاوک پہنچنے سے چند ہی پہلے ہی اس نے با در چن کی وہ ملازمت چھوڑ دی تھی جو پچھلی دفعہ میں اسے یہاں دلوایا تھا۔

اور یہاں کاجی کی کہانی ختم ہوئی ہے البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ جہاں بھی ہے یا جس حال میں بھی ہے وہ مرنے دم تک بھوتوں اور روجوں میں پختہ یقین رکھے گی

کیونکہ اس نے ہیڈ اور اسکو بے کو بھوت ہی بچھا تھا :

مارینز برگ پہنچنے کے فوراً بعد ہی اسکو بے نے ہیڈ سے شادی کر لی ۔
اس کا بچے بھی افسوس ہے اور ان دونوں کو بھی کہ میں ان کی شادی میں شرکت
نہ کر سکا ہوں نہ ہاں پہنچنے ہی میں بیمار پڑ گیا اور ایک ہفتے تک بستر سے اٹھ نہ سکا
البتہ میں نے اسے شادی کا تحفہ ضرور بھیجا اور یہ تحفہ کیا تھا ؟ وہ زیورات اور روپیہ
جو مارشام کی جوری میں سے ہم نے حاصل کیا تھا اور میں نے اسے بینک میں رکھ دیا تھا
یہ تحفہ پائلر ہیڈ خوش ہو گئی کیونکہ اس روپیہ اور زیورات پر وہ فائدہ بڑھ چکی تھی ۔
اس کے علاوہ جانگوار کے ضروری کاغذات بھی میں نے اسے بچھا دیے ۔

وہ دونوں ماہ عمل منانے ڈر بن چلے گئے اور وہاں سے انگلستان ۔ ان کی
طرف سے مجھے ایک بے حد پیار بھرا خط ملا جس میں انہوں نے میں نے ان کے لئے
جو کچھ کیا اس کا شکریہ ادا کیا تھا ۔ اور پتے تو یہ ہے کہ میں نے ان کے لئے کچھ بھی
نہ کیا تھا ۔ اسی خط کے ساتھ اسکو بے نے ایک کورا چیک بھی بھیجا کہ میں جتنی
بھی رقوم چاہوں اس میں بھر دوں کہ وہ میرا تقروض تھا اور میں اس کا خرچ
برداشت کرتا رہا تھا (یہ اسکو بے کے الفاظ تھے) اس کی اس ایمانداری اور
خلوص نے مجھے بے حد متاثر کیا لیکن وہ پیادہ نور ای رہا :

ان دنوں کو میں نے پھر بھی نہ دیکھا حالانکہ میں بچتا ہوں کہ وہ زیادہ
تر باہر ۔ میرے خیال میں ہنگری میں رہتے ہیں ۔ سیدان کی مہم کے چند
بیسوں بعد میں انگلستان آیا تو وہاں سے میں نے اسکو بے کو ایک خط لکھا
جس کا جواب مجھے نہ ملا ۔ چنانچہ اس وقت یہ مجھے بڑا بھی معلوم ہوا لیکن بعد میں
یہ سوچ کر میں نے اسے معاف کر دیا کہ ہم چند حادثات میں شریک تھے جنہیں وہ

دونوں بھول جانا ہی چاہتے تھے۔ مثلاً مار نہ ہمارا اور راکھی موت، اور میرا خطا یا خود میری یاد انہیں ان واقعات کی یاد دلا رہی تھی چنانچہ اسکو بے خبر سے خدا کے جواب میں خاموش رہا۔ یہاں سب سمجھتا تھا ہم ہوسکتا ہے کہ اس نے اپنی سب پر وائی یا سستی اور کاہلی کی وجہ سے جواب نہ دیا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ خدا اسے بے خبر ہو۔ بہر حال یوں ہونا ہم لوگوں میں فاصلہ بڑھتا گیا اسلئے اور ہیرانے غالباً یہ سمجھ لیا ہے کہ میں بڑھکا ہوں یا افریقہ میں نہیں ہوں یا انہوں تو اس برا عظم کے کسی تاریک گوشے میں ہوں۔ بہر حال میں کثرتاً وہ دونوں کو یاد کیا کرتا ہوں کیونکہ سب سے بہتر میں ہم سفر تھا اور اس کی بیوی ہڈا ایک بے حد پیاری لڑکی تھی۔ زکالی نے ان کے بچوں کے تعلق جو یہ شادی کی تھی وہ خراج نے پوری ہوئی تھی۔ خدا ان کو شاد کام رکھے۔

ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں اپنے ایک تجارتی سفر میں اس جگہ کے زیب سے نرا چہاں مندر تھا۔ شوقی جسٹس نے مجھے جوہر کیا کہ چل کر میں اس بلہ دیکھوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہڈا نے اپنی جائداد فروخت کر دی ہے اور اسے ایک ہوٹل میں خرید لیا ہے۔ جہاں راڈ کا ہسپتال تھا وہ اب ہوٹل کا ٹھہرے اور قریب ہی مندر کی جلی ہوئی دیواریں کھڑکیاں۔ اور جب میں اس ہرآمدے میں چہاں سے میں نے راڈ پر پستول چلا یا تھا، ڈاکٹر کھڑا ہوا تو کھلی یار میں جوم کر آئیں۔

مجھے مندر کا پورا نقشہ یاد تھا چنانچہ میں اس کے اس حصے میں چہاں ہمارا باغ کا مکہ ہوا کرتا تھا۔ وہ آہنی جوری جو اس کے ایک کونے میں تھی اب وہاں نہ تھی البتہ اس کے پلنگ کے جلے ہوئے پائے اب بھی وہیں پڑے ہوئے تھے۔ قریب ہی راکھ کا ایک ہنار تھا جس پر جنگلی بیلین اگ رہی تھیں۔

میں سمجھتا ہوں یہ مار نہ ہام کی میز کی راکھ تھی۔ میں نے اس راکھ کو اپنے پیر سے
ادھر ادھر ہٹایا تو ایک انسانی کھوپڑی نکلا آئی۔ مار نہ ہام کی کھوپڑی جس
کی لاش مندر کے ساتھ جل گئی تھی۔

اس کے بعد میں وہاں نہ کھڑا۔

میرے اس سفر میں ہی میں زور دلدلوں کے قریب سے لہی گزرا جہاں راڈ
غرق ہوا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ راڈ کی لاش اب تک دلدل میں ہی دفن ہے یا
باسوئہ لوگوں نے اسے زکال کر لیں اور دفن کر دیا ہے۔

میں نے وہ جگہ بھی دیکھی جہاں ہم نے چھلکڑا روک کر تیار کیا تھا اور جہاں
باسوئہ لوگوں نے ہم پر حملہ کیا تھا۔ لیکن اب ان یادوں سے کیا فائدہ؟ خواہ خواہ
دل پر اسی طاری ہو جاتی ہے۔

چنانچہ اس ذکر کو میں یہیں ختم کرتا ہوں۔

تیسواں باب

کراں جازکی

اس کے بعد کی زولہوں کی چار برسوں کی تاریخ بیان کرنا میں ضروری نہیں
سمجھتا کیونکہ نہ تو اس کا میری کہانی سے کوئی تعلق ہے اور نہ ہی میں زولہوں کی
تاریخ لکھ رہا ہوں چنانچہ یہاں صرف اتنا بتا دینا کافی ہوگا کہ زولہ لنگڑ میں ایک
بادشاہ کی جگہ تیرے سرداروں کو انتخاب کیا گیا جو بجائے اس کے کہ ملک کا انتظام
سنجھالے ایک دوسرے کے گلے کاٹنے میں مصروف ہو گئے۔

کاٹو دایو نے، انگو سے جنگل کے ایک غار میں پناہ لی تھی جسکا پتہ اسے زکالی

نے دیا تھا۔ جیسی کہ مجھے توقع تھی خود زکالی نے انگریزوں کو کاٹو والیوں کی اس
 خفیہ پناہ گاہ کا پتہ دے دیا۔ چنانچہ کاٹو والیوں کو گرفتار کر کے پہلے کیپ ٹاؤن
 لایا گیا اور وہاں سے انگلستان لے جایا گیا۔ وہاں اس نے ملکہ انگلستان
 اور درباریوں سے ملاقات کی اور یہاں اس نے "فتح حاصل کی جیسی کہ
 مامیٹا نے" یا اس نے جو مامیٹا بنی ہوئی تھی، واری کی استخیاں میں پیشگوئی
 کی تھی۔ کاٹو والیوں کا مسئلہ کوئی اہم مسئلہ نہ تھا لیکن پارلیمنٹ کی دو مخالف
 پارٹیاں اسے بہانہ بنا کر آپس میں جھگڑا برپا کر دیا کہ سیاست میں ہوتا ہی
 ہے۔ نتیجہ اسکا یہ ہوا کہ کاٹو والیوں کو ولونڈر کا سردار بنا کر واپس افریقہ
 بھیج دیا گیا۔ چنانچہ کاٹو والیوں واپس آیا۔ اس نے ان لوگوں سے جنگ کی
 جو کبھی اس کی رعایا رہ چکے تھے اور اس کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ اس
 جنگ میں کاٹو والیوں کو شکست ہوئی۔

اور اب میں وہ آخری سین بیان کر رہا ہوں جس میں میں نے حصہ لیا۔
 ۱۸۸۷ء کے فروری مہینے کے ابتدائی دنوں میں میں مولیشیوں اور
 کربائیوں کی تجارت کے سلسلے میں زولولینڈ پہنچا۔ جب میں واپس آ رہا تھا
 زولولینڈ کی طرف بڑھ رہا تھا تو میری ملاقات گوزاس سے ہو گئی۔ قارئین
 جیسے نہ ہوں گے کہ یہی وہ گوزاس ہے جو مجھے کالے غار سے اولونڈی تک
 لے گیا تھا اور پھر اسی نے مجھے اور کابچی کو زولولینڈ سے سرحد تک پہنچایا
 تھا۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ یہ ایک اتفاق تھا کہ ہماری ملاقات ہو گئی۔
 دوسرا خیال مجھے یہ آیا کہ وہ ان کھیلوں کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا جو میں نے
 اپنے وعدے کے مطابق۔ اور یہ وعدہ میں نے کالے غار میں کیا تھا۔
 اسے بھیج دے تھے۔

اور ہم نے بہت سی باتیں کہیں۔ جنگ کی اور اس کی تباہی کی جو زولو لینڈ پر نازل ہوئی تھی اور وادی استخداں کی اور وہاں ہم دونوں نے جو کچھ دیکھا تھا اس کی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا لوگ اب بھی یقین کرتے ہیں کہ اس وادی میں چٹان پر جو ظاہر ہوئی تھی وہ انکو سازانائے زولو ہی تھی۔ گوزا نے کہا کہ کچھ لوگ یقین کرتے ہیں اور کچھ نہیں کرتے۔ پھر اس نے میری طرف عجیب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا کہ جہاں تک خود اس کا تعلق ہے وہ تو بہر حال یقین نہیں کرتا کیونکہ یہ افواہ عام ہے کہ زکالی نے ایک سفید فام عورت کو، جو اس وقت اس کے پاس تھی، انکو سازانائے زولو کا لباس پہنا کر بادشاہ اور اس کے مشیروں کے سامنے پیش کیا تھا۔ تاہم یہ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کیونکہ۔ اس نے کہا۔ یہ بات بھی زولو لینڈ میں پھیلی جاتی ہے کہ کالے غار میں جب کالو والوں کے چند ساتھی اس سفید فام عورت کو قتل کرنے کے ارادے سے گئے تو خود انکو سازانائے زولو نے ان کا راستہ روک لیا اور وہ لوگ خوفزدہ ہو کر بھاگ آئے۔

میں نے اس پر حیرت کا اظہار کیا اور پھر باتوں باتوں میں پوچھا کہ وادی استخداں میں ہی زکالی نے اس مامینا کا جو حصہ ہوا مرچا، پارٹ ادا کرنے کے لئے کس کو اس کا لباس پہنایا تھا کیونکہ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا صحیح جواب حاصل کرنے کے لئے میں بے قرار تھا۔ گوزا نے آنکھیں پھاڑ کر میری طرف دیکھا کہ اس کا جواب تو میں ہی دے سکتا ہوں کیونکہ میں اس کے جو مامینا جیسی تھی بہت قریب تھا۔ اسقدر قریب کہ وہاں موجود ہر شخص نے دیکھا کہ مامینا نے جھک کر میرے ہونٹ چوم لئے۔ میں نے خفا ہو کر جواب دیا کہ یہ ان کی نظروں کا دھوکا تھا۔ اور تب گوزا نے کہا:

میکو مین از دلوؤں کو یقین ہے کہ اس رات ہم نے جو کچھ دیکھا وہ نو بجے یا کوئی دوسری عورت نہ تھی بلکہ حقیقت میں مامینا کی روح تھی ہمارا یہ یقین اس لئے رکھی ہے کہ ہم زکالی کے الاؤ کی روشنی اس کے جسم کے آدھار دیکھ رہے تھے اور اس لئے بھی کہ اس نے جو پیشگوئی کی تھی وہ صحیح ثابت ہوئی حالانکہ سارے معاملات ابھی ختم نہیں ہوئے۔ اس سے زیادہ میں گورلسے کچھ اور نہ معلوم کر سکا کیونکہ جب بھی میں نے اس موضوع کو پھیرنے کی کوشش کی اس نے بات بدل دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ جانے کے لئے اٹھا اور کہا۔

میکو مین ان بڑے دنوں کی پریشانیوں نے مجھے بوڑھا کر دیا ہے اور میں اب یہی باتیں بھول جاتا ہوں چنانچہ میں ایک بات تم سے کرنا بھول ہی گیا تھا۔ کل میں زکالی سے ملا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ تم زولو لینڈ میں ہو اور یہ کہ میں تم سے ملاقات کروں گا۔ یہ اس نے نہیں بتایا۔ اور یہ کہ جب تم سے ملوں تو اس کا ایک پیغام تم تک پہنچا دوں اور یہ ہے اس کا پیغام۔ ناٹمال جاتے ہوئے تم ایک کراں میں سچو کے جیکانام جاز رہے وہاں تمہیں زکالی ملے گا اور ایک دوسری بستی بھی جسے تم جانتے ہو۔ وہاں سچو تو زکالی سے ملے بغیر وہاں سے چلے نہ جانا کیونکہ وہ مراقبہ ہونے والا ہے جس میں تمہیں حقہ لینا ہے۔

”زکالی“ نے یہ خبر سہ پہر کے جنگ کے بعد سے اب تک میں نے اس کے متعلق کچھ نہیں سنا۔ سچو میرا تو خیال تھا کہ وہ مر گیا۔

”نہیں میکو مین وہ مرا نہیں ہے بلکہ اتنا ہی زندہ ہے جتنا کہ پہلے تھا۔ بلکہ اب تو زولو لینڈ میں یہ افواہ عام ہے اور اکثر لوگوں کو تو یقین ہے کہ جنگ اور زولو لینڈ کی قربانی اور جو کچھ بھی ہوا۔ یہ سب کا سب زکالی کا ہی کیا دھرا ہے چیز کہتے ہیں کا لوزالہ کی خاطر اور خیر کا کہنا ہے اس لئے کہ وہ کاٹو والی کو تباہ کرنا چاہتا تھا۔

لیکن مجھے ان باتوں سے کیا لینا دینا کیونکہ میں تو اس مردار کے ساتھ ہی جیسے
سفید فام ملک منتخب کرے اپنی زندگی کے بقیہ دن سکون سے گزار رہا ہوں۔
البتہ جب تم کراں جازی میں اس سے ملو تو خود ہی پوچھ لیں گے۔
یہ کراں جازی کہاں ہے؟ میرے بچے ہیں ہو کر پوچھنا ایسے ہی کرنا کہ ان میں سے
کچھ بھی نہیں سنا۔

میں نے بھی نہیں سنا چنانچہ میں نہیں بتا سکتا کہ کہاں ہے شاید زمین کے نیچے اور
وہاں ہے جہاں مرنے کے بعد آدمی جاتا ہے۔ پھر مال یہ کہ دنیا کی ہر جگہ ہو
وہاں تہذیبی ملاقات راستہ کھولنے والے سے ہوگی اور ان کا بھٹے یہ ہے۔
اچھا تو اب میں رخصت ہوتا ہوں میگو میزنگ۔ اب اگر چار ملاقاتیں دنیا
میں آئندہ کبھی نہ ہو تو میری درخواست ہے کہ بھی کچھ نہ کہہ دو۔
یاد کر لینا جس طرح کہ میں تمہیں یاد کرتا رہوں گا، پتا نہ ہو۔ جب
تم راستہ کھولنے والے سے ملو تو اسے بتا دینا کہ اس کا پتہ میں نے پتہ
دیا ہے مباد وہ خفا ہو کر مجھے سراپ دے دے۔

ادریوں کہہ کر گونڈا رخصت ہوا اور پھر میں اس سے پیچھے رہ گیا۔
یہ جانتا ہوں کہ وہ زرہ ہے یا مرلیا۔ پھر حال وہ ایک شخص سے پتا چلا۔

گوندے ملاقات کا واقعہ اور زکالی کے نام کو میں نے پتہ چلا تھا
کہ سفر کرتا ہوا ایک دن ایشودے کے قریب پہنچا۔ ایشودے سے زرہ کے گھر
برطانوی رینڈرنٹ کا مقام تھا حالانکہ اس کا رہائشی نہ تھا اور یہ شہر تھا
البتہ دفتر قائم کر دیا گیا تھا اور سر ملو تھا اور بہن برطانوی رینڈرنٹ سے
اس وقت اور ایشودے میں ہی موجود تھے ایک خاص کام کے سلسلے میں۔

میں ان سے ملنا چاہتا تھا لیکن جب میں اس کراں میں، جو موجودہ ریڈیو فونسی
 کی پانچ سو گز دور اور صرف پچاس مینوٹ پر مشتمل تھا، پہنچا تو میرا جھکڑا
 دلدلی زمین میں پھنس گیا۔ جب میں اسے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا تو ایک
 زونے جس کا نام، مجھے اب تک یاد ہے، منکوا تھا بتایا کہ اس وقت
 مای داتی (یہ سرحدی علاقہ ہے) کا زمانہ تھا اس وقت ایشیوں میں
 نہیں ہیں بلکہ کہیں گئے ہوئے ہیں اور اتنی دور ہیں کہ کم سے کم اس رات ان
 کے پاس پہنچنا ممکن نہیں۔ میں نے کہا تو یہ عجیب ہے میں اسی کراں میں یہ
 کے کناروں کا جہاں پہنچ گیا ہوں۔ اور پھر میں نے کراں کا نام پوچھا
 "جانتی" منکوا نے جواب دیا۔

برنامہ میں چند نکات ملتے ہیں۔ یہ کہا کہ یہ عجیب نام ہے کیونکہ اس کے
 "خاتمہ" یا خاتمہ بالآخر منکوا نے جواب دیا کہ بے شک یہی اسکا
 "لیکن اسکا یہ نام اس لئے پڑا کہ سر دارا فو کا کی یا" اجنبی کو جس
 "شادیوں" اور کی تھی۔ اس کراں میں اس کے بھائی "گنڈین" یا
 "نقارہ" میں نے کہا کہ یہ بڑا نام مبارک نام ہے۔ اس پر
 "جواب دیا کہ بے شک اور یہ کہ یہ اور بھی نام مبارک بننے والا ہے
 "اور ہاں اور اب جو اتنی کے ساتھ میں تھا" اسی کراں میں بستر
 "پر ہوا ہے۔ میں نے پیدا کر لیا عرض ہے اسے منکوا نے جواب دیا
 "میں جانتا ہوں۔ اس نے کہا۔ میرے اس سوال کا جواب عظیم وح
 "کی دے سکتا ہے جو کاندو والیو کا علاج کر رہا ہے۔"

ملا مزن! اسی نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں فوراً اس کے پاس پہنچا دوں
 "کیونکہ اسے تمہاری آمد کی خبر مل گئی ہے۔"

حیرت کا ذرا بھی اظہار کئے بغیر میں نے جواب دیا کہ ٹھیک ہے۔ میں چلوں گا
 اس کے ساتھ۔ لیکن خراجِ امتا ہے کہ میں اس سے زیادہ حیرت زدہ تھا۔ بہر حال
 چھوڑے کو دلدل سے زکائی کا کام اپنے رازموں کے سپرد کر کے میں زکائی
 کے پیغامبر کے ساتھ چل دیا۔ وہ مجھے ایک بڑی سی جھونپڑی کے سامنے لے آیا
 جس کے چاروں طرف بلند بارٹھی اور اس کے کچھانگ پر بہت سی عورتیں
 تھیں جو سب کی سب گھبرائی ہوئی اور پریشان معلوم ہوتی تھیں۔ انہی میں
 مجھے بادشاہ کا بھائی ڈالو کو نظر آیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مجھے سلام کیا اور بتایا
 کہ جھونپڑی میں کاٹو والو آخری سانسیں لے رہا ہے لیکن امنگو کی طرح وہ بھی
 اپنے بھائی کے مرض سے ناواقف تھا۔

کوئی ایک گھنٹے سے زیادہ میں جھونپڑی کے باہر بیٹھا رہا یا ادھر ادھر ٹھہرتا
 رہا۔ یہاں تک کہ اندھیرا اتر آیا اور ساتھ ہی خیالاتِ جہوم کو آگے جوڑے
 ہی عجیب، خوفناک اور مایوس کن تھے۔

آخر کار میں نے کتا کر وہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کیا کیونکہ میں نے
 سوچا، کاٹو والو کی موت سے مجھے کیا واسطہ بشرطیکہ وہ واقفی مر رہا ہو۔
 میں کاٹو والو سے نہ تو ملنا چاہتا تھا اور نہ ہی اسے دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ
 اس کے ساتھ میری نہایت ہی خوفناک اور غمناک یادیں وابستہ تھیں۔ میں
 جانے کے لئے اٹھا ہی تھا کہ ایک عورت جھونپڑی سے باہر آئی۔ میں دیکھ نہ
 سکا کہ وہ کون تھی یا کیسی تھی۔ اول تو اس لئے کہ وہاں اندھیرا تھا اور دوم
 اس لئے کہ اس نے اپنے چہرے پر کبیل کا کونا کشنچ رکھا تھا۔ جیسے وہ قصداً اپنا
 چہرہ چھپانا چاہتی ہو۔ وہ میرے قریب آکر ایک سکند کے لئے ٹھہر گئی اور
 بولی۔

میکو میزن انا شاہ جو بیمار ہے، تم سے ملنا چاہتا ہے۔

اور اس نے زکالی کے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور حصار سے باہر نکلا اور کھونٹک بند کر کے اندر صیرے میں غائب ہو گیا۔ شوقِ محسوس سے بقیاب ہو کر اُس کے بڑھتا اور جھونپڑی کے دروازے پر کا تختہ ایک طرف ہٹا کر باہر نکل گیا اور جھونپڑی میں داخل ہو کر تختہ کھینٹ کر دروازہ دوبارہ بند کر دیا۔

اندر ایک اونٹل کے منہ میں فغفس میں ہوئی ایک موسم بٹی چلی رہی تھی جو اس بڑی سی عجیبہ کی فضا کو اور بھی بڑھاتی تھی۔ اس موسم بٹی کی ناکافی روشنی میں میں دیکھا کہ دروازے کے بائیں طرف ایک چارپائی تھی اور اور اس پر سینے تک لمبا اور بے کمری لیٹا ہوا تھا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ کاٹو والی تھا۔ اس کا چہرہ نہ صرف ساڑھے گیارہ بلکہ آدھ سے بگڑا بھی گیا تھا اور اس کا ہونا جسم پھٹن کر آدھا تھا۔ رہ گیا تھا تاہم بے شک و شبہ یہ کاٹو والی ہی تھا۔

خوش آمدید میکو میزن! اس نے سببِ حیرت کنزورہ آواز میں کہا۔ تم مجھے بہت بڑی حالت میں پہنچے ہو۔ لیکن میں نے سنا کہ تم یہاں آئے ہوئے ہو۔ اس نے لے کر لے کر مرے سے پیشہ تم سے مل لوں۔ اس نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تم غلط ہو۔ یہاں نہ رہو اور میرا پیغام پہنچا دو گے۔ میکو میزن! سفید قاموں سے کہنا کہ میری دل بھی ان کا دشمن نہیں رہا بلکہ میں انہیں اپنا دوست ہی سمجھتا رہا اور میں بھی ان کا دوست ہی رہنا چاہتا تھا لیکن دوسروں نے مجھے اس راستے پر چلنے سے روک دیا جس پر میں چلنا نہ چاہتا تھا اور اب وہ رانہ ختم ہو رہا ہے۔ میں اس کے خاتمے تک پہنچ گیا ہوں۔

”لیکن تمہیں ہوا کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بہ نہیں۔ البتہ میں کچھ لکٹی دلوں سے بیمار ہوں۔ راستہ کھولنے والا میرے علاج کو آیا ہے کیونکہ میری بیویوں کا کہنا ہے کہ سفید فام ڈاکٹر مجھے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ تو زکالی کہتا ہے کہ تجھے زہر دیدیا گیا ہے اور یہ کہ اب میں جانبر نہ ہو سکیں گا۔ اگر تم چند دنوں پہلے یہاں پہنچ گئے ہوتے تو شاید مجھے کوئی دوا دیتے۔ لیکن اب وقت گزر چکا ہے۔“

آخری الفاظ اس نے گراہ کر کہے۔

”کس نے زہر دیا تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ سیکوریزن۔ شاید میرے دشمنوں نے، شاید میرے بھائیوں نے یا شاید میری بیویوں نے۔ سب تجھ سے جو ٹھکارا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ زبردست بہتر ہے کہ جلد مر جائے جس کی اب کسی کو ضرورت نہیں۔ شکر کرو سیکوریزن کہ تم کبھی بادشاہ نہیں رہے۔ بہت بُرا ہے بادشاہ بننا۔ بُرے دکھ ہیں اس میں۔“

تو پھر وہ کہاں ہے۔ راستہ کھولنے والا؟ میں نے کہا۔

”ابھی ابھی تو نہیں تھا۔ غالباً وہ باہر گیا ہے بادشاہ کا سر لینے (مطالب بادشاہ کی موت کا اعلان کرنے) شاید مالی مافی کو خبر کرنے، اس نے بے حد کمزور آواز میں کہا۔“

غیر اسی وقت اس کو نے میں سے، جہاں اندھیرا تھا، کچھ سرسراہٹ کی آواز آئی۔ میں نے اس طرف دیکھا تو ایک سوکھا سا ہاتھ موسمِ شکی کی روشنی میں آگیا۔ پھر دوسرا ہاتھ، پھر تیسرا سر جس پر لائے سفید بال تھے جو زمین پر گھسیٹ رہے تھے اور پھر ایک بے حد بدہیبت جسم جو اتنا دبلا تھا کہ ہڈیوں

کا ڈھانچہ معلوم ہوتا تھا اور اس پر جو کھانا منڈھی ہوئی تھی وہ خشک تھی اور اس پر بے شمار سلوٹیں تھیں۔ ٹہنی پر چڑھتے ہوئے گرگٹ کی سی سست رنداری سے رینگ کر یہ ڈھانچہ آگے آیا اور میں نے دیکھا کہ یہ زکالی تھا۔ وہ بیگتا ہوا اور پائی کے قریب آیا اور اپنے مخصوص انداز میں۔ یعنی مینڈک کی طرح۔ بیٹھ گیا۔ اور پھر گرگٹ کی طرح ہی۔ اپنا سر گھمائے بغیر۔ اس نے اپنی حالتوں میں گٹری ہوئی لیکن انگارہ سی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔

”سلام میکوئین“ اس نے بے حد سچی آواز میں کہا۔ میں نے ہاتھ نہیں تھا کہ آخر میں تم میرے ساتھ ہو گے؟ اور دیکھو کہ اب تم میرے۔ اور دوسروں کے ساتھ نہیں ہو؟“

”ہاں۔ ہوں زکالی“ میں نے جواب دیا۔ لیکن بادشاہ کے علاج کے لئے تم نے سفید فام ڈاکٹروں کو کیوں نہ بلایا؟“

”دنیا کے سارے ڈاکٹر۔ سفید فام اور سیاہ فام مل کر بھی اب بادشاہ کو اچھا نہیں کر سکتے۔ روحوں نے اسے بلایا ہے اور وہ یہ دنیا چھوڑ رہا ہے۔ اس کے بلاوس پر بیس درل طویل فاصلے طے کر کے تیزی سے یہاں آیا ہوں لیکن میں بھی اسے نہیں بچا سکتا حالانکہ اس کی وجہ سے مجھے بھی مرنا پڑے گا۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”میری طرف دیکھو میکوئین اور بتاؤ کہ اب مجھے سفر کر جانا ہے یا نہیں۔ بہر حال ہر چیز کو ختم ہونا ہے۔ ہاں اس چیز کو بھی جسے پیدا نہ ہونا چاہئے تھا۔“

کاڈو وید نے نقابت سے اپنا سر اٹھا کر زکالی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ہاں۔ وہ چیز جس کو پیدا نہ ہونا چاہئے تھا اگر بہت پہلے ختم ہو گئی ہوتی تو یہ سارے میکوئینا

گھرانے کے حق میں شاید بہتر ہوتا۔ اب جب کہ میں مرد ہوں تو مجھے وہ بہت سی باتیں یاد آ رہی ہیں جو تمہارے متعلق کہی جا رہی تھیں اور جنہیں میں قبول کیا تھا۔ اسکے علاوہ اسے راستہ کھینچنے والے، میں نے یقیناً تمہیں نہیں بلایا، اگر کسی اور نے بلا بھیجا ہو تو مجھے معلوم نہیں اور کچھ بیگنی حقیقت ہے کہ تمہارے یہاں آنے کے بعد ہی وہ ناقابل برداشت حال شروع ہوا ہے جس میں میں مبتلا ہوں۔ یہ کیسے ہوا؟ اس نے خوش میں آکر پوچھا، ہاں۔ یہ کیسے ہوا کہ سفید فاموں نے مجھے اس خفیہ پناہ گاہ سے گرفتار کر لیا جہاں تمہارے کہنے سے میں چھپا تھا؟ سفید فاموں نے پتہ کس نے دیا؟ کس نے بتایا انہیں کہ میں کہاں ہوں؟ لیکن، خیر، اب ان باتوں سے کیا فائدہ؟

ہاں۔ کوئی فائدہ نہیں ہے پانڈا کے بیٹے، زکالی نے کہا، ہاں۔ اب یہ خیال کرنے سے بھی کچھ فائدہ نہیں کہ کالے غار کی اپنی بھونپڑی میں میں اس بھالے سے کیسے بچ گیا جیسے تم نے اپنی کمر پر باندھ کر کہاں سے چھپا رکھا تھا۔ اگر ایک خاص روح تمہارے اور میرے درمیان آکر نہ ٹھہری ہو تو گئی ہوتی تو تم نے میرا خاتمہ کر دیا ہوتا۔ یہ بتاؤ اسے پانڈا کے بیٹے کہ پچھلے تین دنوں میں تمہیں اپنے بھائی اہوازی اور اپنے ان دوسرے بھائیوں کی یاد آئے ہیں جنہیں تم نے ٹیگ لاکھ جنگ میں قتل کیا تھا؟

کاٹو والو کہہ رہے ہیں کہ اس کی کوئی جواب نہ دیا۔ میرے خیال میں وہ اتنا کمزور ہو رہا تھا کہ بولی نہ سکتا تھا۔

سنو کے پانڈا کے بیٹے، زکالی سانپ کی سی چٹکارتی ہوئی آواز میں کہا، کئی برسوں پہلے۔ راز نیکو کوٹا سے بھی پہلے۔ تمہارے جدا مجھنے۔ پتہ نہیں کتنے برسوں پہلے۔ روشنی دیکھی اور ڈرائیڈ سے قبلے میں ایک آدمی پیدا ہوا

جو بونا تھا، کالے عظیم شا کا نے اس قبیلے پر فتح حاصل کی لیکن شریف اور لوہے خاندان کے اس آدمی کو اس نے قتل نہ کیا کیونکہ وہ بونا تھا، اسقاط کا نتیجہ تھا جسے شا کا نے وہ چیز جسے پیدا نہ ہونا چاہئے تھا کا لقب دیا اور اسے اپنے ساتھ رکھا، اسے اپنے دربار کا مسخرہ بنایا کہ امن و مسکین کے زمانے میں اس پر ہنسے، اس کا ذرا ق اڑائے اور اپنا دلی بہلائے لیکن یہ بونا عالم تھا، ساحر تھا اور دور بین تھا چنانچہ مشکلات میں شا کا اس سے مشورہ بھی لیتا تھا۔ اس کے علاوہ شا کا نے اس آدمی کی بیویوں اور بچوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا لیکن ایک لڑکی کو نہ مارا کہ وہ شا کا کی ”بہن“ (بیوی) بنے۔

”چنانچہ اپنے لوگوں کی خاطر اور اپنے خازان کے مقتولوں کی خاطر اس بونے قسم کھائی کہ وہ صرف شا کا سے بلکہ اس کے گھرانے سے انتقام لے گا۔ چنانچہ یہ بونا چہرے کی طرح چپکے ہی چپکے عظیم شا کا کے تخت کی جڑ میں گھس دینے لگا اور آخر کار اس نے شا کا کو خود اس کے بھائی اور اس کے معتبر خادم موپو کے بھائیوں سے قتل کر دیا۔“

اس کے بعد بھی وہ اندھیرے میں جڑ گھسوتا رہا اور اس نے ڈنگان کو اک کر بوئبروں کا قتل عام کر دیا اور لیوں ڈنگان کے سر پر سفید خاموں کے انتقام کا طوفان لے آیا اور آخر میں ڈنگان کو موت کے گڑھے میں ڈھکیل دیا۔ پھر تمہارا باپ پاٹرا بادشاہ بنا لیکن اس بونے نے۔ اس چیز نے جسے پیدا نہ ہونا چاہئے تھا۔ پاٹرا کو اپنے انتقام سے محفوظ رکھا، ہاں پاٹرا سے انتقام نہ لیا کیونکہ اس نے ایک دفعہ اس بونے پر ہربانی کی تھی۔ البتہ صرف مامینا کے ذریعہ اس بونے نے پاٹرا کو غم اور صدمے دے دیے اور مامینا کے ذریعہ پاٹرا کے بیٹوں کو آپس میں لڑوا دیا۔ ان میں سے ایک بیٹے کا نام کالو والیہ ہے۔

” پھر یہ کاٹو والیو بادشاہ بنا۔ پہلے وہ اپنے ساتھ مل کر حکومت کرتا رہا اور اکیلا حاکم بنا اور اسکے اور انگریزوں کے درمیان ان بن ہو گئی۔ اسے پانڈا کے بیٹے اتم بھو نے نہ ہو گئے کہ یہ کاٹو والیو فیصلہ نہ کر پاتا تھا کہ انگریزوں سے جنگ کرے یا صلح۔ چنانچہ اسکے لئے اس نے اس چیز سے جسے پیدا نہ ہونا چاہیے تھا علامت طلب کی۔ اس نے وہ علامت پیش کر دی اور اکیس سائز انائے زولو کو آسمانوں سے طالب کیا اور وہ کاٹو والیو اور اس کے مشیروں کے سامنے ظاہر ہوئی۔ چنانچہ اعلان جنگ کیا گیا۔ اسے پانڈا کے بیٹے اتم جانتے ہی ہو کہ اس جنگ کا انجام کیا ہوا، کس طرح کاٹو والیو شکست کھا کر اس چیز کے پاس آیا جسے پیدا نہ ہونا چاہیے تھا تاکہ وہ اس سے اس بل کا پتہ معلوم کرے جہاں وہ چھپے کی طرح چھپ رہے اور سفید فام بلوں سے محفوظ رہے۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ کاٹو والیو اس بڑے دھڑے داکٹر کی جس نے اسے یہ بل بتایا تھا، قتل کر دینا چاہتا تھا، تم یہ بھی جانتے ہو کہ کاٹو والیو کو گرفتار کر کے بڑے پانیوں کے اس پارے جایا گیا اور بعد میں اسے اسی زمین پر واپس لا کر چھوڑ دیا جس کے لوگ اب اس سے نفرت کرتے تھے اور اس کاٹو والیو نے اگر اپنے ہی آدمیوں سے جنگ کی اور یوں ہزاروں جانیں گئیں۔ آخر کار اس نے سفید فام سردار کے پیروں تلے اور یہاں، کیرال جازی میں پناہ لی اور یہاں رہنے لگا۔ ایک آوارہ وطن کی طرح جس پر اور جس کے نام پر بھی لوگ کھوکتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ بیمار ہو گیا اور اس کے علاج کے لئے اس چیز کو بلایا گیا جسے پیدا نہ ہونا چاہیے تھا۔ اور اب یہ بھی تم جانتے ہو کہ کاٹو والیو مر رہا ہے اور اسکے جسم میں ایسی شدید تکلیف ہے جسے اس نے سرخ تپا ہوا لوبان لٹل لیا ہوا اور اسکی آنکھوں کے سامنے گہرا اندھیرا چھا رہا ہے اور اس اندھیرے میں اسے ان لوگوں کے کجوت نظر آ رہے ہیں جنہیں اس نے قتل کیا تھا اور اس کے اجداد کے کجوت نظر آ رہے ہیں کہ ان کے گھرانے کو اس نے زمین دوز کر دیا ہے۔“

زکالی خاموش ہو گیا اور پھر اپنا سر آگے بڑھا کر مرنے والے کو صرف ایک آنچ دور سے اپنی جلتی ہوئی خونناک آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ پھر وہ بادشاہ کے کان میں کچھ کہنے لگا۔ بہتہ نہیں اس نے لیا کہا کہ کاٹو وایہ یوں کانپنے لگا جس طرح جلا دے سامنے مجرم کانپنے لگتا ہے۔

عین اس وقت موسمِ بیتی کا آخری سہاوتل کی گردن میں سے پھسل کر اسکے پسینے میں جا پڑا اور چند ثانیوں تک سلنے رہنے کے بعد کچھ گیا۔ اس شعلے کی ہنر اور کانپتی ہوئی روشنی میں میں نے جو منظر دیکھا اسے کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔ مرتا ہوا کاٹو والو چار پائی پر پڑا ہوا تھا، وہ اپنا سر ابدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر جھٹک رہا تھا، ساہر اس پر جتنی دیمپاٹر جیکا ڈر کی طرح جھکا ہوا تھا۔ ایک کی آنکھوں میں انتہائی خوف تھا اور دوسرے کی آنکھوں میں انتقام و رنجِ مخمذی کی چمک تھی۔

”میکو مین! میکو مین!“ کاٹو وایہ نے لڑکھڑاتی اور کھڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا، میری مدد کرو میکو مین۔ میں کہتا ہوں کہ زکالی نے مجھے زہر دیا ہے کیونکہ یہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ بھوتوں کو بھگا دو۔ بھوتوں کو بھگا دو۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کے عذاب کے فرشتے کو دیکھا اور تب موسمِ بیتی سمجھ گئی۔

اور پھر میرے اعصاب جواب دے گئے، میرے ماتھے سے ٹھنڈا پسینہ ٹپکنے لگا اور میں اس جھونپڑی سے اٹھ کر یوں بھاگا جیسے آدمی دوزخی منظر سے بھاگتا ہے۔ زکالی کا ہتھکیر اتنا قہر کر رہا تھا۔

باہر اندھیرے میں عورتیں اور دوسرے لوگ جمع تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ بادشاہ کے پاس جائیں کہ وہ سر رہا ہے اور میں خود کسی سفید فام کی تلاش

میں ڈھلمان چڑھ گیا۔ مجھے کوئی نہ ملا البتہ ایک کا فر پیغامبر نے بتایا کہ مالکی ماتی ابھی واپس نہیں آیا البتہ اسے بلانے کے لئے ایک شخص کو بھیج دیا گیا ہے۔ چنانچہ میں وہاں واپس آیا جہاں میرا چھکڑا تھا اور اس میں بے دم ہو کر پڑ گیا کیونکہ اور میں کرکھی کیا سکتا تھا؟

بہت ہی خراب رات تھی وہ۔ طوفان گرج رہا تھا اور بارش گر رہی تھی۔ میں سو گیا اور پھر رونے کی آوازیں سن کر میری آنکھ کھل گئی اور میں نے سمجھ لیا کہ بادشاہ کاٹو والا گر گیا کیونکہ یہ "السید" یعنی ماتم کی آوازیں تھیں اور میں سو چنے لگا کہ بادشاہ کے قاتل۔ کیونکہ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ اسے زہر دیا گیا تھا۔ بھی کیا ان ماتم کرنے والوں میں تھے؟

یہ کھٹنے سے کچھ پہلے رات بھر گر جتا ہوا طوفان گزر گیا اور رات خاموش اور شفاف ہو گئی اور آسمان میں چاند چمکنے لگا۔ چھکڑے کی گرم فضا میرا دم گھونٹنے لگی اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرا خون آگ بن گیا ہو۔ میں جانتا تھا کہ یہاں سے کوئی نہ صرف میل دور ایک گھاٹی میں ایک چشمہ تھا کیونکہ اس کے متعلق مجھے بتایا گیا تھا۔ میں ٹھنڈے پانی میں نہانے اور تیرنے کے لئے بیقرار ہو گیا کیونکہ پچھلے چند دنوں سے مجھے نہانا نصیب نہ ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ اس نفرت انگیز جگہ سے۔ سچ یہ ہے کہ یہ اس جگہ سے مجھے نفرت ہو گئی تھی۔ آگے روانہ ہونے سے پہلے اس چشمے میں نہالوں۔

میں نے اپنے چھکڑے بان کو آواز دی جو میرے دوسرے ملازموں سے باقی کر رہا تھا۔ وہ سب کے سب جاگ اٹھے اور سمجھ گئے تھے کہ کراں جازی میں کیا ہو رہا تھا۔ وہ آیا تو میں نے اس سے کہا کہ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں تب تک وہ بیل اور چھکڑا تیار رکھے اور پھر میں چشمے میں نہانے کے لئے چل

پڑا اور آدھے میل تک چلتے رہنے کے بعد تقریباً ٹھوڈی ڈھلان پر سے اور اس
 بگڑناری کے ذریعہ جو پانی بھرنے والی کانر غورنوں کی آمد رفت سے بن گئی تھی
 انر کر چٹھے کے کنارے پہنچ گیا۔ وہاں پہنچا تو پتہ چلا کہ اس میں سیلاب آیا
 ہوا تھا اور پانی تیزی سے چڑھ رہا تھا۔ کم سے کم آواز سے تو ایسا ہی معلوم
 ہوتا تھا پھر حال اس گہری اور درختوں بھری ہوئی گھاٹی میں اندھیرے کی وجہ سے
 کچھ دیکھنا تو ممکن ہی نہ تھا۔ چنانچہ میں بیٹھ کر پوچھنے کا انتظار کرنے لگا۔ میں یہاں
 آنے پر دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کیونکہ یہاں پھروں کی افراط تھی۔
 آخر کار پوچھتی، روشنی پھیلی، دھند کا پردہ اٹھا اور معلوم ہوا کہ یہ بے حد غصہ
 جگاتی ہے۔ میرے سامنے آبشار تھا۔ بیس بیس فٹ کی بلندی پر سے پانی نیچے
 گرا رہے ہیں گہرا رہا تھا۔ ہر طرف مرن کے بلند درخت تھے اور ان کے نازک پتوں
 پر بارش کے قطرے چمک رہے تھے۔ آبشار کے کنارے پر اور چٹھے کے سج میں
 اور مجھ سے کوئی بارہ فٹ کے فاصلے پر ایک چٹان تھی جس سے ٹکرائے گا کہ پانی
 جھاگ اڑا رہا تھا۔ اس چٹان پر کوئی چیز بیٹھی ہوئی تھی۔ دھند کی وجہ سے
 پہلے تو میں دیکھ نہ سکا کہ وہ کیا چیز تھی البتہ اندازہ لگایا کہ وہ بھورے سر
 والا سنگھ رہو گا یا کوئی اور جانور ہو گا اور اس بات پر مجھے افسوس ہے
 کہ میں اپنی بندوق ساتھ نہ لایا تھا۔ لیکن پھر فوراً ہی مجھے اپنا خیال بدلنا
 پڑا اور سوچا کہ یقیناً وہ کوئی آدمی ہے کیونکہ اس نے ایک عجیب آواز میں
 گانا یا شاید عبادت کرنا شروع کیا۔ وہ زولوبولی میں عبادت کے الفاظ
 ادا کر رہا تھا، میں ایک جھاڑی کے پیچھے بیٹھا ایک ایک لفظ سن اور سمجھ
 رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا:

اے میری روح! سیاروں میں پہلے جب میں کم عمر تھا تو تو نے مجھے

اسی جگہ پایا تھا۔ اب میں تیرے پاس واپس آ رہا ہوں۔ پانی کے اسی گڑھے میں غوطہ لگا کر میں نے تجھے پایا تھا اور پھر میرے سانپ نے اور تو نے مجھے اور میرے دل کو اپنی آغوش میں لیا تھا۔ ہاں اسی گڑھے کے پانی کے نیچے ایسا ہوا تھا اور میں نے سمجھ لیا کہ یہ کوئی وچ ڈاکٹر تھا کیونکہ کہتے ہیں کہ وچ ڈاکٹر پانی میں غوطہ لگاتے ہیں اور وہاں ان کا سانپ ان کے جسم کے گرد لیٹ جاتا ہے اور یوں انہیں پورا وچ ڈاکٹر بناتا ہے، اس دن سے آج تک تو میرے جسم اور میرے دل میں رہی اور مجھے دانائی اور اچھے اور بُرے مشورے دیتی رہی اور جیسا تو نے مشورہ دیا میں نے ویسا ہی کیا۔ اب میں تجھے اسی جگہ بٹھا رہا ہوں جہاں سے تو آئی تھی کہ وہاں تو میرے نئے جنم کا انتظار کرتی رہے۔ اے میرے اجداد کی روحا برسوں کی کوششوں کے بعد آخر کار میں نے سازش کو کونا کے گھرانے سے بدلہ لے لیا اب دنیا کے آخری دن تک زولووں کا کوئی بادشاہ نہ ہوگا کیونکہ آخری زولو بادشاہ کو میں نے آخری مندر سلا دیا ہے۔ ہاں۔ وہ میرے ہاتھوں مر رہے۔ اے میری مقتول بیویو! اے میری مقتول اولادو! دیکھو! میں نے تم پر عظیم بھینٹ چڑھائی ہے ہزاروں لاکھوں جانوں کی بھینٹ۔

”اے آسمانوں والے! اے اوم کلو کلوسس نے مجھے زمین پر بھینچا۔ میں زمین پر اپنا کام پورا کر چکا اور تیری خدمت میں اس بیج کی فصل لار رہا ہوں جو تو نے بویا تھا۔ اور یہ فصل خون سے سرخ ہے اے اوم کلو کلو۔ صبر کر۔ صبر کر اے میرے سانپ۔ سورج طلوع ہو رہا ہے اور جلد بہت جلد تو اس پانی میں آرام کرے گا جو دنیا کی پیدائش سے ہی تیرا ہے۔“

آواز خاموش ہو گئی اور دوسرے ہی لمحے سورج کی کرن دھند کو چیرتی ہوئی اس پر پڑی جو چٹان پر تھا اور جو ابھی ابھی خاموشی ہوا تھا اور۔ میں نے دیکھا۔ وہ زکالی جس پر ایک بہت بڑا اور پیلے پیٹ والا سانپ لیٹا ہوا تھا جس کا بڑا سا کالا سر زکالی کے سر پر تھا اور وہ بار بار زبان لپکا کر زکالی کا ماتھا چاٹ رہا تھا (میرے خیال میں یہ سانپ پانی سے نکل کر اسی سے لیٹا تھا کیونکہ اس کی کھال یوں چمک رہی تھی جیسے فہیگی ہوئی ہو) اب زکالی لڑکھڑاتی ٹانگوں سے اٹھ کر کھڑا ہوا اس نے ابھرتے ہوئے سورج کے سرخ گوشے کی طرف دیکھا اور صیخ کر کہا:

”فانمہ۔ فانمہ بالآخر۔“

اور پھر اس نے ایک بلند اور خوفناک قہقہہ لگایا اور قہقہہ لگاتے ہی لگاتے نیچے پانی کے کالے اور گہرے گڑھے میں کود پڑا۔

یہ انجام ہوا اس زبردست وچ ڈاکٹر کا جس کا نام زکالی تھا، لقب رامہ کھوسنے والا تھا اور جو ”وہ چیز جسے پیدا نہ ہونا چاہیے تھا“ کے عرف سے مشہور تھا اور ایسا تھا اس کا انتقام جو اس نے ساز نیکو کو نا کے خاندان سے لیا کہ نہ صرف اس خاندان کو بلکہ زولو تووم کو بھی تباہ کر کے خاک میں ملا دیا۔ زکالی جیسا دوسرا انسان، بشر طیکہ ہم اسے انسان کہہ سکیں، دنیا کی کوئی خورت کبھی نہ جن سکے گی۔“

ختم شد

منظر الحق علوی
۳۰ مارچ ۱۹۸۸ء

فانی پور سید وارہ
احمد آباد



کون ہے جس کے دل میں کوئی تنازعہ ہو
 سلطان اور ارجبند نے بھی ایک دوسرے سے محبت
 کرنے کی تمنا کی لیکن مقدر نے ان کے ساتھ ایسا کھیل کھیلا
 کہ دونوں ایک دوسرے کے نہ ہو سکے
 سلطان کی شادی ارجبند کی بہن سے ہو گئی۔ اور پھر
 ارجبند کا کیا حشر ہوا
 نسیم انہونی کا ناول بتنا پڑھ کر معلوم کیجئے

نسیم بک ڈپولاٹوش روڈ لکھنؤ

NEW EDITION PRICE Rs. 12/-